



# Особенности басни как литературного жанра

# Содержание

1. **Введение** \_\_\_\_\_ **3-4 слайд**
2. **История возникновения басни как литературного жанра** \_\_\_\_\_ **5-7 слайд**
3. **Особенности жанра басни** \_\_\_\_\_ **8-9 слайд**
4. **Заключение** \_\_\_\_\_ **10 слайд**



# 1. Введение

«Мораль сей басни такова...», «Соловья баснями не кормят» – эти выражения нам всем не только хорошо известны, но и понятны. Причина ясна: с баснями мы знакомы с самого раннего детства. По популярности этот жанр сопоставим разве что со сказками.

Мир детей и мир окружающей их живой природы очень близки друг другу. Мир детского воображения и аллегория по сути явления одного и того же корня. Отсюда и жанровое сходство. В басне, как, пожалуй, ни в каком другом жанре, и впрямь устами младенца глаголет истина. Ее иносказательность - отнюдь не синоним осторожности. Деликатности, да. Это, скорее, вопрос такта, нежели самого принципа. Басенная иносказательность - это особый вид прямоты. Причем прямоты не всегда безопасной для автора.

Басня - это дальнобойное оружие сатиры, рассчитанное не на поверхностное касание, а на всю глубину внедрения в тот или иной порок, начало которого порой обнаруживается в давно минувших временных слоях и социальных эпохах. Отсюда - и долговременность лечебного фактора басни, сила ее конкретного повседневного воздействия, сила опережающей профилактики.



Иллюстрации басен

И.А. Крылова

«Квартет» (слева)

«Стрекоза и муравей»  
(справа)



В различных словарях и энциклопедиях существует множество определений. Приведём некоторые из них.

### **1. Свободная энциклопедия (wikipedia.org)**

Басня — стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера. В конце или в начале басни содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая мораль. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. В басне высмеиваются пороки людей.

### **2. Толковый словарь С.И. Ожегова**

Басня, -и, род. мн. -сен, ж. 1. Краткое иносказательное нравоучительное стихотворение, рассказ. 2. обычно мн. Вымысел, выдумка. 11 уменьш. басенка, -и, ж. (к 1 знач.). II прил. басенный, -ая, -ое (к 1 знач.).

### **3. Словарь литературоведческих терминов С.П. Белокуровой 2005 г.**

Басня - малый повествовательный (эпический) жанр: короткий рассказ в стихах или прозе с четко сформулированной моралью, сатирический по направленности, имеющий поучительный смысл. Цель Б. - осмеяние человеческих пороков, общественных недостатков. Персонажами Б. часто выступают животные, растения и предметы (И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Слон и Моська» и др.). В Б. активно используются олицетворения, аллегории и образный параллелизм (см.). Возникновение Б. связывают с именем легендарного древнегреческого баснописца Эзопа.

### **4. Этимологический словарь**

Подтверждает исконно русское происхождение слова басня от древнерусского глагола бати «говорить». С помощью суффикса -сн- (как в слове пе-сн-я) образовалось существительное, первоначальное значение которого «рассказ, сказка».

### **5. Словарь В. Даля**

Даёт два значения этого слова, основное значение — «вымышленное происшествие, выдумка, рассказ для прикрасы, ради красного словца», второе значение — «иносказательное, поучительное повествование», «где принято выводить животных и даже вещи словесными».

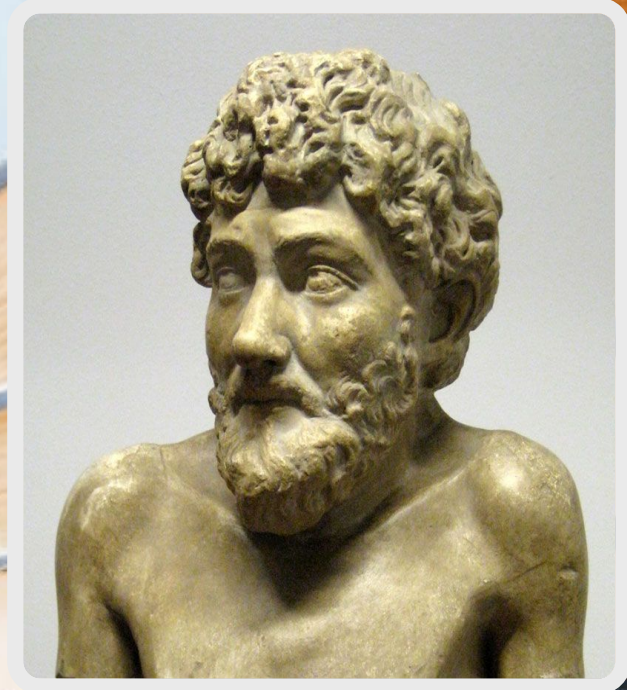


## 2. История возникновения басни как литературного жанра

**Эзоп** (предположительно жил около 600 г. до н.э.) – наиболее известный древний баснописец, чьи произведения стали классическими и неоднократно переводились на языки мира. Их сюжеты послужили основой для творчества многих литераторов последующих эпох. Эзоп – полупоупендарная личность, о жизни которого ходило много рассказов, в которых смешивались правда и вымысел. Традиционно его родиной называют Фригию — область в Малой Азии. Считается, что он был рабом, несколько раз переходившим от одного хозяина к другому и перенесшим много злоключений.

Басни Эзопа были написаны прозой, остроумно, ясно и просто. Произведения фригийского раба или приписывавшиеся ему составлялись в сборники под названием Эзоповы басни. Их переписывали, изучали в школах, разучивали наизусть. Басни Эзопа стали одним из самых популярных произведений в античном мире. Их сюжеты оказали влияние на сирийскую, армянскую, арабскую, еврейскую, индийскую литературу.

Именно с именем греческого баснописца связано понятие «эзопова языка», которое начало широко применяться в России с конца 18 в. Эзопов язык использовался авторами, желавшими скрыть свои идеи от цензуры, но при этом донести их до читателей в достаточно доступной и понятной форме.



**Скульптура Эзоп**  
150 лет до н.э.  
Коллекция Villa Albani, Рим

**Жан де Лафонтён** (8 июля 1621, Шато-Тьерри — 13 апреля 1695, Париж) — знаменитый французский баснописец Нового времени (XVII век). Начиная свое басенное творчество с перевода басен Эзопа.

Несмотря на богатое творческое наследие этого человека (стихи, поэмы, сказки и рассказы в стихах, и даже проза), потомкам Лафонтен запомнился прежде всего как баснописец, во многом изменивший существовавший прежде басенный жанр.

Любопытно, что мораль басен Лафонтена может вызвать неоднозначное отношение читателя. Так, к примеру, он не поучает, а констатирует факт, что хитрые и ловкие обычно берут верх над добрыми и простыми людьми. И тем не менее, ярко выражены в его баснях и сочувствие к простым труженикам, и осуждение паразитической праздности. Он трогательно рисует тяжкую участь французских крестьян. Сатира присутствует в тех строках, где высмеиваются спесь, тщеславие и наглость аристократии, её никчемность и кастовые предрассудки. Он также высмеивает подлость, скупость, мелочность и трусливость, защищая тем самым общечеловеческие духовные ценности.

Новые поэтические формы, использованные Лафонтеном, также послужили укреплению славы автора. Язык басен Лафонтена отличается живостью и оригинальностью. В них широко отражены фольклорные традиции. Басни написаны вольным стихом — ясным, чётким и выразительным. Яркости образов способствуют и разнообразные художественные средства: народные обороты, архаизмы, профессионализмы, пословицы и поговорки, провинциализмы. Басни Лафонтена похожи на краткое, но очень яркое театральное представление, разыгранное комическими актёрами.

Благодаря Лафонтену литературный жанр басни значительно расширяет свои творческие возможности. Именно художественные открытия Лафонтена предопределили дальнейший путь развития жанра басни в мировой литературе, наделив их автора многовековой и неувядающей славой.



Иллюстрация к басне  
Жана де Лафонтена  
«Волки и овцы»



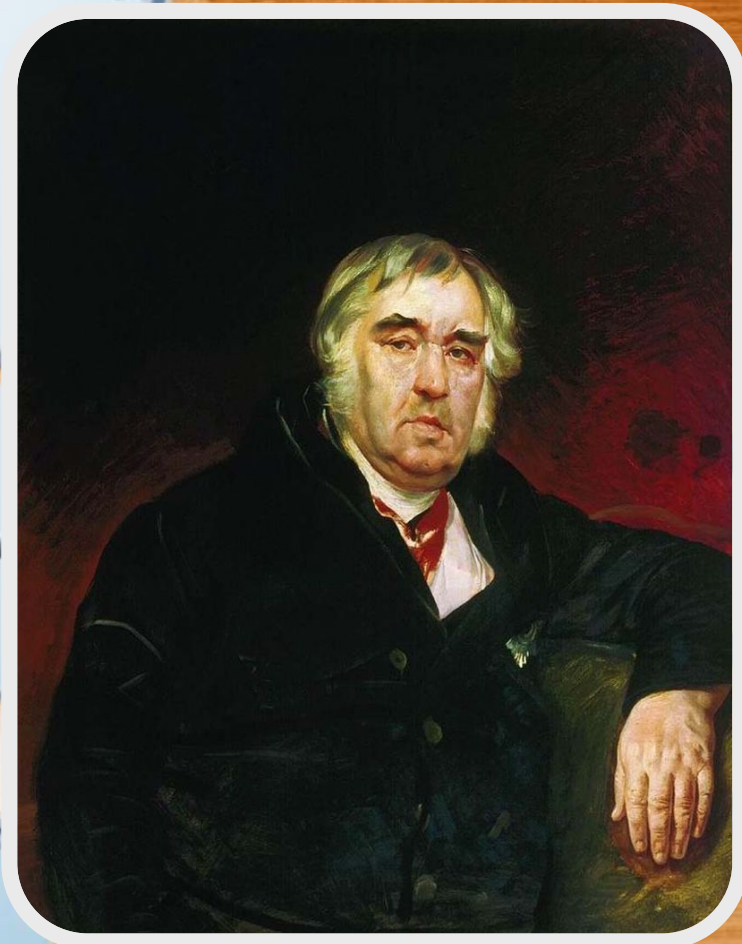
Портрет Жана де Лафонтена  
Художник Гиацинт Риго, 1685 г.  
Музей Carnavalet, Франция

**Ива́н Андре́евич Крыло́в** (2 февраля 1769, Москва — 9 ноября 1844, Санкт-Петербург) — русский публицист, поэт, баснописец, издатель сатирико-просветительских журналов. Более всего известен как автор 236 басен, собранных в девять прижизненных сборников (выходили с 1809 по 1843 г.). Наряду с тем, что большая часть сюжетов басен Крылова является оригинальной, отдельные из них восходят к басням Лафонтена (который, в свою очередь, заимствовал их у Эзопа, Федра и Бабрия).

В 1805 г. Крылов был в Москве и показал И. И. Дмитриеву свой перевод (с французского языка) двух басен Лафонтена: «Дуб и Трость» и «Разборчивая невеста». По словам Лобанова, Дмитриев, прочитав их, сказал Крылову: «это истинный ваш род; наконец, вы нашли его». Крылов всегда любил Лафонтена и, по преданию, уже в ранней юности испытывал свои силы в переводах басен, а позднее, может быть, и в переделках их; басни и «пословицы» были в то время в моде. Прекрасный знаток и художник простого языка, всегда любивший облекать свою мысль в пластическую форму аполога, к тому же сильно склонный к насмешке и пессимизму.

В 1809 г. начинается настоящий творческий взлёт Ивана Крылова. Первое издание его басен, состоящее из 23 произведений (среди которых всем известно «Слон и Моська»), пользуется огромной популярностью. С этих пор Крылов становится известным баснописцем, чьих новых произведений с нетерпением ждёт публика.

Из-под пера Ивана Андреевича Крылова вышло больше 200 басен. В одних он обличал русскую действительность, в других — людские пороки, третьи — просто стихотворные анекдоты. Множество метких крыловских выражений со временем вошли в разговорную речь и обогатили русский язык. Его басни очень народны и общепонятны. Они ориентированы на всех, а не только на высокообразованную интеллигенцию. При жизни автора разошлось почти 80 тысяч экземпляров изданных сборников басен. На то время — небывалое явление. Популярность Ивана Андреевича Крылова можно сравнить с прижизненной популярностью Пушкина и Гоголя.



Портрет И. А. Крылова  
Художник К. П. Брюллов, 1839 г.  
Третьяковская галерея, Россия

**В советское время басенный жанр развивали такие известные люди, как:**

**Никола́й Робер́тович Э́рдман** (16 ноября 1900 - 10 августа 1970, Москва) - русский советский драматург, поэт, киносценарист. Лауреат Сталинской премии второй степени (1951).

В 20-30-е годы его сатира была довольно популярна. Его басни содержали явный намёк на политические проблемы в советском обществе, но аллегории были настолько остры, что ему не удалось избежать репрессий. Пьесе Эрдмана — «Самоубийца», написанную в 1928 году, запретили, лишь в 1982 году бывший актёр ГосТиМа Валентин Плучек поставил многострадальную пьесу Эрдмана в Московском театре Сатиры.

За сочинённые ими и не предназначенные для печати басни и пародии - ссылка на 3 года в г. Енисейск.

Приведем в пример, отрывок из басни «Непреложный закон», который напоминает читателю о добровольно-принудительной форме работы поэта, о политическом, заказном характере труда творческой интеллигенции в ту пору.

Мы обновляем быт  
И все его детали.  
«Рояль был весь раскрыт  
И струны в нем дрожали...»  
— Чего дрожите вы? — спросили у  
страдальцев  
Игравшие сонату десять пальцев.  
— Нам нестерпим Втакой режим,  
Вы бьете нас — и мы дрожим!....



**Никола́й Робер́тович Э́рдман**  
фотография, 1927 г.



**Дани́л Ива́нович Хармс** (настоящая фамилия Ювачёв; 17 декабря 1905, Санкт-Петербург — 2 февраля 1942, Ленинград) — русский советский писатель и поэт. Участник объединения ОБЭРИУ.

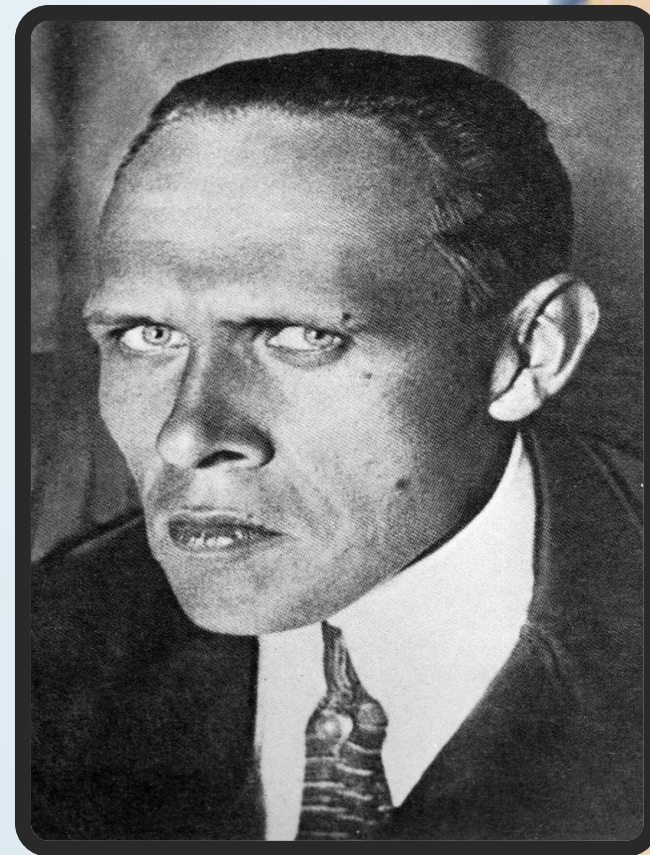
В 30-60-е годы темы его басен были созвучны времени: колхозная жизнь, колхозник-лентяй и колхозник-труженик. Но основу его творчества составляют литературные анекдоты и сатирические стихи, которые, хотя и содержат мораль, всё же по форме отличаются от традиционной басни.



На салазочках Володя  
Быстро под гору летел.  
На охотника Володя  
Полным ходом налетел.  
Вот охотник  
И Володя  
На салазочках сидят,  
Быстро под гору летят.

Быстро под гору летели -  
На собачку налетели.  
Вот собачка,  
И охотник,  
И Володя

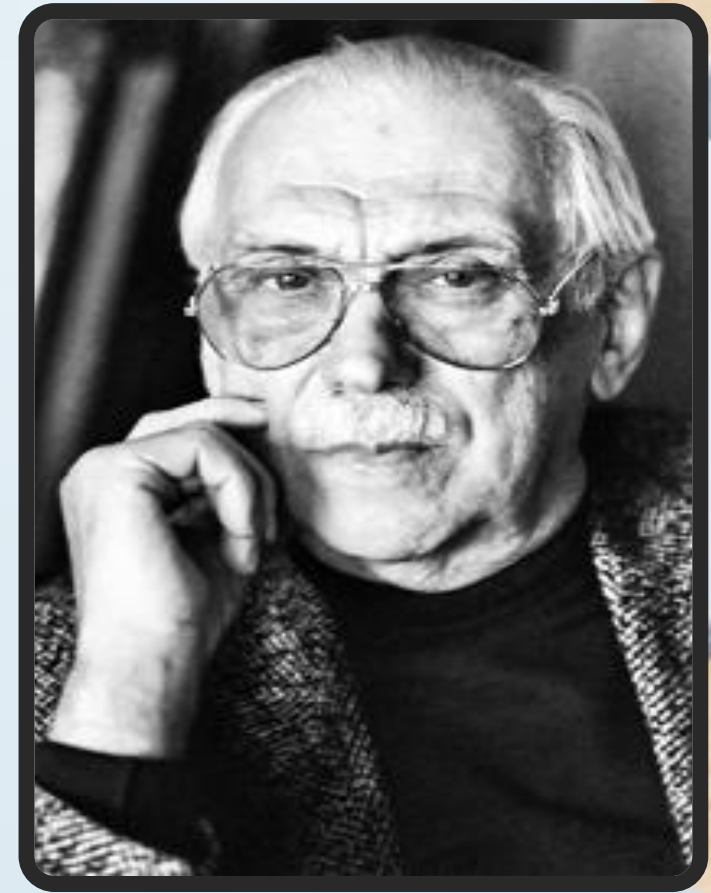
**Басня «Как Володя быстро под гору  
летел» Силев А.В,**



**Дани́л Ива́нович Хармс**  
фотография 1938 г.

- **Сергей Владимирович Михалков** (28 февраля 1913, Москва — 27 августа 2009, там же) советский русский писатель, поэт, баснописец, драматург, публицист, военный корреспондент, сценарист, общественный деятель, автор текстов гимнов Советского Союза и Российской Федерации. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1967). Наибольшую известность Михалкову принесли его произведения для детей.
- Большая работа С. В. Михалкова в области старейшего, испытанного литературного жанра басни признана и широко известна. Поэт продолжил традицию русской классической басни, бичующей отрицательные явления в быту и нравах, подвергающей осмеянию непривлекательные черты в характере и поступках человека.

"Я лягу на полк, а ты потри мне спину, -  
Кряхтя, сказал толстяк худому  
гражданину.  
Да хорошенько венчиком попарь.  
Вот так-то я, глядишь, чуток и в весе  
скину.  
Ты только, братец, не ошпарь!"  
Трет Тонкий Толстого.  
Одно пытит лежачий:  
Еще разок пройдишь!.. Еще наддай!..  
А ну еще разок! Смелей - я не заплачу!  
А ну еще разок!.." - "Готово, друг!  
Вставай!  
Теперь я для себя парку подкину.  
Мочалку мылить твой черед!" -  
"Нет, братец, уж уволь! Тереть чужую  
спину.  
Мне не положено по чину.  
Кто трет другим, тот сам себе потрет!"<sup>2</sup>



**Сергей Владимирович Михалков**  
фотография 1985 г.

**Басня «Толстый и тонкий»**  
**С. В. Михалкова**

# 3. Особенности жанра басни

**Басня** относится к жанру дидактической литературы. Это короткий рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл. Краткая басня иногда называется апологом. Повествовательной частью басня сближается со сказками, новеллами, анекдотами; моралистической частью - с пословицами и сентенциями.

**Аллегорией** называют условное изображение каких-то абстрактных понятий, и изображение происходит через художественный образ или диалог. Первоначально аллегория использовалась в народном творчестве, притчах и баснях. Поэтому и считается одним из основных средств изображения в басне. Для аллегии характерно представление определенных понятий через образы растений, животных, мифологических персонажей и других неживых предметов.

В таком случае, эти предметы имеют переносное значение, в которое и вкладывается основная задумка басни. Например, такие понятия, как любовь, война, справедливость, мир, душа, честь, жадность и великодушие изображаются в виде живых существ. Они раскрываются через качества живых существ, через особенности их поведения и поступки, иногда - через их внешний вид.

В отличие от притчи, которая существует только в контексте («по поводу»), басня бытует самостоятельно и вырабатывает свой традиционный круг образов и мотивов. Часто в басне присутствует комизм, но в целом идеология фольклорной басни консервативна.

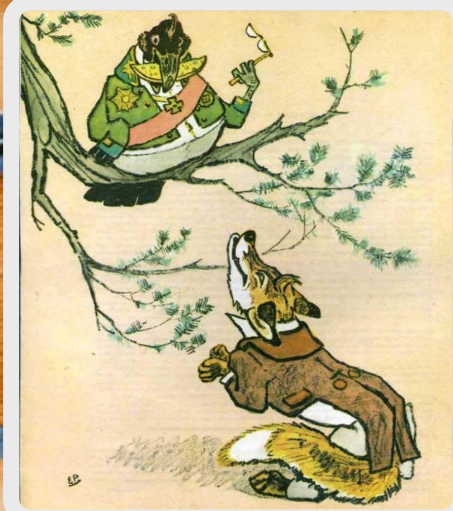


Иллюстрация  
басни И.А. Крылова  
«Ворона и лисица»

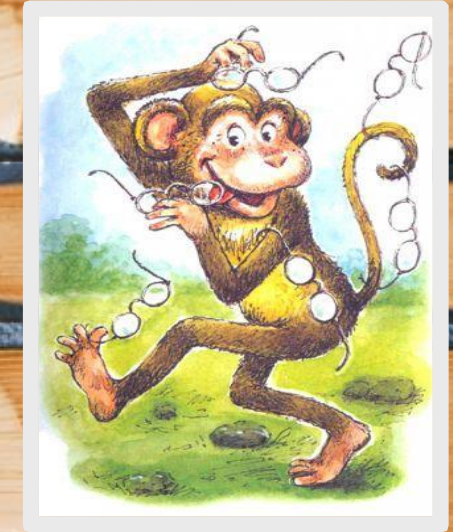


Иллюстрация  
басни И.А. Крылова  
«Мартышка и очки»

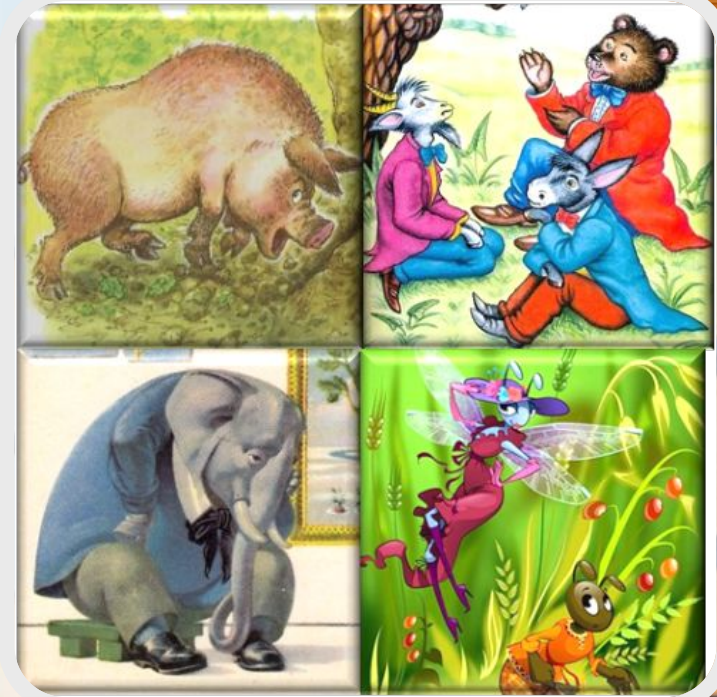
## Четыре главные особенности басни.

**Первая** черта басни – **особенности характера**, то, чем одно животное отличается от другого: "Животные представляют в ней человека, но человека в некоторых только отношениях, с некоторыми свойствами, и каждое животное, имея при себе свой неотъемлемый постоянный характер, есть, так сказать, готовое и для каждого ясное изображение как человека, так и характера, ему принадлежащего. Вы заставляете действовать волка – я вижу кровожадного хищника; выводите на сцену лисицу – я вижу льстеца или обманщика...". Так, Осел олицетворяет глупость, Свинья – невежество, Слон – неповоротливость, Стрекоза – легкомыслие. По мнению Жуковского, задача басни – помочь читателю на простом примере разобраться в сложной житейской ситуации.

**Вторая** особенность басни заключается в том, что "переноса воображение читателя в **новый мечтательный мир**, вы доставляете ему удовольствие сравнивать вымышленное с существующим (которому первое служит подобием), а удовольствие сравнения делает и самую мораль привлекательною". То есть читатель может оказаться в незнакомой ситуации и прожить ее вместе с героями.

**Третья** особенность басни – **нравственный урок**, мораль, осуждающая отрицательное качество персонажа. "Басня есть нравственный урок, который с помощью скотов и вещей неодушевленных даете вы человеку; представляя ему в пример существа, отличные от него натурою и совершенно для него чуждые, вы щадите его самолюбие, вы заставляете его судить беспристрастно, и он нечувствительно произносит строгий приговор над самим собою", – пишет Жуковский.

**Четвертая** особенность – вместо людей **в басне действуют предметы и животные**. "На ту сцену, на которой привыкли мы видеть действующим человека, выводите вы могуществом поэзии такие творения, которые в сущности удалены от нее природою, чудесность, столь же для нас приятная, как и в эпической поэме действие сверхъестественных сил, духов, сильфов, гномов и им подобных. Разительность чудесного сообщается некоторым образом и той морали, которая сокрыта под ним стихотворцем; а читатель, чтобы достигнуть до этой морали, согласен и самую чудесность принимать за естественное."



# 3. Заключение

В наши дни можно наблюдать следующее явление: другие жанры, которые на сегодняшний день не только живы, но и превосходят по своей востребованности басенный жанр, дублируют функции, когда-то принадлежавшие жанру басни. Например, анекдоты забирают сатирическую функцию. Этот фольклорный жанр, короткая смешная история, передающаяся по обыкновению «из уст в уста», в настоящее время печатается чуть ли не во всех газетах и журналах в развлекательных отделах. Например, популярными темами являются анекдоты про случаи в школе или общественном транспорте.

Такого рода анекдоты обычно наполняют лёгкой иронией и простым, понятным для масс юмором, а их герои отличаются обыденной, бытовой смекалкой.

Что же до дидактической функции, то её забирают детские рассказы(пример) и побасенки, представляющие из себя, как правило, четверостишья, последняя строка которых – сокращённая мораль. Широкой известностью пользуются авторские побасенки и короткие детские рассказы. А философскую функцию переняли афоризмы и поговорки, которые в основном публикуются на литературных и обществоведческих интернет ресурсах.

Таким образом, можно сказать, что роль басни в конце XX века (когда у басни исчезает главная функция) начинает всё более и более умиляться. На сегодняшний день нельзя сказать, что басня как жанр умерла или воскресла. Правильней будет сказать, с нашей точки зрения, что она находится в состоянии стагнации. В данный момент отсутствует социальный заказ, поэтому басенный жанр не развивается, но и не деградирует. Но условия для перерождения басни ещё могут появиться в будущем.

«На сиденье кондуктора – не сидеть!»

В окно кондуктора - не смотреть!»



«Не рой яму другому, сам в неё попадёшь!»

«Скупой платит дважды!»

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. «Экзамен». Москва. 2005
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Просвещение Москва. 1982
3. Михалков С. "Детям: Стихи, сказки, рассказы, басни, пьесы" «Художественная литература» Москва 1981
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. Просвещение. Москва. 1972
5. Шанский Н.М. Краткий этимологический словарь русского языка. Просвещение. Москва. 1971
6. Хрестоматия по детской литературе. «Просвещение» Москва 1989
7. Третье издание Большой Советской Энциклопедии с 1969 по 1978 г. (<http://bse.sci-lib.com>)
8. Общедоступная свободная интернет-энциклопедия (<http://ru.wikipedia.org>)



Иллюстрация  
басни И.А. Крылова  
«Мартышка и очки»