

# Русский народный костюм Сарафанный комплекс

6 класс

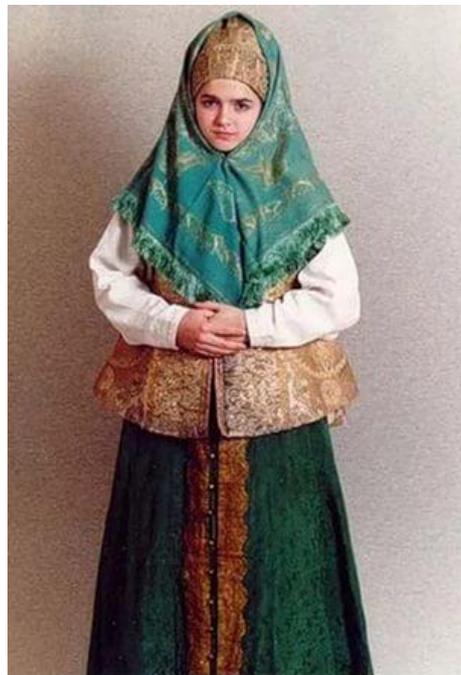
26 -27 урок

Учебник ч.2 с.29-46

# План урока

- Русский народный костюм
- Сарафанный комплекс.
- Элементы одежды.
- Головные уборы.
- Понёвный костюм.
- Учебник ч.2 с.29-39





**САРАФАННЫЙ КОМПЛЕКС**  
Основные части женского костюма Русского Севера – рубаха и сарафан.

В старину рубахи шили из цельного полотнища льняного холста. Рукава, плечи и ворот рубахи, не закрытые сарафаном, обычно расшивали красными нитками. Часто украшали и подол. Вышитые узоры на рубахах служили оберегами.

# Русский народный костюм

- Красота и польза никогда не расходились в народном искусстве со смыслом.
- Одна из основных черт – **функциональность**
- . Сарафан одевали поверх рубахи, спереди украшали узорной полосой, тесьмой, кружевом, узорными пуговицами.



# Рубаха



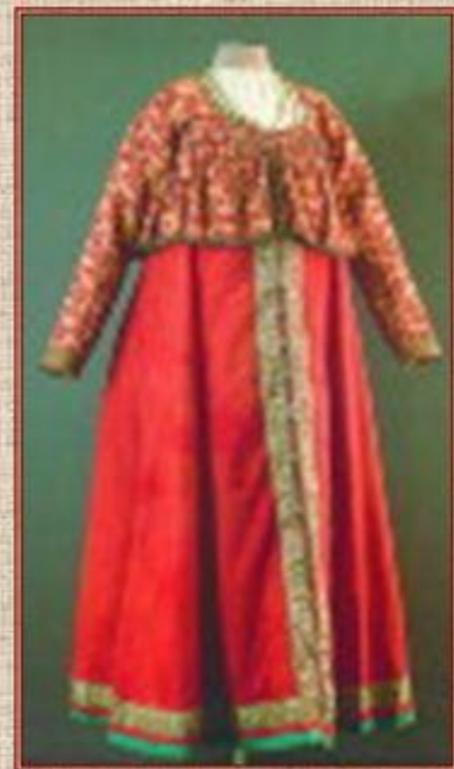
Элементы русского народного  
женского костюма (XV-XVII вв.)



*Сарафан*



*Душегрея*



*Телогрея*

# Тёплая одежда

- Душегрея;
- Нагольный полушубок;
- Тулуп;
- Кичка;
- Шерстяной полушалок;



**Девичий головной убор отличался от головного убора замужней женщины, так же как и прическа.**

**Девушка могла носить волосы распущенными или заплетать их в одну косу.**

**Замужние крестьянки плели две косы и**



**укладывали их на голове или свертывали волосы в пучок спереди. Отсюда формы головного убора: у женщины - покрывающие волосы, у девушек - оставляющие их открытыми.**

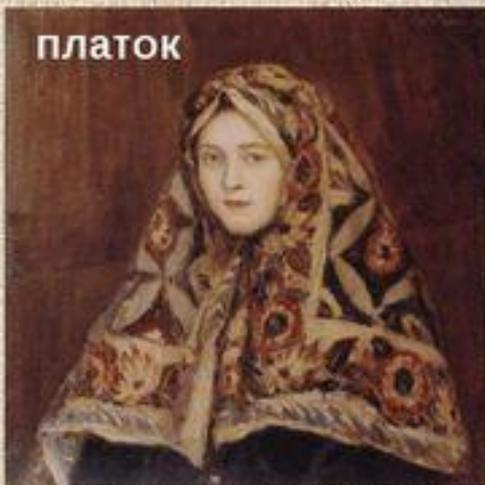
**Непокрытые волосы у девушек считались показателем «чистоты»**



Косник

# Женские головные уборы

платок

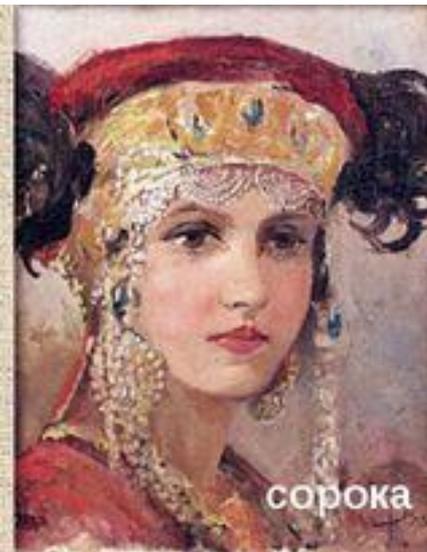


Женский головной убор должен был полностью покрывать голову.

Носили кички – шапочки в виде рогов, сороки. В северных областях более был распространён кокошник. Головные уборы украшали вышивками, жемчугом, бисером.

Самый распространённый головной убор женщины – это платок.

сорока



КОКОШНИК



кичка





# Самостоятельная работа

Выполнить эскиз сарафанного комплекса с использованием элементов городецкой росписи

Сарафаны могли  
быть разного  
цвета: красные,  
синие,  
коричневые...

В то время для ткани  
использовали  
только  
натуральные  
красители.  
Например:

Жёлтый цвет давали  
– берёза,  
орешник.

Зелёный – крапива.

Красный – зверобой.



# Сарафан

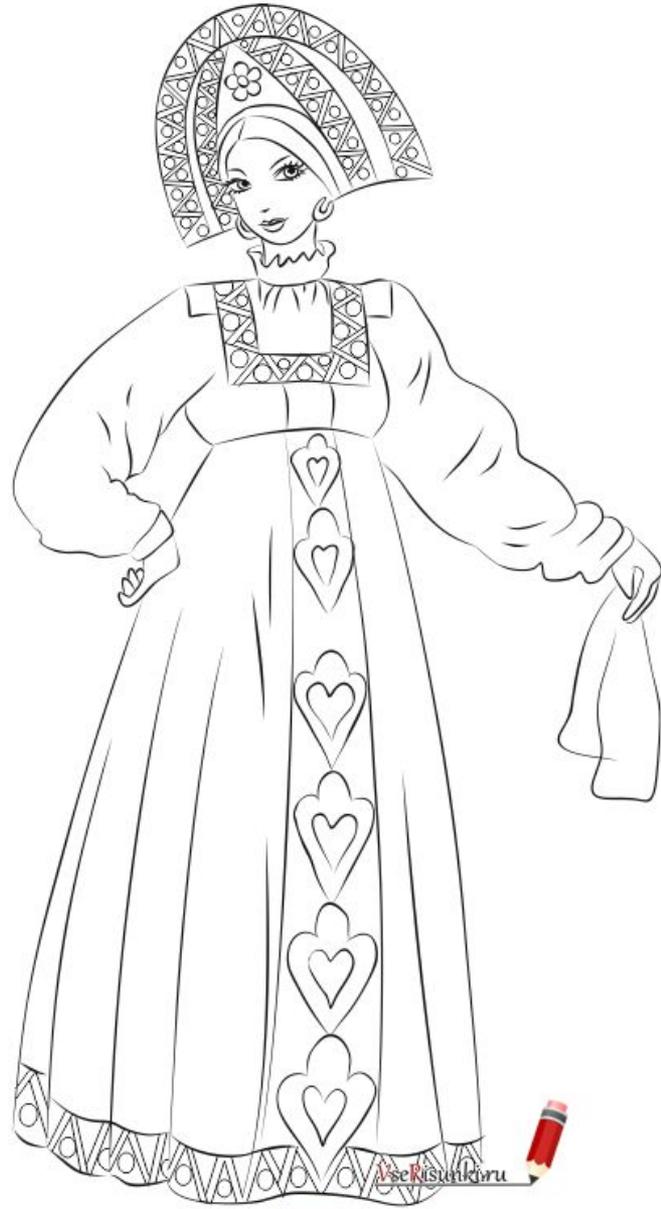




kate-shop.ru



Сарафан



www.kisunghru.com





# Понёвный комплекс

*Понёва - древняя одежда, упоминается еще в письменных источниках до монгольского периода.*



*Термин «понява» («понёва», «понька») - общеславянский, поначалу обозначал кусок ткани, пелену, покрывало. Понёва – это прабабушка современной юбки.*



*Понёва - это юбка, не сшитая, а запахнутая вокруг фигуры и закрепленная вокруг талии плетеным узким пояском - гашником.*

КОКОШНИК

МОНИСТЫ

бусы

запан  
(фартук)

понёва

(юбка)  
поясная  
набедренная  
одежда



платок

рубаша (блуза)

покромка  
(пояс)

Женская одежда понёвного типа





Fig. 206 Костюм женщины из села Костинское, Ярославская область. Оригинал из коллекции Музея этнографии.



# Головной убор



Сорока



Сорока (кичка, рога)  
- один из самых  
древних русских  
головных уборов  
замужней женщины



Головной убор "сорока" Воронеж конец 19 начало 20 века.  
(сухо, бархат, золотое шитье, латуни)



# Кичка

- Кичка, кика, старинный русский головной убор замужних женщин. Кичка («волосник») закрывала волосы и имела впереди твердую часть (вставлялись береста, дощечка, иногда простегивалась) в форме рогов, лопатки, копытца и т.п. Сзади надевался «позатыльник» из бисера, а сверху - нарядная «сорока» из вышитой ткани.









