

Подготовиться к ИС - 2020

2 декабря

235 минут

Не менее 350 слов

1. Забвению не подлежит

- О чем писать?
- О событиях, которые остаются в памяти человечества и человека.

- Темы сочинений 1 направления нацеливают на размышление о значимых исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры, оказавших влияние как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом. Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах.

Забвению не подлежит

Литература для направления «Забвению не подлежит»

А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» (сталинские репрессии)

М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека» (гражданская война, ВОВ)

А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (восстание Пугачева)

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (борьба украинских казаков с ляхами)

В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» (память детства)

Е.И. Замятин «Мы» (о построении идеального государства - утопия)

А. Ахматова «Реквием» (сталинские репрессии)

И. Стоун «Жажда жизни» (жизнь Ван Гога)

Т. Кенелли «Список Шиндлера» (о спасении фашистом евреев)

Как могут звучать темы

- Почему тема войны не уходит из литературы?
- Как влияет на сущность человека война?
- Согласны ли Вы с утверждением писателя Р. Роллана: «Всякий мужественный, всякий правдивый человек приносит честь своей родине»?
- В чём ценность исторического опыта?
- Какие времена можно назвать жестокими? Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что единение всего народа – это условие победы в любой войне?

2. Я и другие

- Вопросы взаимоотношений личности и общества, проблема самоопределения человека в социальной среде.
- В основу сочинения могут лечь рассуждения о причинах возникновения и способах разрешения межличностных конфликтов, о путях достижения понимания и согласия между людьми.
- Собственный жизненный опыт, а также обращение к различным литературным источникам (в том числе к философской литературе и публицистике) дадут возможность глубокого отклика на предложенную тему.

2. Я и другие

- Литература

А.С. Пушкин «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Л.Н. Толстой «Война и мир»

М. Горький «На дне», «Мать», «Старуха Изергиль»,

А. Островский «Гроза»

А.И. Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет», «Чудесный доктор»

М.А. Шолохов «Тихий Дон»

А.И. Солженицын «Матренин двор»

В.В. Быков «Обелиск»

К.Г. Паустовский «Теплый хлеб», «Телеграмма»

Как могут звучать темы

- Что мешает человеку быть счастливым?
- Чем опасно равнодушие?
- Могут ли люди быть друзьями, если они не сходятся во взглядах?
- Когда непонимание между людьми приводит к вражде?
- Может ли человек ставить себя выше общества?
- Какими качествами должен обладать настоящий друг?
- Согласны ли Вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Если между двумя людьми есть вражда, то виноваты оба»?
- Всегда ли конфликт между людьми приводит к вражде?
- Бывает ли общественное мнение ошибочным?
- Может ли один человек противостоять окружающему обществу?
- К чему приводит стремление возвыситься над окружающими?

3. Время перемен

- Размышления о меняющемся мире, о причинах и следствиях изменений, происходящих внутри человека и в окружающей его действительности, о том, перед каким выбором он оказывается в период формирования собственного мировоззрения, в эпоху социальных и культурных изменений.

3. Время перемен

- Литература

- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
- И. Гончаров «Обломов»
- А. Блок «Двенадцать»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- М.А. Булгаков «Дни Турбиных», «Собачье сердце», «Белая Гвардия»
- А.П. Чехов «Вишневый сад», «Ионыч», «Чайка»
- М. Горький «На дне»
- Р. Брэдбери «451 по Фаренгейту», «Вино из одуванчиков»

Как могут звучать темы

- Как противостоять ударам судьбы?
- Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?
- Почему для человека важны не только победы, но и поражения?
- Нужно ли анализировать свои ошибки?
- Возможно ли избежать ошибок в поиске жизненного пути?
- Когда о человеке можно сказать, что он верен себе?
- Верно ли, что надежда делает человека сильнее?
- Можно ли жить без надежды на лучшее?
- Что помогает человеку не отчаяться в сложной жизненной ситуации?

4. Разговор с собой

- Размышления о том, что значит «быть самим собой».
- Данная тематика связана с вопросами, которые человек задает сам себе, об опасности внутреннего разлада, о работе совести и поисках смысла жизни.
- Темы этого направления нацеливают на самоанализ, осмысление опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя. Темы позволяют задуматься о сильных и слабых сторонах собственной личности, о ценности и уникальности своего внутреннего мира, о необходимости самопознания и самосовершенствования.

4. Разговор с собой

- Литература
- А.П. Чехов «Вишневый сад»
- Л. Толстой «Война и мир»
- В. Распутин «Прощание с Матёрой»
- А. Блок «Двенадцать»

Как могут звучать темы

- Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?
- Согласны ли Вы с утверждением героя И.С. Тургенева: «Всякий человек сам себя воспитать должен»?
- Какие психологические проблемы, поднятые в произведениях русской классики, Вам интересны?
- Как Вы понимаете, что такое «нравственный закон»?
- Что человек стремится забыть, а что старается удержать в памяти?
- На пути к благородной цели все ли средства хороши?
- Согласны ли Вы с мыслью, что жизненный путь – это постоянный выбор?
- Нужно ли стремиться к познанию самого себя?
- Сила или слабость человека проявляется в признании им своих ошибок?
- Как Вы понимаете выражение «нравственная победа»?
- Какие жизненные победы могут быть важны для человека?

5. Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

Размышления о культурных запросах современного человека, его литературных пристрастиях, жизненной позиции, о сходстве и различиях между ним и его предшественниками, о влиянии молодого поколения на формирование будущего мира.

- Потребуется осмысление духовных ценностей и нравственных ориентиров молодежи, ее места в современном мире.

5. Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

- Литература
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- В. Астафьев «Конь с розовой гривой»
- А.П. Чехов «Ионыч», «Тоска», «Душечка», «Попрыгунья»
- Стругацкие «Трудно быть богом»
- К. Паустовский «Телеграмма»
- М. Шолохов «Тихий Дон»
- Е. Замятин «Мы»
- Я. Вишневский «Одиночество в сети»
- Дж. Дэшнер «Бегущий в лабиринте»
-

Как могут звучать темы

- Почему старшее поколение так редко бывает довольным молодёжью?
- Почему так важно сохранять связь между поколениями?
- Зачем человеку заглядывать в будущее?
- Согласны ли Вы с французским писателем Альбером Камю, утверждавшим, что «каждому поколению свойственно считать себя призванным переделать мир»?
- Какое влияние старшие могут оказать на выбор человеком жизненного пути?
- Важно ли, идя по жизни вперёд, оглядываться на пройденный путь?
- Важно ли человеку самому выбрать свой жизненный путь?
- Почему молодое поколение порой негативно относится к опыту старших?
- Что важнее для детей: советы родителей или их пример?
- Когда родители могут гордиться детьми?

Список универсальных произведений под любое направление 2020-2021

- «Война и мир» Л.Н. Толстой
- «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков
- «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов
- «Капитанская дочка» А.С. Пушкин
- «Евгений Онегин» А.С. Пушкин
- «Шинель» Н.В. Гоголь
- «Судьба человека» М.А. Шолохов
- «Горе от ума» А.С. Грибоедов
- «На дне» М. Горький
- «Отцы и дети» И.С. Тургенев
- «Вишневый сад» А.П. Чехов
- «Обломов» И.А. Гончаров
- «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский
- «Гроза» А.Н. Островский
- «Недоросль» Д.И. Фонвизин
- «Матренин двор» А.И. Солженицын
- «Чучело» В.К. Железников
- «Мы» Е.И. Замятин

Структура ИС

1) Вступление (60-70 слов). Отрадите идею будущего сочинения и основные тезисы.

2) Основная часть (включающая несколько подпунктов) — 200- 250 слов.

Тезис 1 (20-30 слов)

- Доказательства, примеры (один или несколько)
- Микровывод (обобщение написанного)
- Логический переход к новой мысли

Тезис 2

- Доказательства, примеры
- Микровывод
- Логический переход к новой мысли

Тезис 3

- Доказательства, примеры
- Микровывод

3) Заключение (60-70 слов)

Слова «вступление», «основная часть», «заключение» не должны быть прописаны в тексте сочинения!!!

Пишем вступление

1. Вступление раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем.

Вступление состоит из 3 элементов:

объяснение ключевых слов темы или цитаты;

общие рассуждения о значимости

предложенных для объяснения понятий в жизни человека;

ответ-тезис на главный вопрос темы.

Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.

Пишем вступление

- Темы, предложенные для итогового сочинения, можно разделить на 3 типа:
- тема-вопрос — задаём главный вопрос темы, на который будем отвечать в основной части. Будьте осторожны в формулировке вопроса: не уходите от темы. В этом случае можно использовать клише: «можно ли утверждать, что... » , «почему можно говорить, что это высказывание справедливо» , «действительно ли... » и т. д.
- тема-утверждение (в т.ч. цитата) — требуется обосновать уже имеющееся утверждение,
- тема — назывное предложение (ключевые слова). Нужно сформулировать свое суждение о каждом из них, дать ответы на поставленные вопросы.

- **Речевые клише** — это готовые образцы словосочетаний. С их помощью итоговое сочинение легче структурировать, не теряя основную нить суждения.
- **Клише**
- **Для вступления**
- Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. Попытаюсь дать свое определение этим понятиям.
- Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...
- Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я полагаю, что...
- Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит ... (некое понятие). Я считаю, что ...
- Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...

Основная часть

2. Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

Основная часть = Тезис + Аргумент

Тезис — это основная мысль сочинения, которую нужно аргументированно доказывать.

Формулировка тезиса зависит от темы сочинения.

Основная часть

- По объему основная часть должна быть больше, чем вступление и заключение, вместе взятые.
- Тезис, подкрепленный аргументом, может быть всего один.
- Оптимальное количество – 2.
- Каждому тезису – свой аргумент!

- ***КЛИШЕ для перехода к основной части***
- В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература
- Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...
- Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...
- Обратимся к произведениям художественной литературы
- За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы
- Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...
- Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...(ответ на вопрос, заданный во вступлении)

- ***Клише для тезисов***
- Сегодня мы понимаем, что...(основная мысль сочинения)
- Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...(основная мысль сочинения).
- Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы, но я считаю, что... (основная мысль сочинения)

Секреты написания

- **Связка** - это переход от одной мысли к другой. Нужно плавно переходить от тезиса к аргументации.

Аргумент нужно:

- привести из литературных источников.
- выделить в отдельный абзац.
- в конце каждого абзаца написать микровывод.
- к одному тезису привести один литературный аргумент, но лучше, чтобы аргументов было два.
- если тезисов несколько, то к каждому из них приводится свой аргумент!

Аргумент

- Аргумент состоит из 3 элементов:
- 1. Обращение к литературному произведению
- 2. Его интерпретация
- 3. Микровывод

1) Обращение к литературному произведению - называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение», чтобы избежать фактических ошибок).

- ***Клише для аргументов***
- **Обращение к произведению**
- Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) обращается к теме...
- Тема (....) затрагивается в романе...(автор, название).
- Тема (...) раскрывается в произведении... (автор, название).
- Проблема (варварского отношения к природе и т.п.) волновала многих писателей. Обращается к ней и ...(имя писателя) в...(название произведения).
- Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в стихотворении...(автор, название).
- Мысль о необходимости (защищать природу и т.п.) выражена и в романе... (автор, название).
- Вспомним героя повести... (автор, название).
- Обратимся к роману... (автор, название).
- Лирический герой стихотворения ... (автор, название) тоже размышляет об этом.

Аргумент

- 2) *Его интерпретация* - здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев).
- Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует» , «автор описывает» , «писатель рассуждает» , «поэт показывает» , «автор считает» и т. п.
- Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то» ? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.

- **Интерпретация произведения или его фрагмента:**
- Автор повествует о...
- Автор описывает...
- Поэт показывает...
- Писатель размышляет о...
- Писатель обращает наше внимание...
- Писатель заостряет наше внимание на ...
- Он акцентирует внимание читателя на...
- Этот поступок героя говорит о ...
- Мы видим, что герой поступил так потому...
- Автор показывает, к каким последствиям привело...
- Этому герою/поступку автор противопоставляет...
- Писатель осуждает...
- Он ставит нам в пример...
- Автор подчеркивает...
- Автор утверждает...

ЖМ
ШЕ

Аргумент

- 3) *Микровывод* (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом;
- нужен для логичности и связности текста): в этой части мы формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу... » и т. п.

- **Промежуточный вывод:**
- Писатель считает, что...
- Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о.....
- Мы можем прийти к выводу...

*ЖИ
ШЕ*

Заключение

3) **Заключение** подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

4 способа закончить сочинение:

1. Вывод.

Принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного, но нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов.

2. Заключение-призыв.

Не используйте пафосные лозунги «Берегите нашу Землю!». Избегайте использовать глаголы 2 -го лица: «берегите», «уважайте», «помните» .

Ограничьтесь формами «нужно», «важно», «давайте» и т. д.

Заключение

3. Заключение — выражение надежды

позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выразить надежду нужно на что-нибудь позитивное.

4. **Цитата**, подходящая по смыслу и высказанная уместно. Подготовить цитаты по всем тематическим направлениям, чтобы они соответствовали главной мысли сочинения, нужно заранее.

Помните: смысл цитаты обязательно должен соответствовать главной мысли сочинения. Нельзя использовать цитату только потому, что в ней встречается ключевое слово, (например, в сочинении о природе цитата со словом «природа») и не учитывать ее общий смысл.

Не используйте цитату если в ней встречается только ключевое слово.

- **Для заключения**
- Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод...
- Невольно напрашивается вывод...
- Таким образом, мы приходим к выводу: ...
- Итак, можно сделать вывод, что...
- В заключение хочется призвать людей к... Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!
- Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!
- В заключение хочется выразить надежду на то, что...
- Хочется верить, что...
- Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что ...
- Обобщая сказанное, хочу сказать, что...
- Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...
- Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны...
- (Цитата)«...,» - писал В этих словах выражена мысль о Автор текста тоже считает, что
- К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Думаю, надо...

ЖМИ
ШЕ

Цитаты (раскройте смысл)

- *Все наши взаимоотношения с окружающим миром отражают наше отношение к самому себе.*
(Луиза Хей)
- *Нет худшего наказания для человека, чем остаться одному.*
(А. Нортон)
- *Осознание и знание того, что на Земле еще есть человек, с которым у тебя есть взаимопонимание, даже несмотря на разную форму обрамления мыслей, способно превратить жизнь на Земле в Рай.*
(Гете)
- *Насколько мы переживаем мир по-разному, настолько мы, по существу, живем в разных мирах.*
(Р. Лэйнг)