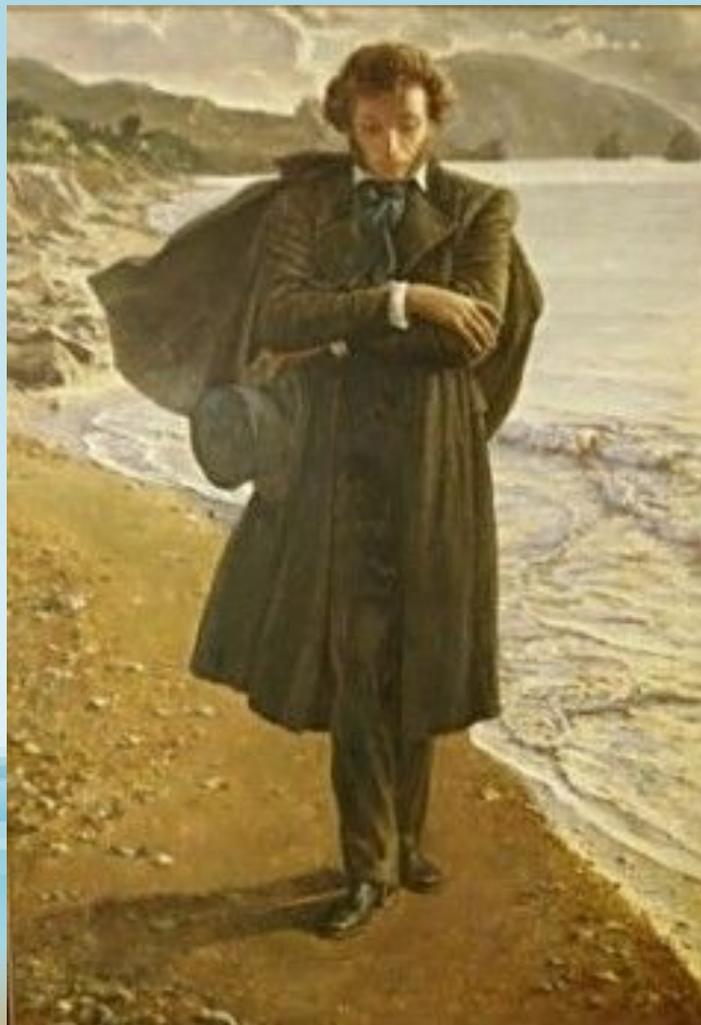


Презентация на тему:

«Пушкин в Крыму»



Подготовила
ученица 5-А класса МБОУ СОШ №2 п. Ленино
Захарова Стелла

Для всякого литератора путешествие означает поворот в творческой судьбе и появление новых произведений. Подобный период занимает особое место в биографии А. С. Пушкина, который отличался от своих современников именно тем, что много ездил и многое повидал.

Великий поэт во время путешествия по Крыму, провел, как он сам писал, «счастливейшие минуты своей жизни».



Первые города, которые увидел Александр Пушкин, его разочаровали. Это были Керчь и Феодосия.

– Из Азии переехали мы в Европу на корабле. Я тотчас отправился на так называемую Митридаатову гробницу (развалины башни), там сорвал цветок для памяти и на другой день потерял без всякого сожаления. Развалины Пантикапеи не сильнее подействовали на мое воображение. Я видел следы улиц, полузаросший ров, старые кирпичи – и только, – из письма А. А. Дельвигу, 1824

Впечатления не совпали с романтическими картинами его воображения.

Феодосия также показалась Пушкину скучной. В поэзии Пушкина краткое пребывание в Феодосии не нашло отражения. Но здесь он серьезно задумался о судьбе Крыма, о его значении для России.

Настоящие крымские впечатления начались во время переезда из Феодосии в Гурзуф. В письме брату Пушкин написал: *“...морем отправились мы мимо полуденных берегов Тавриды, в Юрзуф, где находилось семейство Раевского. Ночью на корабле писал я Элегию... Корабль плыл перед горами, покрытыми тополями, виноградом, лаврами и кипарисами; везде мелькали татарские селения”*.

Морской путь из Феодосии в Гурзуф (Юрзуф) поразил Пушкина настолько, что он беспрестанно писал. На палубе корабля и в первые дни пребывания в Гурзуфе была написана элегия *“Увы, зачем она блистает”*, закончены в рукописи стихи *“Мне вас не жаль года весны моей”*, здесь же был сделан черновой набросок стихотворения *“Зачем безвременную скуку”*, была начата поэма *“Кавказский пленник”* и завершена обработка элегии *“Погасло дневное светило”*, которое считают началом нового периода в поэзии Пушкина.

Когда Пушкин впервые увидел Гурзуф, этот уголок Южного берега представлял собой небольшую деревушку с узенькими улочками, с глиняными саклями, окруженными тенистыми садами.

Сам поэт вспоминал: *“Проснувшись, увидел я картину пленительную: разноцветные горы сияли; плоские кровли хижин татарских издали казались ульями, прилепленными к горам, тополи, как зеленые колонны, стройно возвышались между ними; справа огромный Аю-Даг... и кругом это синее, чистое небо, и светлое море, и блеск, и воздух полуденный...”*

Пройдет 10 лет и в “Путешествии Онегина” мы прочитаем:

*Прекрасны вы, брега Тавриды,
Когда вас видишь с корабля
При свете утренней Киприды,
Как вас впервой увидел я;*

*Вы мне предстали в блеске брачном:
На небе синем и прозрачном
сияли груды ваших гор,
Долин, деревьев, сел узор*

*Разостлан был передо мною.
А там, меж хижинок татар...
Какой во мне проснулся жар!
Какой волшебною тоскою
Стеснялась пламенная грудь!*



В ходе путешествия по Крыму Пушкину пришлось преодолеть так называемую Чертову лестницу (или Шайтан-Мердвен).

“По горной лестнице взобрались мы пешком, держа за хвост татарских лошадей наших. Это забавляло меня чрезвычайно и казалось каким-то таинственным восточным обрядом”. Но больше меня поразила одинокая береза, которую я увидел на горе: “...северная береза! Сердце мое сжалось: я начал уж тосковать о милом полудне, хотя все еще находился в Тавриде...”

Затем направились в Георгиевский монастырь, расположенный на крутой скале у мыса Фиолент. Лестница, вырубленная в обрыве, вела прямо к морю.

“Георгиевский монастырь и его крутая лестница к морю, - вспоминал поэт, - оставили во мне сильное впечатление”. После осмотра монастыря Пушкин отправился на мыс Фиолент, где по преданию, находились остатки храма богини Дианы или Артемиды. Пушкин затем напишет:

“Тут же видел я и баснословные развалины храма Дианы. Видно, мифологические предания счастливее для меня воспоминаний исторических, по крайней мере тут посетили меня рифмы”.

Бахчисарай порастил поэта только вначале, когда неожиданно возник из-за поворота длинной степной дороги.

В Бахчисарае Пушкин посещает Ханский дворец, где зарождается замысел одной из самых лиричных и пленительных поэм – "Бахчисарайский фонтан". Прогуливаясь по внутренним дворикам Ханского дворца, Пушкин сорвал две розы и положил их к подножию "Фонтана слёз".

– Вошел во дворец, увидел я испорченный фонтан, из заржавленной железной трубки по каплям падала вода. Я обошел дворец с большой досадою на небрежение, в котором он истлевет, и на полуевропейские переделки некоторых комнат, – из воспоминаний поэта.

*Фонтан любви, фонтан живой!
Принес я в дар тебе две розы.
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слезы.*



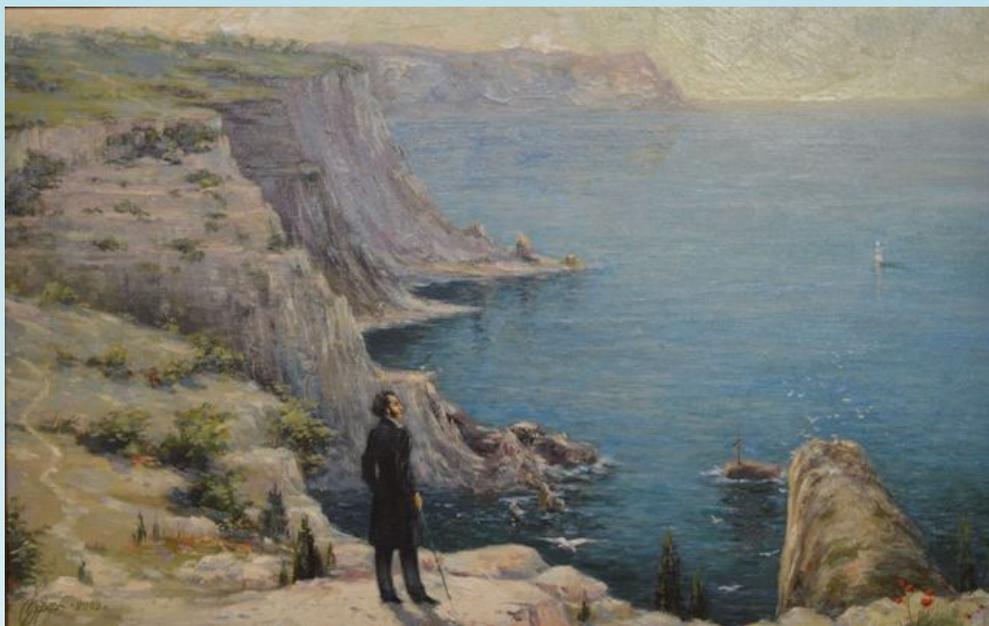
8 сентября 1820 года Пушкин приехал в Симферополь, который стал последним крупным городом, удостоенным визита Пушкина.

Построенный на месте Неаполя Скифского Симферополь был основан русскими, но получил греческое название. Старая и новая его части разделялись рекой Салгир. Город ничем тогда не мог поразить поэта. Хотя он уже 18 лет был губернским центром, вид имел глухо-провинциальный, захолустный. Кривые немощеные улицы, однообразные четырехугольники казарм, почти безводный Салгир – ничто не привлекло внимания, тем более после Гурзуфа и Бахчисарая.

Пушкин пробыл в Крыму всего три недели. Но следы его пребывания сохранились на века. Во многих крымских городах есть памятники Александру Сергеевичу. В Ялте работает музей имени Пушкина. Как отметил советский литературовед, культуролог и семиотик Юрий Лотман, пребывание в Крыму, несмотря на всю его краткость, сыграло огромную роль в жизни и поэзии Пушкина. Здесь зародились творческие замыслы и впечатления, которые потом будут разрабатываться и трансформироваться в сознании поэта.

С крымским периодом связаны важные жизненные впечатления. Образ Крыма вошел в пушкинское представление о счастье. – *Среди моих мрачных сожалений меня прельщает и оживляет одна лишь мысль о том, что когда-нибудь у меня будет клочок земли в Крыму,* – написал Пушкин в одном из писем.

Пушкин в последующие годы часто обращается к Крымским воспоминаниям.



*...Все живо там, все там очей отрада,
Сады татар, селенья, города;
Отражена волнами скал громада,
В морской дали теряются суда,
Янтарь висит на лозах винограда;
В лугах шумят бродящие стада...*

Спасибо за внимание!