


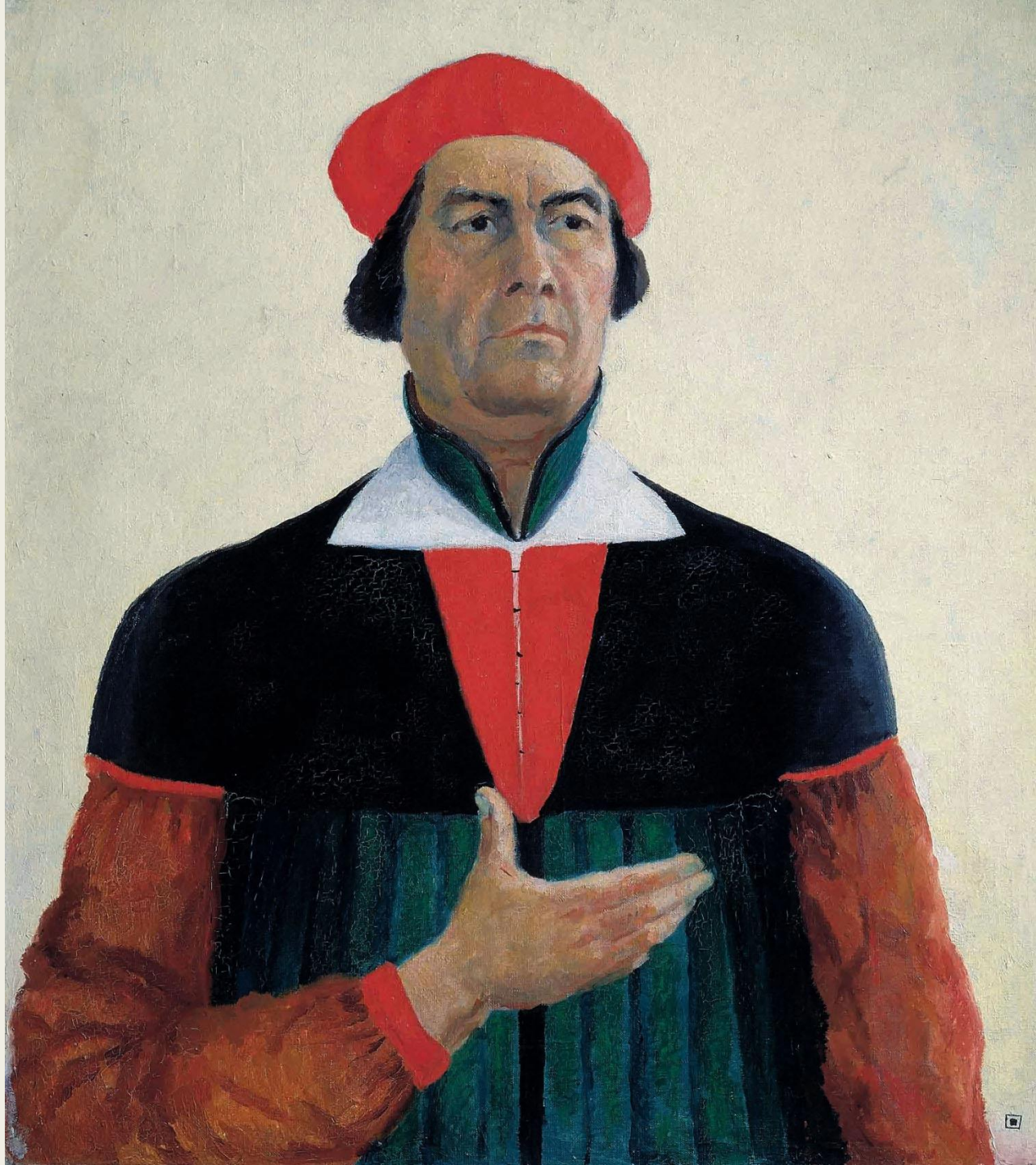
# ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ МАЛЕВИЧА И СУПРЕМАТИЗМ

Кривошеева В.А.  
Гр. 10.1-816



# Казимі́р Севері́нович Мале́вич

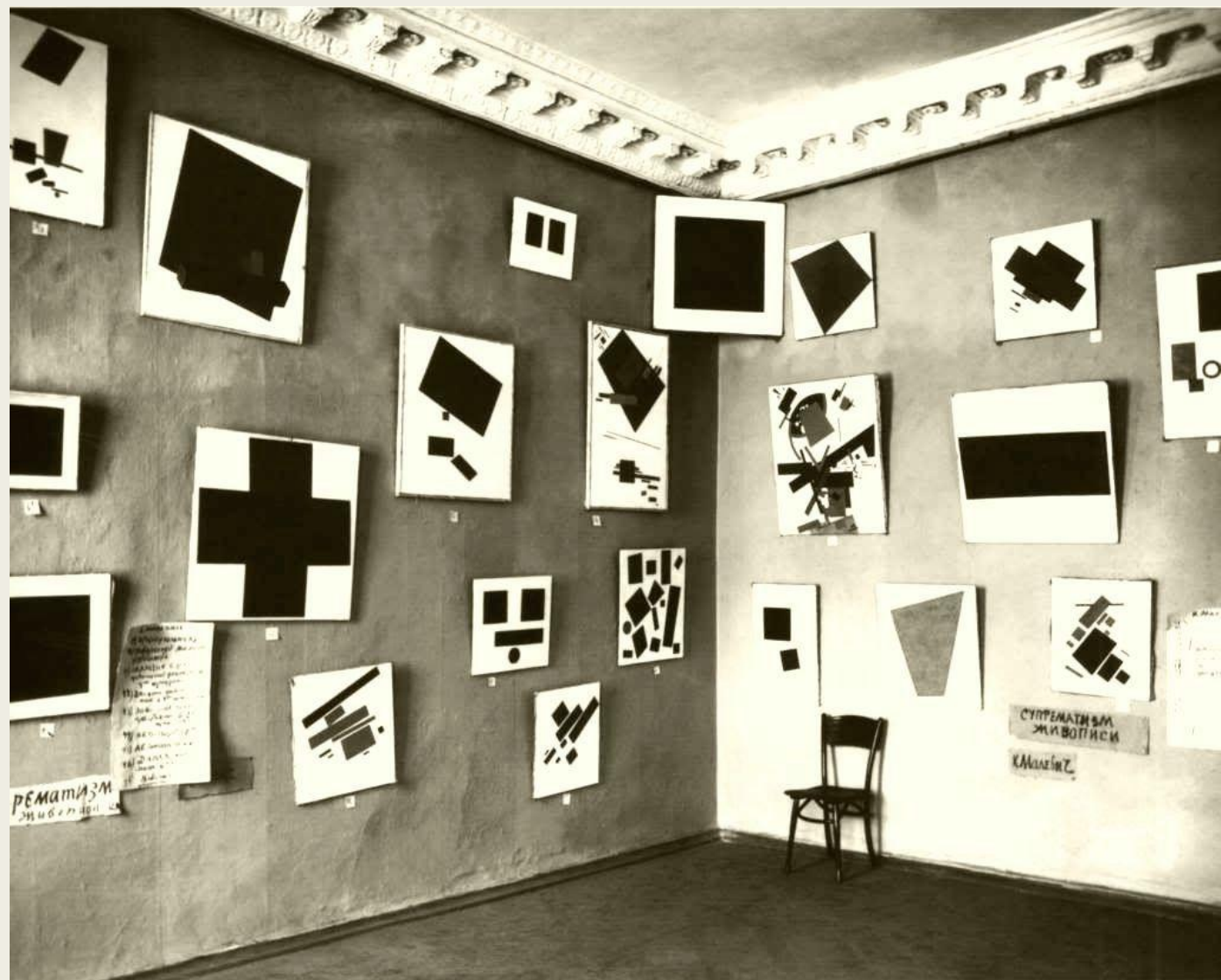
— российский и советский художник-авангардист польского происхождения, педагог, теоретик искусства, философ. Основоположник супрематизма — одного из наиболее ранних проявлений абстрактного искусства новейшего времени.



# СУПРЕМАТИЗМ

— направление в авангардистском искусстве, основанное в 1-й половине 1910-х годов Казимиром Малевичем.

Структура мироздания в супрематизме выражается в простых геометрических формах: прямой линии, прямоугольнике, круге, квадрате на светлом фоне, знаменующем бесконечность пространства. Идеи супрематизма, отсчёт которому положил знаменитый «Чёрный квадрат», нашли воплощение в архитектуре, сценографии, полиграфии, промышленном дизайне.



Экспозиция картин Казимира Малевича на выставке «0,10». На сохранившейся фотографии можно видеть 21 работу из 39-ти, включая знаменитый «Чёрный квадрат».

# СУПРЕМАТИЗМ

*Всё думаю, как бы издать свою записку о «Супрематизме как беспредметности». Не могу найти никаких предметов, чтобы издать беспредметность. Это издание завершило бы двадцать пять лет моей живописной работы и размышлений над ней.*

*(Из письма Малевича к М. О. Гершензону, 11 февраля 1922 года)*

**В третьем томе  
Собрания сочинений  
Казимира Малевича  
публикуется трактат  
«Супрематизм. Мир как  
беспредметность, или  
Вечный покой»,  
законченный в  
Витебске в феврале  
1922 года.**



**Изобретённый Казимиром Малевичем термин «супрематизм» восходил к латинскому *Supremus*, означавшему превосходную степень чего-либо.**

**На начальном этапе термин «супрематизм» и означал первенство цвета перед всеми остальными элементами живописи.**

**Идея Малевича была вполне революционна: до «Чёрного квадрата» цвет в искусстве всегда был привязан к какому-либо мотиву, зависел от формы. А в супрематизме цвет становится доминантным: он теряет связь с природными формами и начинает играть самостоятельную роль, выступает, так сказать, соло. Цвет в супрематизме перестаёт ассоциироваться с предметами. «Когда исчезнет привычка сознания видеть в картинах изображение уголков природы, мадонн и бесстыдных венер, тогда только увидим чисто живописное произведение», — писал Малевич.**

***«Супрематизм устанавливает связи с Землею, но в силу экономических своих построений изменяет всю архитектуру вещей Земли, в мирском смысле слова соединяясь с пространством движущихся однолитных масс планетной системы».***

# ТРИ СТАДИИ СУПРЕМАТИЗМА

Первый этап — это в первую очередь «Чёрный квадрат» (первофигура, «ноль форм», базисный элемент бытия), но также и другие элементарные формы: круг, линия, крест.

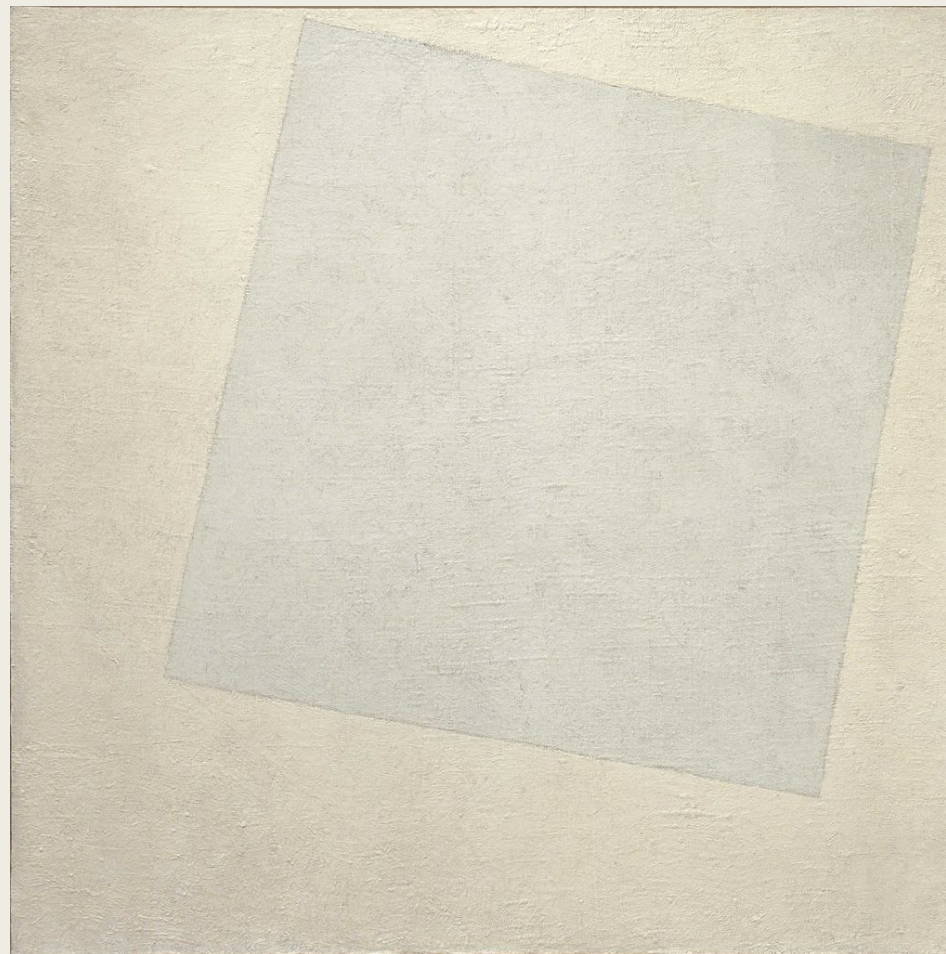




На втором этапе у Малевича появляются более сложные и прихотливые многофигурные композиции с филигранной балансировкой геометрических форм.

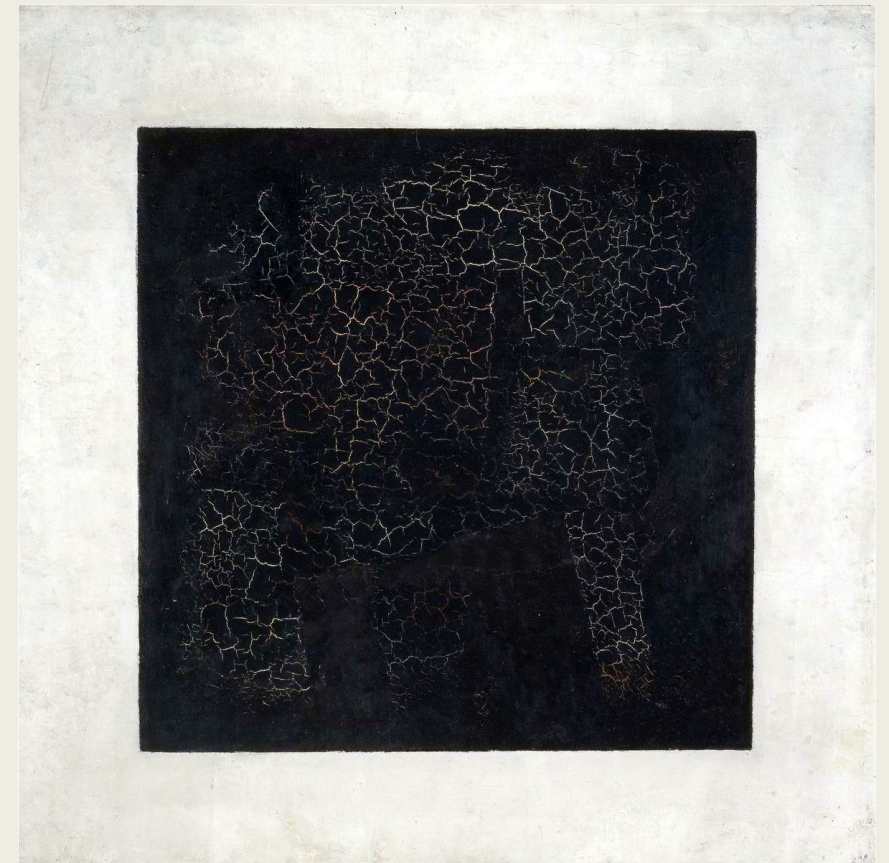


**Третий этап — картины, написанные в 1918-м году — автор определял как «белое на белом». «Малевич был мужественным художником, идущим до конца по выбранной стезе: на третьей ступени супрематизма из него ушёл и цвет», — пишет Александра Шатских. «Черный квадрат» начал триумфальное движение в беспредметность, а растворение светлых фигур в «белой бездне» фона этот уход в беспредметное завершило.**

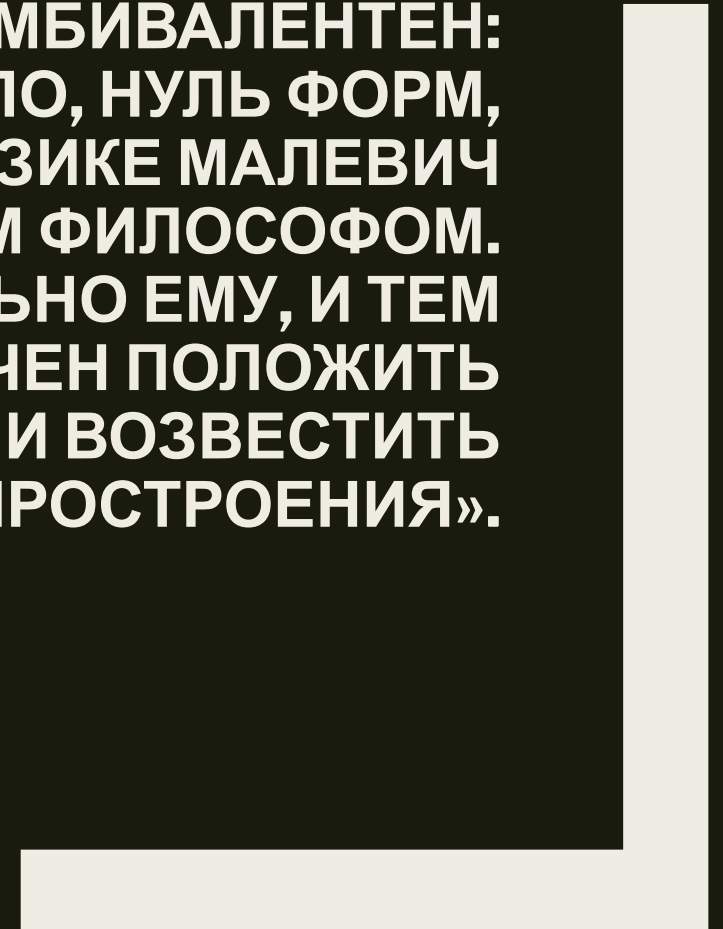


# Черный квадрат

Смысл «Чёрного квадрата» Казимира Малевича неотделим от времени его создания. Картина написана Малевичем 21 июня 1915 года – то было время пика развития авангарда в русской живописи, время исторических революций, выражаясь собирательно – время больших перемен во всех сферах жизни. «Чёрный квадрат» не имеет ни верха, ни низа. Отклонения от чистой геометрии свидетельствуют, что художник писал квадрат «на глазок», не прибегая к циркулю и линейке. Картина стала окончательным результатом многочисленных экспериментов, о чём свидетельствуют цветные композиции, появившиеся со временем в трещинах чёрной поверхности. Сейчас легендарный «Чёрный квадрат» находится в Государственной Третьяковской галерее.



**ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ В ВЫСШЕЙ СТЕПЕНИ АМБИВАЛЕНТЕН:  
ЭТО НЕ КОНЕЦ ИЛИ НАЧАЛО, А КОНЕЦ/НАЧАЛО, НУЛЬ ФОРМ,  
ЧРЕВАТЫЙ ВСЕМИ ФОРМАМИ. И В МЕТАФИЗИКЕ МАЛЕВИЧ  
ОЩУЩАЛ СЕБЯ ПОСЛЕДНИМ/ПЕРВЫМ ФИЛОСОФОМ.  
ИСТИНА БЫЛА ПРЕДЪЯВЛЕНА ПЕРСОНАЛЬНО ЕМУ, И ТЕМ  
САМЫМ ИМЕННО ОН БЫЛ УПОЛНОМОЧЕН ПОЛОЖИТЬ  
КОНЕЦ ВСЕМ ПРЕЖНИМ ЗАБЛУЖДЕНИЯМ И ВОЗВЕСТИТЬ  
НАЧАЛО «НОВОГО МИРОСТРОЕНИЯ».**



«Эту несложную операцию мог бы выполнить любой ребенок — правда, детям не хватило бы терпения закрасить такую большую площадь одним цветом. Такая работа под силу любому чертежнику, — а Малевич в молодости работал чертежником, — но чертежникам не интересны столь простые геометрические формы. Подобную картину мог бы нарисовать душевнобольной — да вот не нарисовал, а если бы нарисовал, вряд ли у нее были бы малейшие шансы попасть на выставку в нужное время и в нужном месте. Проделав эту простейшую операцию, Малевич стал автором самой знаменитой, самой загадочной, самой пугающей картины на свете — „Черного квадрата“. Несложным движением кисти он раз и навсегда провел непреходимую черту, обозначил пропасть между старым искусством и новым, между человеком и его тенью, между розой и гробом, между жизнью и смертью, между Богом и Дьяволом».

Татьяна Толстая, писательница, в эссе «Квадрат».

**НАШ МИР ИСКУССТВА СТАЛ НОВЫМ, БЕСПРЕДМЕТНЫМ, ЧИСТЫМ.**

**ИСЧЕЗЛО ВСЕ, ОСТАЛАСЬ МАССА МАТЕРИАЛА, ИЗ КОТОРОГО БУДЕТ СТРОИТЬСЯ  
НОВАЯ ФОРМА.**

**В ИСКУССТВЕ СУПРЕМАТИЗМА ФОРМЫ БУДУТ ЖИТЬ, КАК И ВСЕ ЖИВЫЕ ФОРМЫ  
НАТУРЫ.**

**ФОРМЫ ЭТИ ГОВОРЯТ, ЧТО ЧЕЛОВЕК ПРИШЕЛ К РАВНОВЕСИЮ ИЗ  
ОДНОРАЗУМНОГО СОСТОЯНИЯ К ДВУРАЗУМНОМУ.**

**(РАЗУМ УТИЛИТАРНЫЙ И ИНТУИТИВНЫЙ.)**

**НОВЫЙ ЖИВОПИСНЫЙ РЕАЛИЗМ ИМЕННО ЖИВОПИСНЫЙ, ТАК КАК В НЕМ НЕТ  
РЕАЛИЗМА ГОР, НЕБА, ВОДЫ...**

**ДО СЕЙ ПОРЫ БЫЛ РЕАЛИЗМ ВЕЩЕЙ, НО НЕ ЖИВОПИСНЫХ, КРАСОЧНЫХ  
ЕДИНИЦ, КОТОРЫЕ СТРОЯТСЯ ТАК, ЧТОБЫ НЕ ЗАВИСЕТЬ НИ ФОРМОЙ, НИ  
ЦВЕТОМ, НИ ПОЛОЖЕНИЕМ СВОИМ ОТ ДРУГОЙ.**

*Каждая форма свободна и индивидуальна.*

*Каждая форма есть мир*

*Всякая живописная плоскость живет всякого лица, где торчат пара глаз и улыбка.*

*Написанное лицо в картине дает жалкую пародию на жизнь, и этот намек – лишь напоминание о живом.*

*Плоскость же живая, она родилась. Гроб напоминает нам о мертвеце, картина о живом.*

*Или, наоборот, живое лицо, пейзаж в натуре напоминают нам о картине, т. е. о мертвом.*

*Вот почему странно смотреть на красную или черную закрашенную плоскость.*

*Вот почему хихикают и плюют на выставках новых течений.*



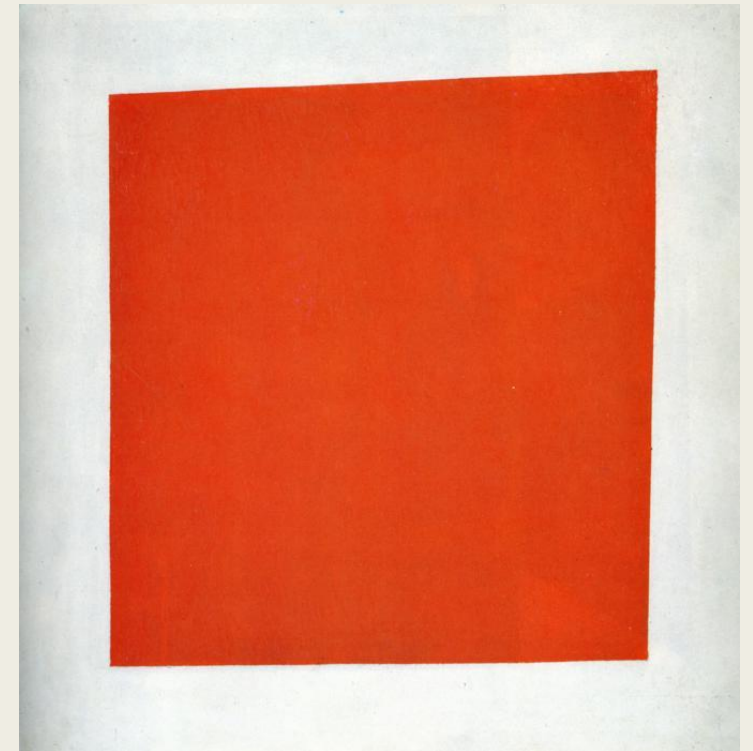
***Художник должен также превратить живописные массы и создать творческую систему, но не писать картинок душистых роз, ибо все это будет мертвым изображением, напоминающим о живом.***

***И если даже будет построено и беспредметно, но основано на цветовзаимотношениях, воля его будет заперта среди стен эстетических плоскостей вместо философского проникновения.***

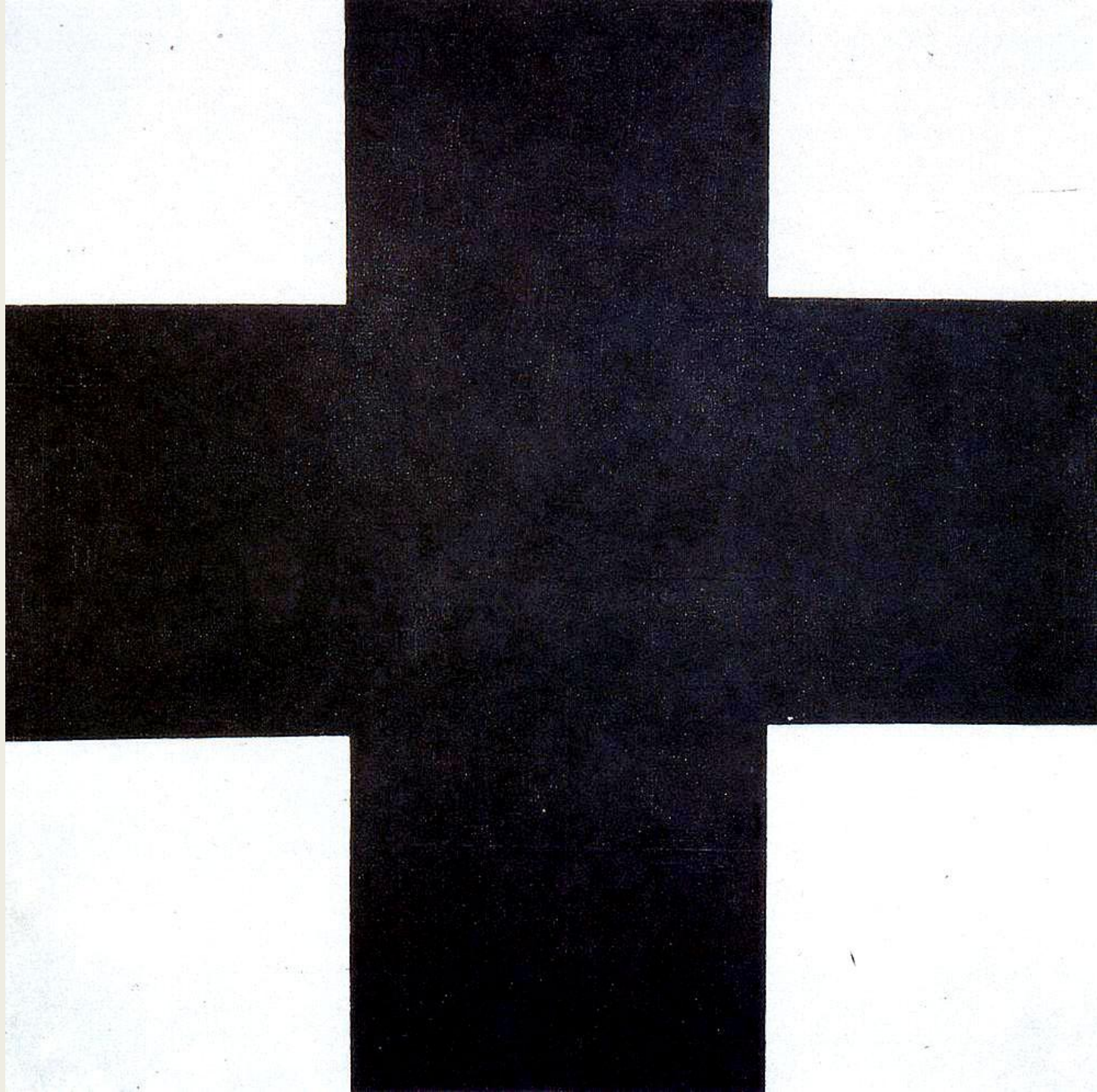
***Только тогда я свободен когда моя воля через критическое и философское обоснование из существующего сможет вынести обоснование новых явлений.***

***Я прорвал синий абажур цветных ограничений, вышел в белое, за мной, товарищи авиаторы, плывите в бездну, я установил семафоры супрематизма.***

***Я победил подкладку цветного неба, сорвал и в образовавшийся мешок вложил цвета и завязал узлом. Плывите! Белая свободная бездна, бесконечность перед вами.***



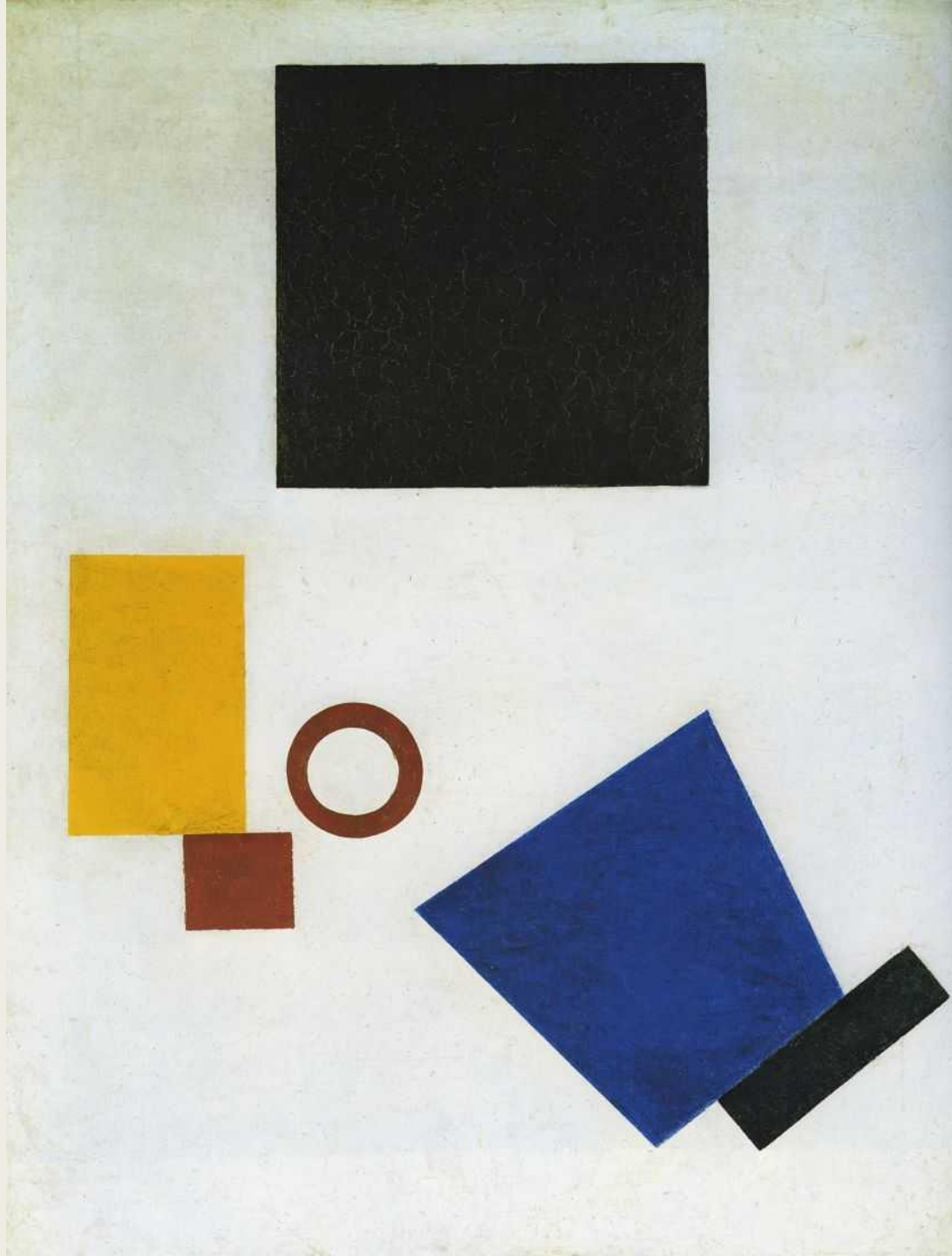




**«Черный крест»  
1923 г.  
Холст, масло.  
106X106 см.**



**«Спортсмены»  
1932г.  
Холст,  
масло.  
142X164 см.**



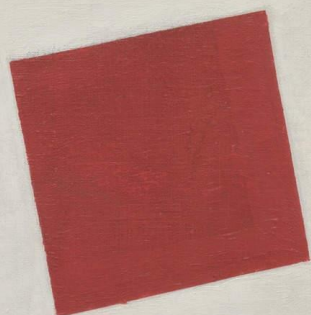
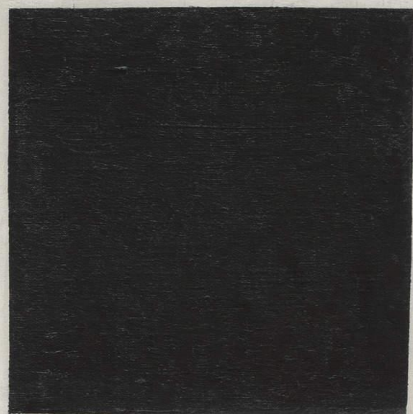
**«Супрематизм.  
Автопортрет в двух  
измерениях»  
1915г.  
Холст, масло.  
62X80 см.**



**«Скачет красная  
конница»  
1928—1932гг.  
Холст, масло.  
91X140 см.**



**«Супрематическая  
композиция»  
1916г.  
Холст, масло.  
88,5X71 см.**



**«Чёрный квадрат и красный  
квадрат»**

**1915г.**

**Холст, масло.**

**71X44 см.**



**«Купальщик  
»  
1911г.  
Гуашь,  
бумага.  
105Х69 см.**



**«Composition with the Mona  
Lisa»  
1914г.  
Холст, масло, коллаж.  
62.5X49.3 см.**





**«Лесоруб»  
1912—1913  
г.  
Холст,  
масло.  
94X71 см.**



**«Солдат первой  
дивизии»  
1914г.**

**Холст, масло, коллаж.  
44,8Х53,6 см.**

# **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**Малевич К.С. «Черный квадрат». М.: Азбука,  
2001 г.**

**Малевич К.С. «СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В ПЯТИ  
ТОМАХ». «ТОМ 3. СУПРЕМАТИЗМ. МИР КАК  
БЕСПРЕДМЕТНОСТЬ». М.: Гилея, 1995 г.**

**спасибо за просмотр!!**



**К.В.а.**