

# Санкт-Петербург в произведениях А.С.Пушкина

# Первое воплощение Петербурга в произведениях

Несколько поколений исследователей при рассмотрении петербургской темы в русской литературе настойчиво и категорически утверждали, что ввел ее Гоголь. Такой цикл повестей, как "Невский проспект", "Записки сумасшедшего", "Портрет", "Нос" и, наконец, "Шинель", казалось, убедительно подтверждали это. Именно Гоголь, глава "натуральной школы" в русской литературе XIX века, сделал Петербург главным героем своих повестей, но эта тема была разработана и художественно воплощена до него в жанре петербургской повести Пушкиным.

Столица Российского государства, Северная Пальмира, представляла для Пушкина край красоты и вдохновения. Не случайно гениальный поэт постоянно обращается к этому образу в своем творчестве. В этом городе он учился, здесь жили его друзья, его любимые женщины, которым впоследствии были посвящены его гениальные творения. Именно в Петербурге он утвердился как творческая личность, здесь были написаны его лучшие произведения.



# Петербург в произведении “Евгений Онегин”, написанный в стихах.

Впервые с образом Петербурга мы сталкиваемся в романе в стихах "Евгений Онегин". В первой главе этого произведения мы видим, с какой любовью Пушкин описывает дорогой и хорошо знакомый ему город, раскрывая его через образ Евгения Онегина — главного героя романа, типичного представителя дворянской молодежи 10-20-х годов XIX века, жизнь которых протекала "в вихре света", состояла из балов и маскарадов, шумных, модных вечеринок, посещения театров и ресторанов:

Еще бокалов жажда просит Залить горячий жир котлет,  
Но звон брегета им доносит, Что новый начался балет.

И сам автор, и его герой — оба восхищались красотой Петербурга, "упивались" "дыханьем ночи благосклонной":

Все было тихо; лишь ночные перекликались часовые,  
Да дрожек отдаленный стук С Мильонной раздавался вдруг.

Наравне с дворянским Петербургом представлен и Петербург, "барабаном пробужденный":

Встает купец, идет разносчик, На биржу тянется извозчик,  
С кувшином охтенка спешит.

Читая пушкинский роман в стихах «Евгений Онегин», написанный в 1823-1831 годах, можно проследить, как менялось настроение поэта и отношение его к императорской столице. В первых главах романа слышится юношеская восторженность светской жизнью и блеском Петербурга. О столичных театральных подмостках Пушкин писал:

*Вошебный край! Там в стары годы,  
Сатиры смелый властелин,  
Блистал Фонвизин, друг свободы,  
И переимчивый Княжнин;  
Там Озеров невольны дани  
Народных слез, рукоплесканий  
С молодой Семеновой делил;  
Там наш Катенин воскресил  
Корнеля гений величавый;  
Там вывел колкий Шаховской  
Своих комедий шумный рой,  
Там и Дидло венчался славой,  
Там, там под сению кулис  
Младые дни мои неслись...*

**А вот картина просыпающейся столицы:**

А Петербург неугомонный  
Уж барабаном пробужден.  
Встает купец, идет разносчик,  
На биржу тянется извозчик,  
С кувшином охтенка спешит,  
Под ней снег утренний хрустит.  
Проснулся утра шум приятный.  
Открыты ставни; трубный дым  
Столбом восходит голубым,  
И хлебник, немец аккуратный,  
В бумажном колпаке, не раз  
Уж отворял свой васисдас...

# Лексика, которую использует Пушкин

---

Главное в образе Петербурга первой четверти XIX века — это атмосфера приподнятости, ожидания грядущих, перемен, царившая в воздухе, атмосфера ожиданий, надежд, перемен и "вольности святой". Отсюда и лексика того времени, которой насыщено произведение: "вольность", "гражданин", "томленье жизнью", "охлажденный ум", буря, море, свобода, также значимы и имена: Адам Смит, Руссо ("защитник вольности и прав"), Байрон, Каверин, Чаадаев. На самом деле Петербург в первой половине романа — это город декабристов и, следовательно, город высокой духовности, город красоты и добра, помогающий найти путь к свободе.



# Город пышный, город бедный...

Совсем иным видится тот же самый город умудренному годами,  
отягощенному заботами и нелегким житейским опытом поэту в 1828  
году:

*...Город пышный, город бедный,*

*Дух неволи, стройный вид,*

*Свод небес зелено-бледный,*

*Скука, холод и гранит.*

# Петербург в произведении “Медный всадник”

Совершенно другой предстает Петербург перед нами в повести “Медный всадник”, написанной в 1833 году. Это столица европейского государства, блестящая, богатая, пышная, но холодная и враждебная для “маленького человека”.

В этом произведении автор обращается к образу основателя города — Петру I, который выступает здесь как реальное лицо. Существует много мнений насчет того, какова же главная мысль поэмы “Медный всадник”? Прав был, очевидно, В. Г. Белинский, который утверждал, что основная идея поэмы заключается в торжестве “общего над частным”, при очевидном сочувствии автора к “страданию этого частного”.


Пушкин поет гимн столице Российского государства.

Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид! Невы державное течение, Береговой ее гранит, Твоих оград узор чугунный...

Город вознесся “пышно, горделиво” “из тьмы лесов и топи блат” и стал сердцем могучего государства:

Красуйся, град Петров, и стой Неколебимо, как Россия.

Конфликт личности и государства в поэме полностью не разрешен. На примере двух произведений мы проследили, как менялся образ Петербурга в творчестве великого писателя и поэта А. С. Пушкина.



Наверно больше всего описаний Петербурга, причем самых разнообразных, у Александра Сергеевича можно найти в поэме «Медный Всадник», написанной зрелым поэтом в его знаменитую болдинскую осень. Это и описание разбушевавшейся стихии, реки, которая неразрывно связана с градом Петровым:

***Нева вздувалась и ревела,  
Котлом клопоча и клубясь,  
И вдруг, как зверь остервенясь,  
На город кинулась.  
Далее дан город во власти затопившей его реки.  
Стояли стогны озерами,  
И в них широкими реками  
Вливались улицы...***



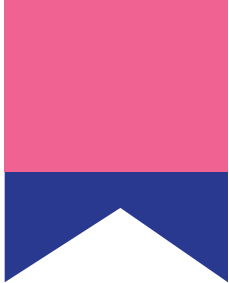
# Коломна

---

И тихие пейзажи милой сердцу поэта Коломны – района Санкт-Петербурга, расположенного между реками Фонтанкой и Мойкой, от Театральной площади до реки Пряжки, где он проживал на съемной квартире у родителей (на набережной Фонтанки у Калинкина моста) с 1817 по 1820 годы:

*у Покрова*

*Стояла их смиренная лачужка  
За самой будкой. Вижу как теперь  
Светелку, три окна, крыльцо и дверь...  
Бывало, мать давным-давно храпела,  
А дочка – на луну смотрела  
И слушала мяуканье котов  
По чердакам, свиданий знак нескромный,  
Да стражи дальний крик, да бой часов –  
И только. Ночь над мирною Коломною  
Тиха отменно...*



**О Коломне же Пушкин с теплотой вспоминал:**

*...Я живу*

*Теперь не там, но верною мечтою*

*Люблю летать, заснувши наяву,*

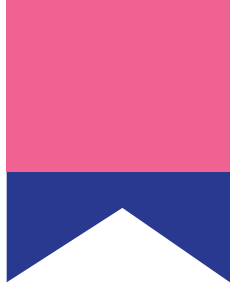
*В Коломну, к Покрову – и в воскресенье*

*Там слушать русское богослуженье...*

# ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ!

Нельзя не привести и знакомые всем с детства строки,  
воспевающие великолепный город, вдохновляющий поэтов и  
художников, ученых и полководцев:

*Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой ее гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,  
Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампады,  
И ясны спящие громады  
Пустынных улиц, и светла  
Адмиралтейская игла,  
И, не пуская тьму ночную  
На золотые небеса,  
Одна заря сменить другую  
Спешит, дав ночи полчаса.  
И т.д*



# Петербург в “Пиковой даме”

*В «Пиковой даме» был окончательно создан новый, впервые явленный в литературе образ Петербурга – столицы империи, города призрачно абсурдной жизни, города фантастических событий, происшествий, идеалов, города, обесчеловечивающего людей, уродующего их чувства, желания, мысли, их жизнь. Петербург «Пиковой дамы» – город, чуждый народу, враждебный человеку, исполненный безумия и нелепостей, лжи и фальши, – ночные карточные игры, призрачное» жизни на балах, хищные планы безумного Германца, вера в чудесное и таинственное.*

*Пушкинский образ-символ Петербурга как столицы российской империи раскрывал ее бесчеловечность. Бесчеловечность проявлялась в формах фантастики, обнажая шей абсурдно-нелепые условия жизни человека в перлом граде России. Так было разрушено счастье бедного чиновника Евгения. Его, посмеявшего пригрозить монументу, гонит по улицам и площадям города разгневанный Всадник Медный. Германн жаждетлюбой ценой узнать тайну прех карт чтобы овладеть богатством, Путем предательства получаетон возможность проникнуть в дом графини. И вотон ожидаетна службе условленного часа...*

*Слепая и дикая власть города над человеком объяснена Пушкиным социально. Пушкин язвительно в эпиграфе к повести «Пиковая дама» пишет об игроках: «Так, в несчастные дни, занимались они делом».*

*Это ощущение призрачности и фантастичности Петербурга свойственно и Достоевскому. Они прямо указывали, что такой Петербург открыл ему Пушкин.*

# Фразы о Петербурге в стихотворен ии “Городок”

Первые впечатления поэта о блистательной столице, куда он приехал поступать в Царскосельский Лицей в 1811 году, нашли отражение в стихотворении «Городок»:

*Прости мне, милый друг,*

*Двухлетнее молчанье:*

*Писать тебе посланье*

*Мне было недосуг.*

*На тройке пренесенный*

*Из родины смиренной*

*В великий град Петра,*

*От утра до утра*

*Два года все кружился*

*Без дела в хлопотах,*

*Зевая, веселился*

*В театре, на пирах;*

*Не ведал я покоя,*

*Увы! ни на часок,*

*Как будто у наля*

*В великой четверток*

*Измученный дьячок...*