



Capoeira

*Презентацию подготовила
Логинова Ю.Е.*



Бразильская школа боевого искусства ABADA Capoeira Санкт-Петербург

capoeira-spb.ru

Содержание

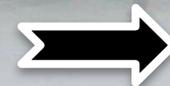
- История капоэйры
- Стили
- Музыкальные инструменты
- «Разделы» капоэйры:
 - a) Jogo
 - b) Samba de Roda
 - c) Maculelê
- Батизаду
- Преимущества капоэйры



- Капоэйра (порт. Capoeira, /ka.pi'ej.rɐ/, более точная транслитерация с португальского — капуэйра) — бразильское национальное боевое искусство, сочетающее в себе элементы танца, акробатики, игры и сопровождающееся национальной бразильской музыкой. Как боевое искусство отличается использованием низких положений, ударов ногами, подсечек и, в некоторых направлениях, обилием акробатики.



содержание



- Современная капоэйра, в отличие от её ранних форм, редко используется в боевых целях. Обычная практика — это бесконтактный бой, хотя существуют чемпионаты мира по полноконтактной капоэйре. Капоэйра — форма искусства, в котором традиции определяют порядок проведения встреч, внешний вид участников, музыку и аттестацию капоэйристов.



содержание



26 ноября 2014 года капоэйра получила статус культурного наследия ЮНЕСКО и получила его защиту.

Достоверные сведения о капоэйре начинаются с XVIII века, но, фактически, она зародилась несколько ранее. Согласно общепринятой версии, капоэйра возникла в Южной Америке благодаря чернокожим рабам, которых португальцы привозили из других колоний — Анголы, Мозамбика, Гвинеи, Конго. Вследствие жестокого обращения бразильских рабовладельцев часть рабов бежала в сельву, где африканская религия и культура встретились с индейской. Беглые селились в киломбуш (ед. ч. — киломбу) — «вольных городах», из субкультуры которых и начала своё распространение капоэйра.

По разным сведениям, капоэйра ведёт своё происхождение от:

субкультуры африканского национального танца. Первоначально она не несла в себе боевого аспекта, который появился уже позднее, на территории Бразилии; африканского ритуального боевого танца «нголо» («n'golo»), являвшегося неотъемлемым атрибутом обряда инициации в южных районах Анголы и изображавшего танец зебр, — молодые воины вступали в ритуальный бой друг с другом.

Однако, несмотря на разные версии, качества танца в капоэйре присутствуют.

Развитие капоэйры в то время неразрывно связано с легендарным героем — Зумби, который стал для народа Бразилии символом сопротивления. Зумби дус Палмарис (порт. Zumbi dos Palmares) возглавлял один из крупнейших киломбу (поселение) — Палмарис, который просуществовал в условиях правительственной блокады около семидесяти лет.

После военного переворота, произошедшего в Бразилии в 1930 году и полностью изменившего политическую ситуацию, капоэйра была признана законом и стала более активно развиваться. И поэтому появилось несколько ответвлений, каждое из которых можно считать самостоятельным направлением.



содержание

СТИЛИ КАПОЭЙРЫ

Капоэйра Регионал.

В 1932 году появилась первая в истории официально признанная школа капоэйры, основателем которой стал Местре Бимба (Мануэль дус Рейс Мишаду). И он создал новый стиль, дав ему название «Лута Регионал Байана» или коротко «Капоэйра Регионал». Ему удалось систематизировать опыт ранее существовавших нелегальных школ и улучшить технику преподавания. В результате была разработана особая методика. Также появились целые комплексы движений, атак и контратак ногами.

Капоэйра
Контемпоранеа
– это так
называемый
смешанный или
универсальный
стиль, который
сочетает в себе
элементы как
Анголы, так и
Регионал.

Капоэйра Ангола.

Вторым важным человеком в истории развития искусства стал Местре Пастинья (Висенте Феррейра Пастинья). Он открыл свою школу в 1941 году. И его стиль получил название «Ангола» в честь места, из которого привозили придумавших танец рабов. Хотя такое направление появилось позже Регионал, оно предполагало использование основ искусства, то есть связок и движений, свойственным национальным африканским танцам.

o atabaque



o pandeiro



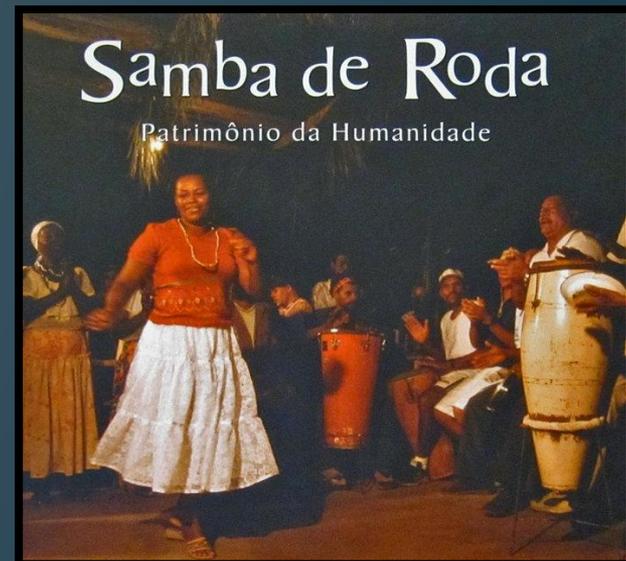
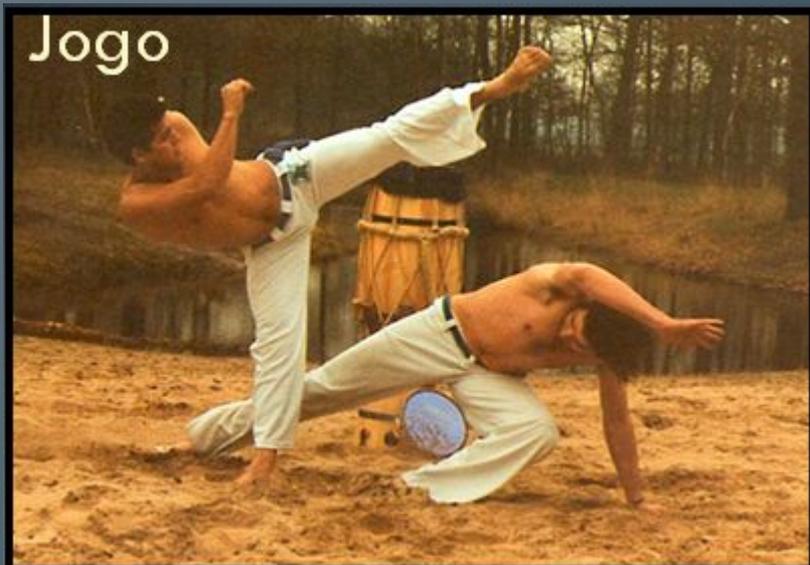
o agogo

o saxixi



o berimbau

Беримба́у — инструмент, напоминающий лук с резонатором из высушенной тыквы. Существуют 3 вида беримбау, каждый из которых служит своей цели: **Гу́нга** — беримбау с самой большой тыквой, и самым низким тоном. Задаёт главный тон и темп игры, играет основной ритм, очень редко — вариации; **Ме́диу** — средний беримбау, является дополняющим к гунге, обычно играет обратный ритм относительно гунги, иногда — с небольшими вариациями; **Вио́ла** — самый высокий тон, обычно играет насыщенные импровизированные вариации основного ритма. **Атаба́ке** — традиционный африканский барабан, ведёт основной ритм, высотой по пояс человеку. **Панде́йру** — бубен. **Агого́** — две небольшие тыквы разного размера на палке, на котором играют, ударяя деревянной или металлической палочкой



Samba de Roda

Самба делится на две различные группы: самба Шула и самба Корриду (o samba chula e samba corrido). Сначала участники не танцуют самбу, пока хор поет шулу. Шула является формой поэзии. Танец начинается после того, как прозвучит шула, и когда первый человек выйдет в роду под звуки инструментов и хлопки. Уже под песни корриду, все танцуют, в то время как два солиста и хор чередуют друг друга.

Институт национального художественного и исторического наследия ЮНЕСКО (IPHAN Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional) отнес самбу к нематериальному наследию. Ритм и танец был описан в архиве (в котором записаны акты, принятые в ЮНЕСКО), выпущенном 4 октября 2004 года, и, после изучения истории, самба ди рода, наконец, 25 ноября 2005 года, была отнесена к нематериальному наследию. Этот статус дает много преимуществ популярной культуре, байанской культуре Реконкаво, так же дает начало самбе ди рода.



содержание



В Баие существуют традиционные группы самба ди рода, такие, как:

Sambadores de Mutá – Jaguaripe

Эта группа самба-танцоров происходит из общества Muta, которое находится в городе Жагуарипе, в месте где сохранилась самобытность Самбы ди Рода. Участники группы используют атабаке, пандейро, тарелки, ножи и кампаньяс (campanhas) — это небольшие барабаны, сделанные из глины или бочки из дерева с мембраной из шкуры животных. Все участвующие хлопают в ладоши в унисон и Корриду поет один человек.

Nicinha Raízes – Santo Amaro

Нора Попо, известный водитель троллейбусов в этом районе сохранил и увековечил макулеле, Дона Нисинья ввела самбу ди рода в этой группе в Санто Амаро. Эта группа самбы состоит более чем из 30 человек, которые играют на пандейру, реку-реку, агого, тамбурине, маракасах. Участники этой группы охраняют свой уникальный стиль самбы с медленными и грациозными движениями, и даже если темп начинает ускоряться, движения не теряют своей чувственности и изящности, что позволяет каждой женщине особенно выражать себя.

Samba de Roda de São Braz – Santo Amaro

Шула в исполнении двух братьев Сантурино является базой самбы ди рода этой группы. Традиция Шулы группы Самба ди рода Сао Браз в обществе рыбаков и ловцов моллюсков в Санто-Амаро передается из поколения в поколение со времен рабства. Группа официально появилась в 1996 году, и их называют крикунами Шулы, потому что вокальной техникой обладали только пожилые члены общины.

Samba de Raparigas – Saúbara

Эту группу основала Дона Ана Розарио, девушки этой группы дают мужчинам право играть на пандейру, барабанах и виолах, и женщины, танцуют самбу в цветной одежде и длинных покрывалах, играют на тарелочках и деревянных досках. Музыка основана на традиционных песнях Шулас и Коридус, происходит это со времен, когда женщины собирались вместе, одетые в домашние одежды и использовали стук деревянных ложек по тарелкам, чтобы отвлечь внимание наблюдателей и поспособствовать побегу рабов.

Samba Raízes de Angola – São Francisco do Conde

Несмотря на то, что эта группа представляет древнюю традицию, она родилась не так давно на территории Анголы, названной Angurucema Dya Nzambi, расположенной в Сан-Франциско ди Конде. Эта группа состоит из мужчин в костюмах, которые играют на кавакину (разновидность гитары), пандейру, маракасах и барабанах, а так же женщин, которые поют и танцуют самбу ди рода. Группа радушно принимает к себе мужчин в роду, что не всегда допускается в других группах самбы.

Samba de Capela – Conceição de Almeida

Группа Samba de Capela представляет хореографические секвенции, которые сопровождаются аккомпанементом из традиционных народных песен и танца. Ее традиции берут начало в религии, которой поклоняются черные жители города. В настоящее время группа организована как ассоциация по развитию и социально-культурной работе с молодежью и детьми по месту жительства, которые имеют возможность обучаться традиционной музыке, песням и танцам.



содержание



Макулеле (порт. maculelê) – традиционный танец, который дошел до нас благодаря влиянию афро-бразильской культуры.

Существует несколько теорий происхождения макулеле. Хотя большинство историков склонны считать, что оно возникло в среде воинствующих племен Западной Африки. По одной из версий танец с палками практиковали рабы, трудившиеся на сахарных плантациях Бразилии, при этом палки в руках символизировали сахарный тростник. Часто в литературе можно встретить упоминание города Санту-Амару (штат Баия), в котором по преданию чернокожие рабы на сахарных плантациях боролись с жестоким надсмотрщиком. Наиболее поэтическая версия происхождения танца связана с чернокожим мальчиком по имени Макулеле, который бежал от белых надзирателей в индейские резервации. Когда все взрослые мужчины ушли охотиться на деревню напало воинственное племя. Мальчик выпил волшебный напиток «журема», который предал ему небывалые силы. Он подобрал 2 палки с земли и с их помощью смог расправиться с нападавшими. Когда мужчины вернулись домой они были потрясены увиденным и в знак благодарности и уважения к подвигам юного героя придумали в его честь танец с палками.

В начале XX века в связи со смертью старых мастеров наступило время забвения танца. Но в 1943 году появился тот, кто смог открыть новую страницу в истории макулеле. Его звали Paulino Alusio de Andrade по кличке Popó Maculele. Родители Попо были рабами и сам он вырос в той среде где танцевали макулеле. Это обстоятельство способствовало тому, что маленький мальчик уже в детстве был влюблен в этот танец, который для него был своеобразной отдушиной среди жестокости и несовершенства окружающего мира. В начале Попо преподавал танец с палками для своих родственников и друзей. Восстановить традиции ему помогали рассказы старейших жителей Санту-Амару, которые будучи рабами играли макулеле по ночам. Попо смог восстановить некоторые ритмы и песни макулеле, а также дополнил их заимствованиями из кандобле и других традиций афро-бразильской культуры. Он был первым кто вывел этот танец на улицы. Его стали повсеместно танцевать на ежегодном празднике Богородицы, покровительнице города, который проходил 2 февраля. Люди, покоренные этим танцем, приходили в академию Попо. Количество поклонников макулеле благодаря деятельности Paulino Alusio de Andrade увеличивалось.



содержание



- Танец макулеле очень часто является неотъемлемым украшением церемоний посвящения в капоэйристы — батизаду. Этот традиционный танец исполняется под звуки барабана атабаке, также используются и другие перкуссионные инструменты: агого, кашиши. Перед публикой танцоры макулеле появляются очень эффектно – босиком в соломенных юбках и с пронзительным криком начинают совершать движения. На них нет украшений, что символизирует возвращение к истокам, в то время когда у рабов не было богатств, кроме культурных традиций, обычаев и веры. В руках они держат деревянные палки, небольшой длины, или металлические мачете. Все движения обязательно исполняются на определенный счет ритма, задаваемый атабаке.



содержание

- Как показывает практика даже нашего времени, в самой сложной ситуации лучше всего работает именно хитрость. Её можно назвать искусством сценического мастерства или даже искусством обмана, но бразильские рабы предпочли еще более мудро назвать это искусством игры. Самое главное, что давала капоэйра, это развитие умения играть, постоянно импровизировать и находить выход из непредсказуемых специально закрученных боевых ситуаций. Более того, по капоэйристу никогда не было заметно, что у него на уме и когда он начнет вооруженное или невооруженное сопротивление. Ведь он всегда улыбался, был приветлив, расслаблен и никогда не сжимал кулаков, особенно перед боем. Его удары, которые он мог наносить практически любой частью тела, и даже со связанными руками были непредсказуемыми. Собственно, для этого рабы мужчины, по вечерам «танцевали» после работы оттачивая свои умения владения



содержани
е



Сама церемония батизаду была придумана местре Бимбой и впервые проведена в Сальвадоре, в 1936 году.

Батизаду — это церемония вручения поясов (корды), церемония посвящения тех, кто достиг определенного уровня навыков и знания. Кому и какой пояс вручать — решает инструктор, советуясь с мастером, приехавшим проводить батизаду. Решение принимается на основании того, как ученик тренировался весь год, какую технику он показывает, как он себя проявил на семинаре и на роде перед батизаду. В ABADA-сараеира батизаду может организовать капозейрист уровня как минимум профессор. Если батизирующихся много, а батизирующих с таким и выше уровнем мало, то им помогают градуаду, поскольку это законченный ученический уровень.

Все садятся в круг, сначала идут сольные выступления, потом показательная игра капозейристов уровня градуаду и выше, далее наступает непосредственно церемония посвящения.



содержание

1. Самозащита

Владение любым боевым искусством вселяет уверенность и помогает избежать серьёзных опасностей. Капоэйра сформировалась как единоборство несколько столетий назад, соединив в себе лучшие африканские и южноамериканские традиции.

2. Музыка

Капоэйра родилась как боевое искусство рабов, которым было запрещено тренироваться. Занятия по самообороне маскировались под танцы и ритуалы, поэтому музыка неотделима от борьбы и делает тренировки невероятно красивыми и впечатляющими.

3. Интеллектуальное развитие

Уникальная философия капоэйры превращает любой поединок в некое подобие шахматной партии тел и сознаний. Умение обмануть, заставить противника ошибиться ценится в ней, как ни в каком другом единоборстве, и развивается во время тренировок.

4. Физические нагрузки

Капоэйра не требует от новичка ни особой гибкости, ни выносливости, она учит использовать те возможности организма, которые есть, и добиваться успеха. При этом одна тренировка даёт запас энергии на несколько дней.

5. Позитивный настрой

Бразильская борьба настолько не агрессивна, что вместо понятия «поединок» капоэйристы используют слово «игра». Здесь не соревнуются в количестве нанесённых ударов, не пытаются нокаутировать — здесь важно переиграть соперника, причём так, чтобы оба игрока получили от этого удовольствие!



содержание

