

Історія створення рухомого зображення. Луї та Огюст Люм'єри – творці рухомого зображення.

*“ В усьому, на що спрямовано в
наш час
кіноапарат, люди отримують
можливість
побачити самих себе”*

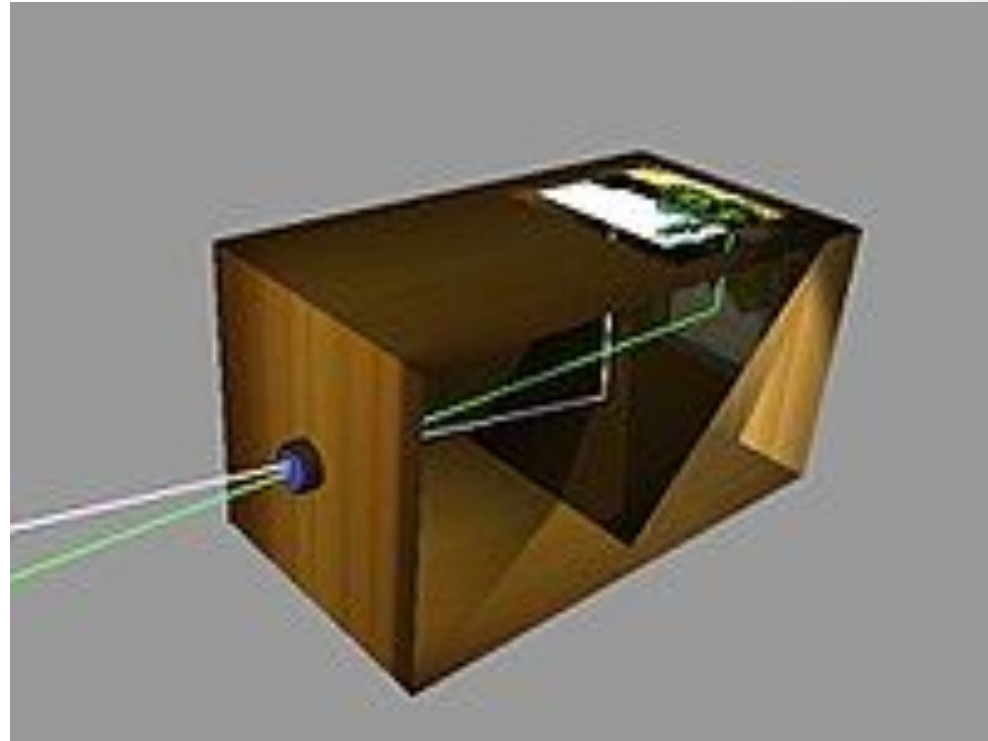
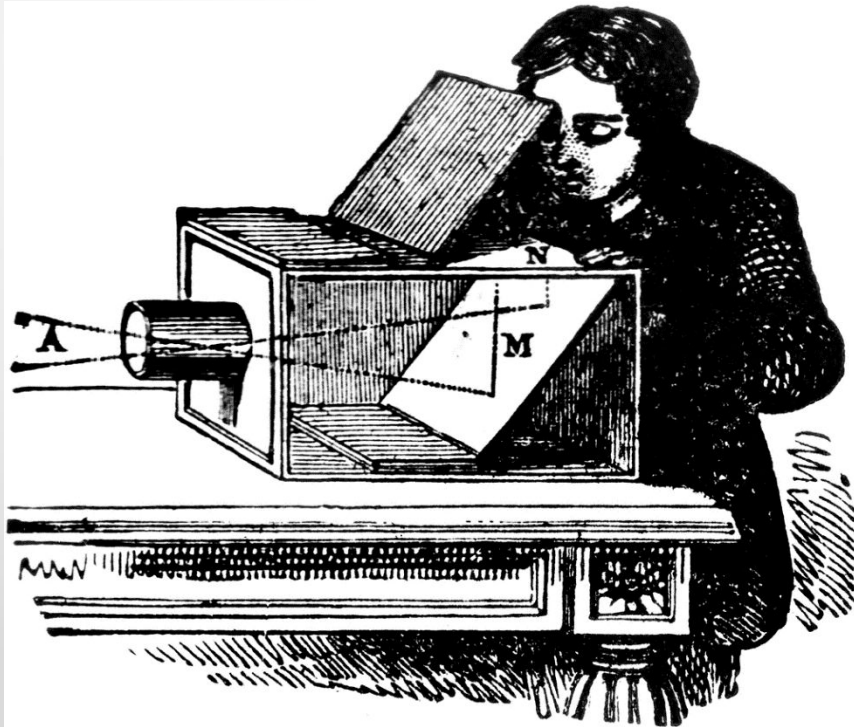
Вальтер Беньямін

Прообразом кіно була фотографія

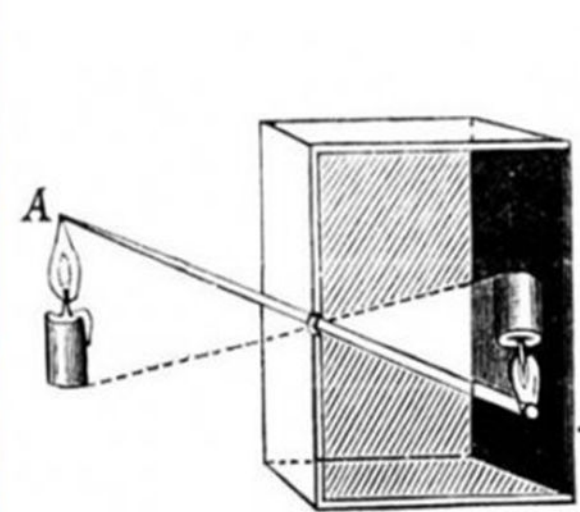
- **Фотографія, фото,**
також **світлина** та **світлопис**¹¹ (від грецького (від грецького φῶς
(φωτός) — світло (від грецького φῶς
(φωτός) — світло та γράφω — пишу) — сукупність
різноманітних науково-технічних засобів
і технологій (від грецького φῶς
(φωτός) — світло та γράφω — пишу) — сукупність
різноманітних науково-технічних засобів
і технологій, які мають на меті створення
одиночних
довготривалих зображень (від грецького φῶς
(φωτός) — світло та γράφω — пишу) — сукупність



- **Ка́мера-обску́ра** — це прототип фотографічного апарату, темне приміщення з одним малим отвором (діаметром порядку 0,3-1,0 мм), через який на протилежну стіну проектується перевернуте зменшене зображення предметів ззовні



- Латиною **camera** перекладається як кімната, а **obscura** — темна.



- Першим застосував камеру для зарисовок пейзажів [Леонардо да Вінчі](#)Першим застосував камеру для зарисовок пейзажів Леонардо да Вінчі. Широко серед художників камера-обскура стала використовуватися в [XVIII столітті](#).
- А до цього, ще в середньовіччя, феодали будували в своїх замках темні кімнати з отворами які виходили на вулицю, що би спостерігати, що відбувається за стінами, не встаючи з ложа. Правда, догори ногами.



- Першою в історії фотографією вважають «вид із вікна», отриманий ним [1826](#)ершою в історії фотографією вважають «вид із вікна», отриманий ним 1826 року за допомогою [камери-обскури](#)ершою в історії фотографією вважають «вид із вікна», отриманий ним 1826 року за допомогою камери-обскури на олов'яній пластині. Ця фотографія була зроблена в 1826 році в Парижі, Франція. Вона зображує вигляд з вікна на Le Gras, який був першим фотографічним зображенням, отриманим за допомогою камери-обскури. Ця фотографія була зроблена в 1826 році в Парижі, Франція. Вона зображує вигляд з вікна на Le Gras, який був першим фотографічним зображенням, отриманим за допомогою камери-обскури.



- Жозеф Нісефор Ньепс, французький фотограф. «Вид з вікна на Le Gras»

Луї Дагер

Французький фотограф,
створив дагеротипію



Бульвар дю Тампль. Дагеротипия 1838 года Бульвар дю Тампль (фр. Boulevard du Temple) бульвар

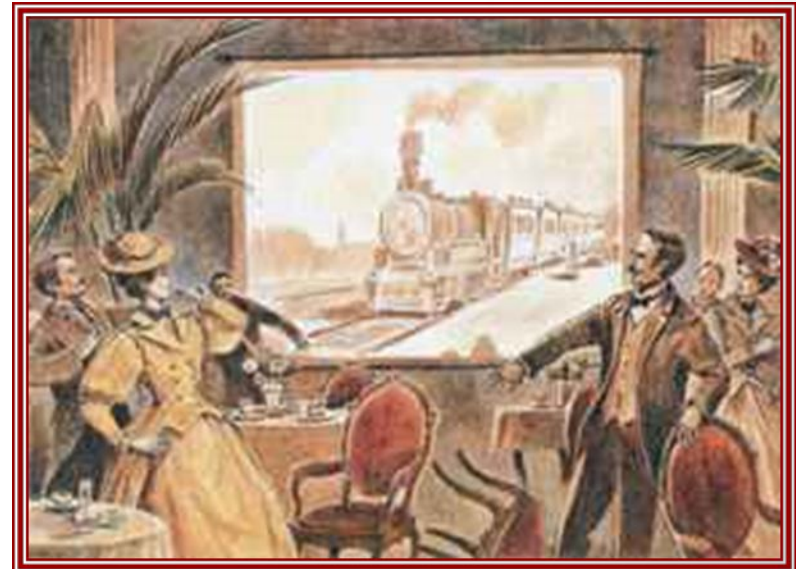
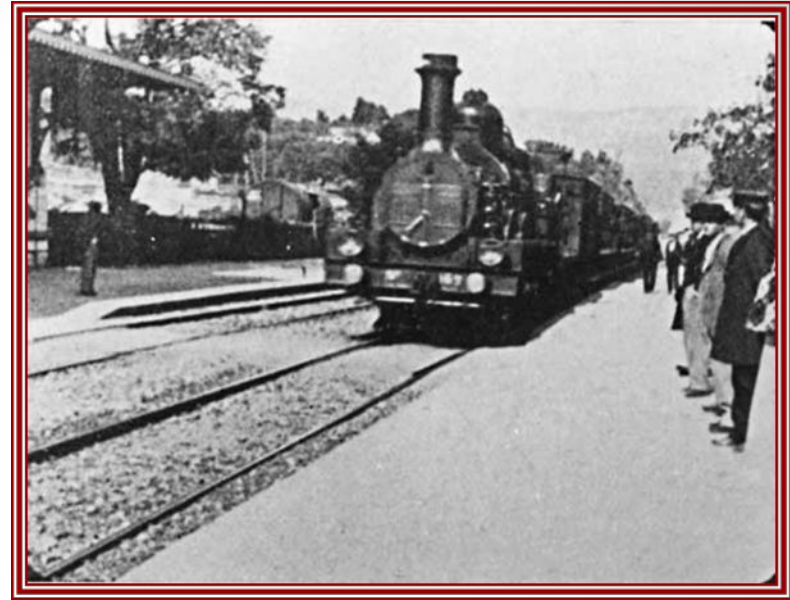


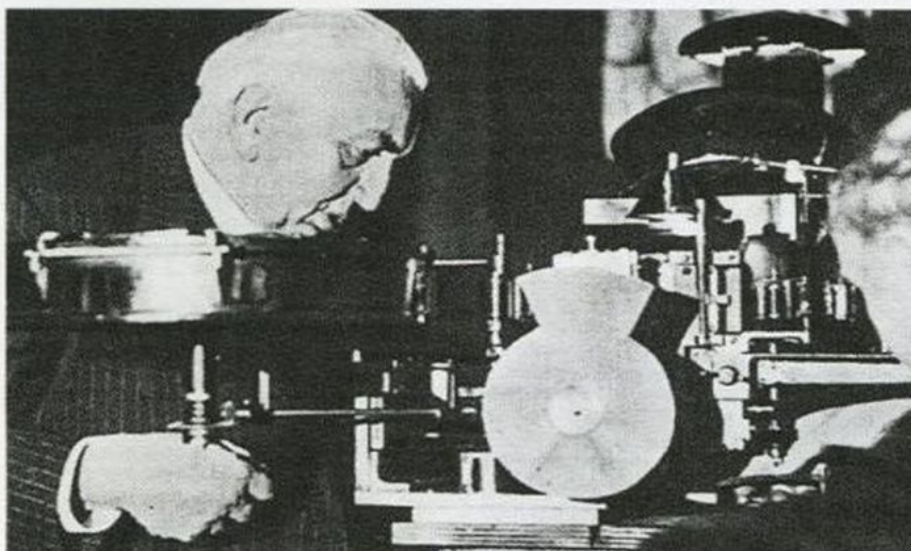
Поява кінематографа. Піонери кіномистецтва



1895 році французькими винахідниками братами Луї та Огюстом Люм'єр був запатентований новий технічний апарат, який здобув назву “кінематограф”, що в перекладі з грецької означає “пишу рух”.

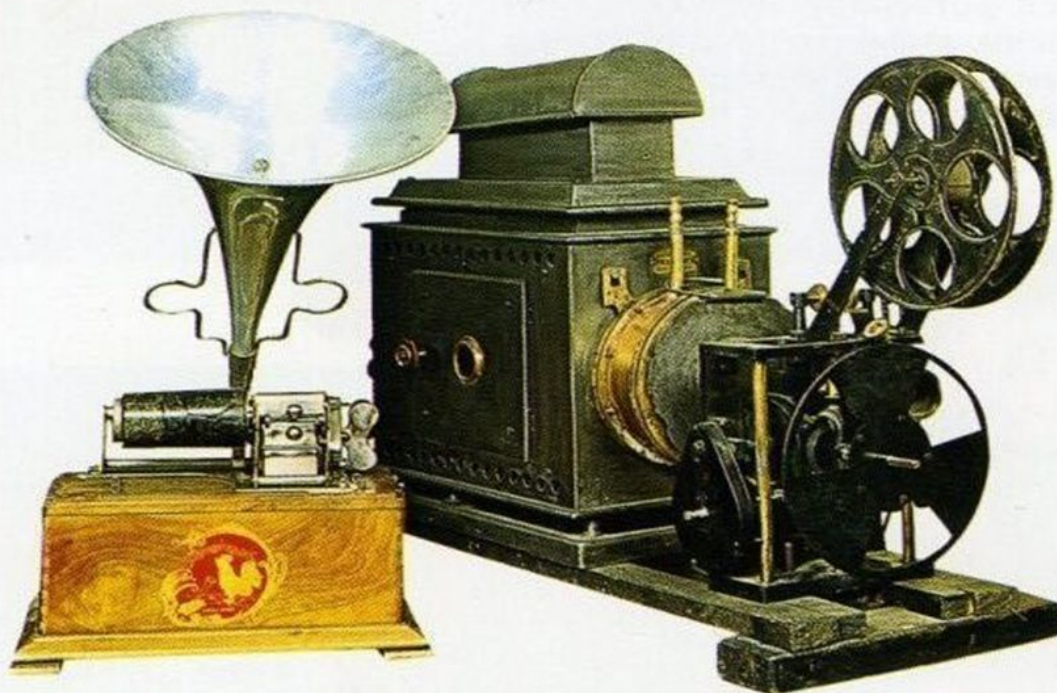
- 28 грудня 1895 року в Парижі було вперше влаштовано прилюдний показ нового винаходу .
- Перший фільм був знятий на вокзалі і отримав назву “Прибуття поїзда”.
- За кілька місяців брати вдосконалили свій апарат, збільшили кількість фільмів і відкрили перший у світі кінотеатр.
- Цей день вважають днем народження нового мистецтва.





1. Луи Люмьер на съемках с одним из первых устройств для проекции фильма

2. Фонограф с трубой и проекционный аппарат. Начало XX в. Турин, Национальный музей кино

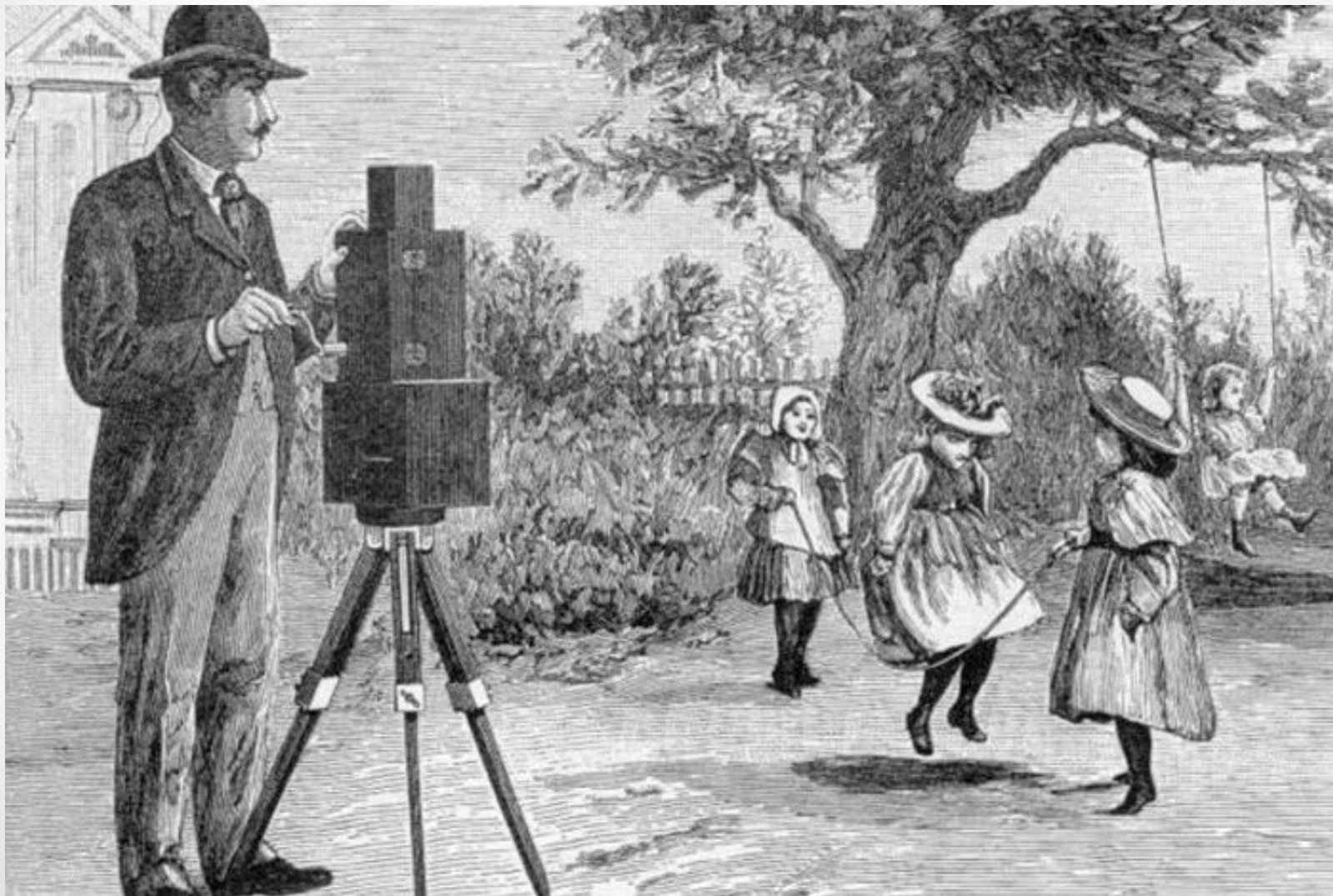


З ЧОГО ВСЕ ПОЧИНАЛОСЬ...

У 1893 році головний механік Одеського Новоросійського університету Йосип Тимченко винайшов і сконструював прототип сучасного кінознімального апарату та апарату для кінопроекції. Тоді ж він здійснив перші в світі кінозйомки – зафільмував вершників і металників списів. Із 7 листопада до 20 грудня 1893 року в готелі “Франція” (Одеса) демонструвалися ці дві стрічки.



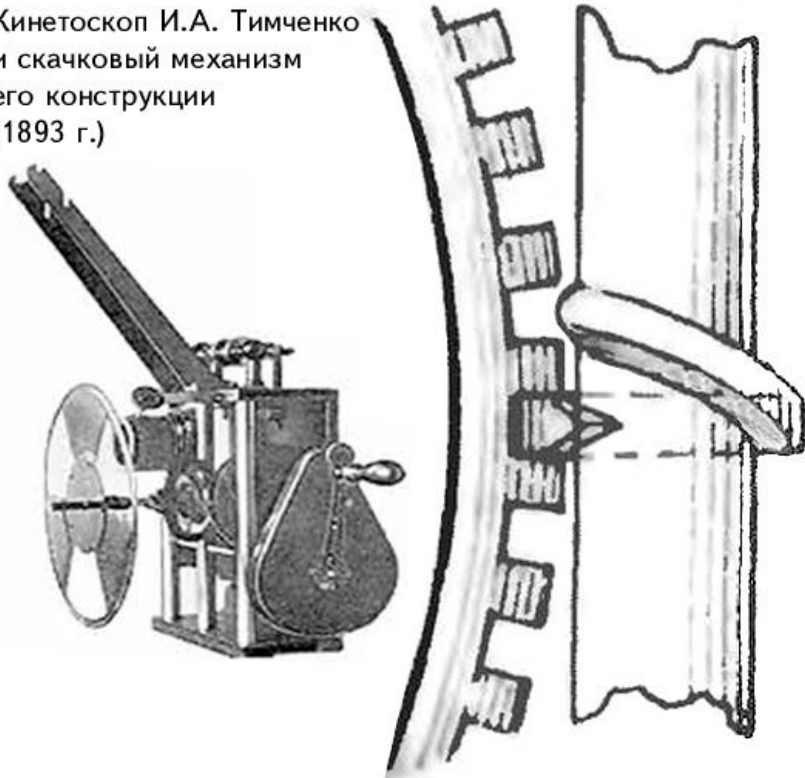
Перший кіноапарат. Іосиф Тимченко



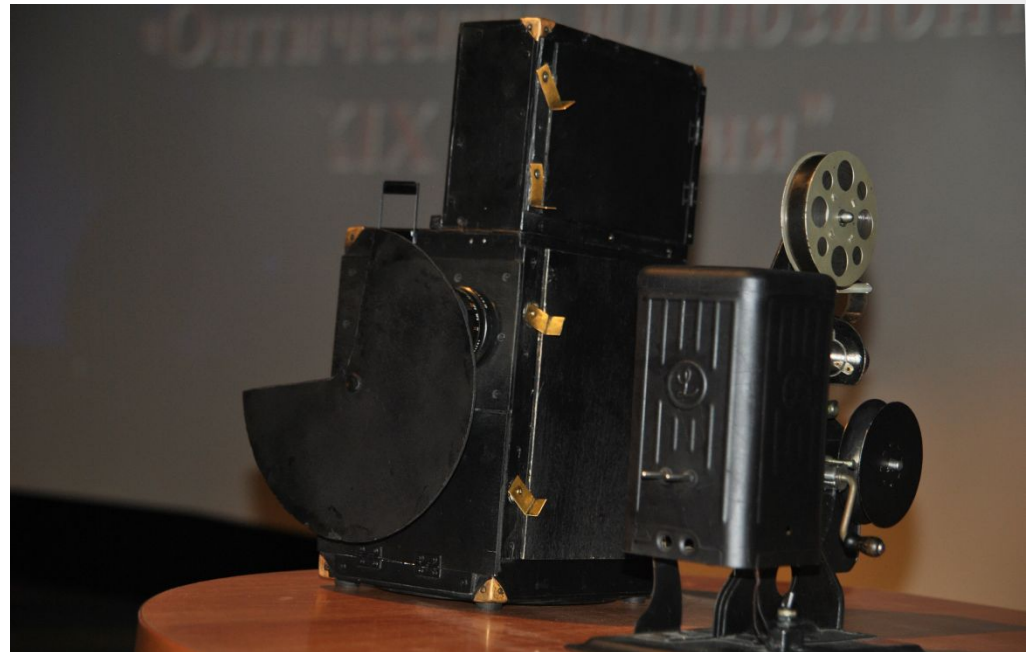
И.А.Тимченко



Кинетоскоп И.А. Тимченко
и скачковый механизм
его конструкции
(1893 г.)



М.А. Любимов



Кінематограф – “писати, зображувати рух” (гр.) – вид сучасного образотворчого мистецтва, твори якого створюються за допомогою зображень, що рухаються.

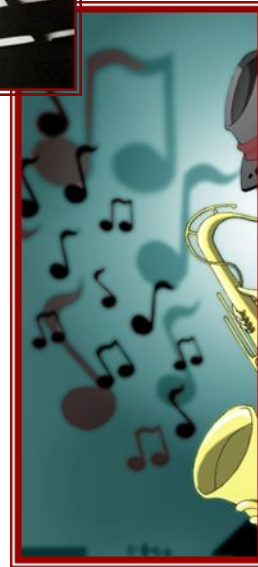
Кіномистецтво – це мистецтво відтворення на екрані за допомогою кінематографа зображень, що викликають враження живої дійсності.

Кіноіндустрія - галузь промисловості, що виготовляє кінофільми, спецефекти до них та анімацію.

•

- Спочатку кінофільми були чорно-білими та німими тривалістю 1-2 хвилини.

- Кіносеанси проходили під акомпанемент фортепіано або саксофона.
- Щоб створити виразні образи, акторам того часу доводилося передавати свої думки, настрої та почуття через жести та міміку



- **Жорж Мельєс**

Французький кінорежисер початку 20-го ст. Вперше став знімати художнє кіно. Майстер спецефектів.



Попелюшка (1899)



Новий етап у розвитку кінематографа пов'язаний із ім'ям Чарльза Спенсера Чапліна (1889-1977)

- Ексцентрична зовнішність: широкі штани, тісний піджак, черевики з довгими носами, маленькі вуса, капелюх-казанок, в руках тростинка, кумедна хода – образ, створений талановитою людиною, актором, сценаристом, режисером і композитором Ч. Чапліном





- Вершиною творчості Ч. Чапліна вважається фільм-комедія “Вогні великого міста” про кохання безробітного жебрака до сліпої продавщиці квітів.
- “Букет” почуттів викликає образ, створений актором на екрані: м'яка усмішка, легкий смуток, співчуття до людини, яка попри всі негаразди намагається бути щасливою.

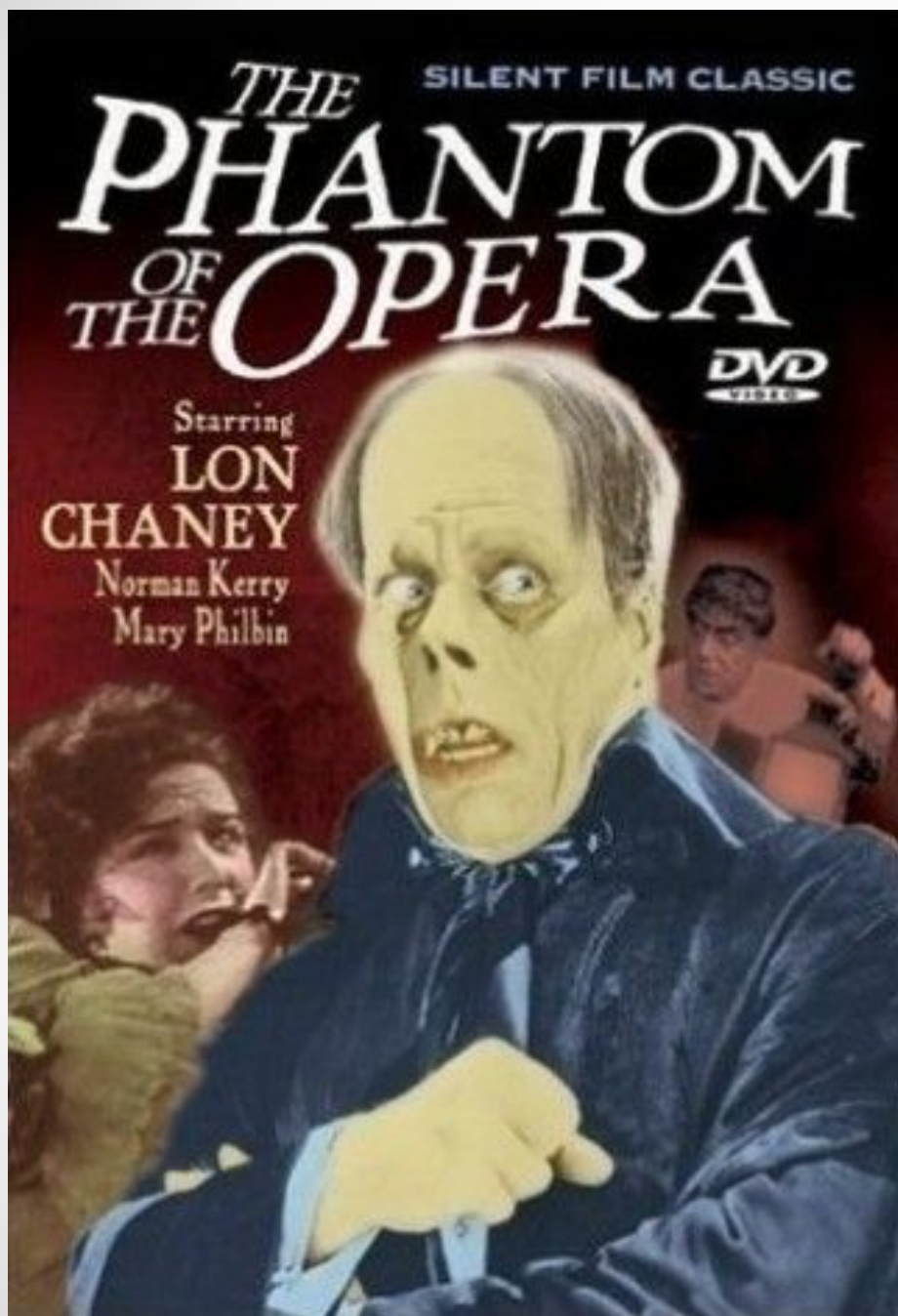


кіно

- Справжнім революційним кроком у розвитку кіно стало поєднання синхронного звуку із зображенням на плівці.
- Перший звуковий фільм з'явився у 1928 році.
- Великий інтерес до кіномистецтва з боку всіх верств населення сприяв швидкому розвитку індустрії кіно, розширенню його матеріальної бази, наукових засад техніки зйомки.
- Згодом виникає і кольорове кіно.



«Співак Джазу»



Перші кольорові кадри
з'явилися у німому
американському фільмі
жахів "Примара опери"
(1925 р.)

- **1. Винахідниками кіно вважають:**
 - А) Ньютона та його учнів
 - Б) Луї та Огюста братів Люм'єрів
 - В) Дмитра Менделєєва та його учнів
- **2. Прообраз кіно – це...**
 - А) театр
 - Б) фотографія
 - В) живопис
- **3. “ Великим німим ” називали :**
 - А) чорно – біле кіно
 - Б) кінофільми, які йшли в супроводі “ живої ” музики
 - В) кольорове кіно

- **4. Перші кольорові кадри з'явилися у фільмі:**
 - А) “ Зоряні війни ”
 - Б) “ Володар перснів ”
 - В) “ Примара опери ”
- **5. Фільм “ Діамантова рука ” – це:**
 - А) детектив
 - Б) трилер
 - В) комедія
- **6. Перший публічний кіносеанс пов'язаний із Парижем і:**
 - А) Єлисейськими полями
 - Б) бульваром Капуцинів
 - В) Ейфелевою вежею