


# Театр России



Работу  
выполнила:  
Гажевская

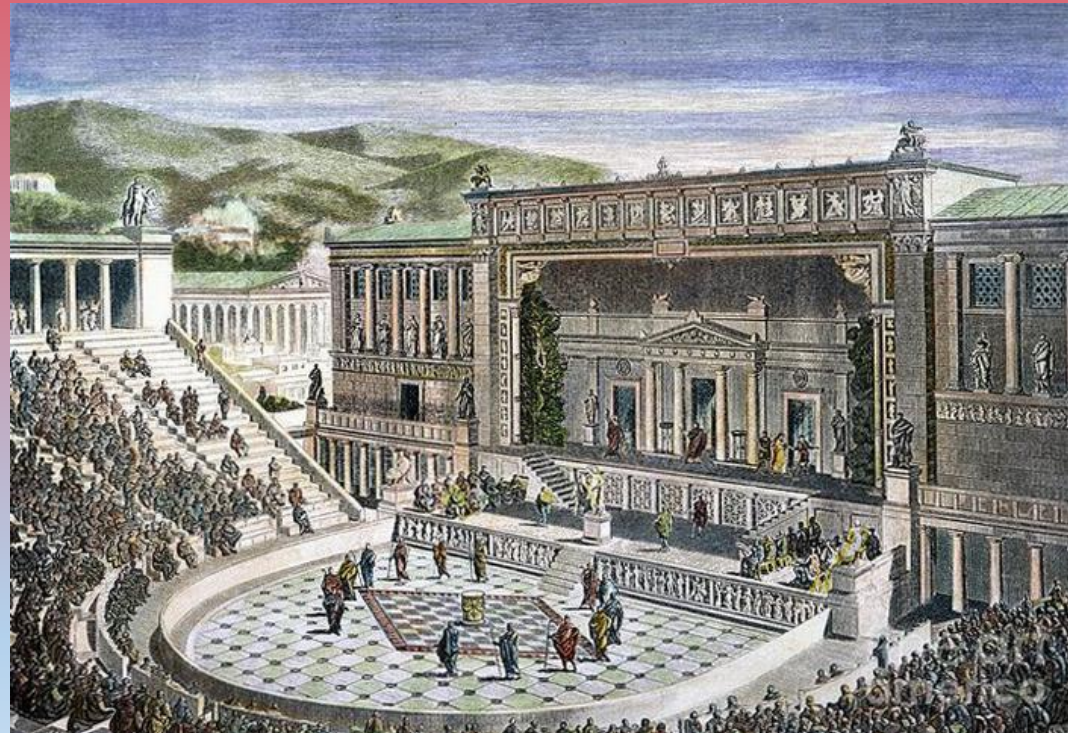
The image features two golden theatrical masks, one on the left and one on the right, resting on a rich, draped red fabric. The masks are highly reflective and show detailed facial features, including eyes, noses, and mouths. The lighting creates bright highlights and deep shadows, emphasizing their metallic texture. The background fabric is also draped, with soft folds and a warm, glowing light that complements the golden color of the masks.

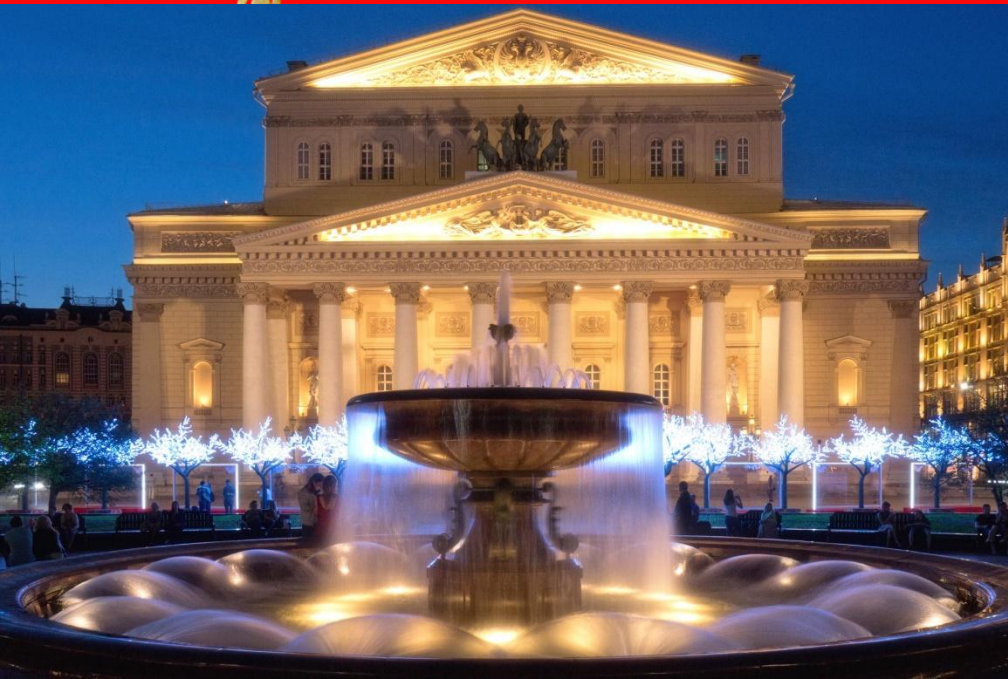
**Весь мир — театр. В нём  
женщины, мужчины —  
все актеры. У них свои  
есть выходы, уходы. И  
каждый не одну играет  
роль.**

**В.Шекспир**



Театр – самый древний вид зрелищного искусства. Его история насчитывает более 2,5 тысяч лет и он продолжает оставаться динамичным живым искусством



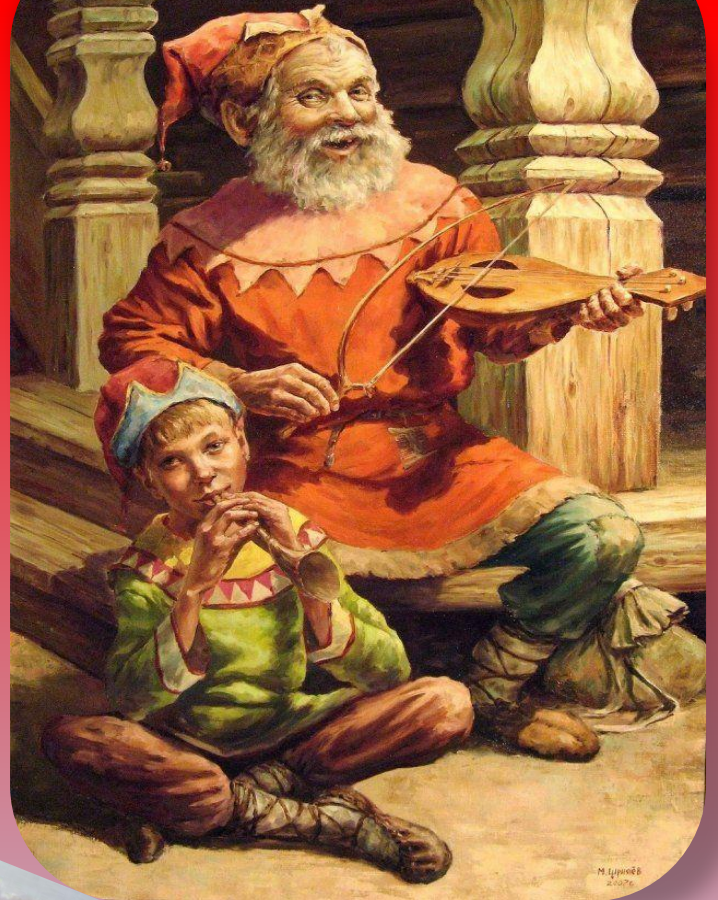


Сегодня в Москве насчитывается около 150 театров всех видов и жанров – от классического Большого театра оперы и балеты, до театров оперетты, музыки, танца, многочисленных драматических театров, не говоря уже о кукольных и детских театрах. Откуда же появилось такое разнообразие?





**В России не было античной традиции театральных представлений, но желание хлеба и зрелищ, как известно, старо, как мир. Представления бродячих артистов скоморохов, восходящие к языческим обрядам, известны со времен Киевской Руси. Обычно скоморохи, одетые в «скоморошье платье» и маски, выступали по городам в базарные дни или по праздникам, во время народных гуляний на Масленицу или Пасху.**



Православная церковь не одобряла подобных развлечений и костюмированных представлений, где актёр скрывал своё лицо под маской или «личиной». Само выражение «надевать личину» со временем стало означать «притворяться, скрывать свою подлинную сущность» и употреблялось в отрицательном





Первые попытки создания русского театра по западноевропейскому образцу предпринимались при дворе царя Алексея Михайловича в московском Кремле. Устройством и организацией этого театра занимался боярин Артамон Матвеев, глава Посольского приказа, один из первых «западников» при дворе.

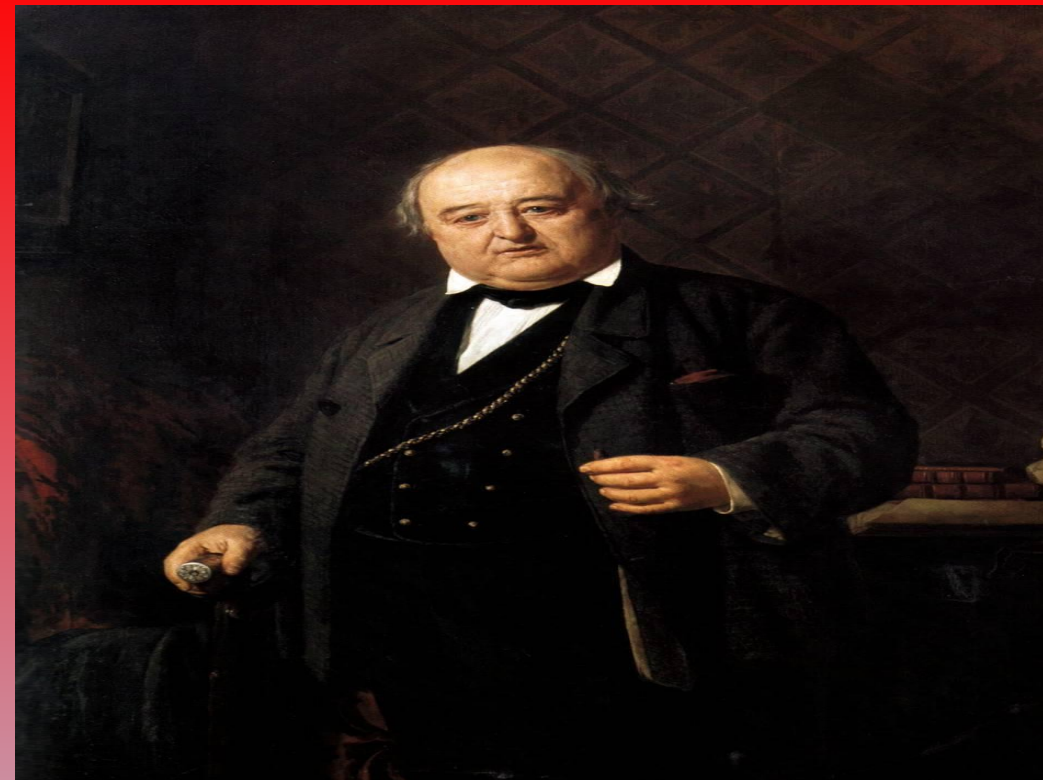


И всё же, постепенно театр завоёвывает поклонников в среде боярства в XVII веке и затем – среди придворных Петра I. В конце XVIII в. в одной только Москве существовало около 15 частных домашних театров, со своими оркестрами, певчими, танцовщиками, актёрами и актрисами из крепостных. Из этой среды вышли многие выдающиеся русские актёры, такие как Михаил Щепкин, имя которого носит Малый Театр в Москве, или актриса графов Шереметьевых Прасковья Ковалёва-Мещерякова.



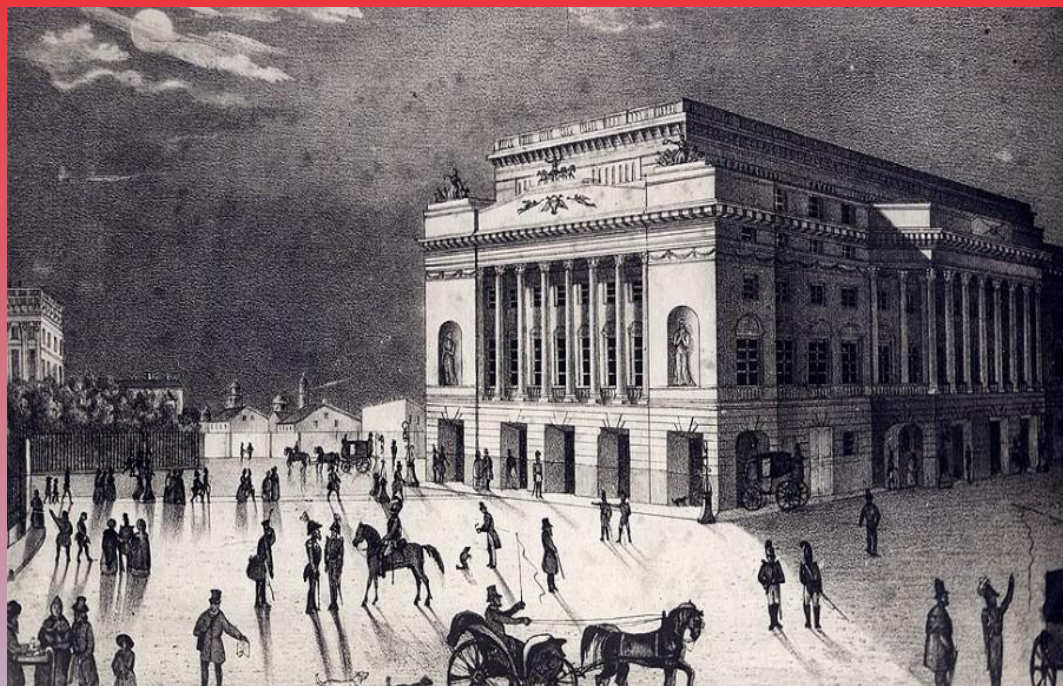


И всё же, постепенно театр завоёвывает поклонников в среде боярства в XVII веке и затем – среди придворных Петра I. В конце XVIII в. в одной только Москве существовало около 15 частных домашних театров, со своими оркестрами, певчими, танцовщиками, актёрами и актрисами из крепостных. Из этой среды вышли многие выдающиеся русские актёры, такие как Михаил Щепкин, имя которого носит Малый Театр в Москве, или актриса графов Шереметьевых Прасковья Ковалёва-Мещерякова.

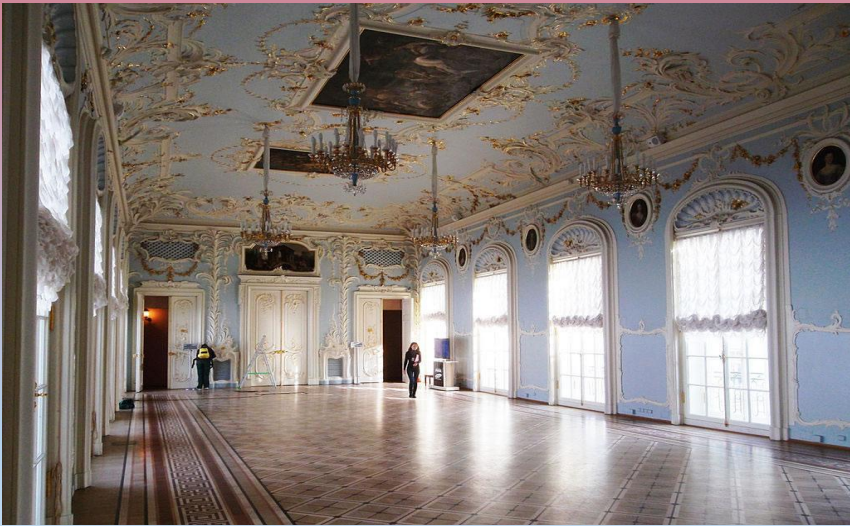
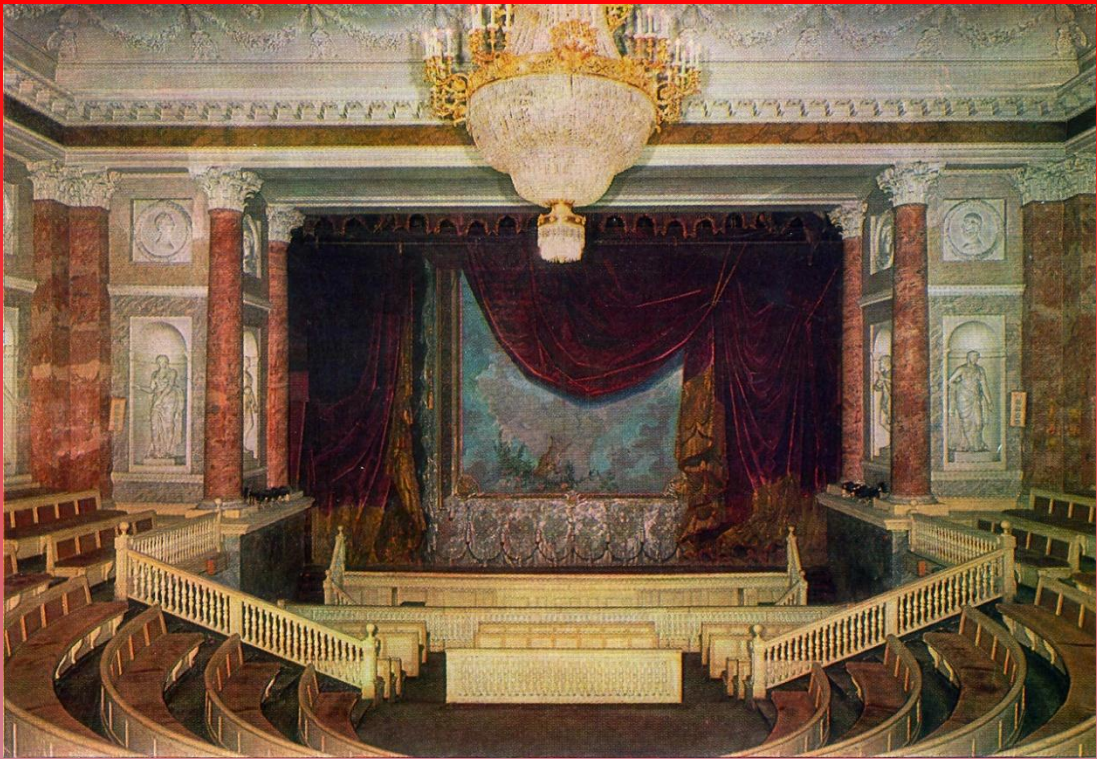


Указ императрицы Елизаветы Петровны от 30 августа 1756 года об учреждении в столице русского театра (Александринский театр) положил начало структуре Императорских театров России.

Первыми русскими актрисами стали Марья и Ольга Ананьины и Аграфена Мусина-Пушкина, все они вскоре вышли замуж за актёров из



В 1782-85 гг. в Петербурге, на месте прежнего Зимнего дворца Петра I, архитектор Джакомо Кваренги выстроил по заказу императрицы Екатерины II придворный Эрмитажный театр в классическом стиле.





Представляю вашему вниманию наиболее известные и необычные театры России.

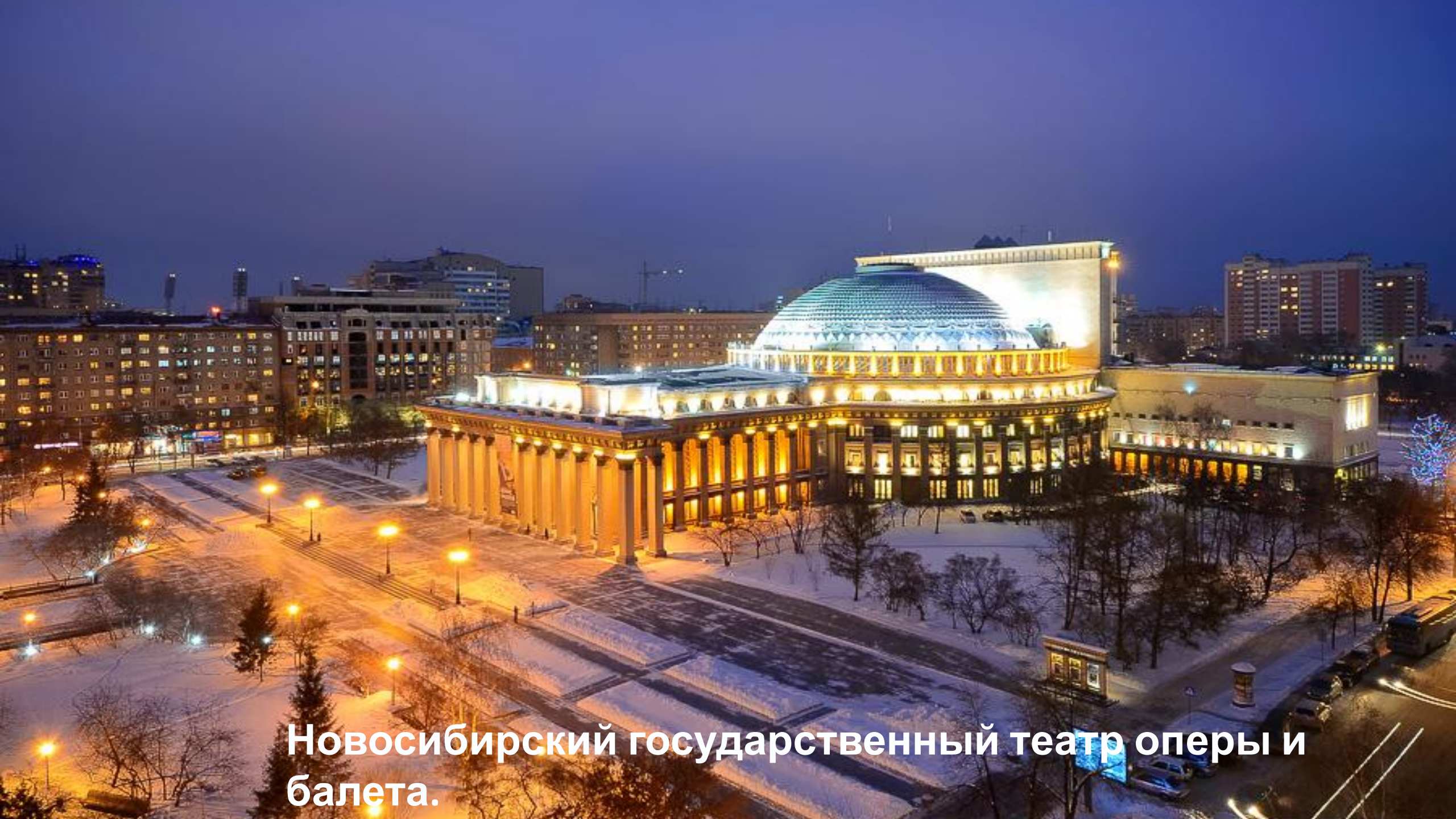




Государственный  
академический Большой театр  
России.



Екатеринбургский театр оперы и балета.



Новосибирский государственный театр оперы и балета.



Мариинский театр

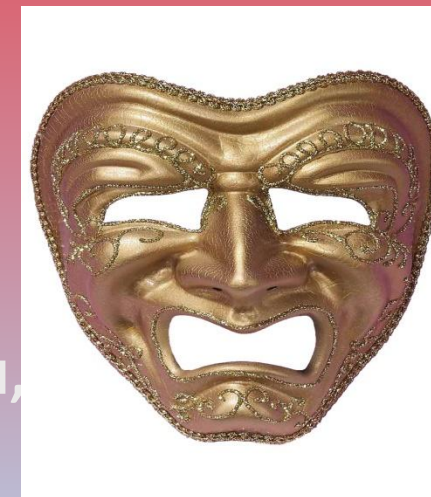




Театр! Мой Бог, моё святое бремя —  
Возможность жить, творить и  
созидать.



Пронзил века, пространство он и  
время,  
Чтоб править бал и миром управлять.  
Оваций бурных верная награда  
За тяжкий труд, за пот и кровь порой.  
За жизнь и смерть, от рая и до ада —  
Отмечен путь блистательной игрой.  
Театр! Мой мир, введя в свои покои,  
В свой храм добра, надежды и любви,  
От груза дней прошедших успокоит  
И от недуга будней исцелит.



Г.

Одина.



Все то, что чувствует наша душа в виде  
смутных, неясных ощущений, театр  
преподносит нам в громких словах и  
ярких образах, сила которых поражает  
нас.





Спасибо

за

внимание!