

# НОСИ ИСКУССТВО



2019



При поддержке  
Анны Масленниковой  
Кирилла Гаврилова

# ЕВГЕНИЙ БАРАТЫНСКИЙ



Творчество Евгения Баратынского принадлежит к числу наиболее своеобразных явлений русского романтического движения. Баратынский – романтик, впитавший тревоги и беспокойства своего времени, обнаживший сложный душевный мир современного ему человека. Знаменитая книга стихов «Сумерки» является одним из высочайших взлетов русской лирики XIX века, в нем раскрылись мощь и глубина его поэзии. В конце XIX – начале XX века возродился большой интерес к его творчеству, в настоящее время Баратынский входит в число трех величайших поэтов наряду с Пушкиным и Тютчевым. «Самые лучшие русские стихи», – говорил про творчество Баратынского Бродский.

Но, чувства презрев, он доверил  
уму;  
Вдался в суету изысканий...  
И сердце природы закрылось  
ему,

И нет на земле прорецаний.

И один я пью отныне!  
Не в людском шуме  
пророк –  
В немотствующей  
пустыне  
Обретает свет высок!  
Не в бесплодном  
развлеченьи  
Общежительных  
страстей –

Лелей по-своему твой подземельный  
сон  
В одиноком упоеньи

Мгла падёт с его очей.  
Наш бурнодышущий, полночный

аквилон,  
Не хуже веющий забвеньем и  
покоем,  
Что вздохи южные с душистым их  
упоем!

# АЛЕКСАНДР ПУШКИН



«Гений дает имя эпохе, настолько он — она...» (М. И. Цветаева). Можно сказать, что весь XIX век прошел под знаком А. С. Пушкина. Но и сегодня, в XXI веке, уже тысячекратно повторенные школьными учебниками и хрестоматиями гениальные пушкинские строки не обесценились: как все причастное к вечности, они дарят радость, вселяют надежду и утешение. . .

**Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой её гранит...**

**Унылая пора! очей  
очарованье!..**

**Мчатся тучи, вьются тучи;  
Невидимкою луна  
Освещает снег летучий;  
Мутно небо, ночь мутна.  
Мчатся бесы рой за роем  
В беспредельной вышине,  
Визгом жалобным и воем  
Надрывая сердце мне.**

**Мороз и солнце; день чудесный!  
Ещё ты дремлешь, друг прелестный –  
Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры,  
Навстречу северной Авроры,  
Звездою с севера явись!**

**Я вас любил...**



# АЛЕКСАНДР БЛОК



Александр Блок – замечательный русский поэт, перу которого принадлежат стихотворения, во многом определившие магическое звучание поэзии Серебряного века и одновременно ставшие связующим звеном между литературой модерна и классической русской поэзией. Превыше всего Блок ценил воспетую Пушкиным «тайную свободу», дарованную поэту, чтобы выполнить свое таинственное предназначение. Поэзия была для него, как писал Владислав Ходасевич, «первейшим, реальным духовным подвигом, неотделимым от жизни».

**Девушка пела в церковном хоре  
О всех усталых в чужом краю,**

**Рожденные в года глухие  
Пути не помнят своего.  
Мы — дети страшных лет России —  
Забывать не в силах ничего.**

**Мы были вместе, помню я...  
Ночь волновалась, скрипка пела...  
Ты в эти дни была - моя,  
Ты с каждым часом хорошела...**

**Ночь. Улица. Фонарь.  
Аптека...**

**Предчувствую Тебя. Года проходят мимо —  
Всё в облике одном предчувствую Тебя.  
Весь горизонт в огне — и ясен нестерпимо,  
И молча жду,— тоскуя и любя.**

# НИКОЛАЙ ГУМИЛЁВ



«Не только искания красоты, но и красота исканий» — такое определение стихам Гумилева дал И. Ф. Анненский. Наполненная событиями жизнь поэта трагически оборвалась в августе 1921 года: он был арестован по подозрению в участии в антисоветском заговоре и расстрелян чекистами. На протяжении долгих лет творчество Гумилева было запрещено в Советском Союзе. Его ранние романтические стихи воспевали конквистадоров, каравеллы, рыцарей, экзотические страны, жемчуга и розы. Но зрелый Гумилев остался в истории русской литературы как певец совершенного мужества, автор тончайшей любовной лирики и поэт-философ.

**Крикну я, но разве кто поможет,  
Чтоб душа моя не умерла?  
Только змеи сбрасывают кожи,  
Мы меняем души, не тела».**

**Мой спутник был желтый, худой,  
раскосый,  
О, как я безумно его любил!  
Под пёстрой хламидой он прятал косу,  
Глазами гадюки смотрел и ныл.**

**Мы дрожим, как маленькие  
дети,**

**Нас пугают времени налеты,  
Мы пойдём молиться на  
рассвете**

**В ласковые мраморные узоры**

**Мы не могли оставить  
пределом,  
Скудные пределы бытия,  
И, как пчёлы в улье  
опустелом,  
Дурно пахнут мёртвые  
слова.**

# АННА АХМАТОВА



Анна Ахматова – поэт, чье творчество безоговорочно причислено к золотому фонду русской литературы. «Поэзия Ахматовой для новых людей — не то, что для нас. Мы недоумевали, удивлялись, восторгались, спорили и, наконец, стали гордиться. Им наши восторги не нужны. Они не удивляются, потому что пришли позже», — писал в 1923 году филолог Б. М. Эйхенбаум.

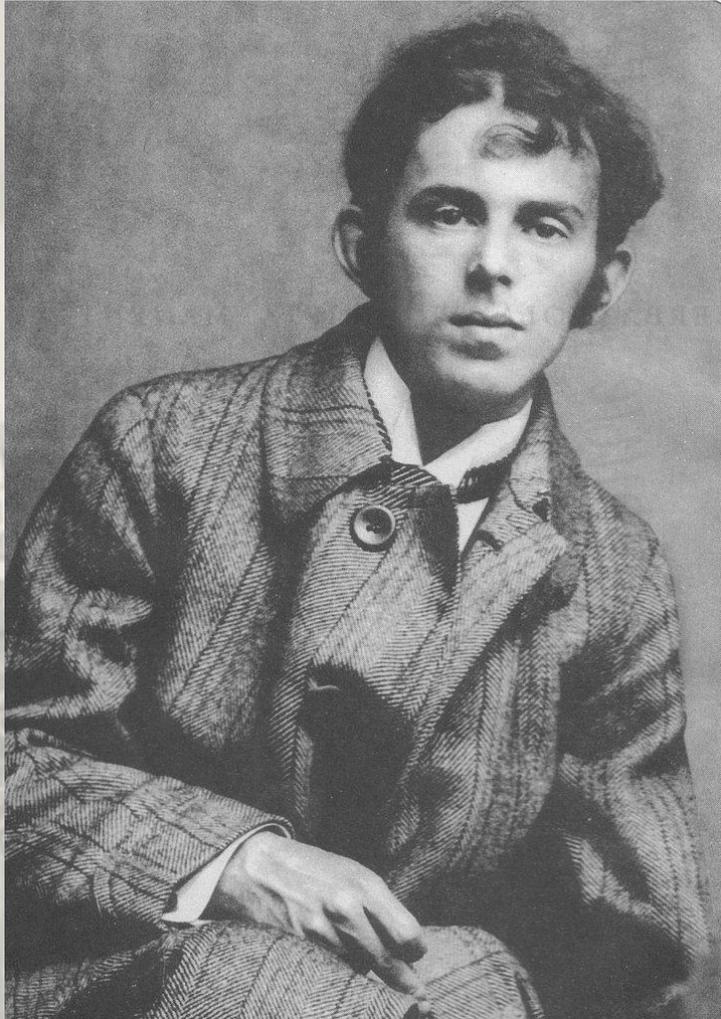
Молюсь оконному  
лучу –  
Он бледен, тонок,  
прям.  
Сегодня я с утра  
люблю, Твоей прошу.  
Я не люблю, Твоей прошу.  
Она теперь надежнам.  
месе...  
Поверь, что я твоей невесте  
Ревнивых писем не пишу.

И когда друг друга  
проклинали  
В страсти, раскалённой до  
бела  
Оба мы ещё не понимали,  
Как земля для двух людей  
мала,  
И что память яростная мучит,  
Пытка сильных – огненный  
недуг!  
И в ночи бездонной сердце  
учит  
Спрашивать: о, где ушедший  
друг?

Весенним солнцем это утро пьяно,  
А на террасе запах роз слышной,  
А небо ярче синего фаянса.  
Тетрадь в обложке мягкого  
сафьяна,  
Читаю в ней элегии и стансы,  
Написанные бабушке моей.

Сжала руки под тёмной  
вуалью...  
Отчего ты сегодня бледна?  
– Оттого, что я терпкой  
печалью  
напоила его до пьяна...

# ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ



Стихи Осипа Мандельштама — один из столпов, поддерживающих небесный свод русской поэзии XX века. Жизнь поэта была прервана советской тоталитарной машиной, но его стихи остались предметом поклонения и культа для тысяч людей и в наше время. По словам О.Э. Мандельштама, настоящая поэзия обращена не к конкретным людям, даже не к современникам, а к неизвестным собеседникам, друзьям, которых поэту посылает само Провидение. Наследие Мандельштама было заново открыто на родине лишь полвека спустя его трагической смерти. Его имя стало символом не только абсолютного творческого мастерства, но и огромной нравственной силы.

**Я счастлив жестокой  
обиdou,  
И в жизни, похожей на сон,  
Я каждому тайно завидую  
И в каждого тайно влюблён.**

**Над желтизной правительственных  
зданий....**

**Я должен жить, хотя я дважды умер...**

**Я вернулся в мой город, знакомый до  
слёз,  
До прожилок, до детских припухлых  
желёз.**

**Будут люди холодные,  
хилые  
Убивать, холодать, голодать,  
И в своей неизвестной  
могиле  
Неизвестный положен  
солдат.**

# МАРИНА ЦВЕТАЕВА



«Крупнее Цветаевой в нашем столетии нет поэта» — так сказал о Марине Цветаевой Иосиф Бродский, имея в виду не только пространство России. «Отказываясь от морализаторского фильтра, не заботясь о границах доброприличного и дозволенного, Марина Цветаева давала сказать всем голосам, которые в себе слышала, а не только тем, за которые, говоря ее собственными словами, она согласилась бы умереть в семь часов утра» (И. Кудрова).

**За быстроту стремительных  
событий,  
За правду, за игру...  
– Послушайте! – Ещё меня любите  
За то, что я умру.**

**Как хорошо, что вы больны не  
мной.**

**Как хорошо, что я больна не  
вами...**

**Моим стихам, написанным так  
рано,  
Что и не знала я, что я – поэт,  
Сорвавшимся, как брызги из  
фонтана,  
Как искры из ракет.**

**Мы с Вами разные, какая  
благодать!  
Прекрасно дополняем мы друг  
друга.  
Что одинаковость нам может  
дать?  
Лишь ощущение замкнутого  
круга.**

# СЕРГЕЙ ЕСЕНИН



Стихи Есенина твердят  
наизусть и поют под  
гитару даже те, кто  
вообще-то стихов не  
читает, потому что  
Есенин – не просто  
изумительный лирик,  
художник уникального,  
феноменального дара,  
он – певчая душа  
России, ее вешняя  
радость и вечная боль.

Если Пушкин – России  
первая любовь, то  
Есенин ее последняя  
горькая страсть...

**Гой ты, Русь моя  
родная...**

**Белая берёза  
Под моим окном  
Принакрылась  
снегом,  
Точно серебром**

**Вечером синим, вечером  
лунным  
Был я когда-то красивым и  
юным.**

**Вы помните,  
Вы всё, конечно, помните,  
Как я стоял,  
Приблизившись к стене,  
Взволнованно ходили вы по  
комнате  
И что-то резкое  
В лицо бросали мне...**

**Не жалею, не зову, не плачу.  
Всё пройдёт, как белых яблонь  
дым.  
Увяданьем золота охваченный,  
Я не буду больше молодым.**

# ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ



Владимир Маяковский — выдающийся поэт XX века, один из лидеров русского авангарда. М. Цветаева назвала его «первым в мире поэтом масс... первым русским поэтом-оратором». Маяковский, который «к штыку приравнял перо», стал голосом революции и символом советской эпохи. Но, как всякий большой поэт, Маяковский перерос свое время: его творчество — какие бы споры оно ни вызывало сегодня — востребовано новыми поколениями читателей, его жизнь в искусстве оказалась долгой.

**Надо мною,  
кроме твоего взгляда,  
не властно лезвие ни одного ножа.  
Завтра забудешь,  
что тебя короновал,  
что душу цветущую любовью  
выжег,  
несуемых дней взметенный  
карнавал  
растреплет страницы моих книжек...**

**А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных  
труб?**

**Послушайте,  
Ведь если звёзды зажигают —  
Значит — это кому-нибудь нужно?**

**Простыни вод под брюхом были.  
Их рвал на волны белый зуб.  
Был вой трубы — как будто лили  
любовь и похоть медью труб.**

# ИОСИФ БРОДСКИЙ



Иосиф Бродский – один из крупнейших русских поэтов XX века, за свою недолгую, по нынешним представлениям, жизнь возвел огромное здание стихотворений, поэм, а также произведений особого, им созданного жанра - "больших стихотворений". Верный традициям русских классиков – Пушкина, Лермонтова, – Бродский стремительно расширял поле своей творческой работы. Он автор двух пьес – "Мрамор" и "Демократия" и нескольких десятков эссе, большинство из которых написаны на английском языке. В 1987 году Бродскому была присуждена Нобелевская премия по литературе «за многогранное творчество, отмеченное остротой мысли и глубокой поэтичностью».

**Я сижу у окна. За окном осина.  
Я любил не многих. Однако  
сильно.**

**Тонущий город, где твёрдый разум  
внезапно становится мокрым  
глазом...**

**О, облака  
Балтики летом!  
Лучше вас в мире  
этом  
Я не видел пока.**

**Я рад, что на свете есть расстояние  
более  
немыслимое, чем между тобой и мною.**

**Не выходи из комнаты, не совершай ошибку.  
Зачем тебе Солнце, если ты куришь Шипку?  
За дверь бессмысленно всё, особенно - возглас  
счастья.  
Только в уборную - и сразу же возвращайся.**

**Я вас любил. Любовь ещё  
(возможно  
что просто боль) сверлит мои  
мозги...**