



*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад компенсирующего вида №37 «Звездочка»
муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым*

Использование биоэнерготехники в работе с детьми дошкольного возраста



*Подготовила:
учитель-логопед, высшей категории
Мустафаева Ление Сеиттамбутовна*

Что такое биоэнергопластика?

Термин состоит из двух слов:
биоэнергия и пластика.

Биоэнергия – это та энергия, которая
находится внутри человека.

Пластика – плавные, раскрепощённые
движения тела, рук.

**Биоэнергопластика - это
соединение движений
артикуляционного
аппарата и движений
кистей рук.**



Цель - развитие артикуляционного аппарата и мелкой моторики пальцев рук, постановка и автоматизация звуков по средствам «биоэнергопластики»; активизировать память, произвольное внимание.

Задачи:

- Развивать подвижность мимико-артикуляционных мышц.
- Вырабатывать чёткие артикуляционные позиции губ и языка.
- Улучшать координацию движений пальцев рук.
- Развивать нравственные качества личности ребёнка посредством работы со сказочными героями.
- Вырабатывать правильное речевое дыхание.

активизировать естественное распределение биоэнергии в организме, корректировать фонематические процессы, ускорять исправление дефектных звуков у детей с нарушенными кинестетическими ощущениями и развивать интеллектуальную деятельность детей.

В головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев, расположены очень близко. Например, человек, который не может подобрать верные слова, помогает себе жестами, а ребёнок во время рисования непроизвольно высовывает язык.



Этапы работы:

- 1. Выполняем артикуляционную гимнастику перед зеркалом. Взрослый демонстрирует движения ведущей руки. Ребёнок старается запомнить, его рука в выполнение упражнения пока не вовлекается.**
- 2. Подключается рука ребёнка.**
- 3. Постепенно подключается вторая рука. Движения должны выполняться ритмично. Для этого применяем счёт, музыку или стихотворение. Взрослый продолжает давать образец движения.**
- 4. Взрослый рассказывает артикуляционную сказку или читает стихотворные строки, а ребёнок самостоятельно выполняет гимнастику и движения руками.**

Биоэнергопластика помогает без помощи зеркала выполнять упражнения по ощущениям.

«Птенчики»

Ладонь в горизонтальном положении. Большой палец выставлен вперед, перпендикулярно остальным.

Улыбнуться, широко открыть рот. Расслабленный язык лежит спокойно в ротике.



«Лопаточка»

Ладонь с сомкнутыми пальцами опущена вниз.

Язычок спокойно лежит на нижней губе.

Вкусных мы блинов поели,

Выпить чаю захотели.

Язычок мы к носу тянем,

Чашку с чаем представляем.



«Иголочка»

Пальцы сжаты в кулак, указательный палец выставлен вперёд.

Открыть рот, язык высунуть как можно дальше, напрячь его, сделать узким и

удерживать в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

Улыбаюсь: вот шутник –

Узким-узким стал язык.

Меж зубами, как сучок,

Вылез длинный язычок.



«Чашечка»

Ладонь с согнутыми пальцами, образует форму чашки.

Рот открыт.

Губы в улыбке.

Язык высунут.

Боковые края и кончик языка подняты, средняя часть спинки языка опущена, прогибается к низу.

Вкусных мы блинов поели,

Выпить чаю захотели.

Язычок мы к носу тянем,

Чашку с чаем представляем



Ладонь сжата в кулак.

**Указательный палец
поднят вверх.**

**Под счёт кисть руки
поворачивается влево-вправо.**

Рот приоткрыт.

Губы растянуты в улыбку.

**Кончиком узкого
языка попеременно
тянуться к уголкам рта.**

У Дениса есть часы –

Удивительной красоты!

Ходят стрелочки по кругу

И хотят догнать друг друга



«Змейка»

Ладонь сжата в кулак.

Под счёт ладонь с сомкнутыми пальцами выпрямляется, затем опять сжимается, производя движение вперёд-назад.

Рот открыт.

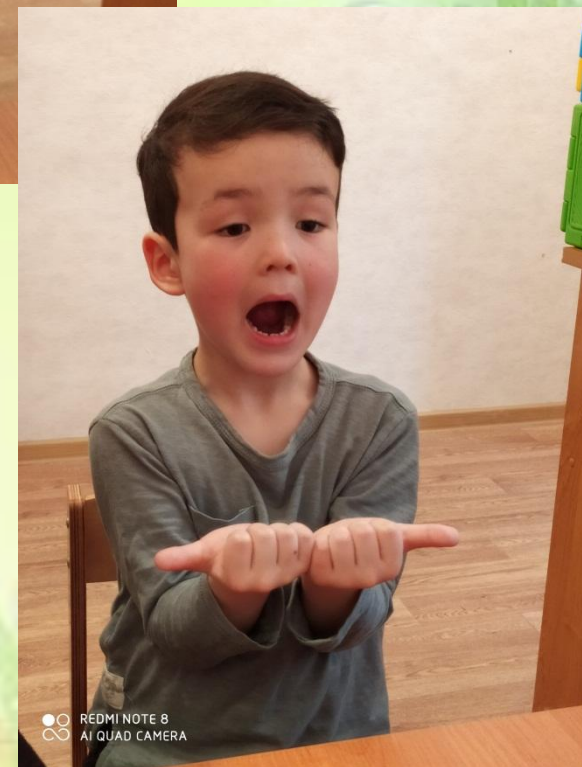
Узкий напряжённый язык выдвинут вперёд.

Осторожно народ:

Змея в пещере живёт.

Кто её не хвалит,

Того она ужалит.



«Качели»

Ладонь с сомкнутыми пальцами в вертикальном положении.

Движение ладони вниз-вверх.

Рот открыт.

Напряжённым языком тянуться к носу и подбородку либо к верхним и нижним зубам.

Язычок – вверх и вниз –

На качели сел Денис.

Вот качели высоко,

Вот качели низко.

До чего же хорошо

Весело Дениске!



«Хоботок»

Ладонь с согнутыми пальцами, образует хоботок.

Вытягивание сомкнутых губ вперёд.

Я водичку набираю

И ребяток поливаю!

Буду подражать слону!

Губы «хоботом» тяну.

А теперь их отпускаю

И на место возвращаю.



Пальцы одной руки сомкнуты и немного сжаты, стучат по ладони другой руки.

Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчётливо произнося звук «Д-Д-Д...».

Дятел, дятел тук-тук-тук.

Д-Д-Д-Д

Ты чего стучишь, мой друг

Д-Д-Д-Д

-Я не зря во рту стучу

Д-Д-Д-Д

Звукам правильным учу.

Д-Д-Д-Д



«Малляр»

Ладонь располагается вертикальн
пальцы сомкнуты. Движение
ладони вперед-назад.

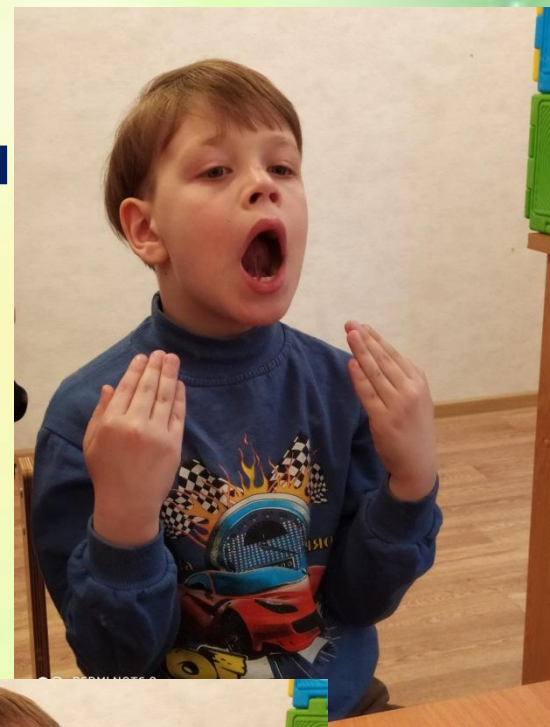
Рот открыт.

Широким кончиком языка,
как кисточкой, ведём от верхних
зубов до мягкого нёба.

Язычок наш – кисточка,
нёбо – потолок.

Белит нёбо кисточка за мазко
мазок.

Сделано немало,
кисточка устала.



«Гармошка»

Рука лежит на столе ладонью вниз. Во время опускания и поднимания нижней челюсти опускается и поднимается кисть руки сомкнутыми прямыми пальцами.

Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу.

Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать

вниз верхнюю челюсть.

Непослушный язычок

Делает вот так – молчок!

Челюсть нижняя вниз

Это вовсе не каприз.

Гармошку делать продолжаем

Рот закрываем, открываем.



«Окошко»

Большие и указательные пальцы обеих рук соединены, образуют окошко.

Улыбнуться, широко открыть рот.

Расслабленный язык придвинуть вплотную к зубам.

Широко откроем ротик,
Как голодный бегемотик.
Закрывать его нельзя,
До пяти считаю я: 1, 2, 3, 4, 5.
А теперь закроем ротик,
Отдыхает бегемотик!



The background features a soft, light green and yellow gradient. It is decorated with clusters of yellow flowers and green leaves in the corners, and numerous translucent, shimmering bubbles scattered throughout.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!