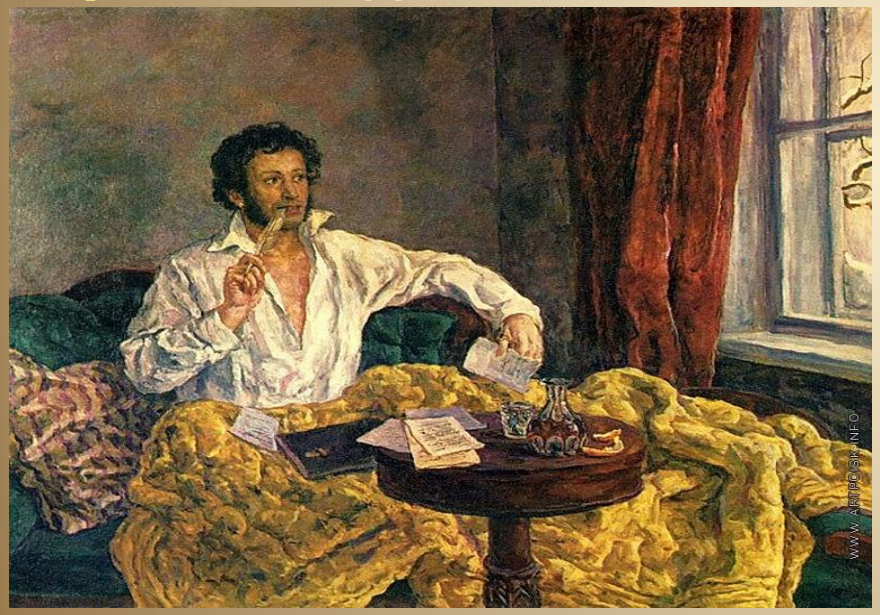
Образ А.С.Пушкина в изобразительном искусстве

Название проекта: Образ А.С.Пушкина в изобразительном искусстве

Учебный предмет: МХК (Литература)

Тип проекта: Групповой, исследовательский



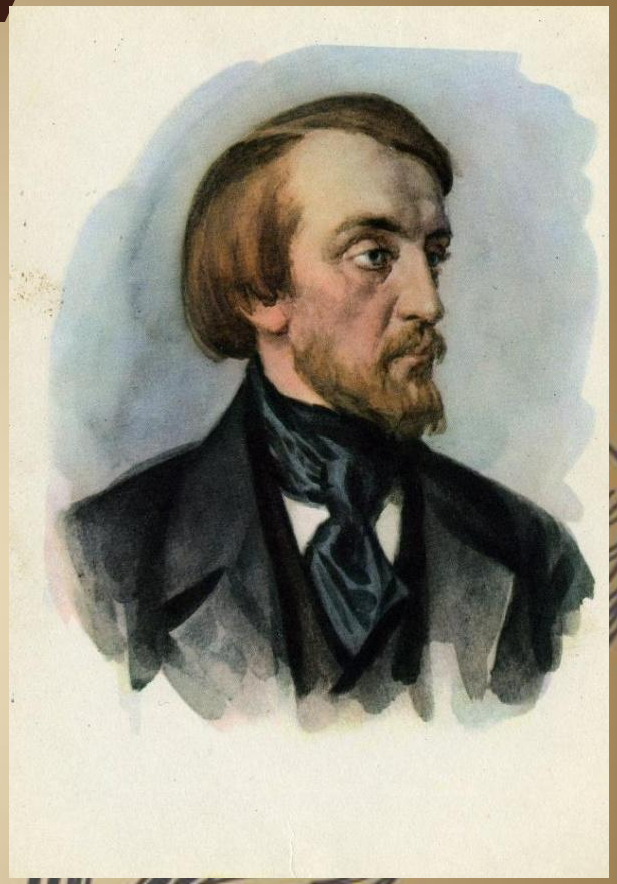
Руководитель: Домбровская Ксения Владимировна

Участники: Тетёркина Диана Сергеевна, Сельчиков Владислав Алексеевич

Цель: Выявить связь произведений и творчества А.С.Пушкина с различными видами искусства.

Задача: Освоение знаний об искусстве как о способе эмоционально-практического освоения окружающего мира, о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры.

Закончите фразу



Белинский сказал: Крылов выразил только одну сторону русского духа национального русского характера. Пушкин отразил в своем творчестве...

…всю полноту его.

И долго буду я любезен тем народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

«Пушкин был невысок ростом, шатен, с сильно вьющимися волосами, с голубыми глазами необыкновенной привлекательности. Это были особые, поэтические задушевные глаза»

В.А.Нащокина

«Невозможно быть более некрасивым – это смесь наружности обезьяны и тигра; он происходит от африканских предков и сохранил еще некоторую черноту в глазах и что-то дикое во взгляде»

Д.В.Фикельмон

«С первого взгляда наружность его казалась невзрачною. Среднего роста, худощавый, с мелкими чертами смуглого лица. Только когда вглядишься пристально в глаза, увидишь задумчивую глубину и какое-то благородство в этих глазах, которых потом не забудешь»

И.А.Гончаров

«Вспыльчивый до бешенства, с необузданными африканскими страстями, вечно рассеянный, вечно погруженный в поэтические свои мечтания, Пушкин ни на школьной скамье, ни после, в свете, не имел ничего привлекательного в своем обращении»

М.А.Корф

«Как теперь вижу его, живого, простого в обращении, хохотуна, очень подвижного, даже вертлявого, с великолепными большими, чистыми и ясными глазами, в которых, казалось, отражалось все прекрасное в природе»

М.В.Юзефович

Н.А.Полевой

«…физиономия Пушкина столь определенная, выразительная, что всякий живописец может схватить ее, вместе с тем и так изменчива, зыбка, что трудно предположить, чтобы один портрет Пушкина мог дать о ней истинное понятие».

Портрет А.С. Пушкина
В.А.Тропинин

Г.А. Гиппиус

П.Ф. Соколов

С.Г. Чириков

Н.И.Уткин

И.Линев

Ж.Вивьеном де Шатобреном

www.tvoyrebenok.ru

Г.Г.Чернецов

www.tvoyrebenok.ru

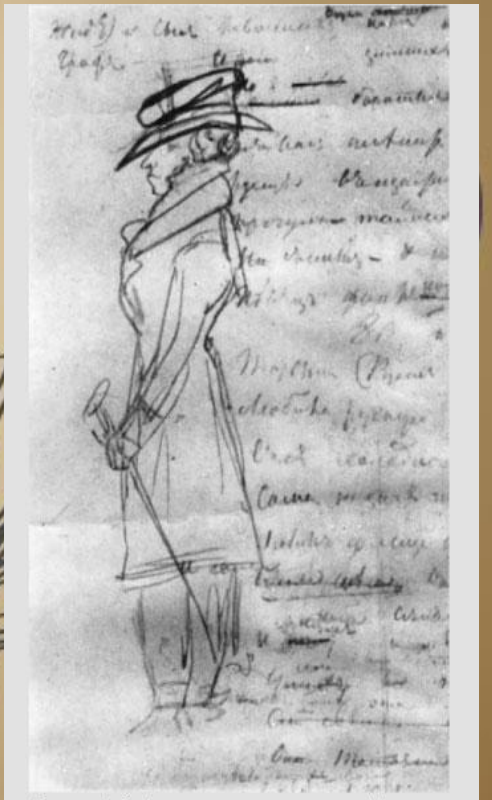
Выберете правильный ответ

Кем изображал себя А.С. Пушкин?

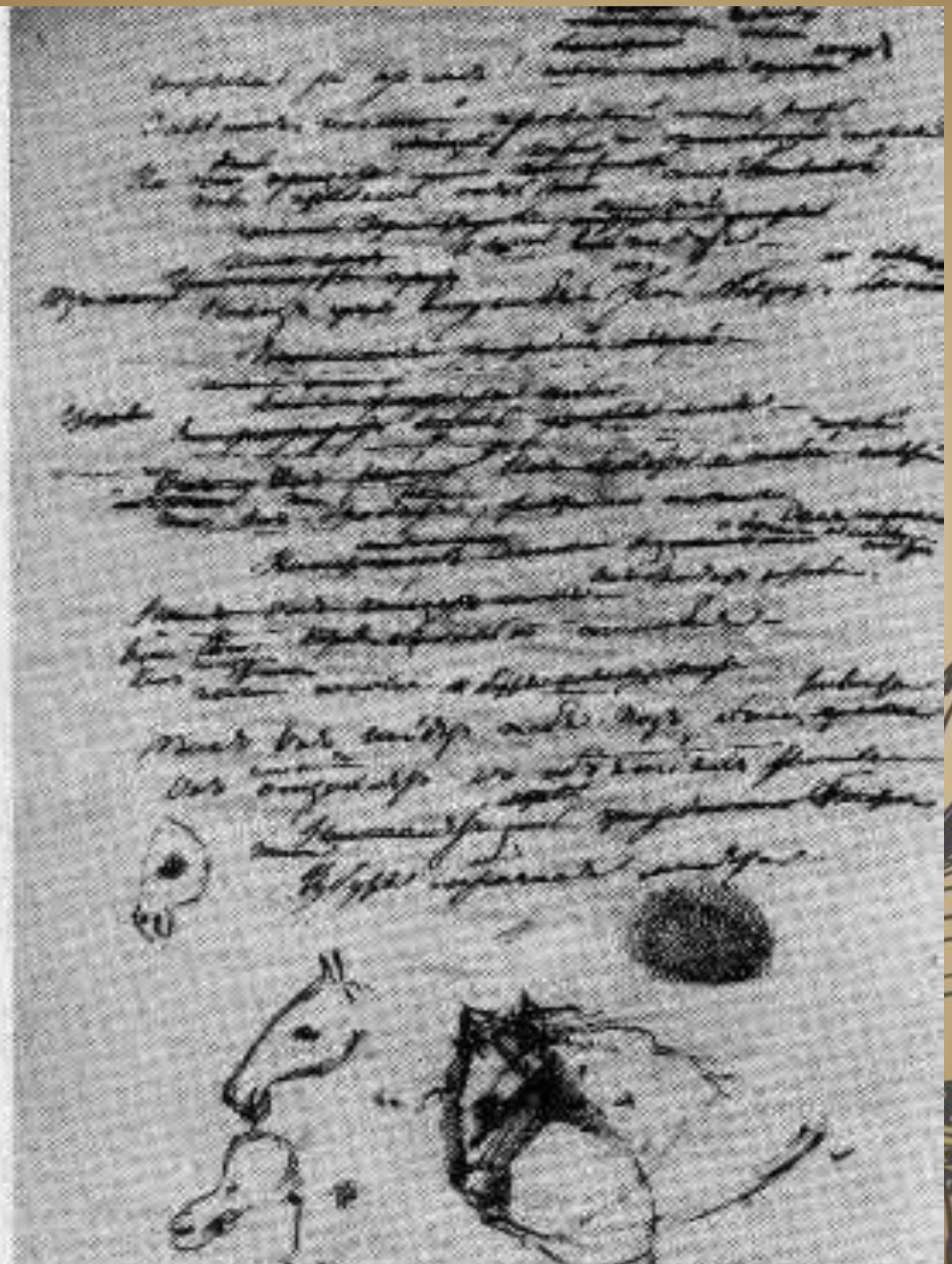
А)в образе собаки Б) в образе коровы

В)в образе коня Г)в образе дракона

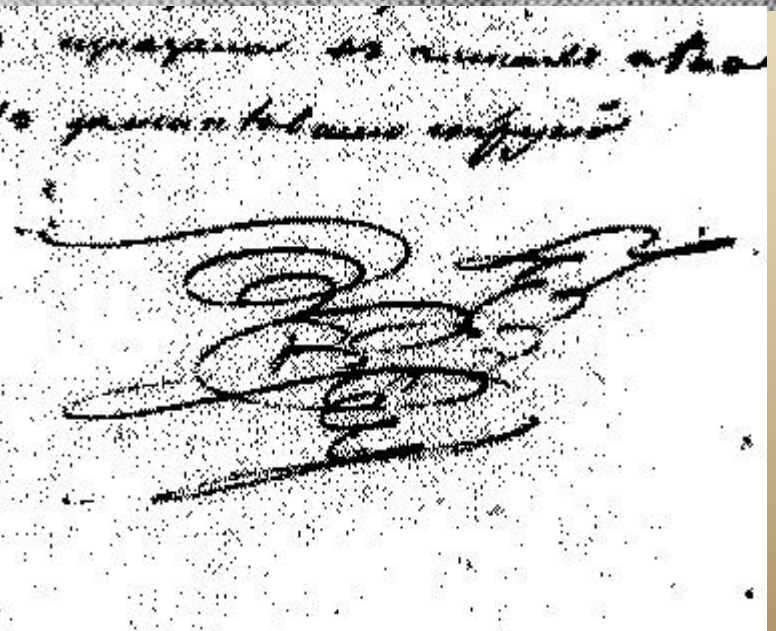
Два автопортрета. Сент.-окт.1826 г.

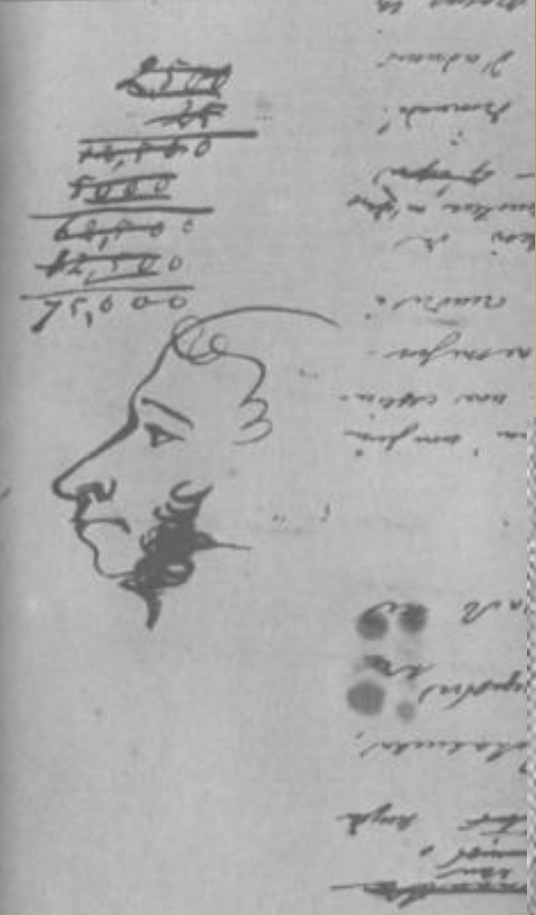


Пушкин А. С. Автопортрет на рукописи V главы романа «Евгений Онегин», 1826 г.
Источник: Жизнь и творчество А. С. Пушкина: Материалы для выставки в школе и библиотеке/ Сост. и авт. вст. ст. Е.Муза и С.Овчинникова. – 3-е изд. – М.: Дет. лит., 1989. – С. 9.
Иллюстрации на сайтах «К уроку литературы» и «Литература для школьников»



www.tvoyrebenok.ru





Последний автопортрет.
февраль 1836 г.

Памятники А.С. Пушкину

Как вы думаете, по каким причинам в городах России и за рубежом устанавливались памятники А.С.Пушкину?

I.

6 СЕНТЯБРЯ [18 ПО Н. СТ.]
1820 ГОДА
ИЗ БАЙДАРСКОЙ ДОЛИНЫ
С ГЕНЕРАЛОМ Н. Н. РАЕВСКИМ
И ЕГО СЫНОМ
Н. Н. РАЕВСКИМ-МЛАДШИМ
А. С. ПУШКИН
ПРИБЫВАЕТ ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ
В ГЕОРГИЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ
7 СЕНТЯБРЯ [19 ПО Н. СТ.]
А. С. ПУШКИН
И РАЕВСКИЕ
МИНУЯ СЕВАСТОПОЛЬ
ПО ЕКАТЕРИНИНСКОЙ ДОРОГЕ
ОТПРАВЛЯЮТСЯ
В БАХЧИСАРАЙ

2.

ГОРОДА ПЕРЕКОП
ПО ДОРОГЕ ИЗ КРЫМА
В КИШИНЁВ
А. С. ПУШКИН
ПАМЯТНЫЙ ЗНАК
УСТАНОВЛЕН В 2003 ГОДУ
ГОД РОССИИ В УКРАИНЕ
www.shukach.com
Автор фото: Soldier_of_Fortune

3.

В ЭТОЙ ЧАСТИ ГОРОДА
В ИМЕНИИ ПРОФЕССОРА
Ф.А. ДЕССЕРА
(F.M.G. De Serres)
В СЕНТЯБРЕ 1820 ГОДА
С СЕМЬЕЙ ГЕНЕРАЛА
Н.Н. РАЕВСКОГО
ОСТАНАВЛИВАЛСЯ
АЛЕКСАНДР ПУШКИН

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

КОНЕЦ .