

Тема урока.

Культура Руси XII-XIII вв.

Ок. 1130

Датировка наиболее ранней из найденных берестяных грамот Новгорода

Ок. 1158

«Богоматерь Боголюбская». Древнейшая из сохранившихся Владимирских икон

Ок. 1185

«Слово о полку Игореве»

Ок. 1220

«Моление Даниила Заточника»

Ок. 1240

«Повесть о Меркурии Смоленском»

Ок. 1240

«Слово о погибели русской земли»

Ок. 1240

«Повесть о разорении Рязани Батыем»

Культура Руси XII-XIII вв.

1120-е 1130-е 1140-е 1150-е 1160-е 1170-е 1180-е 1190-е 1200-е 1210-е 1220-е 1230-е 1240-е 1250-е 1260-е 1270-е 1280-е 1290-е 1300-е 1310-е

1164

Княжеский замок Андрея Боголюбского и Золотые ворота во Владимире

1165

Храм Покрова на Нерли

1189

Успенский собор во Владимире

1194

Дмитриевский собор во Владимире

1185

Церковь Петра и Павла на Синичьей горе в Новгороде

1198

Церковь Спаса на Нередице в Новгороде

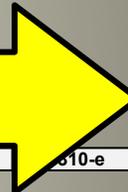
1237-1240

Нашествие Батыя на Русь

1292

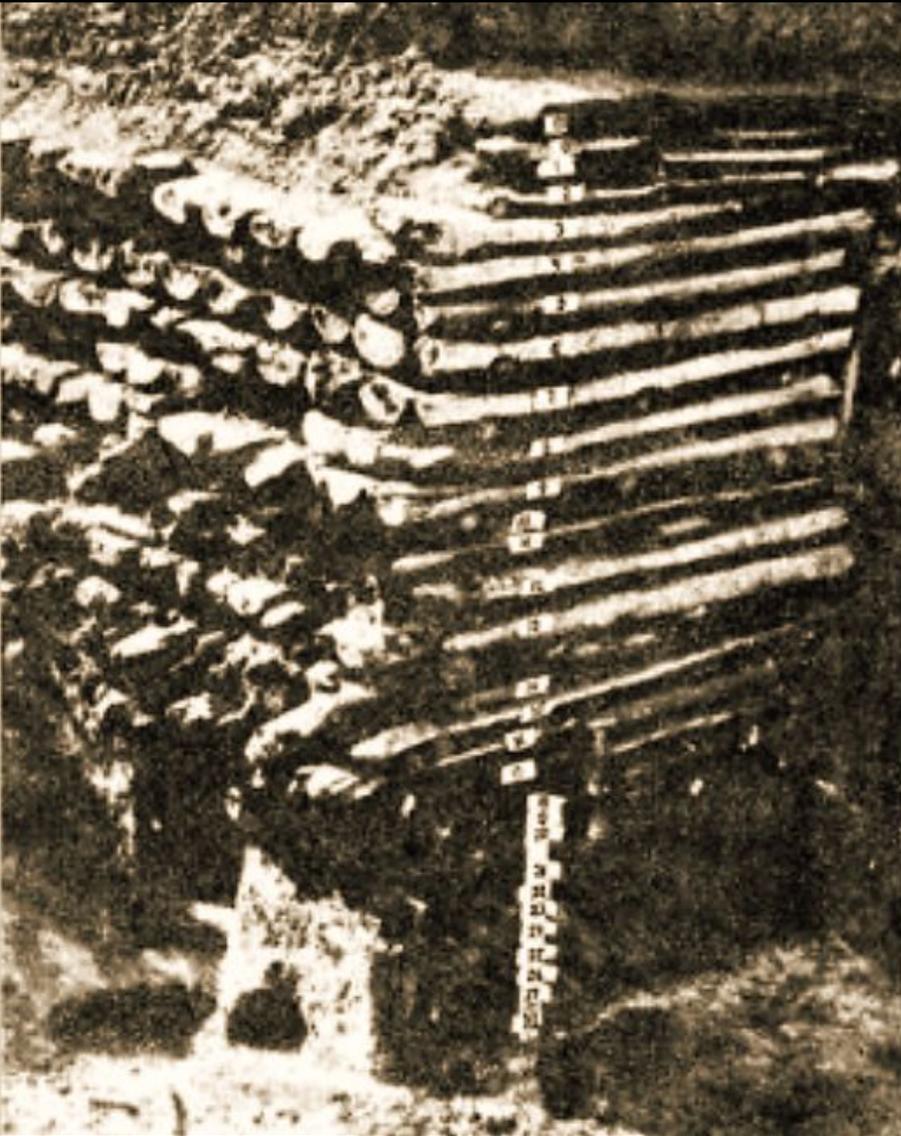
Церковь Николы на Липне

Упадок культуры.
Кризис летописания и каменного строительства.



Город и ремесло

Город и ремесло



Разрез настилов мостовых на Великой улице в Новгороде

Новгород XII-XIII вв.

Мощенные улицы

Уже в X в. город имел мощенные деревом улицы. Мостовые достигали в ширину трех-четырех, а иногда — шести метров. Когда мостовая снашивалась, поверх нее настилалась новая. Археологи установили, что на Холопьевой улице было 25 настилов, относящихся к X–XV вв. В течение 500 лет улица настилалась 25 раз, в среднем — раз в 20 лет. Для сравнения: в Париже первые мостовые появились в XII в., в Лондоне — в XV в.

Дома

Дома были двухэтажные: наверху жили, внизу держали скот и утварь. Печи располагались на втором этаже

Водопровод

Новгород имел деревянный водоотвод. Он был построен столь прочно, что, когда при раскопках в XX в. его трубы перерезали, из них пошла вода.

Город и ремесло

Новгород XII-XIII вв.

Мощенные улицы

Уже в X в. город имел мощенные деревянными улицами. Мостовые достигали в ширину трех-четырех, а иногда — шести метров. Когда мостовая снашивалась, поверх нее настилалась новая. Археологи установили, что на Холопьевой улице было 25 настилов, относящихся к X–XV вв. В течение 500 лет улица настилалась 25 раз, в среднем — раз в 20 лет. Для сравнения: в Париже первые мостовые появились в XII в., в Лондоне — в XV в.

Дома

Дома были двухэтажные: наверху жили, внизу держали скот и утварь. Печи располагались на втором этаже.

Водопровод

Новгород имел деревянный водоотвод. Он был построен столь прочно, что, когда при раскопках в XX в. его трубы перерезали, из них пошла вода.



Ножницы. Новгород. XIII в.

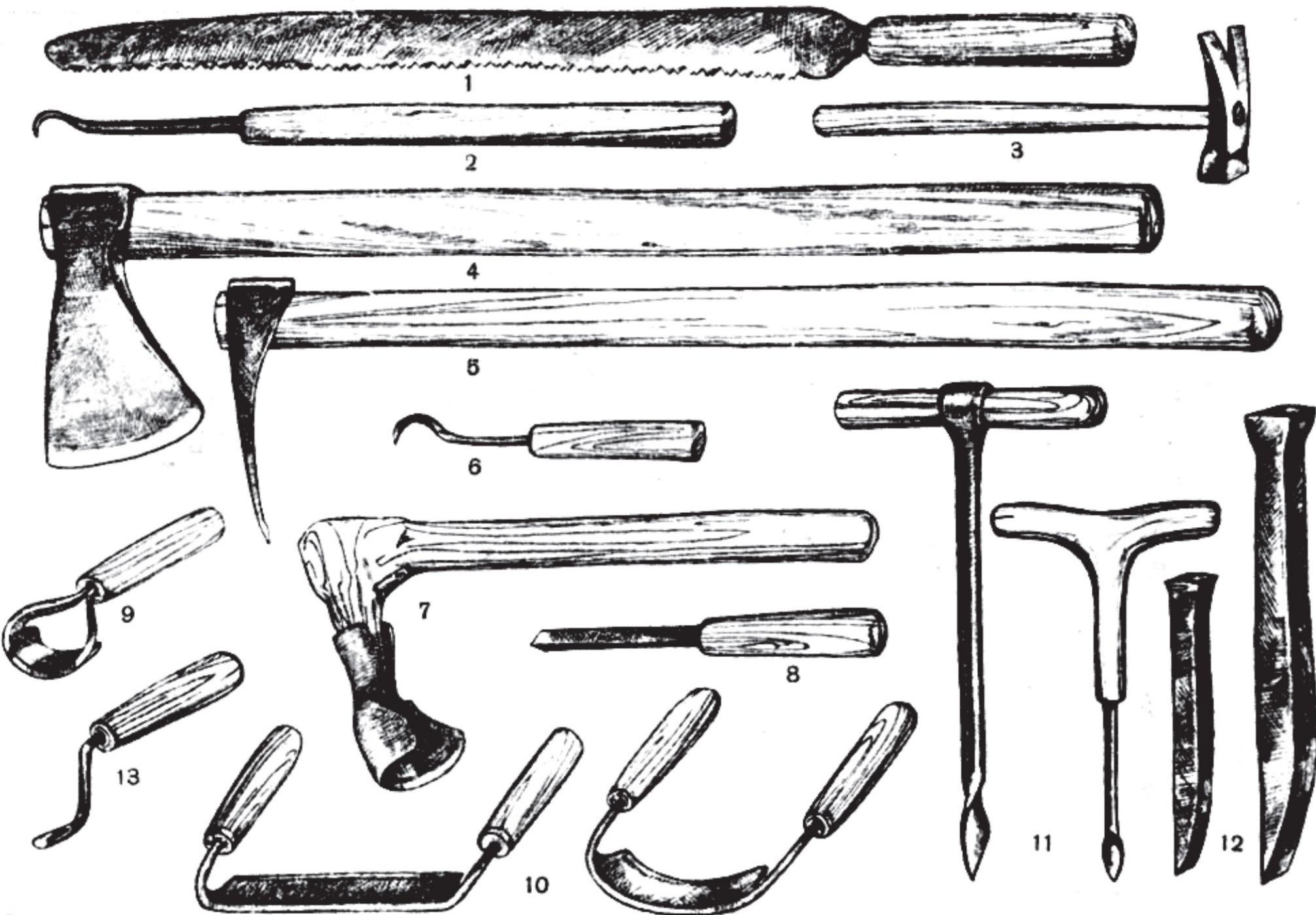
Развитие ремесла

Древнерусские плотницкие инструменты.

Новгород.

XIII-XV вв.

- 1 – пила,
2 – токарный резец,
3 – молоток-гвоздодер,
4 – топор,
5 – тесло
плотничье,
6 – токарный резец,
7 – тесло малое,
8 – стамеска,
9 – бондарная
скобелька,
10 – скобели,
11 – сверла,
12 – долота,
13 – резец для резьбы по
дереву



Город и ремесло

Ремесленники Новгорода

Плотники

Среди русских ремесленников особенно славились плотники. Они делали колодцы, клали мостовые, строили и украшали затейливой резьбой жилые дома и деревянные церкви. При строительстве деревянных зданий не применялось ни одной металлической детали, даже гвозди, стягивающие бревна, были деревянными.

Поэтому дерево не гнило, и дома стояли веками.

Новгородские плотники изготовляли лодки-ушкуи для рыбаков и купцов. На таких лодках новгородцы-ушкунники совершали далекие походы по северным рекам, облагая местные племена данью в пользу Великого Новгорода.

Сапожники

В Новгороде, как и в других русских городах, было много сапожников. О распространенности сапожного промысла говорит то, что в раскопках нередко встречаются остатки кожаной обуви, но не найдено обуви из лыка, хотя само лыко в новгородской почве великолепно сохраняется.

Художественные ремесла

Высокого развития достигли художественные ремесла. Новгородцы были знамениты как искусные резчики по дереву. Вырезали ложки, чаши, ковши и многое другое. Великолепные изделия создавали косторезы. В 1951 г. в Новгороде была найдена круглая подвеска с изображением русалки, пьющей из рога, — шедевр древнерусского искусства. Новгородские ювелиры достигли высочайших вершин в технике перегородчатой эмали.

Древнерусские инструменты для обработки металлов.

Новгород.

-
- 1 – кузнечный молот,
 - 2 – кузнечный молоток,
 - 3 – кузнечные клещи большие,
 - 4 – клещи малые,
 - 5 – гвоздильня,
 - 6 – бородки,
 - 7 – фигурная наковальня,
 - 8 – подсека,
 - 9 – кузнечная наковальня,
 - 10 – напильники,
 - 11 – клещи-плоскогубцы,
 - 12 – ювелирные тисочки,
 - 13 – ювелирный пинцет,
 - 14 – кузнечный пробойник,
 - 15 – паяльник,
 - 16 – кусачки,
 - 17 – ювелирная наковальня,
 - 18 – ножницы по металлу,
 - 19 – зубила,
 - 20 – молоток для чеканки,
 - 21 – ювелирный молоток

Город и ремесло

Ремесленники Новгорода

Плотники

Среди русских ремесленников особенно славились плотники. Они делали колодцы, клали мостовые, строили и украшали затейливой резьбой жилые дома и деревянные церкви. При строительстве деревянных зданий не применялось ни одной металлической детали, даже гвозди, стягивающие бревна, были деревянными.

Поэтому дерево не гнило, и дома стояли веками. Новгородские плотники изготавливали лодки-ушкуи для рыбаков и купцов. На таких лодках новгородцы-ушкунники совершали далекие походы по северным рекам, облагая местные племена данью в пользу Великого Новгорода.

Сапожники

В Новгороде, как и в других русских городах, было много сапожников. О распространенности сапожного промысла говорит то, что в раскопках нередко встречаются остатки кожаной обуви, но не найдено обуви из лыка, хотя само лыко в новгородской почве великолепно сохраняется.

Художественные ремесла

Высокого развития достигли художественные ремесла. Новгородцы были знамениты как искусные резчики по дереву. Вырезали ложки, чаши, ковши и многое другое. Великолепные изделия создавали косторезы. В 1951 г. в Новгороде была найдена круглая подвеска с изображением русалки, пьющей из рога, — шедевр древнерусского искусства. Новгородские ювелиры достигли высочайших вершин в технике перегородчатой эмали.



Обувь и сапожные инструменты из раскопок в Новгороде

Письменная культура



Цера и писало

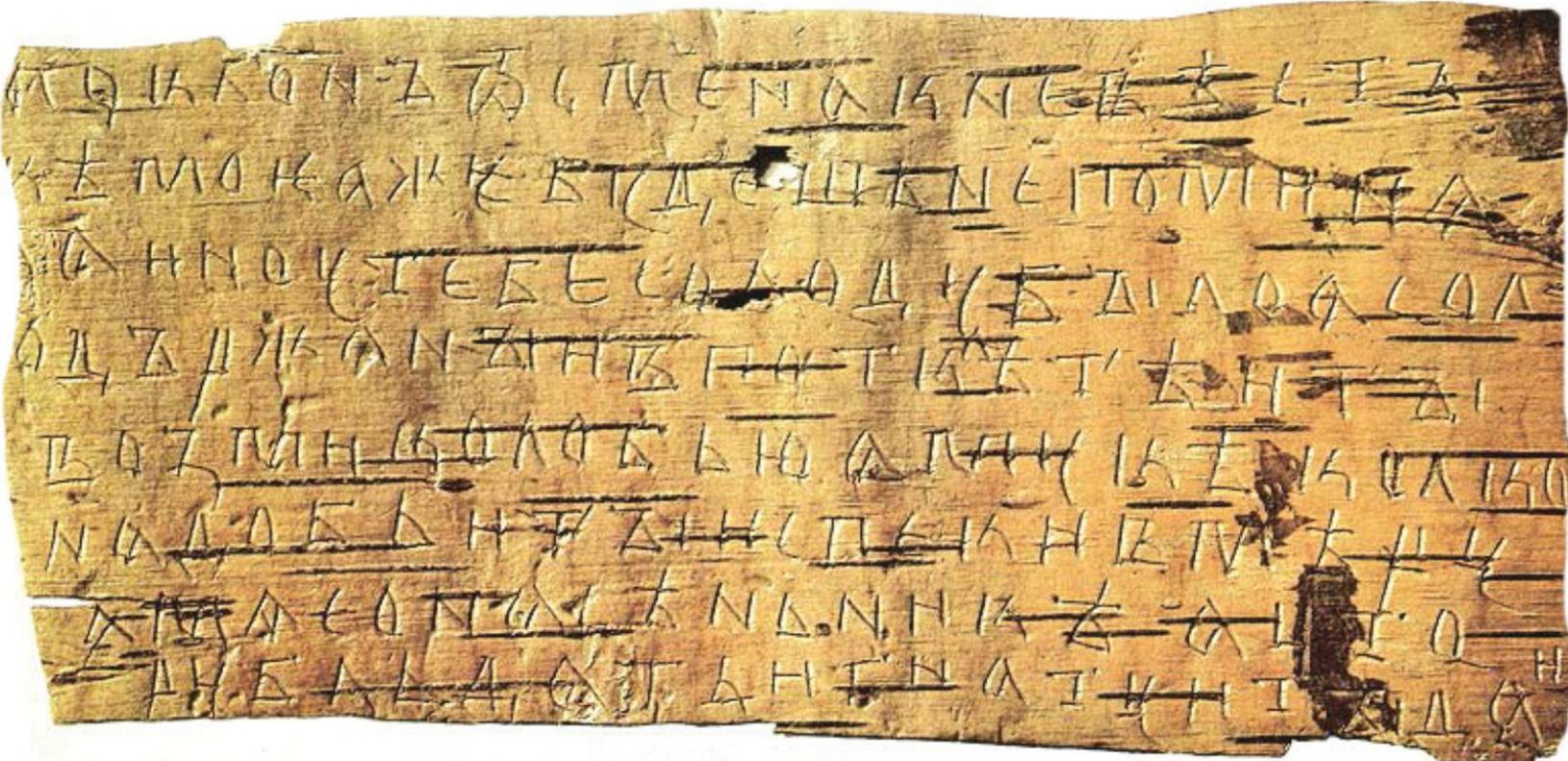
Церы

Обнаружение

Во время археологических раскопок в Новгороде Великом в 2000 г. была сделана сенсационная находка: в слоях конца X – первой четверти XI в. обнаружены три связанные между собой церы.

Что представляют из себя церы

Первая и третья являются как бы обложками, а вторая, двусторонняя, содержит плохо сохранившиеся надписи.



Берестяная грамота

Письменная культура Новгорода.

Берестяные грамоты и церы.

Берестяные грамоты

Обнаружение

Первая берестяная грамота была обнаружена только в 1951 г. Это была настоящая революция в медиевистике – до этого считалось, что умение читать и писать оставалось достоянием лишь узкого круга духовенства.

Обнаружение берестяных грамот доказало, что грамотность была широко распространена среди городских жителей средневековой Руси.

Датировка

Наиболее древняя грамота относится к 1130-м годам.

Материал

Новгородцы привычно пользовались дешевой берестой для переписки, на которую жаль было тратить безумно дорогой пергамен.

Сюжеты

- ✓ Любовные сюжеты («Поиди за мѣне»)
- ✓ Жалобы на бедность
- ✓ Долговые грамоты
- ✓ Инструкции приказчику

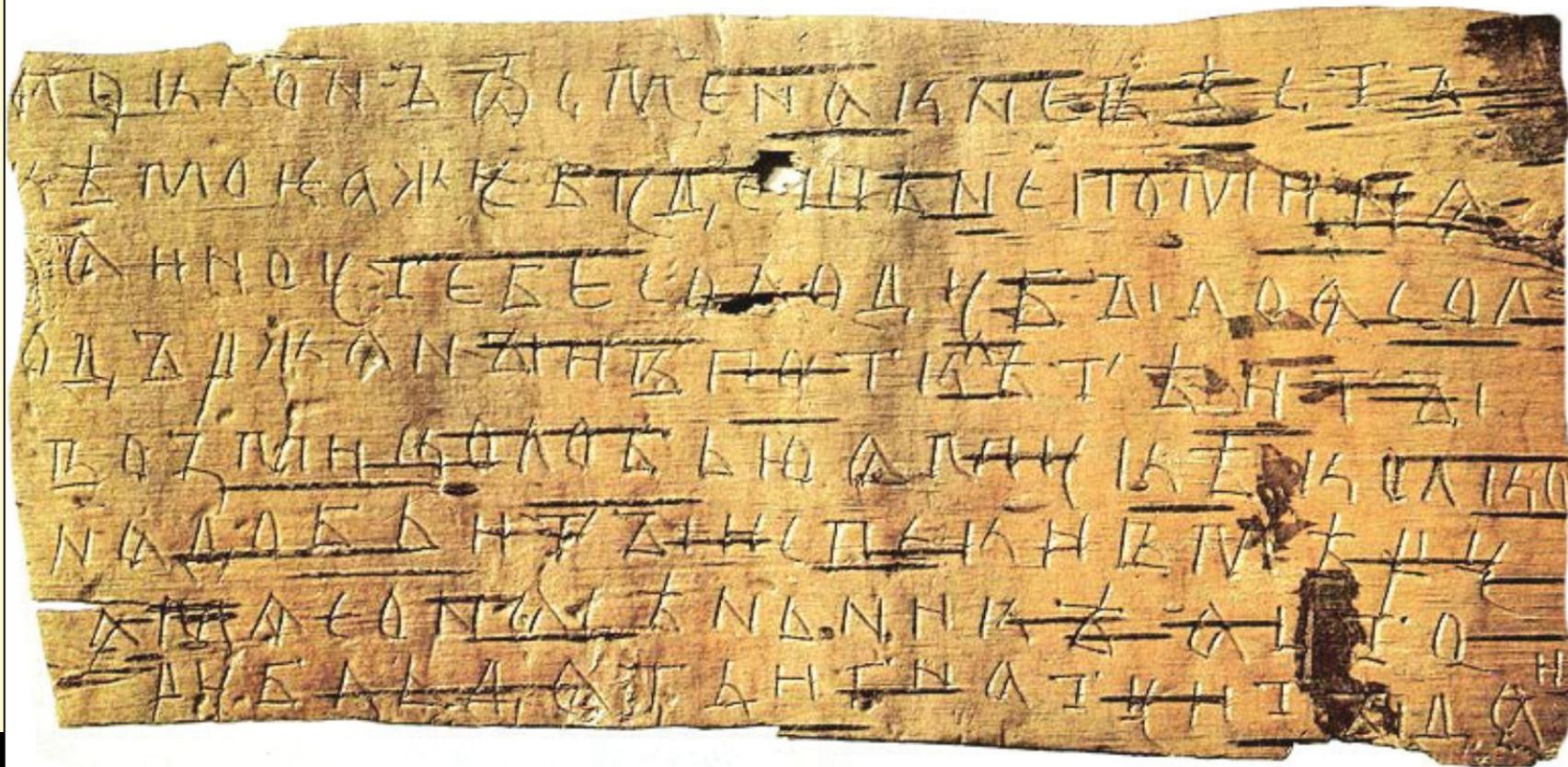
КАЗАТЬМОУДА
ЛА·ДАВЗИУУАНТЕ
СА+ЯКОВОУЦЬ ВЪ
СКРЪШАТЬМЪР
ТЪВЪЯНЖИВНТЬ·
ТАКОЖЕНСНЪ·ЯЖЕ
ХОЩЕТЪЖИВНТЬ+
ОУЦЬВОУСЪДАНТЬНИ
КОМОУЖЕ·НЪСЪДЪ
ВЪСЪДАСТЬСНОВН·
ДАВЪСНУТЬЖТЬ
СНЪ·ЯКОЖЕУТЬЖ

Образец древнерусского уставного письма (Остромирово Евангелие)

Письменная культура XII-XIII вв.

Манера письма в XII-XIII вв.

В XII–XIII вв. писали, соблюдая строгие правила — устав. Манеру письма, свойственную тому времени, так и называют «уставом». Буквы писались без наклона, имели почти квадратную форму. Каждая буква писалась, точнее, рисовалась отдельно. Промежутков между словами не делалось. Некоторые слова, особенно часто встречающиеся религиозные термины, принято было сокращать.



Берестяная грамота

Ок. 1115 Мстиславово Евангелие

Мстиславово Евангелие. Описание:

Написано около 1115 г. по поручению князя Мстислава Великого для Благовещенской церкви на Городище в Новгороде. Текст украшен миниатюрами и заставками. Переплет, изготовленный византийскими и русскими мастерами, представляет собой настоящее произведение ювелирного искусства.



**Мстислав Владимирович
Великий (1076-1132)**

Князь новгородский 1088-1094
Великий князь Киевский 1125-1132



Мстиславово Евангелие. Около 1115 г.

Летописание



Легенда карты «Государства раздробленной Руси в период 1132-1237 гг.»:



 Маршрут похода новгород-северского князя Игоря Святославовича на половцев, ставший сюжетом «Слова о полку Игореве».


1169 Поход Андрея Боголюбского на Киев 1169 г.


 Основные центры летописания в XII в.

Основные центры летописания в XII в.

Галицкая летопись

Галицко-Волынская летопись, очевидно, была создана в княжеском окружении. Она отразила острое противоборство между княжеской властью и боярством, характерное для Галиции. Летопись восхваляла князей Романа и Даниила, осуждала боярское самовластие и коварство. Для Галицкой летописи характерно сочетание книжности и народной поэзии.

Новгородская летопись

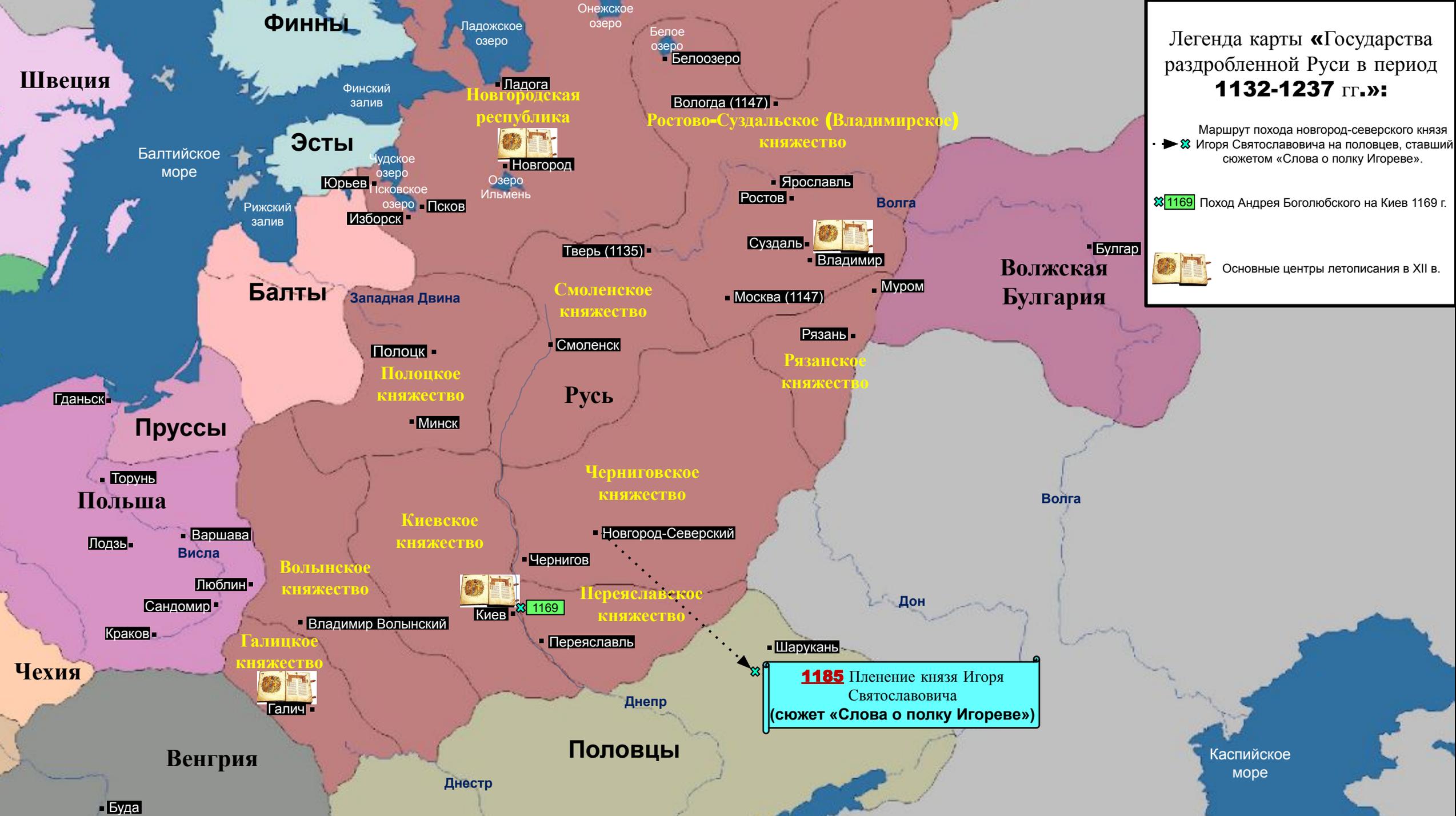
Новгородских летописцев всегда интересовали в первую очередь местные городские дела. Особое внимание Новгородская летопись уделяла событиям 1136 г. (изгнание князя Всеволода Мстиславича), положившим начало политической самостоятельности Новгорода. Авторами новгородских летописей были приходские священники, хорошо знавшие городскую жизнь. Поэтому в них встречаются бытовые подробности, которых мы не найдем в придворных княжеских летописях других русских земель.

Владимиро-Суздальская летопись

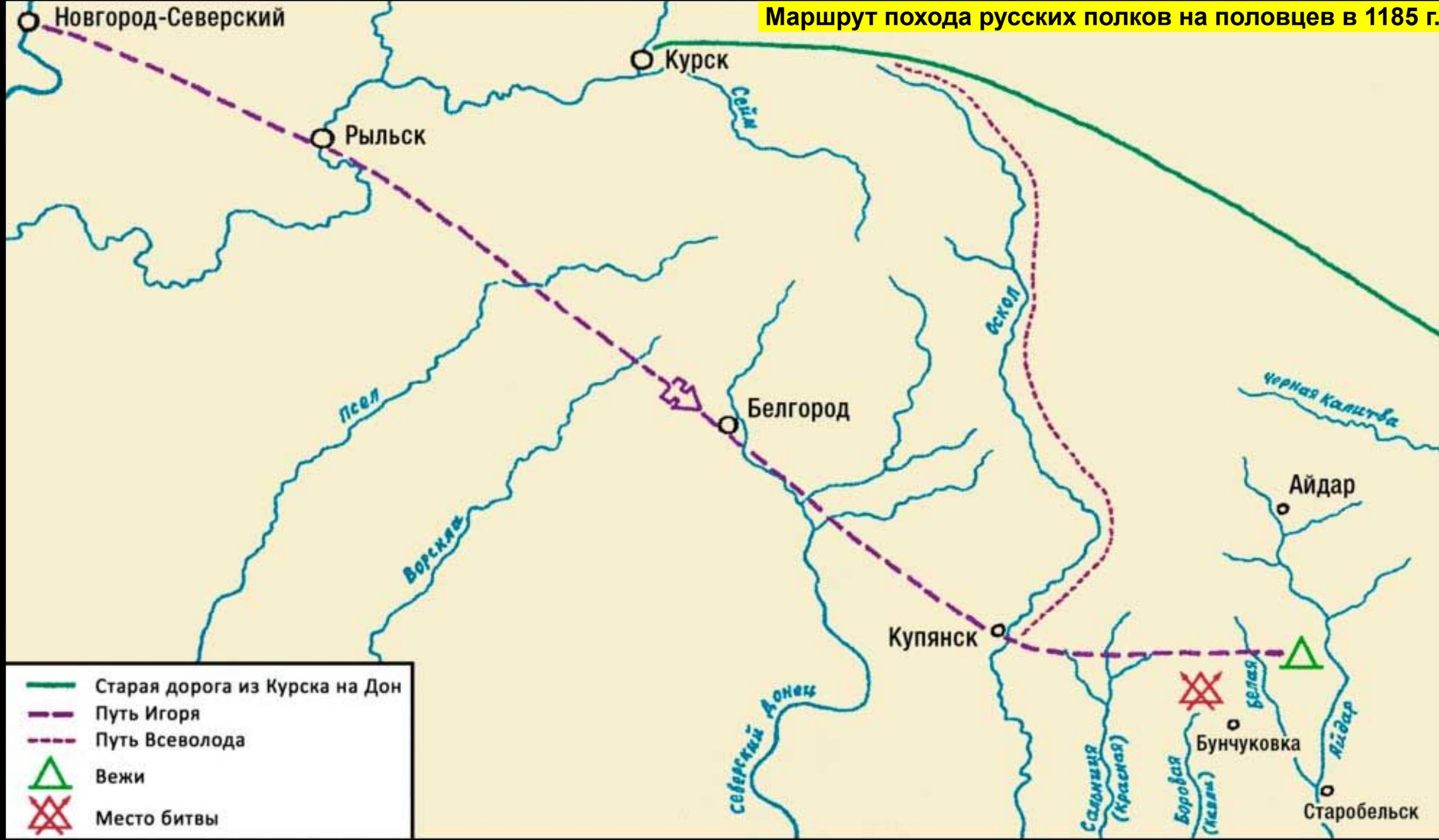
Летописание Северо-Востока зародилось при Андрее Боголюбском и отразило стремление этого князя утвердить первенство Владимиро-Суздальского княжества во всей Русской земле. Летописцы стояли на стороне Владимира в его соперничестве со «старшими» городами Ростовом и Суздалем, а князей Андрея Боголюбского и Всеволода III изображали почти как святых.

1185 Пленение князя Игоря Святославовича (сюжет «Слова о полку Игореве»)

Литература



Маршрут похода русских полков на половцев в 1185 г.





● – место, с которого Игорь 1 мая наблюдал солнечное затмение

Составил А.Чернов

«Слово о полку Игореве»

Дата создания: после 1185 г.

Жанр: эпос

Автор: неизвестен

Сюжет: В произведении рассказывается о походе новгород-северского князя Игоря Святославича в апреле 1185 г. против половцев. Князь задумал «навести» свои полки на Половецкую землю, «испити шеломом Дону». И даже затмение, встревожившее его как недоброе предзнаменование, не остановило поход. Первое сражение закончилось победой русских войск. Во втором же Игорь попал в плен, а его войско потерпело полное поражение. Половцы после этого опустошили левобережье Днепра. Неизвестный автор «Слова» выступал за единство в борьбе со степняками и осуждал тех князей, кто не пришел на помощь Игорю. Пафос произведения — прекращение усобиц ради мира на Русской земле.

Из «Слова о полку Игореве»:

«Кровавые зори свет поведают;
черные тучи с моря идут;
хотят прикрыть четыре солнца,
а в них трепещут синие молнии.

Быть грому великому!

Идти дождю со стрелами с Дона великого!»



● – место, с которого Игорь 1 мая наблюдал солнечное затмение

Составил А.Чернов

«Слово о полку Игореве»

Дата создания: после 1185 г.

Жанр: эпос

Автор: неизвестен

Сюжет: В произведении рассказывается о походе новгород-северского князя Игоря Святославича в апреле 1185 г. против половцев. Князь задумал «навести» свои полки на Половецкую землю, «испити шеломам Дону». И даже затмение, встревожившее его как недоброе предзнаменование, не остановило поход. Первое сражение закончилось победой русских войск. Во втором же Игорь попал в плен, а его войско потерпело полное поражение. Половцы после этого опустошили левобережье Днепра. Неизвестный автор «Слова» выступал за единство в борьбе со степняками и осуждал тех князей, кто не пришел на помощь Игорю. Пафос произведения — прекращение усобиц ради мира на Русской земле.

Из «Слова о полку Игореве»:

«Скрепил ум силою своею
И поострил сердце свое мужеством;
Исполнившись ратного духа,
Навел свои храбрые полки
На землю Половецкую
За землю Русскую».

**«Плач Ярославны».**

Из «Слова о полку Игореве»
(перевод Николая Заболоцкого):

«Над широким берегом Дуная,
Над великой Галицкой землей
Плачет, из Путивля долетая,
Голос Ярославны молодой:
«Обернусь я, бедная, кукушкой,
По Дунаю-речке полечу
И рукав с бобровою опушкой,
Наклонясь, в Каяле омочу.
Улетят, развеются туманы,
Приоткроет очи Игорь-князь,
И утру кровавые я раны,
Над могучим телом наклонюсь»

● – место, с которого Игорь 1 мая наблюдал солнечное затмение

Составил А.Чернов

Ок. 1220

«Моление (слово) Даниила Заточника»

«Моление (слово) Даниила Заточника»

Дата создания: Около 1220 г.

Автор: **Даниил Заточник**, княжеский дружинник, зависимый от князя человек.

Жанр: трудно определить.

Сюжет: С грустью описывает Даниил Заточник действительность: и богатство его не прельщает, и надежды на друзей нет, и жениться на богатой невесте не хочется («зла жена и до смерти сушит»), и в монастырь идти — чернецы сами «возвращаются на мирское житие», имея «блудный нрав». Лучше умереть в нищете, чем «Богу солгати». Печаль, грусть выражены в художественной форме.

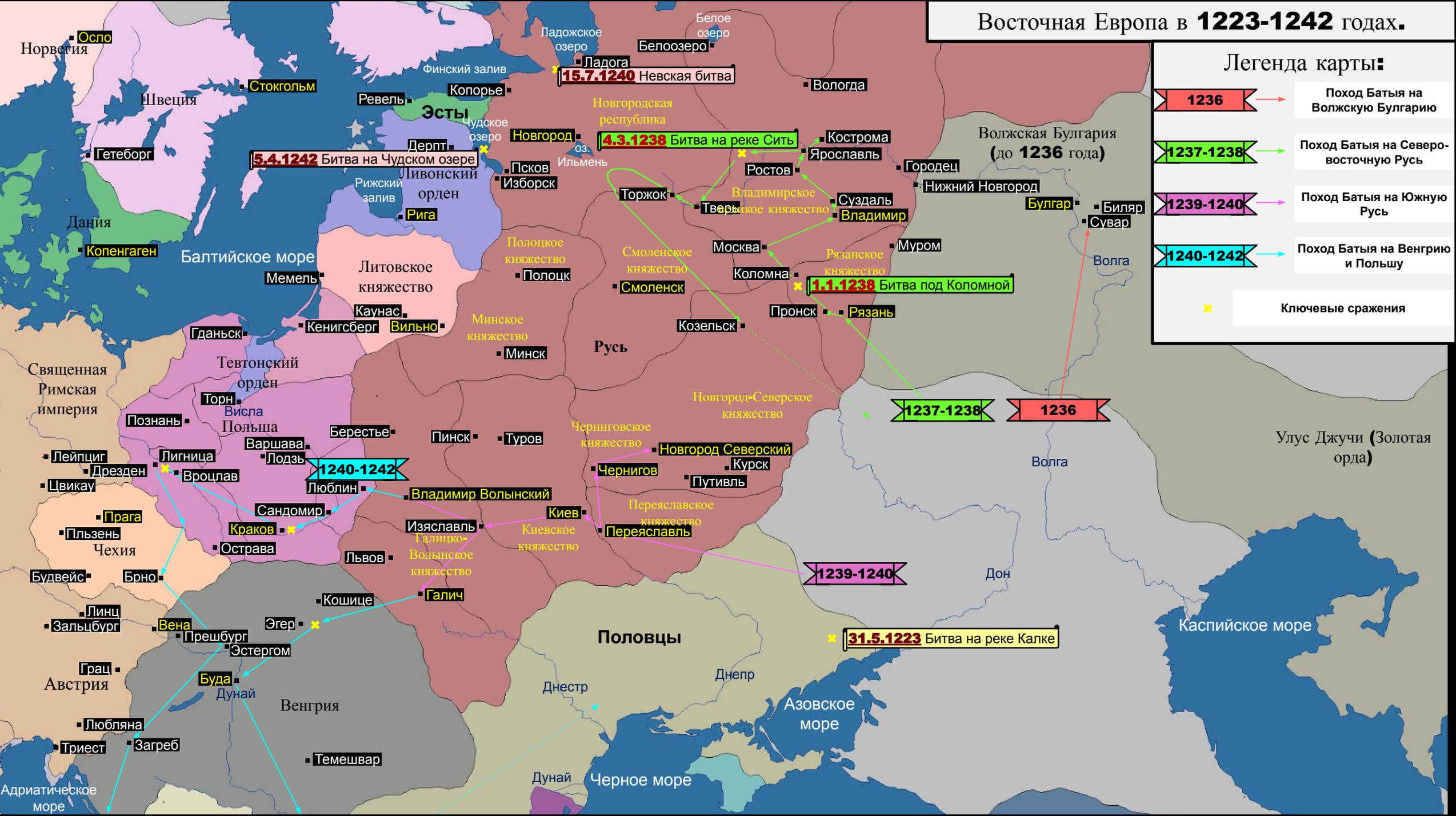
В «Молении» мы видим восхваление княжеской власти, власть воспринимается как милость божья. Даниил озвучивает непочтительное отношение к монастырским обычаям, беспокойство о существующих во времена автора усобиц.

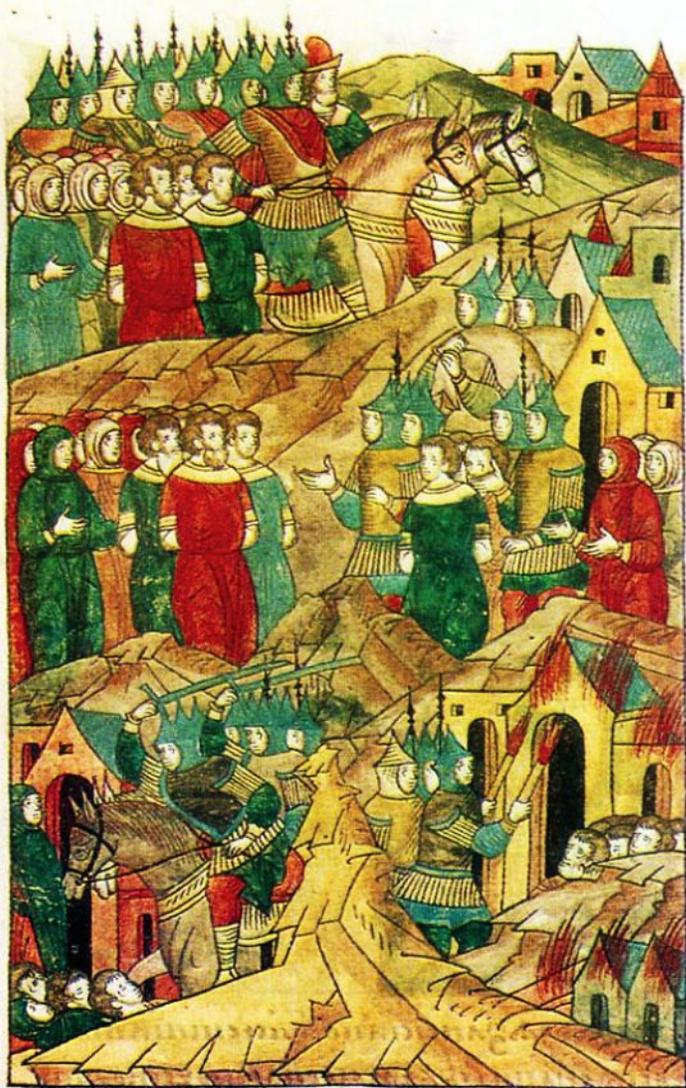


Восточная Европа в 1223-1242 годах.

Легенда карты:

- 1236** Поход Батюга на Волжскую Булгарию
- 1237-1238** Поход Батюга на Северо-восточную Русь
- 1239-1240** Поход Батюга на Южную Русь
- 1240-1242** Поход Батюга на Венгрию и Польшу
- ✖ Ключевые сражения





И пласти не сла поспаша и пожгоша.
 И мнко гь полонце овраише по зрати
 шлел поспашен. рязаньскоу же землю
 поустъ отворн
 ша.

Взятие Рязани Батыем.

Миниатюра Лицевого летописного свода.

Ок. 1240

«Повесть о Меркурии Смоленском»
 «Повесть о разорении Рязани Батыем»
 «Слово о погибели Русской земли»

«Повесть о разорении Рязани Батыем»

Дата создания: после 1237 г.

Автор: неизвестен.

Жанр: историческая повесть.

Сюжет: В «Повести о разорении Рязани Батыем» рязанский князь Федор Юрьевич приносит Батыю дары, но хан требует у «рязанских князей дочерей или сестер себе». Русский князь гордо отвечает: если нас покоришь, «то и женами нашими владети начнеши». Батый приказывает убить князя. Узнав о гибели мужа, княгиня Евпраксия с малолетним сыном бросается с храма «на средю земли».

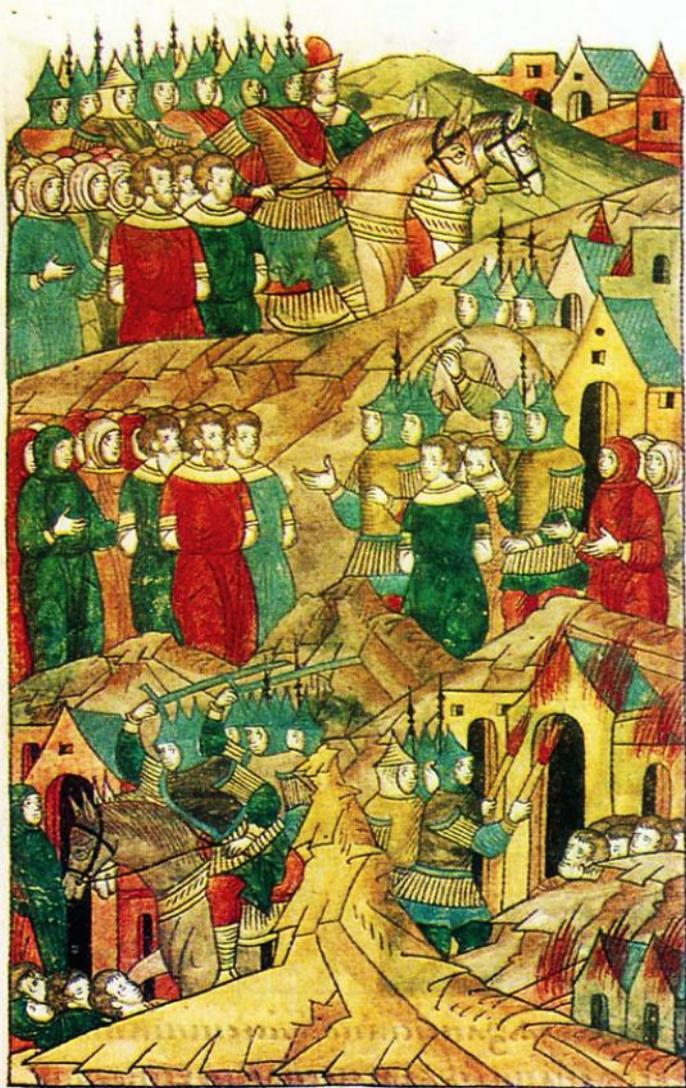
Рязанские полки гибнут в неравной схватке, город сожжен, жители уничтожены. Но в погоню за Батыем пускается дружинник Евпатий Коловрат, вернувшийся в Рязань из Чернигова. С небольшим отрядом он нападает на монголов и наносит им тяжелый урон. Вступив в поединок с шурином Батыя Хостоврулом, Евпатий рассекает его пополам, до седла. Лишь с помощью стенобитных машин монголам удается убить богатыря. Даже Батый поражается его мужеству и говорит, что хотел бы видеть такого воина в своем войске. Когда пять воинов «от полку Еупатьева» были взяты в плен, их привели к Батыю. Хан спросил, какой они веры и какой земли, «что мне много златворите». Воины отвечали: «Веры христианской есмя, а посланы от князя Ингваря Ингваревича Рязанского тебя, силне царя почтити и честа проводить, и честь тебе воздати. Да не подиви, царю, не успевати наливати чаш на велику силу — рать татарскую. Царь же [Батый] подиви ответу их мудрому...»



И таяковни дошла по приметю оувоградъ
 И златыхъ прати. таяковъ шлыбъ
 поврннины прати. и мбданы е та
 коженъ клдзыи в оляжскя. и про
 те шашоу оу шгара збн
 ша. Внидоша
 понько
 дмо
 ни.

Взятие Владимира Батыем.

Миниатюра Лицевого летописного свода.



И плати не сла поспаша и по жгоша.
 И мнко гь полонце овраше по зрати
 шле д поспашен . рязаньскую же землю
 поустъс отвори
 шдъ

Взятие Рязани Батыем.

Миниатюра Лицевого летописного свода.

Ок. 1240

«Повесть о Меркурии Смоленском»
 «Повесть о разорении Рязани Батыем»
 «Слово о погибели Русской земли»

«Повесть о Меркурии Смоленском»

Дата создания: после 1237 г.

Автор: неизвестен.

Жанр: историческая повесть.

Сюжет: В «Повести о Меркурии Смоленском» герой жертвует собой ради спасения родного города. Он убивает множество врагов, отгоняет от Смоленска вражьи полчища, но в конце сражения ему все же отсекают голову. Смерть приходит к герою не сразу: с отсеченной головой Меркурий подходит к спасенному городу и лишь тогда умирает. Пафос «Повести» — жертвенная борьба: только она способна привести к победе и свободе.

«Слово о погибели Русской земли»

Дата создания: после 1237 г.

Автор: неизвестен.

Жанр: историческая повесть.

Сюжет: Автор «Слова о погибели Русской земли», которое, по видимому, являлось предисловием к не дошедшей до нас дружинной повести об Александре Невском, восклицает: «О светло светлая и украсно украшенная земля Русская! И многими красотами удивлена еси: озера многими удивлена еси, реками и кладязями местночестными [почитаемыми в определенных местностях], горами крутыми, холми высокими, дубравами чистыми, полями дивными, зверьми разнообразными, города великими, селы дивными, винограды обительными (монастырями), дома церковными и князьями грозными, бояры честными, вельможами многими. Всего еси исполнена земля Русская, о правоверная вера христианская!»



И также и дошла по приметю оувоградъ
 И златыхъ прати . также шлыбъ
 по врннны прати . и мбданы е та
 кожен шкдзми в оляжскя . и про
 те шш доу шь градъ
 шд . Вндоша
 понько
 дмо
 ки .

Взятие Владимира Батыем.

Миниатюра Лицевого летописного свода.