



Культура Древней Руси



Исторические условия формирования

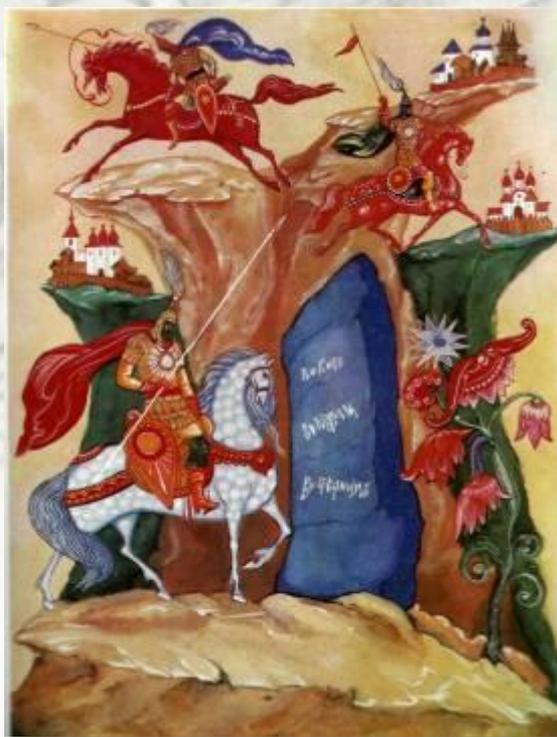
- НАСЛЕДИЕ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН
(древние мифы и сказания, традиции резьбы по дереву и камню, искусство кузнецов)
- ДОСТИЖЕНИЯ СОСЕДЕЙ
(финноугорских, балтских племен, кочевников, хазар)
- ВЛИЯНИЕ ВИЗАНТИИ (принятие христианства, каменное строительство, иконопись, фрески)
- ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ИДЕЯ
(объединение народных сил против внешних врагов)





Устное народное творчество

Былина – поэтическое сказание о подвигах русских богатырей (идея освобождения родной земли, ее защита от врагов; нелегкий труд пахаря-земледельца)

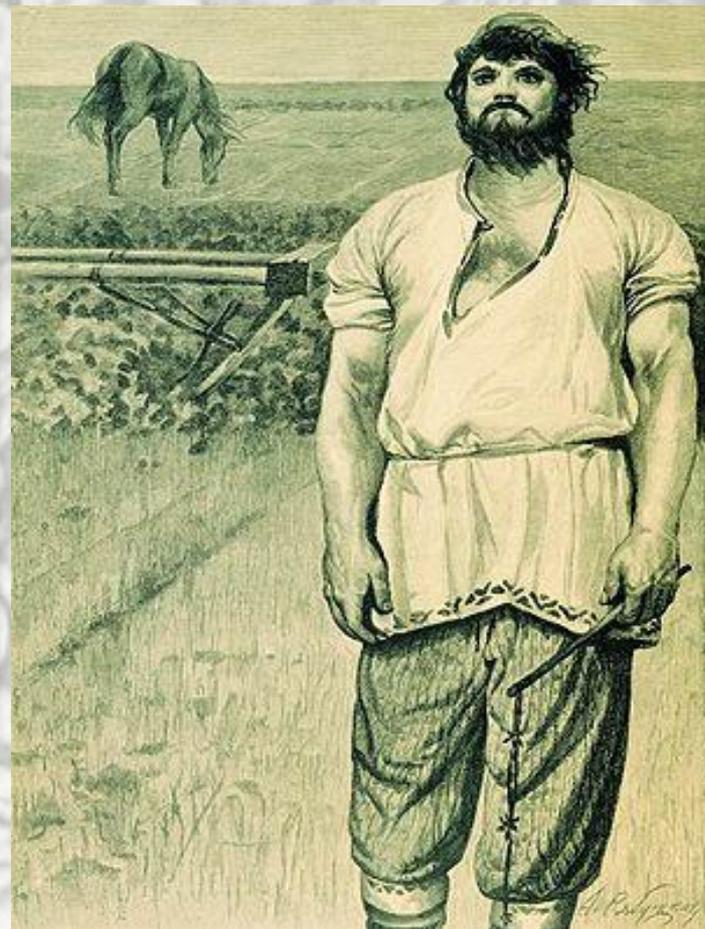




**«Вы постойте-тко за веру, за отечество,
Вы постойте-тко за славный стольный Киев
град»**



**Герои древнерусских былин –
Илья Муромец, Алеша Попович и
Добрыня Никитич.. Васнецов.**

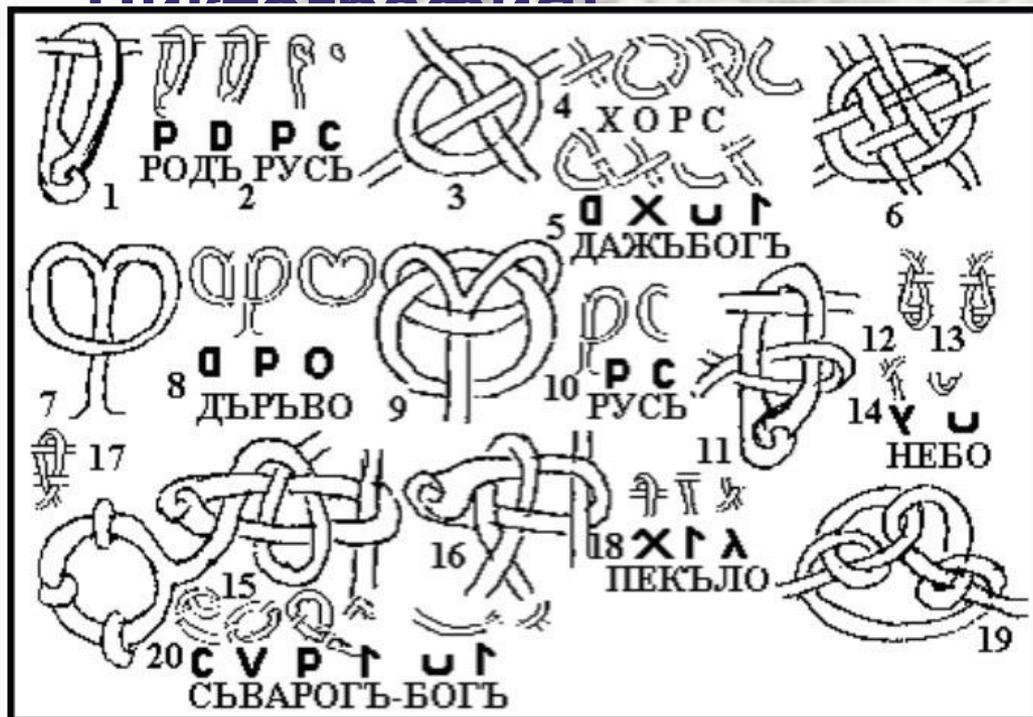
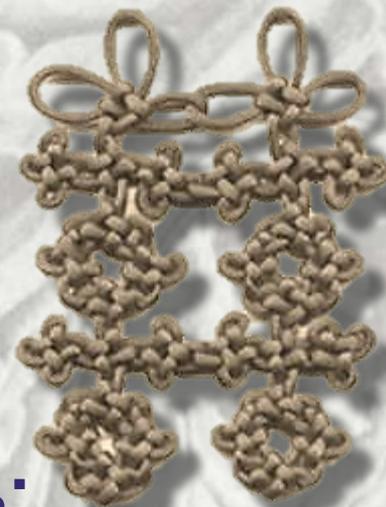


Микула Селянинович



Письменность

Узелковая письменность;
Узелково –
иероглифическая письменность;
Пиктографическая





Письменность и грамотность



**Византийские монахи
Кирилл Философ и Мефодий –
создатели славянской азбуки**

Ѡ	а	Ѧ	и	Ѱ	т	Ѧ	ъ
Ѣ	б	Ѡ	мягкое г	Ѧ	у	Ѧ	ь
Ѥ	в	Ѧ	к	Ѧ	ф	ѦѦ	ы
Ѧ	г	Ѧ	л	Ѧ	Ѧ	Ѧ	е я
Ѧ	д	Ѧ	м	Ѧ	х	Ѧ	ю
Ѧ	е	Ѧ	н	Ѧ	о	Ѧ	е носовое юс малый
Ѧ	ж	Ѧ	о	Ѧ	шт	Ѧ	о носовое юс большой
Ѧ	дз	Ѧ	п	Ѧ	ц	Ѧ	йотированный юс малый
Ѧ	з	Ѧ	р	Ѧ	ч	Ѧ	йотированный юс большой
ѦѦ	и	Ѧ	с	Ѧ	ш	Ѧ	ижица



**Глаголица — одна из
первых славянских
азбук для записи
церковных текстов на
славянском языке.**

Кириллица

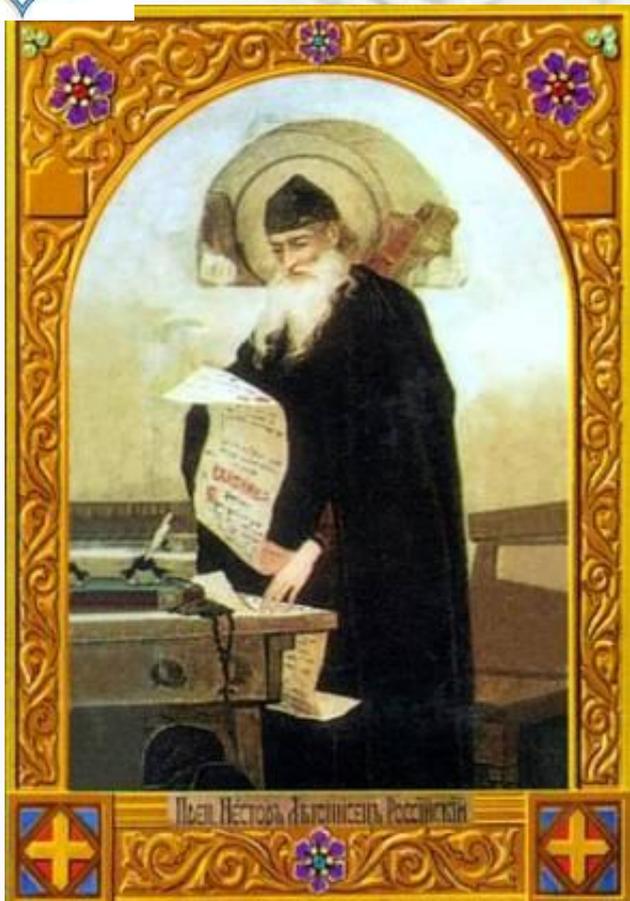
43 буквы (19 гласных).
Каждая буква имеет своё
название, похожее на
обычные слова:



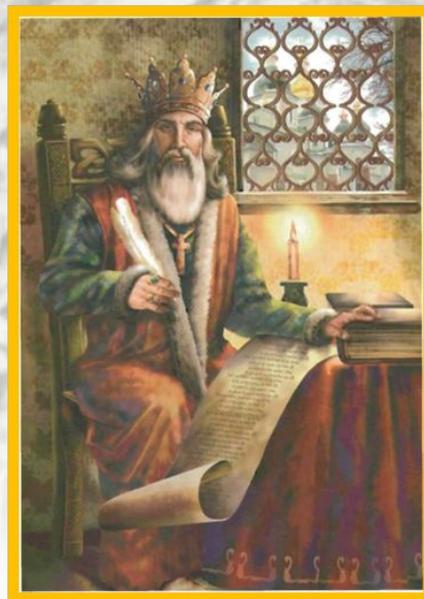


Крещение Руси – развитие грамотности

в Киевском Соборе (около 1037 г.) Ярослав Мудрый основал книгохранилище. В нем было представлено самое полное собрание памятников Древней Руси. Каждая книга была шедевром. Двух одинаковых книг быть не могло.



Скрипторий – мастерские по переписыванию книг и оформлению их в переплеты



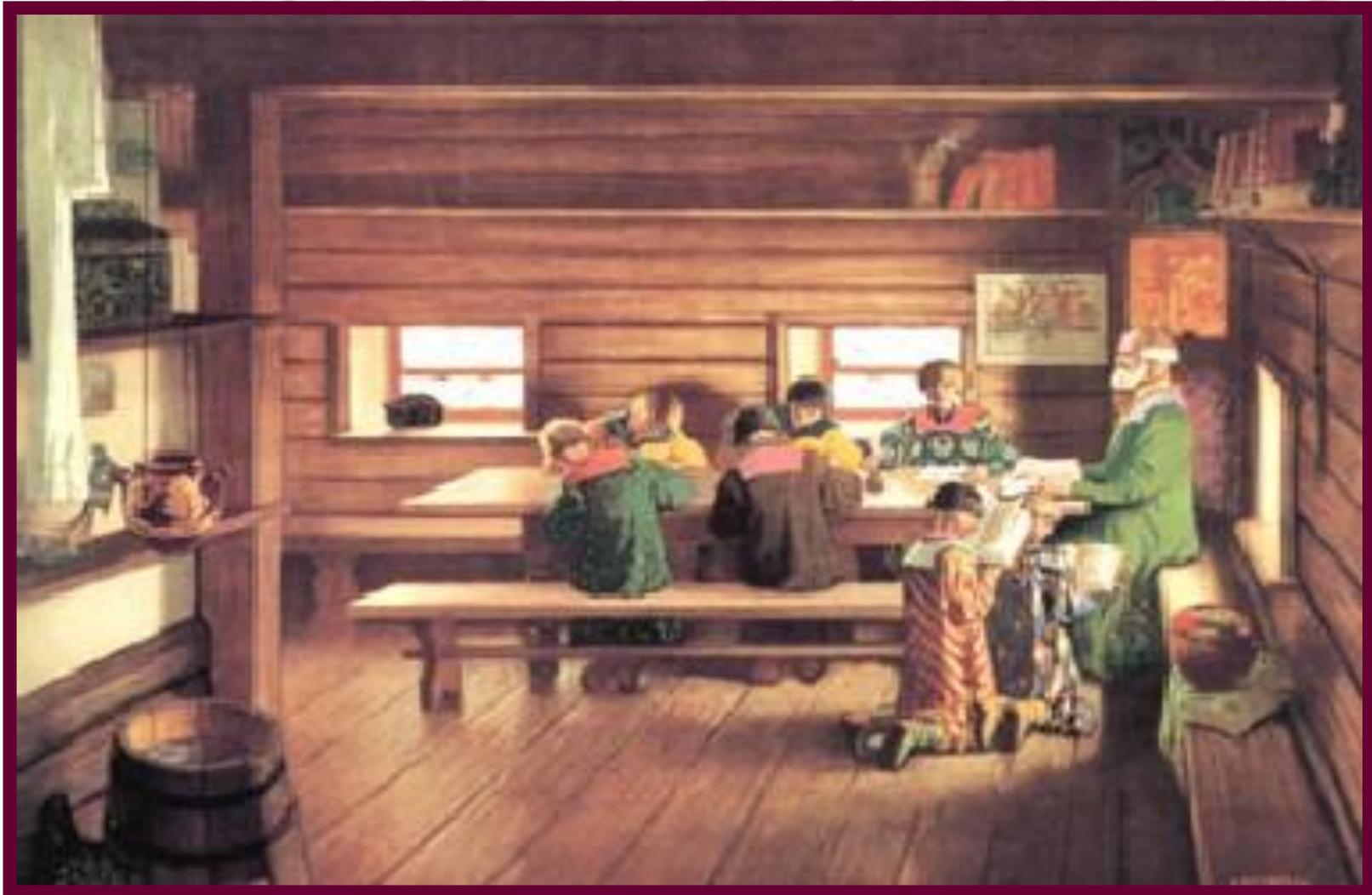
Ярослав Мудрый – развитие просвещения



Святая София



Школа в Древней Руси





Первые русские книги – произведение искусства



Переплет – кожаный, деревянный
(прочесть «от корки до корки»)
Инкрустация – золото, драгоценные
камни



Шрифт – каллиграфия
Правила написания – устав
Иллюстрации – миниатюры
Орнамент
Красная строка



Письменность

материал:



1. береста;

пергамент



Литература

ЖАНРЫ

Летописи

«Повесть
временных лет»
Нестор

1113

Жития

«житие
Бориса
и Глеба»

Хождения

«Хождение игумена
Даниила
в Палестину»

Слово (поучение)

торжественное

«Слово
о Законе и
Благодати»

нравоучительное

«Поучение
Владимира
Мономаха»

Исторические повести

«Слово о полку Игореве»

1185



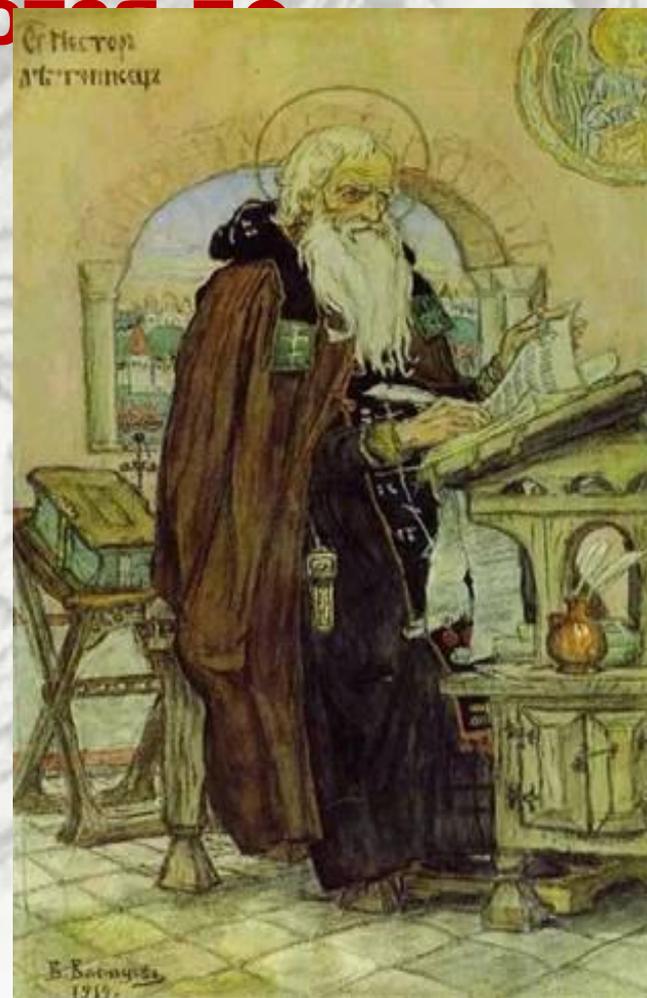
Летописи –

исторические сочинения, в которых события излагаются по так называемому погодичному принципу или запись исторических событий по годам

IX в. – выписки из летописи князя Аскольда

Летопись Ольги и Святослава

997 г. – летописный свод князя Владимира Святославовича

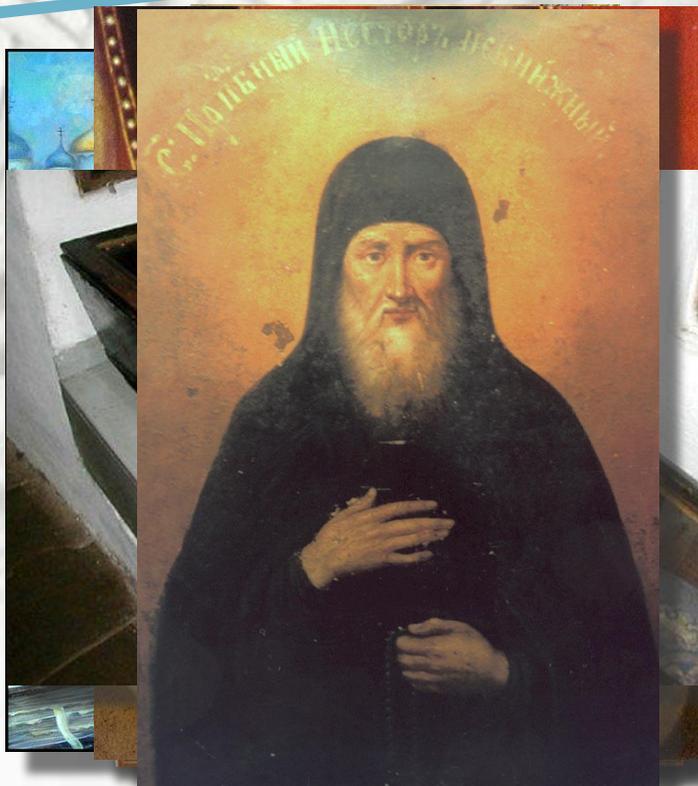




Летописи

«Повесть
временных лет»
Нестор

1113



НЕСТОР
ЛЕТОПИСЕЦ-
монах
Киево-Печерского
монастыря
*Канонизирован в РПЦ ,
могица - в Ближних пещерах
Киево-Печерской Лавры.*

«Эти повести временных лет, откуда
есть пошла Русская земля, кто в Киеве
нача первее княжити и откуда Русская
земля стала есть»

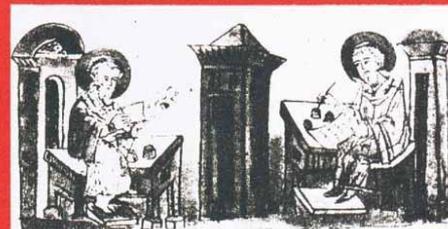


«Слово о законе и благодати» 1049 г. митрополит Илларион



Слово – торжественное и поучающее обращение

- 1 часть – восхваление идеи христианства
- 2 часть – «Похвала князю Владимиру», крестителю Руси
- 3 часть – Ярослав Мудрый – достойный продолжатель дела христианизации
- Общая идея: величие Руси, особая роль Руси в христианском мире



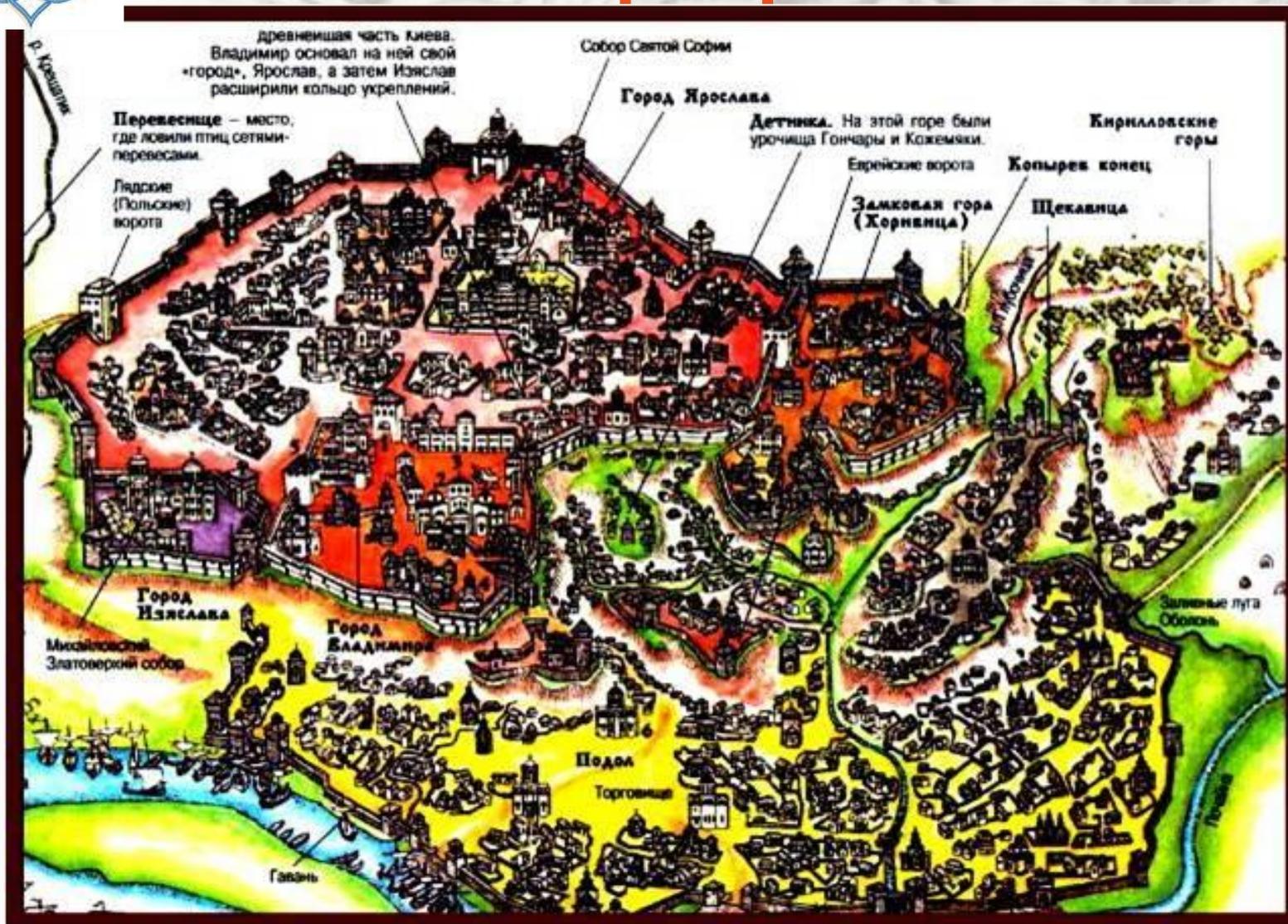
ИЛАРИОН

Слово о законе
и благодати





Русь – страна городов «Гардарики»

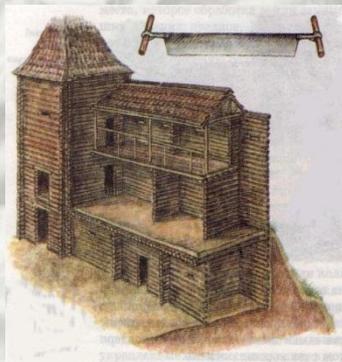


Киев 12
в.

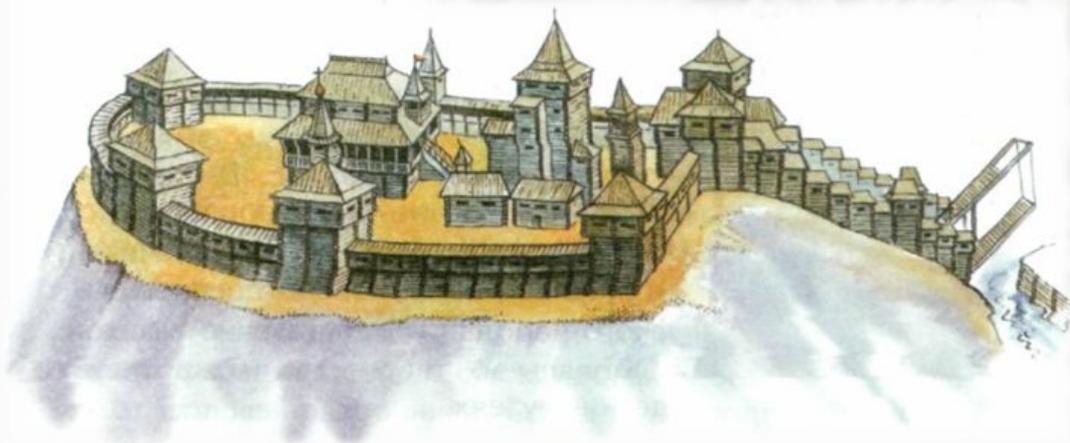


Зодчество – искусство строить и украшать здания

Деревянное зодчество



ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕШЕНИЯ ЛАЗАРЯ ИЗ МУРОМСКОГО МОНАСТЫРЯ. САМАЯ СТАРАЯ ДЕРЕВЯННАЯ ПОСТРОЙКА НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ.





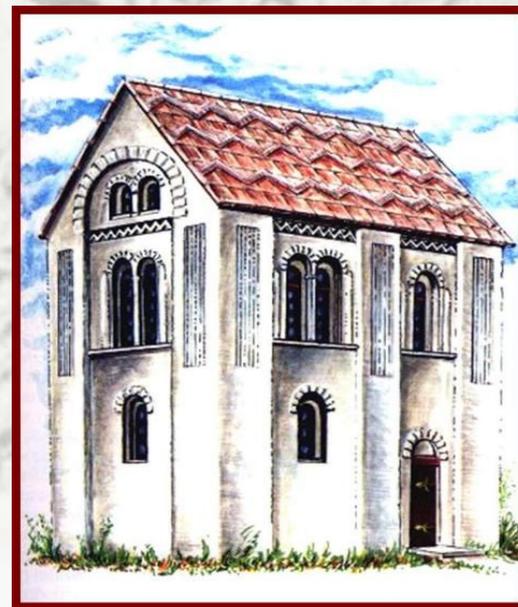
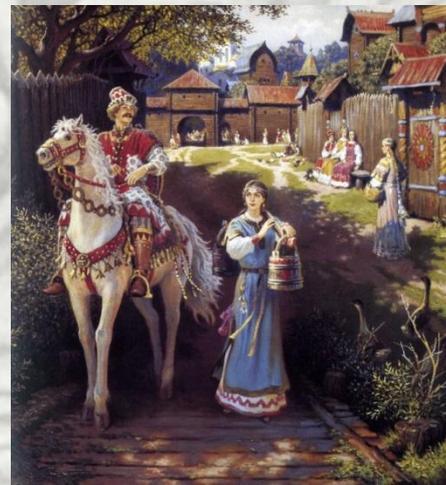
Церковь Преображения Господня

Преображенская церковь, не имеет аналогов не только в истории русской архитектуры, но и в мировой.





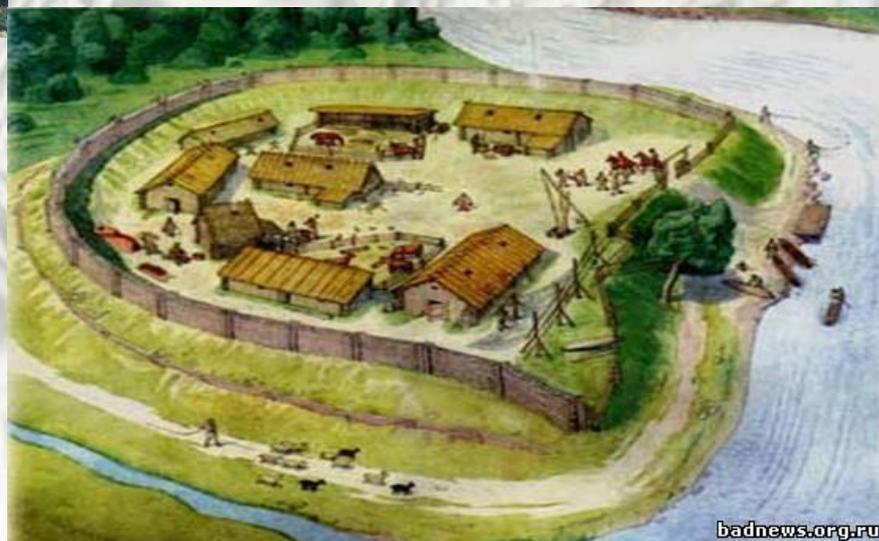
Жилые помещения - хоромы



Боярские хоромы
Княжеские хоромы (каменные) Чернигов.

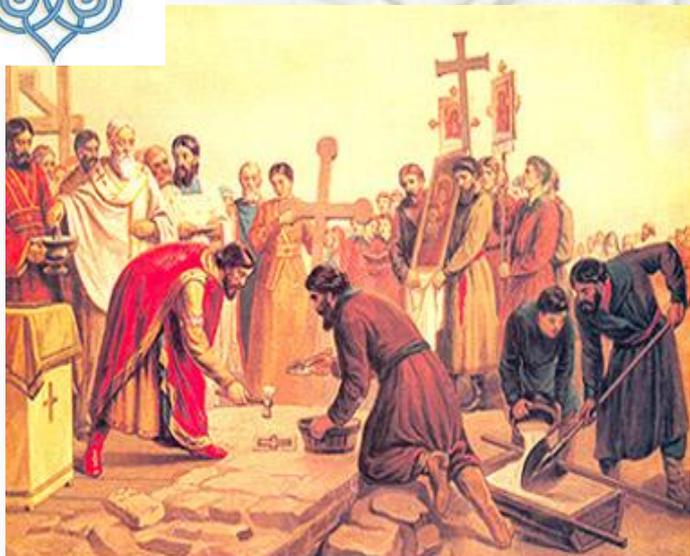


Избы крестьян

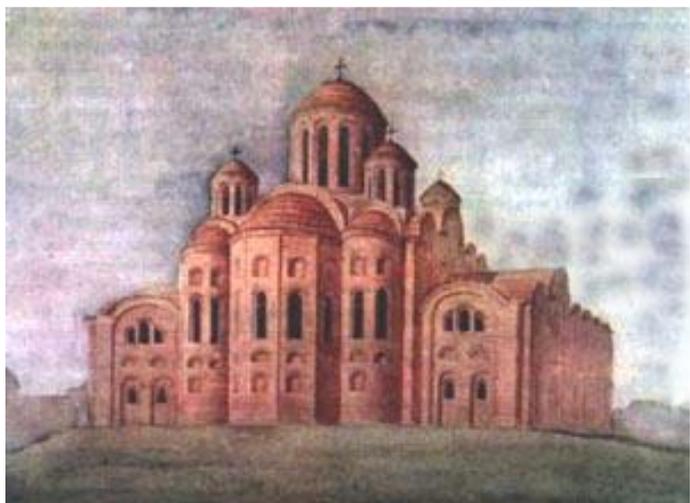




Каменное строительство. к.Х в.



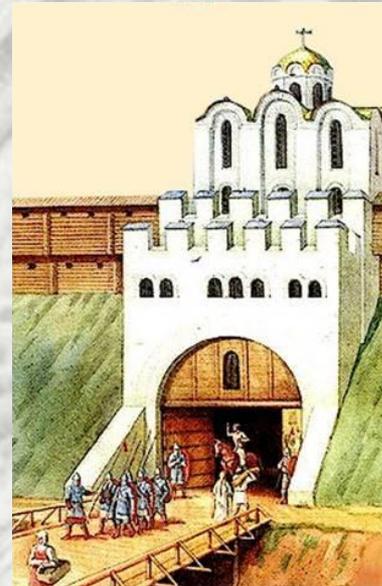
В.И. Верещагин
Закладка Десятинной церкви в Киеве



- приезжие византийские мастера
- византийская архитектурная традиция
- 989 г. - Десятинная церковь Успения Богородицы (Владимир Святославович)
- 1036 г. - Софийский собор (Ярослав Мудрый)



Софийский собор в Новгороде



Золотые
ворота в
Киеве



Стены древнего
Изборска



Киево-Печерский монастырь

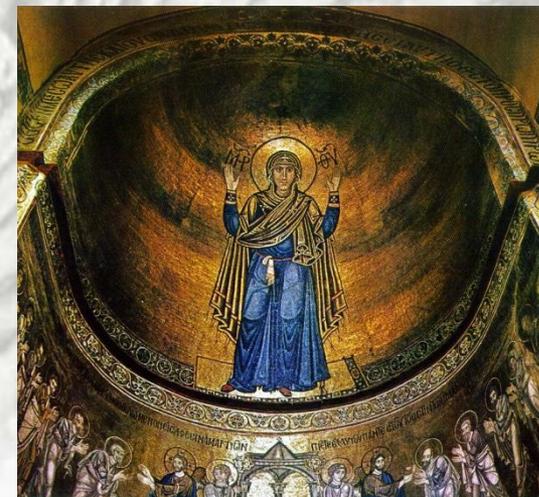
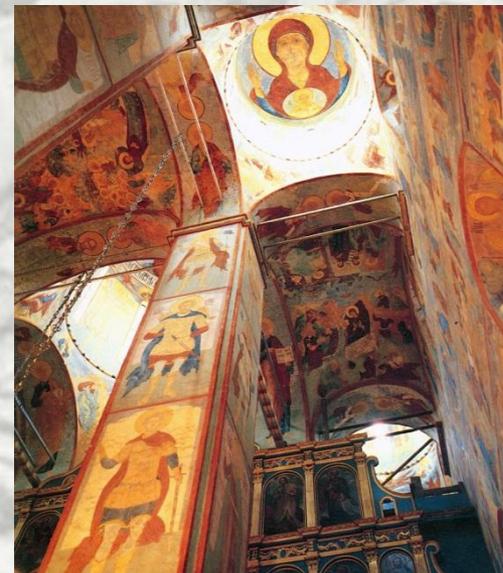


Искусство украшения храмов

Мозаика - картины из вдавленных в сырую штукатурку разноцветных стеклянных камушков (смальты)

Фрески - роспись водяными красками по сырой штукатурке

Иконопись - изображение Бога, Богородицы , святых апостолов





Художественное ремесло

Ювелирное дело -
тонкая обработка драгоценных металлов и камней



Скань – (от старославянского глагола «съкати» — сучить, свивать в одну нить несколько прядей) **орнамент, нанесенный тонкой золотой или серебряной проволокой, напаянной на металлическую. поверхность**



Скань, зернь, филигрань

(от латинских слов *filum* – нить и *granum* – зерно.)





Височные кольца



Колты – полые височные кольца



гривны



Рясны (цепи из круглых или квадроfoлийных бляшек) и колты – головной убор





Техника черни

Обычно черневые украшения делали из тонкого листа серебра. Для получения из тонкого листа полого изделия применялся очень древний способ - ручная выколотка, когда лист серебра под ударами деревянного молотка принимал необходимую форму. Вторая стадия в изготовлении ювелирного произведения с чернью - гравировка на металле





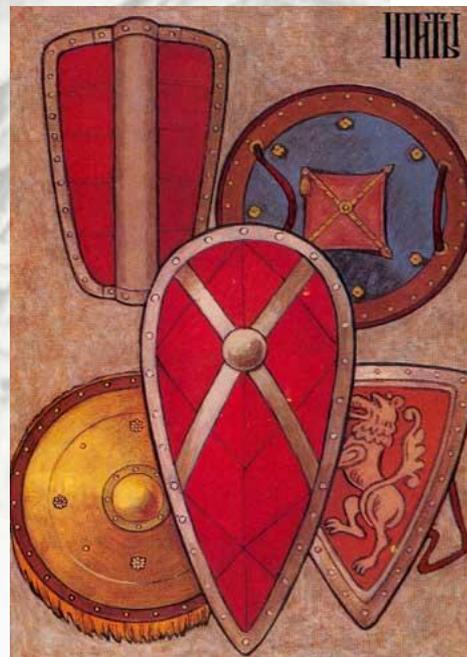
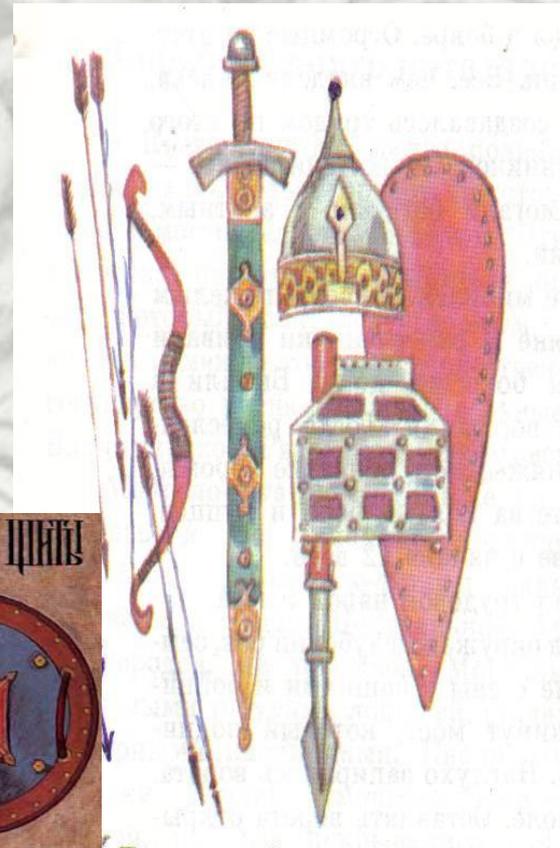
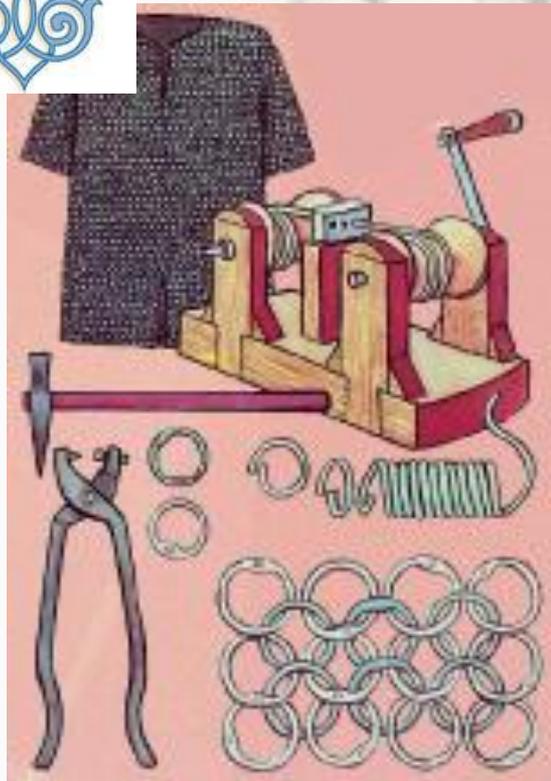
Перегородчатая эмаль

На золотую поверхность напаивали контуры рисунка тончайшей золотой проволокой или пластинкой в форме желобка. В образовавшиеся ячейки засыпали стеклянный порошок – эмаль. При нагреве эмаль прочно соединялась с поверхностью изделия. Для получения того или иного цвета требовалась своя температура нагрева. Эмальерное дело было вершиной древнего прикладного искусства, овладение им свидетельствовало о высочайшем уровне мастера.





Кузнечное дело, оружейники





Одежда простонародная



Рубаха. Порты



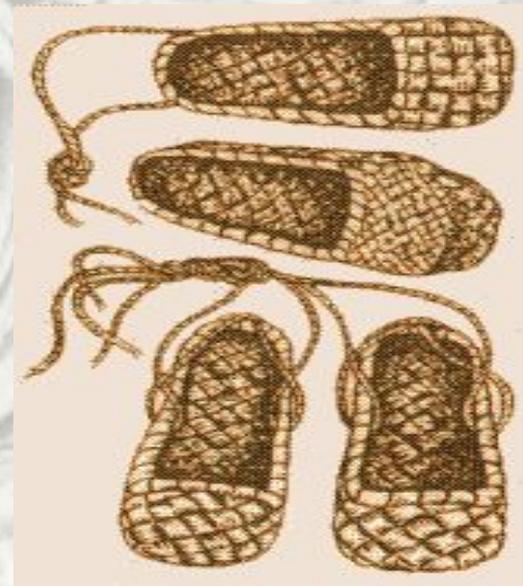
Кика, кичка



Понева. Лапти



Сарафан. Свадебный сарафан.





Одежда боярская и княжеская





Быт Древней Руси





ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. § 7, 8 – читать, учить термины, записи в тетради
2. Составить СИНКВЕЙН по теме урока КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ



**СПАСИ
БО
ЗА
УРОК!**