

**Русская
культура
XIII—XV вв.**

Условия и характерные черты культуры XIII -XV веков.

- **Условия развития культуры:**
 - 1.Тенденция к объединению разных земель;
 - 2 .Активная внутренняя колонизация;
 3. Важная роль церковных и монастырских деятелей во всех государственных делах;
 4. Создание сильного централизованного единолично управляемого государства.
- **Характерные черты культуры:**
 - а) идея национального возрождения и государственного объединения;
 - б) идея национальной независимости.
 - в) укрепление светской, придворной культуры;
 - г) в рамках православной традиции зарождаются новые философские традиции.

Этапы развития русской культуры в XIII–XV вв.

1-й этап – От Батыева нашествия до середины XIV в.

Характеризуется глубоким упадком материальной и духовной культуры, разрывом культурных связей Руси с другими странами, особенно европейскими, падением культурной роли старых центров: Киева, Чернигова, Ростова, Суздаля, Владимира. Сохраняют ведущее культурное значение лишь Новгород и Псков.

В конце периода наблюдаются первые признаки возрождения.

Возобновляется каменное строительство, появляются новые центры летописания: Москва и Тверь.

Этапы развития русской культуры в XIII–XV вв.

2-й этап – середина XIV в. – середина XV в.

Характеризуется хозяйственным подъемом, укреплением княжеской государственности, появлением новых политических центров, борьбой за объединение.

Осознается единство русской земли.

Постепенно преодолевается замкнутость русской культуры.

Складываются противостоящие друг другу московское и тверское летописание.

Появляется цикл литературных памятников, связанных с Куликовской битвой.

Достигает расцвета новгородское зодчество.

Создаются шедевры фресковой живописи и иконописи – произведения Феофана Грека и Андрея Рублева.

Этапы развития русской культуры в XIII–XV вв.

3-й этап – вторая половина XV в. – начало XVI в.

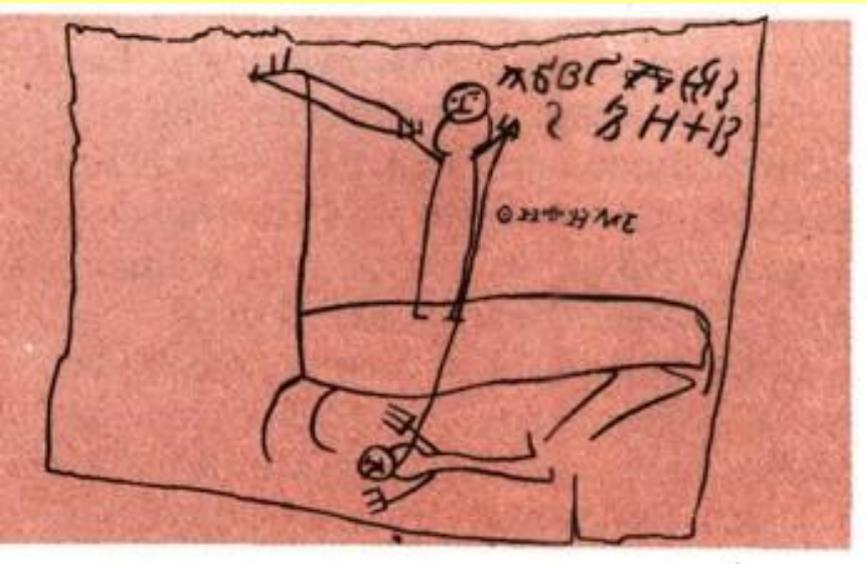
Характеризуется объединением русских земель в единое государство, слиянием местных культур в единую русскую культуру, превращением Москвы в общерусский культурный центр.

Усиливаются связи с западноевропейской культурой.

Достигает расцвета московское зодчество, формируется ансамбль Московского Кремля.

Крупнейший художник эпохи – Дионисий.

Грамотность



Берестяные грамоты XIII в.:
рисунок и прописи
мальчика Онфима.

Грамотными на Руси были священники и горожане. Подтверждением широкого распространения грамотности среди горожан стали берестяные грамоты, найденные археологами в Новгороде, а впоследствии – и в других городах, в т.ч. в Москве. Грамоты содержат личную переписку, долговые расписки, хозяйственные записи, упражнения учеников и т.п. Найдено уже более 1 тыс. грамот XIV–XV вв.

Грамотность



Писали на Руси не только на берестяных грамотах, но и на воощеных дощечках – **церах**.

Для письма применяли заостренные палочки – **писала**.

Известны также надписи на глиняных и медных сосудах, бочках, других ремесленных изделиях. Чаще всего это имена мастеров.

Надпись на потире 1499 г.:
«А делал Иван Фомин».

Берестяные грамоты, церы и писала, найденные на раскопках в Новгороде.

Письменность

Важнейшими центрами письменности являлись монастыри и княжеские канцелярии.

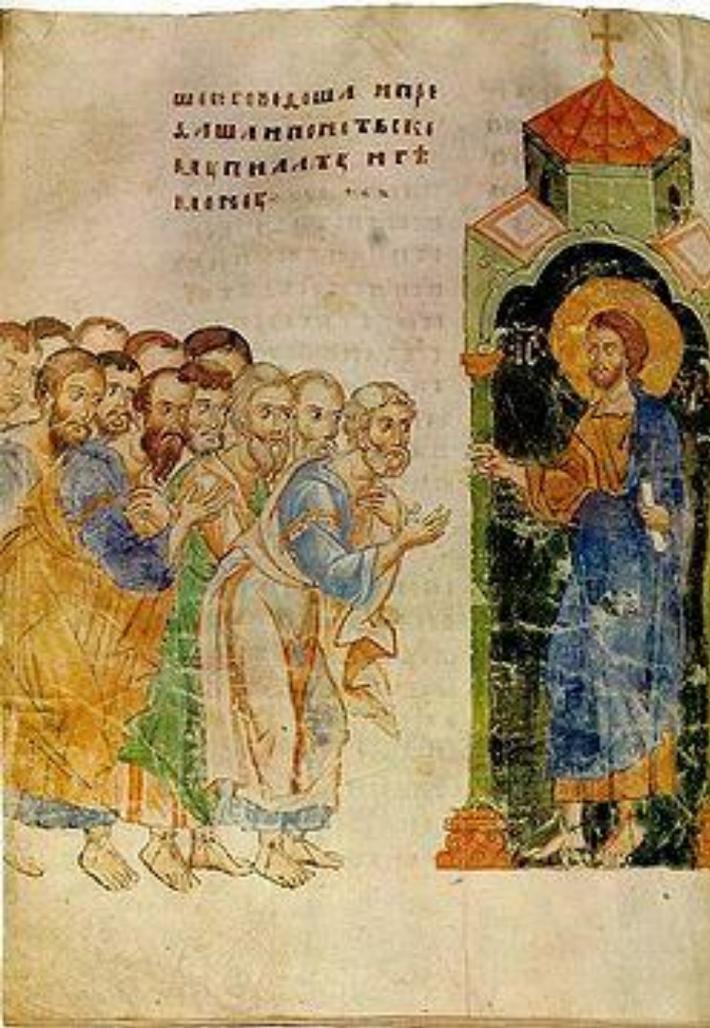
Во многих монастырях имелись обширные библиотеки.

Писцы объединялись в мастерские, выдерживая специализацию: одни переписывали текст, другие рисовали заставки и миниатюры, третьи готовили пергамент, краски и чернила.

В XIV в. на смену пергаменту пришла импортная (итальянская) бумага.

Поначалу она была не дешевле, но позволяла писать быстрее.

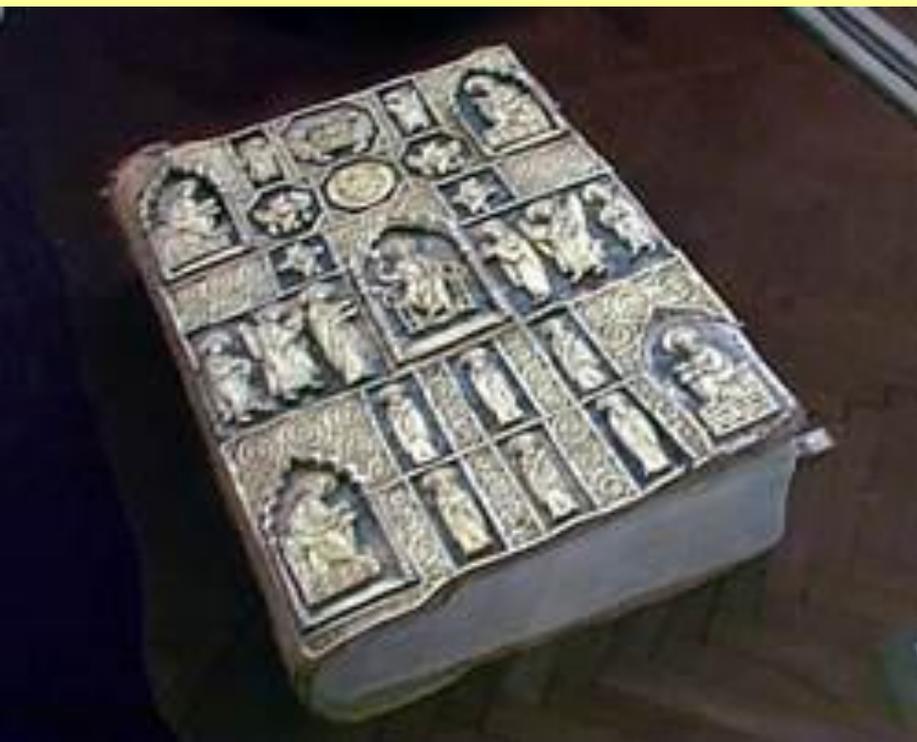
В XV в. бумагу стали ввозить также из Франции, а позднее – из Германии.



Отослание апостолов
на проповедь.

Миниатюра
из Сийского Евангелия
1339 г. – древнейшей
московской рукописи.

Письменность



Евангелие XV в.

Ризница Троице-Сергиева монастыря.

Листы бумаги склеивали в виде свитков (столбцов) или складывали в тетради (греч. «тетрас» означает «четыре» – четыре листа).

Несколько тетрадей сшивали в книгу.

Деревянный переплет обтягивали кожей, украшали бархатом, серебряным позолоченным окладом, драгоценными камнями.

Книги стоили целое состояние.

Письменность



Евангелист Иоанн,
диктующий Прохору.
Миниатюра из
Федоровского Евангелия
XIV в.

Рукописные книги украшались
цветными заставками
и миниатюрами.

В XIII–XIV вв. часто использовался
«чудовищный» орнамент,
составленный из изображений
фантастических существ.

В XV в. распространился плетеный
и растительный орнамент.

Литература

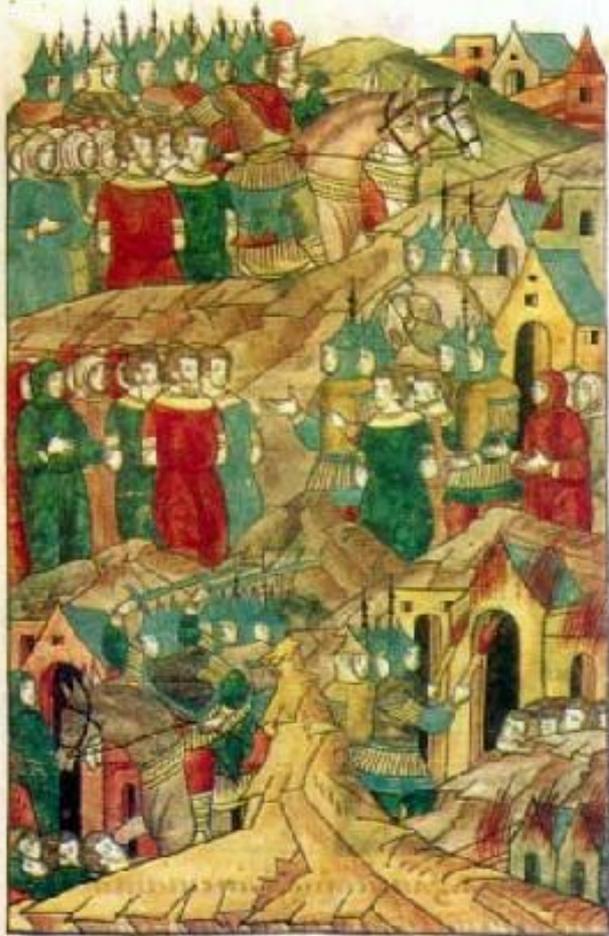
Основная форма литературных произведений XIII–XV вв. – повесть.

Литературные повести той эпохи дошли до нас в составе летописей, житий святых, различных сказаний.

Центральная тема литературы XIII–XIV вв. – борьба против завоевателей.

Наиболее известные произведения:

«Повесть о разорении Рязани Батыем»,
«Слово о погибели Русской земли»
(вступление к дружинной повести
об Александре Невском).



Пластини не слапо поблши в поужгоши,
ни мнго гль полондеокрайше цозирати
шасл поспоглен. рязаньска убо ждемаго
поустдсошорн
шд

Повесть о разорении
Рязани Батыем.

Миниатюра.

Лицевой свод XVI в.

Воинская повесть –
жанр древнерусской
литературы
распространённый в
11-17в.в.

Основу воинской повести
составляет
изображение
исторического события,
связанного с
героической борьбой
народа против внешних
врагов.



Воинская повесть 12 века

Слово - является разновидностью жанра древнерусского красноречия. Примером политической разновидности разновидности древнерусского красноречия служит «Слово о полку Игореве».

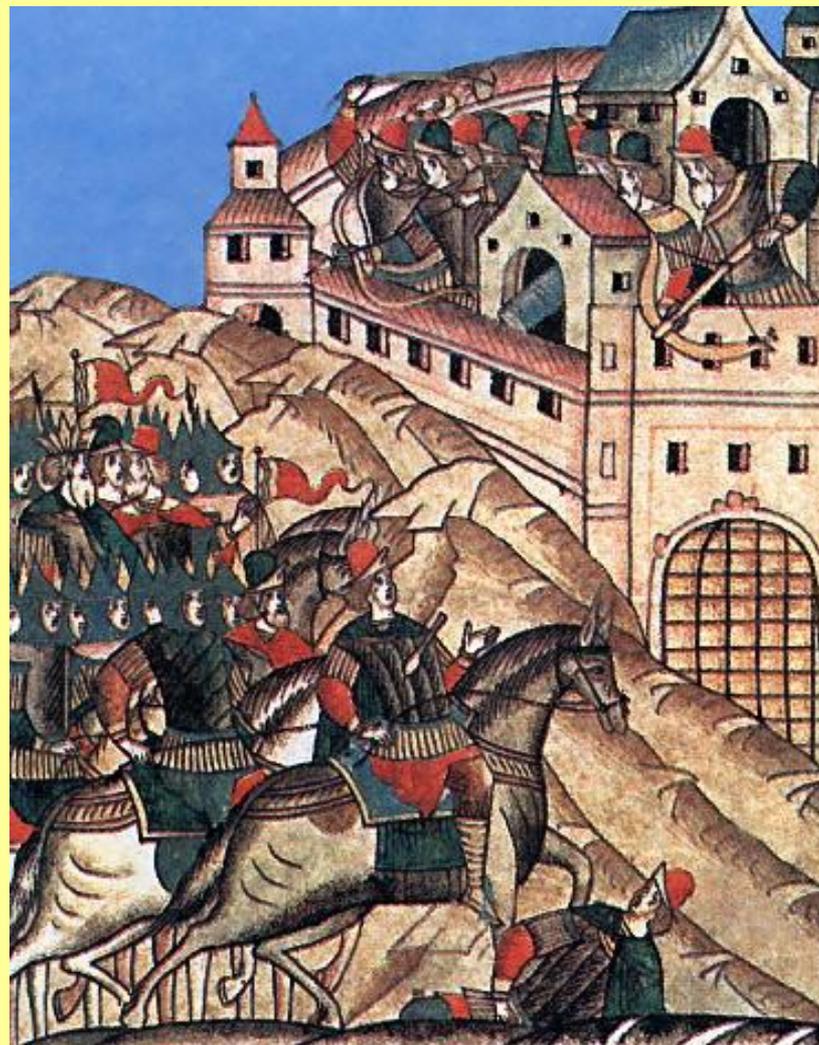


«Ведущие компоненты» воинских повестей

1. Описание войска, готовящегося к бою.
2. Ночь накануне сражения.
3. Речь предводителя перед сражением, обращение к воинам.
4. Само сражение и его конец (победа – в этом случае преследование неприятеля или поражение)
5. Подсчёт потерь.

Воинские повести 13-14 веков

1. «Повесть о битве на реке Калке»
2. «Слово о погибели Русской земли»
3. «Повесть о разорении Рязани Батыем»
4. «Сказание о Довмонте»
5. «Повесть о побоище на реке Пьяне»
6. «Повесть о нашествии Тохтамыша на Москву»





«Слово о погибели русской земли»

Возникло в XIII веке, вскоре после нашествия монголо-татар. Это плач по утраченному величию русской земли. По жанру близко к «Слову о Полку Игореве». Видимо, написано одним из дружинников.

*О, светло светлая и прекрасно украшенная земля
Русская! Многими красотами прославлена ты:
озерами многими славишься, реками и
источниками, чистыми полями, дивными
зверями, разнообразными птицам, бесчисленными
городами великими, селениями славными, садами
монастырскими, храмами божьими и князьями
грозным, боярами честными, вельможами
многими. Всем ты преисполнена, земля Русская, о
правоверная вера христианская!*

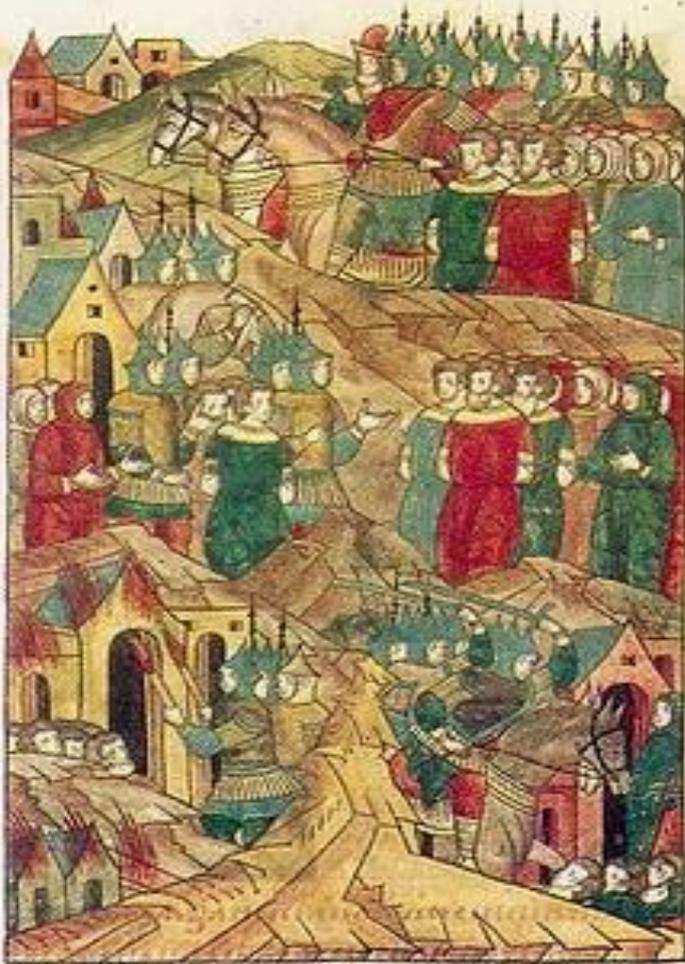
*И в те дни, - от великого Ярослава, и до Владимира,
и до нынешнего Ярослава, и до брата его Юрия,
князя владимирского, - обрушилась беда на
христиан...*

Повесть о разорении Рязани Батыем

Написана в к. XIII – начале XIV в.

Говорится о разорении
Рязанского княжества монголо-
татарами.

Часть повести – **Сказание о
Евпатии Коловрате.**



Летописи о разорении Рязани Батыем
Летописи о разорении Рязани Батыем
Летописи о разорении Рязани Батыем
Летописи о разорении Рязани Батыем



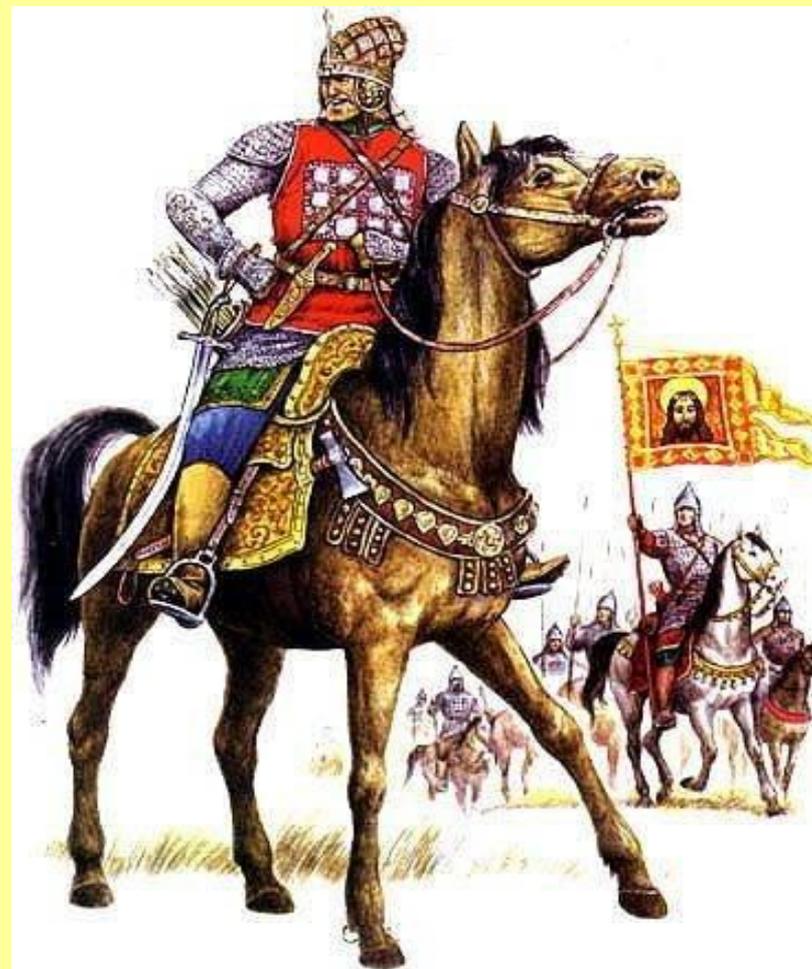
Евпатий Коловрат – рязанский боярин, воевода, богатырь. Когда Батый напал на Рязань, он находился в Чернигове, но, узнав о нападении, с малой дружиной спешно двинулся в Рязань. Он застал город уже разоренным, «...государей убитых и множество народу полёгшего: одни убиты и посечены, другие сожжены, а иные потоплены».

Вместе с уцелевшими, присоединившимися к нему, отправляется в погоню за монголами. «И бил их Евпатий так нещадно, что и мечи притуплялись, и брал он мечи татарские и сёк ими, и многих тут знаменитых богатырей Батыевых побил...».

Монголам удалось уничтожить отряд Евпатия только с помощью камнеметных орудий, предназначенных для разрушения укреплений: «И навадиша на него множество пороков, и нача бити по нем ис тмочисленых пороков, и едва убиша его».

Воинские повести 15-16 веков

1. «Задонщина»
2. «Сказание о Мамаевом побоище»
3. «Повесть о стоянии на Угре»
4. Сказания и повести о «Куликовской битве»



В поэме **Софония Рязанца «Задонщина»** автор повествует о нашествии Мамаю на Русскую землю, о подготовке Дмитрия Донского к отпору врагу, о сборах рати, о ходе и результатах битвы. Автор не раз обращается мысленно к событиям и образам «Слова о полку Игореве». И это неудивительно, потому что у произведений, разделенных двумя столетиями, был один и тот же смысл - призыв к единению русских княжеств, для спасения страны от захватчиков. Софоний назвал эту поэму «похвалой и жалостью». Похвала князю Дмитрию и радость победы переплетаются со скорбью по погибшим воинам.

Сойдемся, братья и друзья, сыновья русские,
составим слово к слову и возвеличим
землю Русскую, бросим печаль
на восточную страну, в Симов
жребий, провозгласим над
поганым Мамаем победу, а
великому князю Дмитрию
Ивановичу воздадим похвалу!

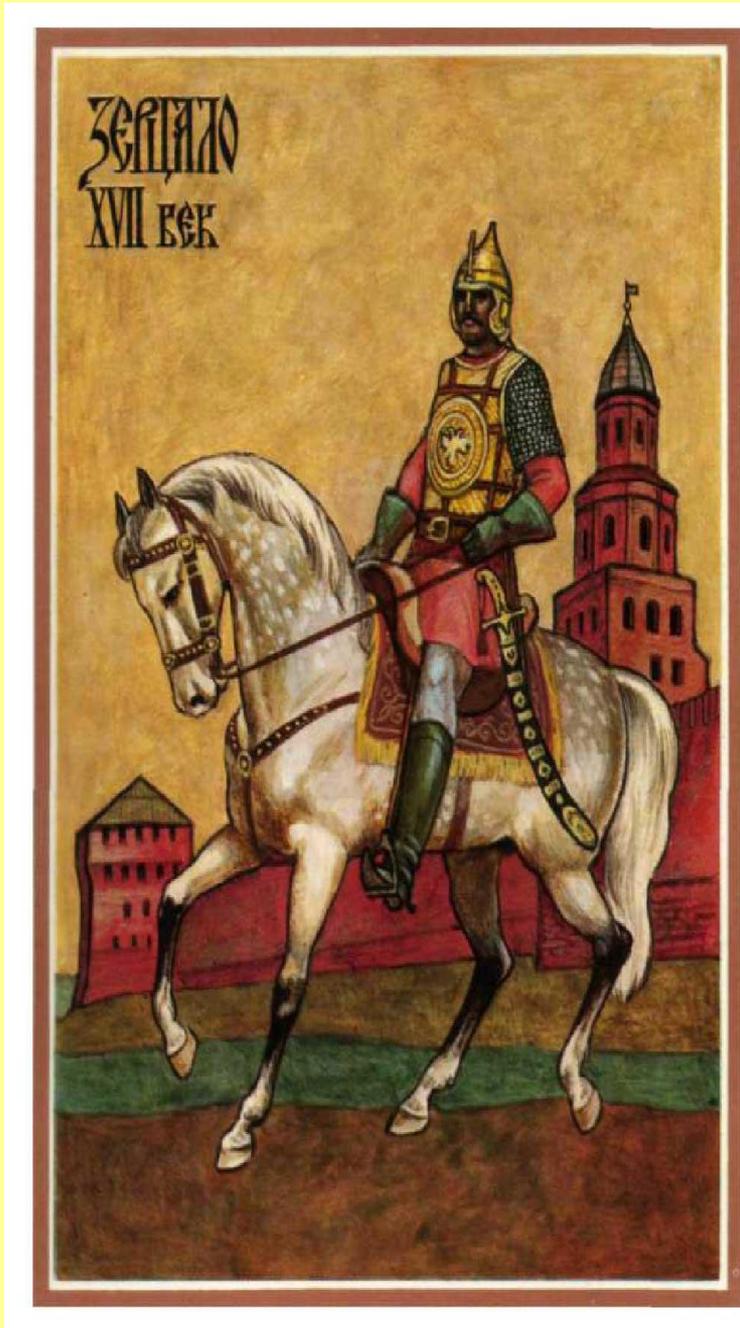
«Сказание о Мамаевом побоище» (начало XV в.)



Создано в XV веке, рассказывает не только о князе Дмитрии и его братьях, но и о рядовых участниках сражения.

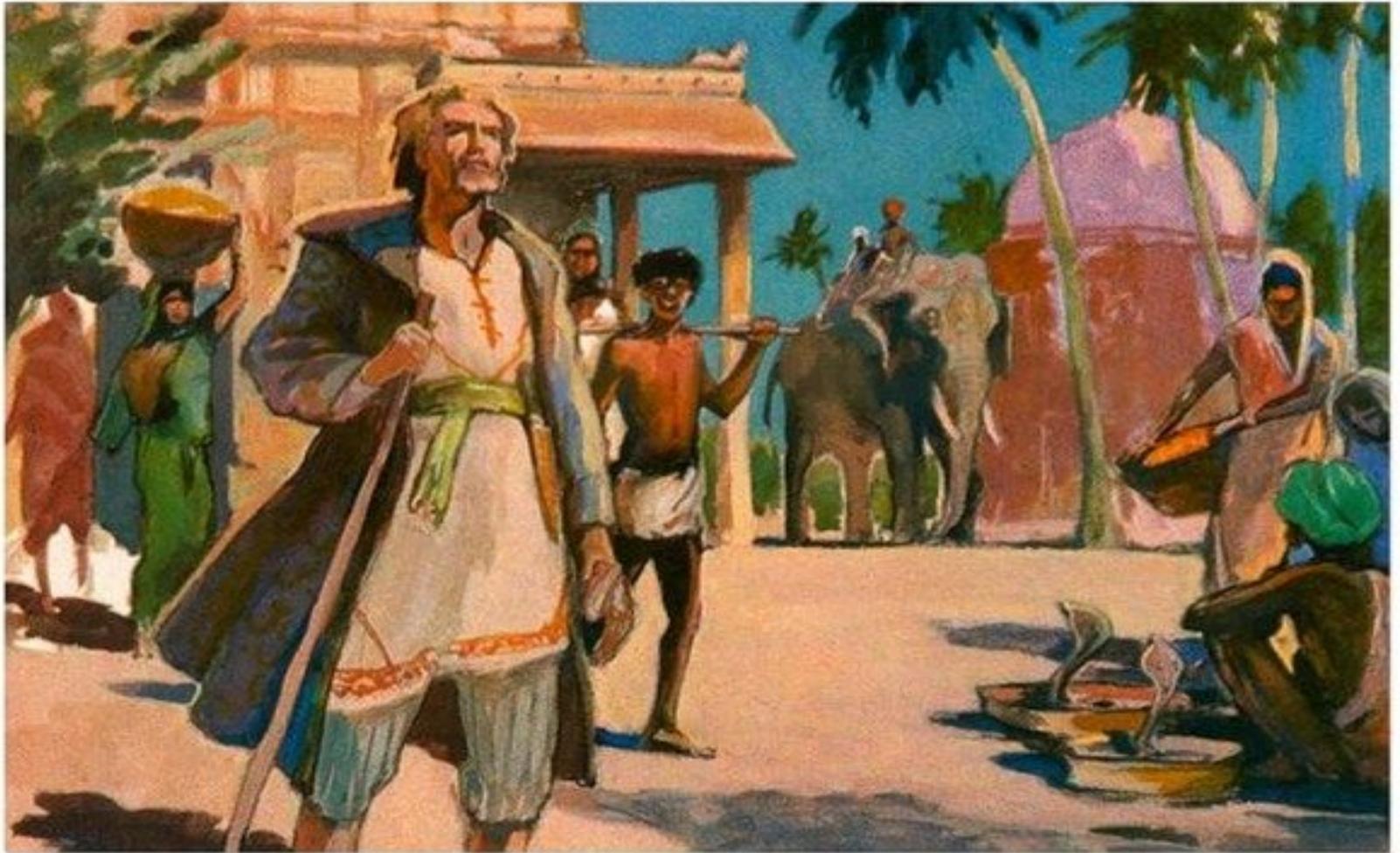
Автор неизвестен.

Победа на Куликовом поле предопределена Божьей волей, которая и двигала князем Дмитрием.



Уникальным памятником литературы является **«Хождение за три моря»** тверского купца Афанасия Никитина. За 30 лет до того, как морской путь в Индию был открыт португальским мореплавателем Ваской да Гама, побывавший там русский человек описал свои впечатления о далекой и загадочной стране. Начало описания датировано 1466 г., а последние строки были написаны в 1472 г. Тоска по Родине все чаще охватывает купца, хотя он помнит годы страшной феодальной войны: «Русская земля да будет Богом хранима, - пишет он. - На этом свете нет страны, подобной ей, хотя бояре Русской земли несправедливы».

Поздней осенью 1472 г. Афанасий Никитин умер неподалеку от Смоленска в крестьянской избе, немного не дойдя до родной Твери. В его сумке были обнаружены тетради с описанием «Хождения». Данный литературный памятник отражает расширение политических, экономических и культурных связей Московского государства с другими странами.





Литература

Во второй половине XV в.
стал распространяться жанр
сюжетной повести.

В этих произведениях появлялись
вымышленные литературные
сюжеты и герои.

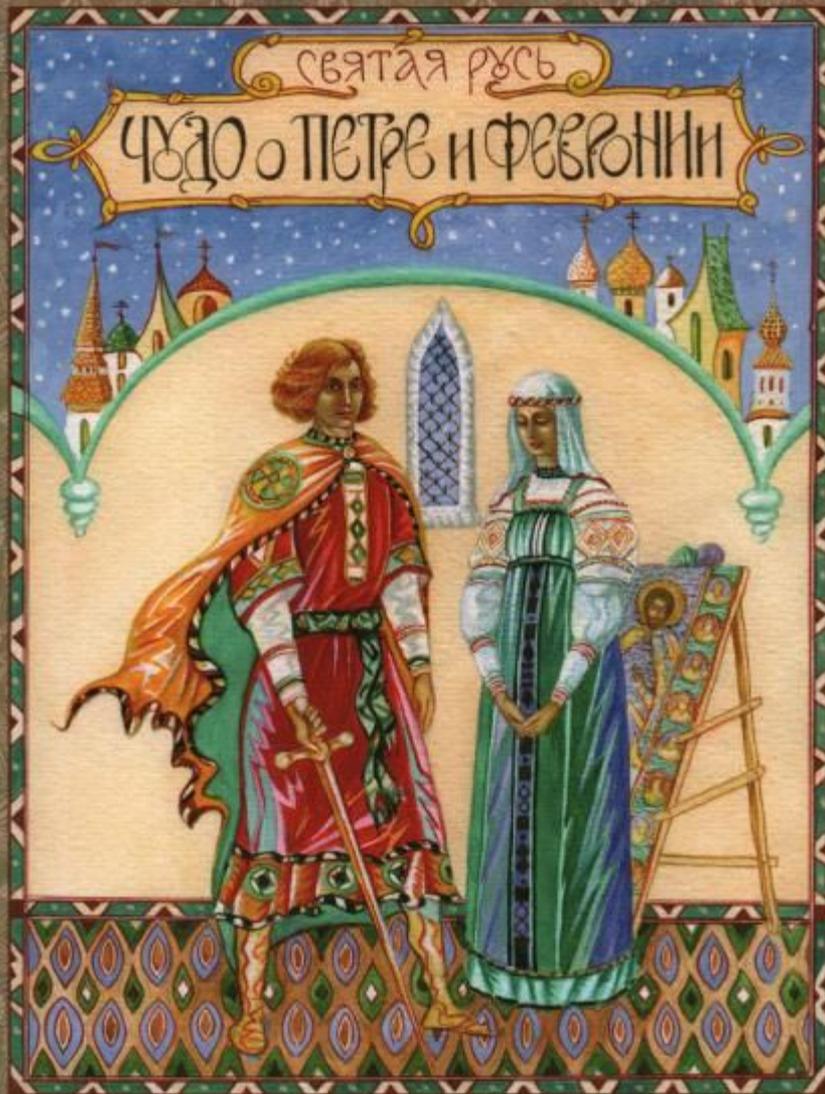
«Повесть о Петре и Февронии»
рассказывала о любви муромского князя
и крестьянской девушки.



*Почему Петр и Феврония стали
почитаться как покровители
счастливого брака
и супружеской верности?*

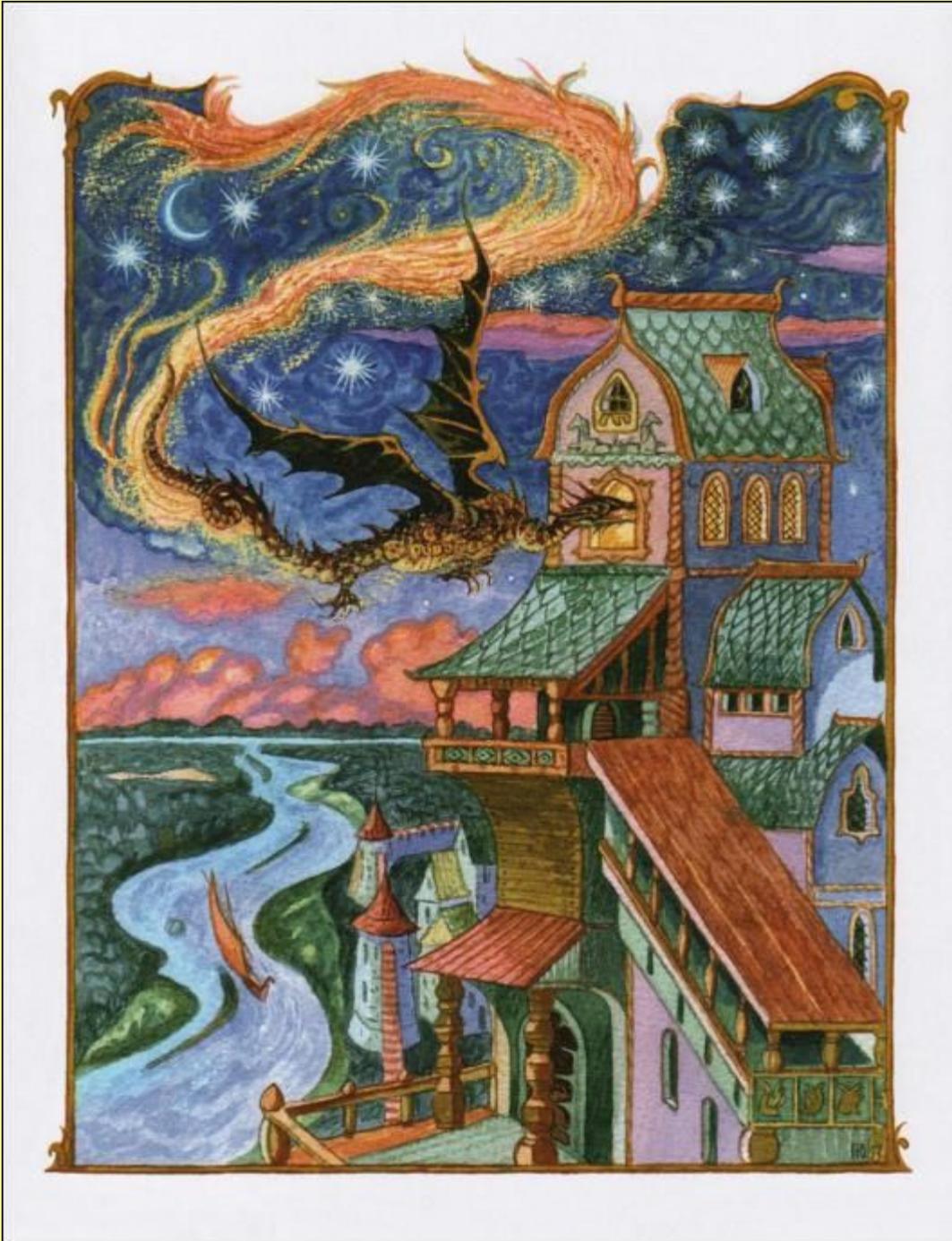


Петр и Феврония
Муромские.
Икона XVI в.
Музей им. Андрея
Рублева



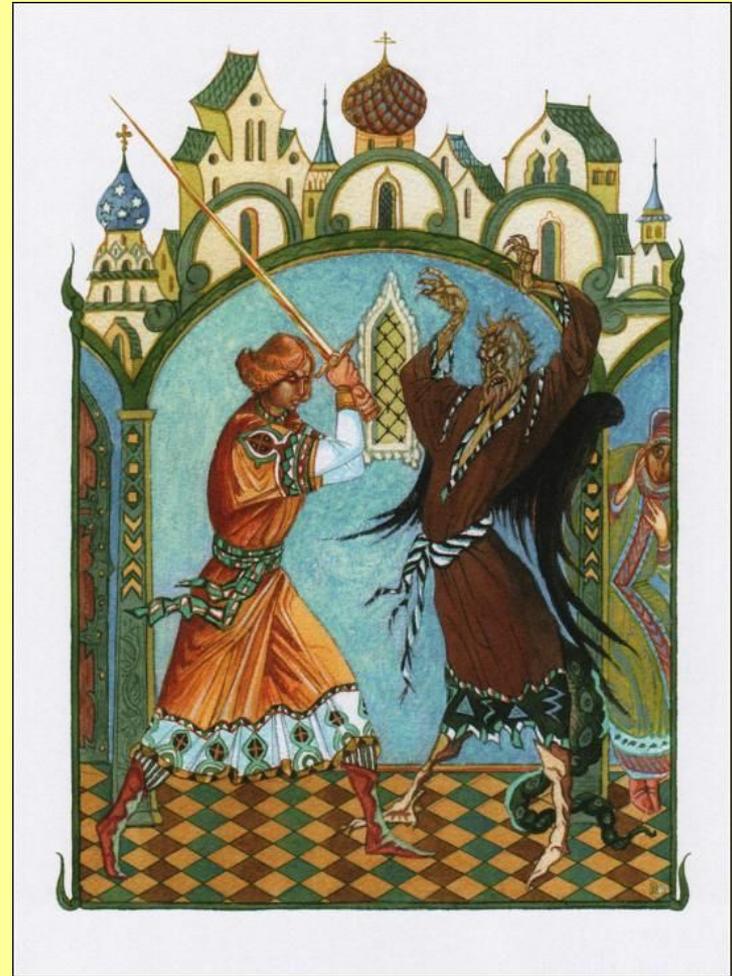
МУРОМСКОЕ ЧУДО

Жемчужиной древнерусской литературы по праву называют “Повесть о Петре и Февронии”, созданную в конце 40-х годов XVI века писателем и публицистом, псковским священником Ермолаем. Фамилия до нас не дошла. Известно только, что, приняв монашество, он получил имя Еразм.



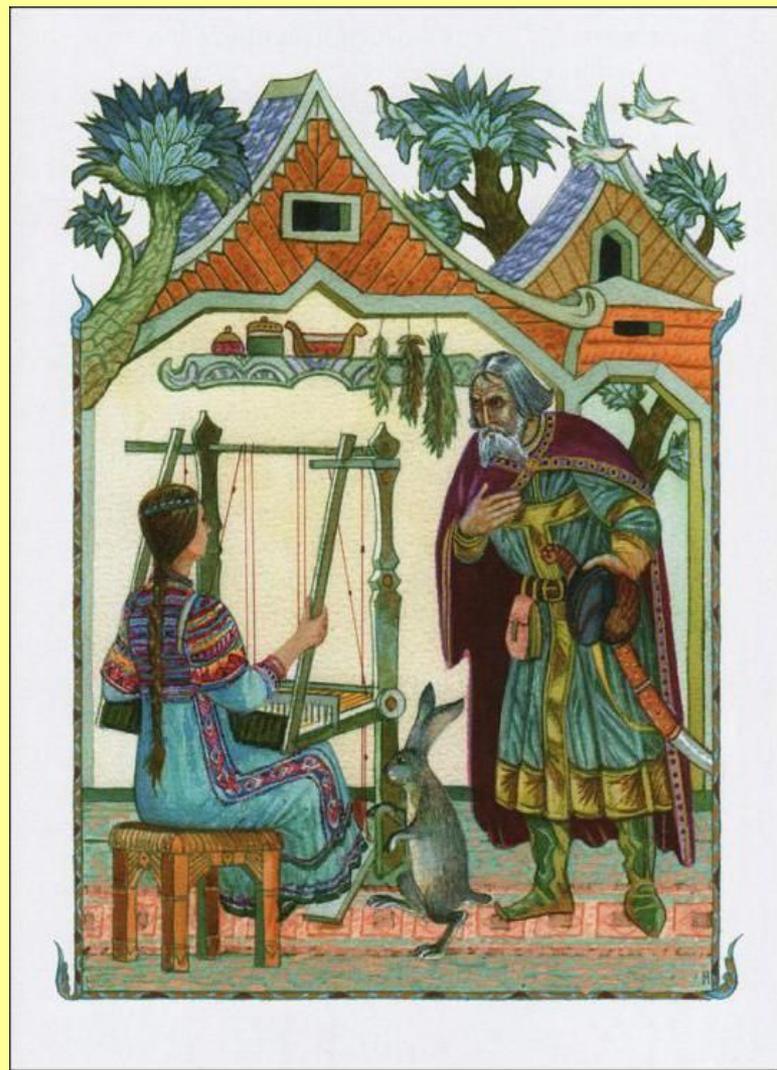
В городе Муроме правил князь Павел. К его жене стал являться дьявол в образе ее супруга. Ей он являлся в своём виде, а другим людям казался князем Павлом. Княгиня во всем призналась своему мужу, но тот не знал, что делать. Он велел жене выпросить у змия, от чего тому смерть может прийти. Змий рассказал княгине, что смерть его будет «от Петрова плеча, от Агрикова меча».

У князя был брат по имени Петр. Он начал думать, как убить змия, но не знал, где взять Агриков меч. Один раз в церкви Воздвиженского монастыря ребёнок показал ему Агриков меч, который лежал в щели между камней алтарной стены. Князь взял меч и убил змея.



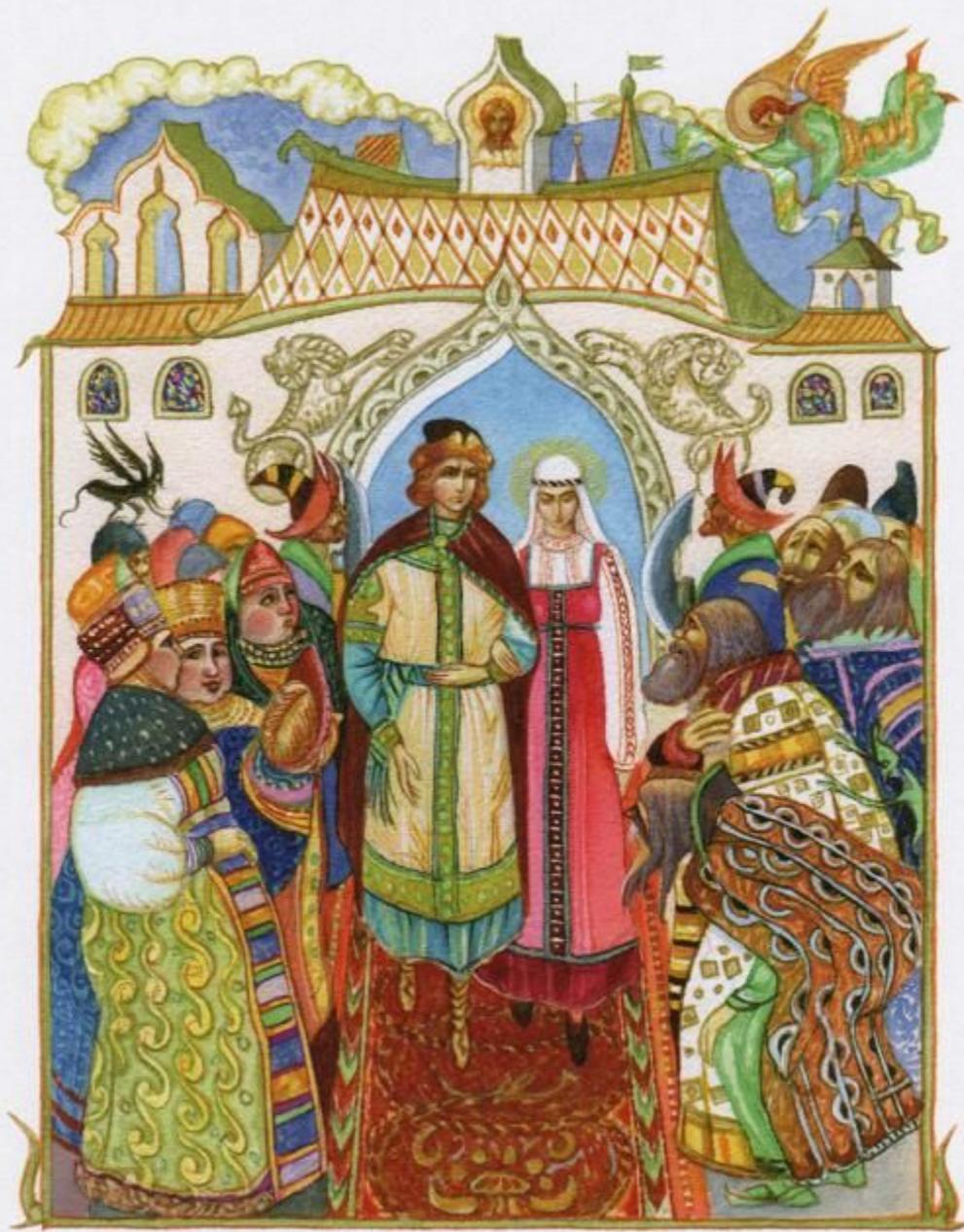
Но змей, умирая, обрызгал Петра кровью. Тело Петра покрылось язвами, он тяжело заболел, и никто не мог его вылечить. Больного привезли в Рязанскую землю и стали там искать врачей. Его слуга пришёл в Ласково. Зайдя в один дом, он увидел девицу, ткущую полотно.

Это была Феврония, дочь древолаза, добывающего мёд. Юноша, видя мудрость девицы, поведал ей о беде. Феврония вызвалась сама взяться за лечение, если Петр возьмёт ее в жены. Князь не принял всерьёз ее слов, ибо не считал возможным жениться на дочери древолаза, но пообещал сделать это в случае исцеления.



Она дала ему мазь и велела идти в баню, понав все язвы, кроме одной. Петр, желая испытать ее мудрость, послал ей пучок льна и приказал соткать из него рубашку за то время, пока он будет в бане. В ответ Феврония послала ему обрубок полена, чтобы князь сделал из него за это время ткацкий станок. Петр сказал ей, что это невозможно. А Феврония ответила, что так же невозможно выполнить и его повеление. Петр подивился ее мудрости.

Наутро он проснулся здоровым — на теле была лишь одна язва, — но не выполнил обещания жениться на Февронии, а послал ей подарки. Она их не приняла. Князь уехал в город Муром, но язвы его умножились и он вынужден был со стыдом вернуться к Февронии. Девушка исцелила князя, и он взял ее в жены.



Павел умер, и Петр стал править Муромом. Бояре не любили княгиню Февронию из-за ее происхождения и наговаривали на неё Петру. Один человек рассказал, например, что Феврония, вставая из-за стола, собирает в руку крошки, как голодная. Князь велел жене пообедать вместе с ним. После обеда княгиня собрала со стола крошки. Петр разжал ее руку и увидел в ней благовония.

Потом бояре прямо сказали, что не желают видеть Февронию княгиней: пусть возьмёт себе какое хочет богатство и уходит из Мурома. Она согласилась, но сказала, что ее главное богатство — супруг. Взять с собой только супруга. Князь так любил свою жену, что для того чтобы быть с ней, отказался от княжества.

Они уплыли из Мурома. А бояре, одумавшись, стали просить их вернуться.

Петр и Феврония, возвратившись, правили кротко и справедливо.

Супруги умоляли Бога о том, чтобы умереть одновременно. Они хотели быть похороненными вместе и велели высечь в одном камне два гроба, которые имели между собою лишь перегородку. Одновременно князь и княгиня приняли монашество. Петр получил во иночестве имя Давид, а Феврония стала Ефросинией.

Ефросиния вышивала воздух для храма. А Давид прислал к ней письмо: он ждал ее, чтобы вместе умереть. Монахиня просила его подождать, пока она закончит вышивать воздух. Во втором письме Давид писал, что может ждать недолго, а в третьем — что ждать больше не может. Тогда Ефросиния, закончив вышивать лицо последнего святого, одежды же не закончив, послала сказать Давиду, что готова к смерти. И, помолясь, они оба умерли 25 июня.

Феврония – греч. «видение
вечное»

Пётр – греч. «камень, утёс»

Евфросиния – греч. «радостная»

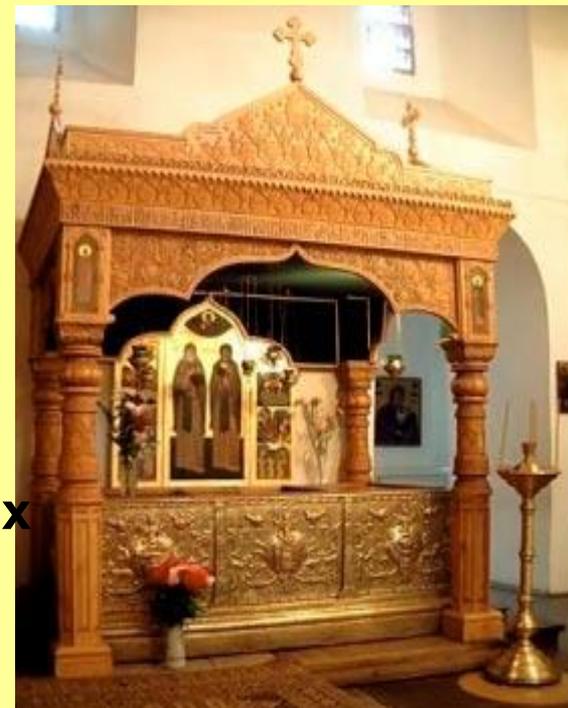
Давид - древнееввр. «любимый»

Тела их положили
в разных местах:
Давида — у
соборной церкви
Богородицы, а
Ефросинию — в
Воздвиженском
женском
монастыре.

А общий их гроб,
который они сами
повелели себе
вытесать,
поставили в
церкви
Богородицы.



**Рака с мощами благоверных
Петра и Февронии**



Наутро их отдельные гробы были пусты, а тела святых покоились «в едином гробе». Люди перехоронили их по-прежнему. А наутро снова нашли их в общем гробу. Тогда люди не посмели больше касаться тел святых и, исполнив их волю, похоронили вместе, в соборной церкви Рождества Богородицы. Те, кто с верою приходят к их мощам, получают исцеление.



После смерти Пётр и Феврония были канонизированы. Одно из значений глагола “канонизировать” означает причислить к лику святых. С тех пор святые благоверные Пётр и Феврония почитаются русским народом хранителями семейного счастья, образцами супружеской верности.

В Троицком монастыре города Мурома в Храме Вознесения Господня в раке хранятся мощи святых Петра и Февронии. Здесь же и покров с их изображением. В этом же храме есть ещё одна святыня – икона благоверных князя Петра и княгини Февронии. Она оберегает семьи от несчастий, является покровительницей любви и брака и почитается верующими как символ супружеской любви и верности.

Вопросы:

1. Когда была создана “Повесть о Петре и Февронии”?
2. Где лежал Агриков меч?
3. Что увидел князь Пётр, когда после обеда разжал руку Февронии?
4. Что же привлекло Петра в Февронии?
5. В чём же находит своё высшее выражение неиссякаемая сила взаимной любви Петра и Февронии?

Повесть и взыскание о граде сокровенном Китеже



Град Китеж по легенде находился в Нижегородской области у озера Светлояр. Узнал об этом прекрасном городе Батый, прознал тайные тропы к озеру Светлояру. Жители, к удивлению монголов, совсем не оборонялись, а только молились. Монголы атаковали город, но тут со всех сторон ударили фонтаны воды и стали затапливать и город, и захватчиков.

Отступили нападавшие, а город погрузился в воду.

Далее легенда гласит, что жители остались живы и тот, кто чист душой, может слышать звон колоколов и даже разговоры жителей города.

В различных политических центрах Руси продолжает развиваться **летописание**, после перерыва вызванного Батыевым нашествием. В Новгороде летописание не прерывалось. Создаются крупные летописные своды. Летописание Владимиро-Суздальской земли представлена например, **Лаврентьевской летописью**, составленной в 1377 г. монахом Лаврентием для ростово-суздальского князя Дмитрия Константиновича.

Составление летописей и других сочинений, переписка рукописей переживает подъем во второй половине 14 века, а также прослеживается тенденция к появлению общерусских сводов. Постепенно ведущее место переходит к Москве. С 1325 г. летописные записи стали вестись в Москве. В московских летописных сводах конца 14-15 вв. проводятся *идеи единства Руси, ведущей роли Москвы* в объединении русских земель в борьбе с Ордой. Они создаются в Троице - Сергиевом монастыре, в других московских монастырях. Один из наиболее древних памятников - **Троицкая летопись**, которая была составлена в 1408 г. - это первый общерусский летописный свод.

Литература



Св. Меркурий
Смоленский.

«Повесть о Меркурии Смоленском» рассказывала о подвиге богатыря, в одиночку спасающего Смоленск от полчищ Батыя, в то же время изображала его тайным подвижником, праведником и постником, действующим по велению Богородицы.

В **«Повести о Петре, царевиче ордынском»** рассказывается о том, как Петр изменился под воздействием христианского учения.

Это была первая попытка показать внутреннее перерождение человека, до этого герои были либо только отрицательными, либо только идеальными.