

**ТИА**

№2

**Соглашение  
об  
особенностях  
разговорного  
стиля речи**



**Напишите  
сочинение-  
рассуждение,  
раскрывая смысл  
высказывания  
известного русского  
языковеда Д.Э.  
Розенталя:**

***«Разговорной речи  
присущи заметные  
особенности на всех  
уровнях языковой  
системы — в  
лексике, морфологии  
и синтаксисе».***





## Основные стилевые черты:

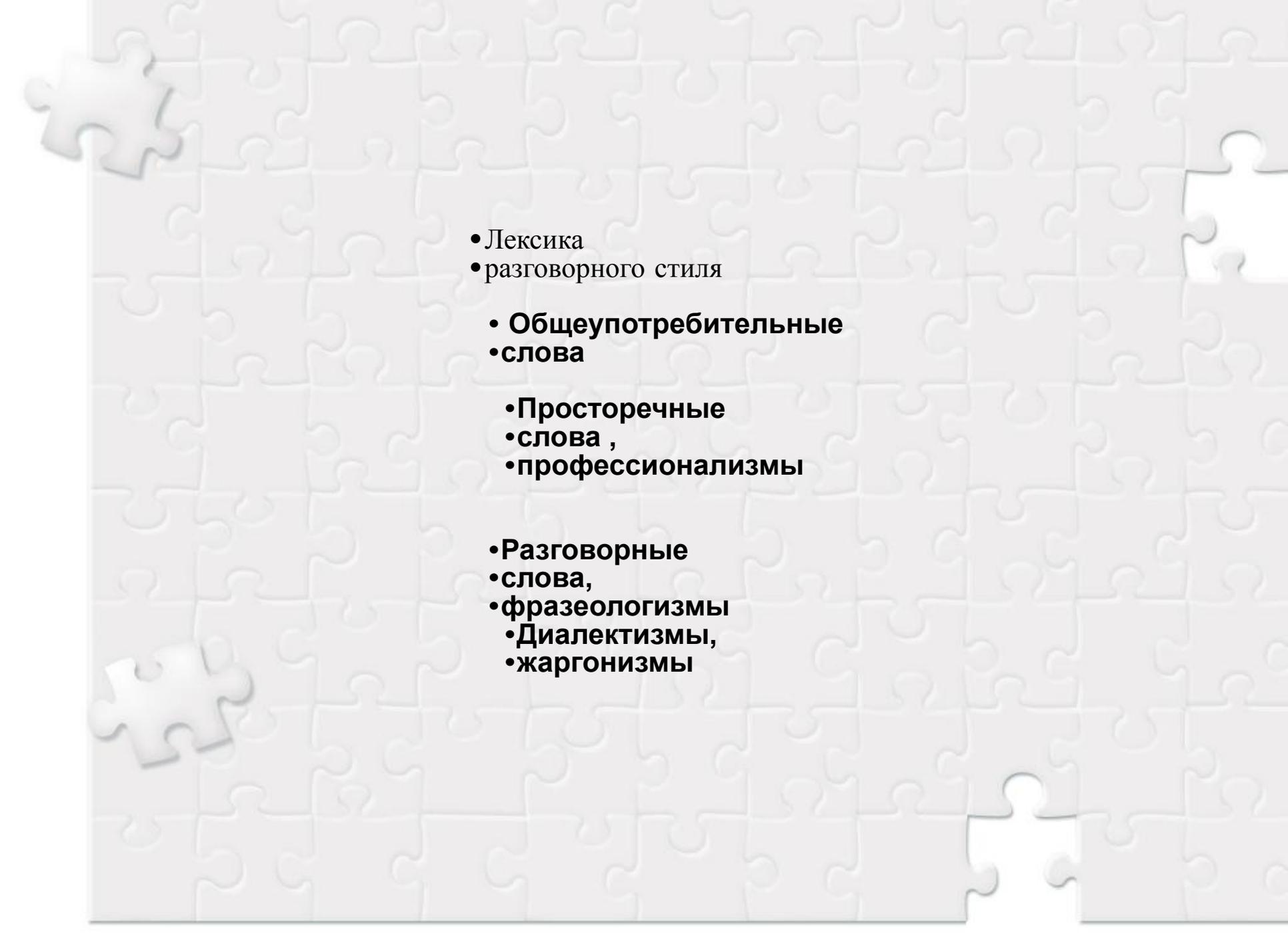
- **отсутствие предварительного продумывания высказывания, что делает его живым, а автора свободным в выборе слов и выражений;**
- **раскрытие отношения автора к предмету речи и собеседнику;**
- **эмоциональность, непринужденность, обобщенность.**

# Следует помнить...

**Повествование** как тип речи чаще всего представляет разговорный стиль.

**Писатели вводят в текст художественного произведения разговорную лексику со следующими целями:**

- ❖ **дать речевую характеристику персонажа;**
- ❖ **передать отношение героя к сообщаемому.**

- 
- Лексика
  - разговорного стиля
  - **Общепотребительные**
  - **слова**
  - **Просторечные**
  - **слова ,**
  - **профессионализмы**
  - **Разговорные**
  - **слова,**
  - **фразеологизмы**
  - **Диалектизмы,**
  - **жаргонизмы**

# Лексические средства разговорного стиля

- ❖ Лексика преимущественно бытового содержания, конкретная;
- ❖ мало книжных слов, отвлеченной лексики, терминов и заимствований;
- ❖ достаточно много экспрессивно-эмоциональной лексики (фамильярной, ласкательной, неодобрительной, уничижительной, иронической);
- ❖ разговорные фразеологизмы, поговорки, пословицы.

# Словообразовательные приметы разговорной речи

- ✓ Суффиксы субъективной оценки со значениями ласкательности, неодобрения, увеличительности и др.
- ✓ глаголов совершенного вида с приставкой **за** – со значением **начала действия**;
- ✓ суффиксы с функциональной окраской разговорности, например суффиксы у существительных: - к -; - ик-.
- ✓ Словообразование прилагательных оценочного значения: **глаз-ас-тый**, **очк-ас-тый**; **кус-ач-ий**; **драч-лив-ый**.
- ✓ В целях усиления экспрессии используется удвоение слов: он **огромный-огромный**.

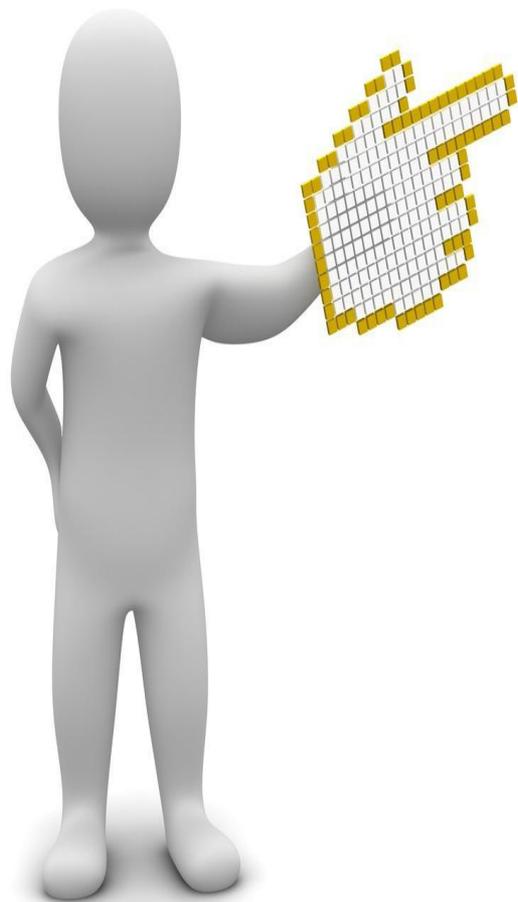


# Морфологические средства разговорного стиля



- ✓ Глаголы частотнее, чем существительные;
- ✓ большое количество личных и указательных местоимений;
- ✓ малоупотребительны прилагательные (особенно краткие), причастия и деепричастия;
- ✓ большое количество частиц и междометий.

# Синтаксис разговорного стиля



- Свободный порядок слов в предложении;
- вопросительные, побудительные предложения;
- неполные предложения;
- односоставные предложения (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные);
- обращения;
- слова-предложения;
- повторы слов;
- вставные конструкции;
- бессоюзные сложные предложения.

# Текст для работы



**(1)** Возвращался я как-то из тайги домой, да припозднился. **(2)**А все ж таки хотелось мне до ночи к себе домой добраться, в рыбацкий поселок. **(3)**Вышел я по течению ручья на берег моря. **(4)**Ветер всюду разошелся. **(5)**В лесу-то он по вершинам гуляет, а на море сильную волну развел.

**(6)**Мне еще по пути домой нужно было бухту обогнуть.

**(7)**Только я из глубины бухты обратно в сторону открытого моря повернул, вижу: не пройти. **(8)**Сильный накат идет, волны песчаную полосу уже захлестывают своими гребнями, запросто могут с ног сбить и утащить в море...

**(9)**Одна дорога остается: вверх, на крутую скалу. **(10)**И вода подгоняет: она уже к сапогам подбирается, скоро голенища захлестнет.

**(11)**Начал я вверх карабкаться. **(12)**А с тяжёлым рюкзаком да еще с ружьем по скалам лазить не больно-то удобно. **(13)**Да и смеркаться стало раньше обычного. **(14)**Тучи небо плотно обложили, чувствую я: стемнеет скоро. **(15)**Надо на ночлег устраиваться загодя, а то в темноте и голову сломать недолго.

**(16)**Еще немного вверх залез, остановился отдышаться. **(17)**Вижу: площадка на скале небольшая. **(18)**Да мне одному много ли надо?

**(19)**Зато площадка удобная: скала над ней козырьком нависает, дождь не страшен, и от ветра укрытие.

**(20)**А внизу береговую полосу совсем приливом скрыло. **(21)**Ну, устроился я. **(22)**Ружье к каменной стенке прислонил, лапничку наломал, постель себе приготовил....

**(23)** "Переночую тут спокойно, - размышляю про себя, - а завтра по заре и двину дальше".

**(24)**Вдруг я слышу: кто-то ко мне на площадку карабкается. **(25)**Камни из-под него сыплются, стучат по скале, кусты шевелятся. **(26)**Кто же это такой от прилива спасается?

**(27)Смотрю:** над площадкой медвежья голова поднимается! **(28)**Уставились мы друг на друга, и на какое-то мгновение оба от неожиданности застыли. **(29)**Не знаю, о чем медведь успел подумать, а я-то думаю:"Ну все... **(30)**Сейчас он меня лапой как огребет - и кувырк я со скалы в воду! **(31)**Плохо дело..." **(32)** Похолодел весь и про ружье забыл...

**(33)**А снизу вдруг волна ка-а-ак ударит! **(34)**И такая в ней силища многотонная - аж скала дрогнула и брызги вверх полетели! **(35)**Нас обоих, словно из пожарного шланга, обдало. **(36)**Медведь пискнул и бросился прямо ко мне в руки!

**(37)**Вот уж и верно: у страха глаза велики! **(38)**Никакой это и не медведь оказался, а маленький, годовалый медвежонок. **(39)**Должно быть, от матери отстал, заигрался на берегу - его водой прихватило и напугало до смерти. **(40)**Он ко мне прижался, как ребенок, голову прячет и только дрожит от страха - мелко-мелко, всей своей шкуркой...

**(41)**Я погладил его осторожно: вдруг цапнет? **(42)**Нет, вижу, ничего, терпит.

**(43)**А волна опять как даст! **(44)**Накрыл я медвежонка своей курткой брезентовой, сам возле него угрелся, да так мы с ним - не поверите! - и задремали под вой ветра и грохот прибоя. **(45)**Только от каждого удара волны медвежонок во сне вздрагивал. **(46)**Дышал он ровно и так доверчиво ко мне прижимался...

**(47)** Вот, думаю, какая удивительная история. **(48)**Это же не в цирке, где дрессированные медведи за кусочек сахара всякие штуки вытворяют. **(49)** Это же дикий зверь! **(50)**А беда приперла - и к человеку сунулся. **(51)**Доверяет..

**(52)** Всегда бы так! **(53)**Мирно...

(По Л.Куклину)

# Приметы стиля в тексте

## Лексика, фразеология

**Разговорные слова:** припозднился, запросто, не больно-то удобно, угрелся; силища  
**Разговорный фразеологизм:** голову сломать  
**Поговорка:** у страха глаза велики  
**Просторечные слова:** уставились, огребёт, кувырк, цапнет, вытворяют, припёрла.

## Морфология

**Местоимения:** я, мне, кто-то, нас и т.д.  
**Частицы:** только, да и, да, аж, и не и т.д.  
**Глаголы:** в 7-8 предложениях – 7 глаголов;

## Синтаксис

**Односоставные предложения:** 6, 12, 13, 15, 18 и т.д.  
**Неполные предложения:** 22, 32 и т.д.  
**Вопросительные и восклицательные предложения:** 18, 26, 41, 27, 33, 36, 37, 43, 52.  
**Вводные и вставные конструкции:** 39, 44, 47.  
**Бессюжные сложные предложения:** 7, 8, 9, 17, 19, 24 и т.д.

# Работаем с фрагментом текста

(33) *А снизу вдруг волна ка-а-ак ударит!* (34) *И такая в ней силища многотонная — аж скала дрогнула и брызги вверх полетели.* (35) *Нас обоих, словно из пожарного шланга, обдало.* (36) *Медведь пискнул и бросился прямо ко мне в руки!*

В этом фрагменте нашли отражение следующие черты разговорного стиля:

1. Использование разговорной и просторечной лексики:
  - существительное **силища** (суффикс –ИЩ- со значением увеличительности);
  - разговорное слово **обдало**
  - просторечная частица **аж** (даже).
2. Восклицательные предложения (предложения 33, 36).
3. **Простые** (33,35,36) **предложения;**
4. **Безличное предложение** (предл. 35)
5. Указательное (**такая**) и личные местоимения (в **ней, нас, ко мне**)

# Самостоятельно анализируем фрагмент

**(37) Вот уж и верно — у страха глаза велики! (38)**

Никакой это **и не** медведь оказался, а маленький годовалый медвежонок. **(39) Должно быть,** от матери отстал, **заигрался** на берегу — **его** водой **прихватило** и **напугало до смерти.** **(40) Он** ко мне прижался, как ребёнок, голову прячет и только дрожит от страха — **мелко-мелко,** всей своей шкуркой...

- **(41) Я** погладил его осторожно: вдруг **цапнет?** **(42) Нет, вижу, ничего, терпит.**



# Варианты сочинений



Вариант 1

Разговорному стилю речи, когда автор делится с окружающими своими мыслями или чувствами, характерны естественность, эмоциональность, непринуждённость, и это находит отражение в его лексических и грамматических особенностях.

Например, эмоциональное состояние рассказчика, его переживания от разыгравшейся стихии передаёт восклицательное предложение 33 («А снизу вдруг волна ка-а-ак ударит!»). И в следующем же предложении просторечное слово с оценочным значением «силища» и просторечная частица «аж» придают речи рассказчика оттенок легкого ужаса перед разбушевавшимся морем.

Поэтому можно согласиться с известным русским лингвистом Д.Э.Розенталем, который считал, что «разговорной речи присущи заметные особенности на всех уровнях языковой системы – в лексике, морфологии и синтаксисе».



Вариант 2

Известный русский языковед Д.Э.Розенталь считал, что «разговорной речи присущи заметные особенности на всех уровнях языковой системы – в лексике, морфологии и синтаксисе».

Думаю, что лингвистические особенности разговорной речи возникли из-за преимущественно устной формы этого стиля, когда многое в речи можно заменить интонацией, жестами, мимикой, либо необходимый смысл извлечь из ситуации.

Например, в неполном предложении 32 («**Похолодел весь и про ружьё забыл...**») нет подлежащего, но оно и не нужно: читателю ясно из монолога, что речь идёт о рассказчике, попавшем в непростое положение и испытывавшем сложные чувства.

Именно поэтому в его рассказе так много усилительных частиц в восклицательном предложении: «Вот **уж и** верно — у страха глаза велики!»

Таким образом, на примерах из текста мы убедились, что разговорная речь — особая функциональная разновидность литературного языка.



Спасибо за внимание!

# Литература



- Бабайцева В.В., Максимова Л.Ю. Современный русский язык: В 3 ч. - М., 1983.
- Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1988.
- Крючков С.Е., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. - М., 1977.
- Львов М.Р. Риторика. - М., 1995.
- Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. - М, 1973.
- Солганик Г.Я. Стилистика текста. - М., 1997.