

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Пермский государственный национальный
исследовательский университет
Философско-социологический факультет

Презентация

по дисциплине «ИСТОРИЯ СОЦИОЛОГИИ»

на тему

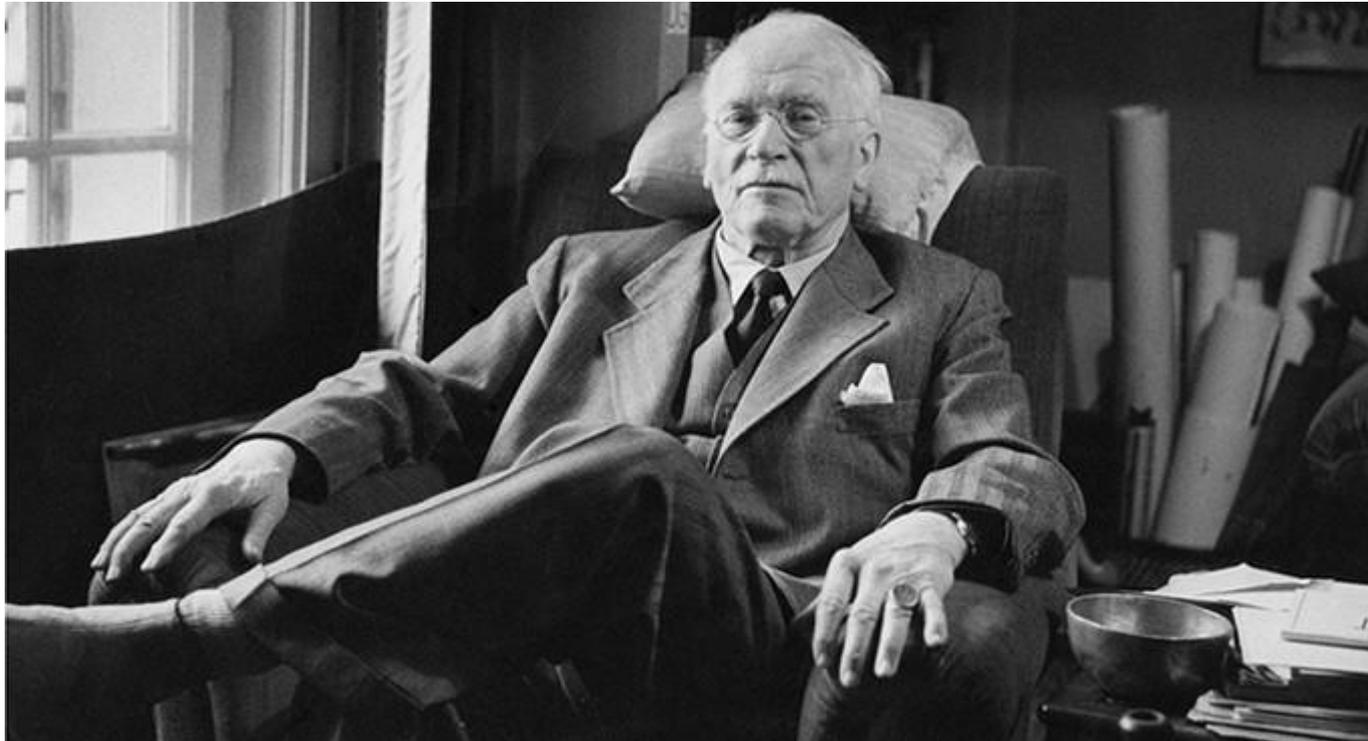
«Психоаналитическая традиция в социологии.»

Психосоциологические взгляды К. Г. Юнга.

»

Выполнила:
студентка 2 курса
заочного отделения
группы СЦГ -3,3-2017
Апостолова Екатерина Валерьевна
Руководитель:
Прокофьева Алёна Викторовна

Карл Густав Юнг (1875-1961)
швейцарский психиатр и педагог,
основоположник одного из
направлений глубинной
психологии — аналитической
психологии.

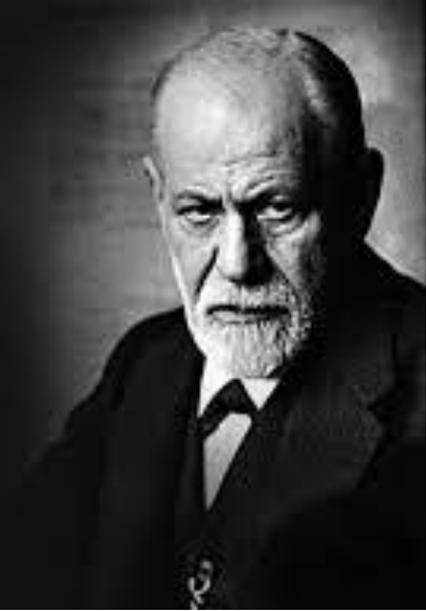


Психоанализ в его классической формулировке был основан Фрейдом на рубеже XIX-XX вв., когда намечалась ломка традиционных представлений о психической жизни человека, выявилась неудовлетворенность механистическим и натуралистическим толкованиями. В последствии многие положения теории Фрейда вызвали критику со стороны его последователей.

В числе критиков Фрейда одним из первых выступил швейцарский психиатр К. Юнг (1875 -1961), вплоть до 1913 г. разделявший основные идеи учителя. Существо расхождений Юнга с Фрейдом – в понимании природы бессознательного. Юнг считал, что Фрейд неправоммерно свел всю человеческую деятельность к биологически унаследованному сексуальному инстинкту, тогда как инстинкты человека имеют не биологическую, а всецело символическую природу. Он предположил, что символика является составной частью самой психики и что бессознательное вырабатывает определенные формы или идеи, носящие схематический характер и составляющие основу всех представлений человека.

термин ЛИБИДО в понимании К.Г.
Юнга
**«психическая энергия» как
таковая, присутствующая во
всем, что «устремляется к чему-
либо».**

- Предстает как поток витально-психической энергии
- Все феномены сознательной и бессознательной жизни человека - различные проявления единой энергии либидо
- в процессе всякой человеческой жизни либидо претерпевает сложную трансформацию, принимая разнообразные символические формы, расшифровка и интерпретация которых является одной из основных задач аналитической психологии.
- В отличие от Фрейда, Юнг сравнивает либидо с восточной концепцией энергии Ци или Прана, а также прослеживает корни этого современного понятия в анимистических представлениях примитивных народов.



Сравнение определений понятия «Либи́до» Фрейда и Юнга



Юнг

интенсивность психического
процесса, психическая энергия
в целом

Фрейд

энергия влечения ко всему тому,
что охватывается словом
«любовь»

• Бессознательное

• Индивидуальное

- связано главным образом с **инстинктами**, под которыми понимаются врожденные способы поведения человека, возникающие под влиянием условий окружающей среды без предварительного обучения. Инстинкты включают в себя такие формы психического, которые вообще не могут быть осознаны и рационально выражены.
- *учение создано Фрейдом

• Коллективное

- является общим для разных людей, не зависит от индивидуального опыта и истории развития индивида, представляет собой некий единый «общий знаменатель» для разных людей. основывается на опыте не конкретного человека, а общества в целом.
- *Юнг обозначил его как более глубокий слой, чем индивидуальное бессознательное — за словом стоят не только прямые значения, но и более скрытые слои, смыслы, понятные на бессознательном уровне.

Строение личности

Личность в целом, или психика состоит из нескольких дифференцированных, но взаимосвязанных систем.

Наиболее важные:

центр всей личности

самоть (Я), личное

бессознательное

и его комплексы,

коллективное

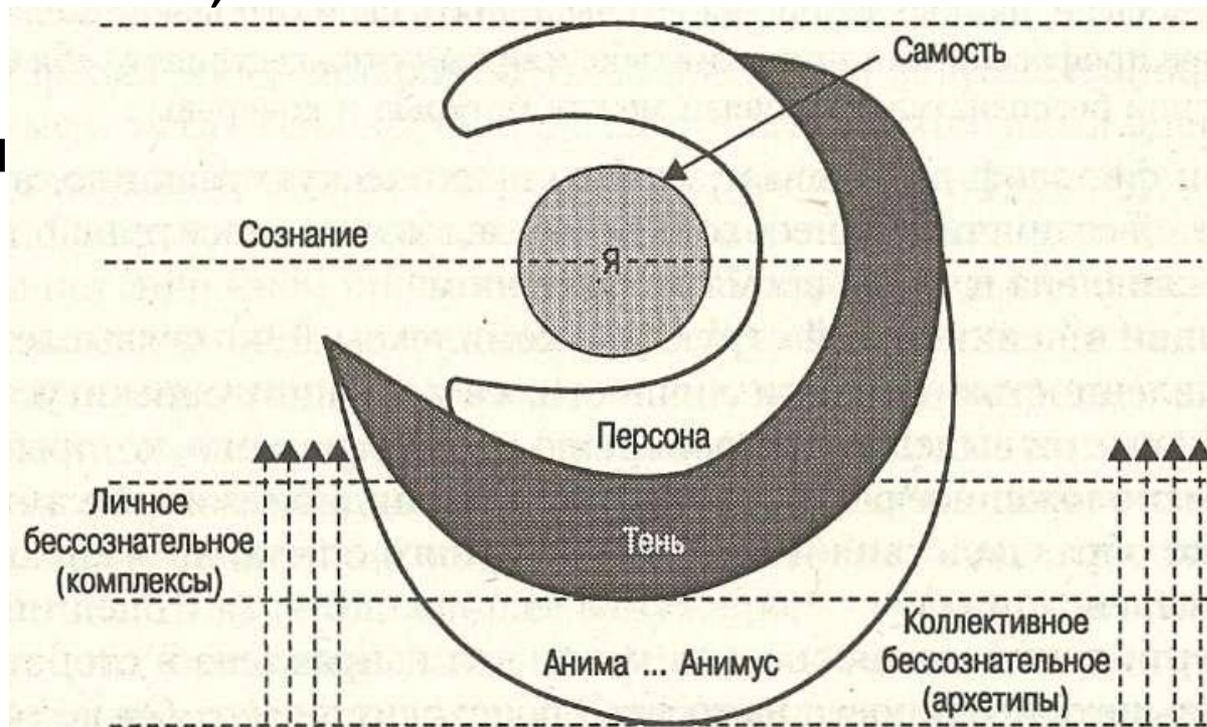
бессознательное

и его архетипы:

Маска(персона),

анима и анимус,

ТЕНЬ и др.



Архетипы – формальные образцы поведения или символические образы, на основе которых оформляются конкретные, наполненные содержанием образы, соответствующие в реальной жизни стереотипам содержательной деятельности

КОНЦЕПЦИЯ АРХЕТИПОВ

- **Самость.** . Это центральная фигура в личности человека, с помощью которой организованы все остальные архетипы. Развитие целостности, а перед этим нахождение самости – главная цель жизни человека.

Пример: Встречающиеся во многих культурах изображения **мандалы**, являющиеся символическими воплощениями единства и целостности “Я”.

- **Мудрец.** Выделяется часть личности, которая стремится к познанию. Этот архетип представляется в образе мудреца, старца, пророка, который может пролить свет истины на волнующие вопросы. Обычно архетип «включается» в бессознательном во время необходимости сделать выбор, и чем больше таких жизненных моментов предоставляется переживать ему, тем сильнее развита эта часть бессознательного, и тем легче сознанию связаться с ней.

Пример: Ванга, Нострадамус, Заратуштра, библейские пророки Исаия, Иеремия, Даниил и др.

- **Бог.** Высший этап психической деятельности, когда человек способен заметить и понять закономерные процессы своего внутреннего и внешнего, окружающего мира . В отличие от предшествующего архетипа «Мудрец», архетип «Бог» не только направляет человека к пониманию ключевых моментов жизни но и дает осознание целостной взаимосвязи

- **Анима и Анимус.** Анима представляет собой бессознательную женскую сторону личности мужчины, а анимус – бессознательную мужскую сторону личности женщины. Анима/анимус представляет собой «истинное Я», служит основным источником связи с коллективным бессознательным. Сочетание анимы и анимуса именуется сизигией, или божественной парой. Сизигия воплощает завершенность и целостность

Пример: мужчина(анимус) и женщина (анима), Адам и Ева,

- **Персона.** (от латинского «persona»- **маска**)Персона – это то, как мы представляем себя миру. Представляет собой совокупность социальных масок, которыми мы пользуемся в различных группах и ситуациях Персона может также появляться во сне и принимать различные формы

Пример: публичные люди, такие как известные политики, звезды кино и эстрады, руководители различных организаций и др.

- **Тень** Бессознательная противоположность того что человек совершает в сознании. Тень содержит наши социально неприемлемые сексуальные и агрессивные импульсы, аморальные мысли и страсти.

Пример: Чикатило Гитлер Фрида Капо

Влияние архетипов на поведение ЛИЧНОСТИ

Персона- оказывает и позитивное, и негативное влияние на нашу личность. Доминирующая персона может подавить индивидуальность человека, развить в нем конформизм, стремление слиться с той ролью, которую навязывает человеку среда. В то же время Персона защищает нас от давления Среды, от любопытных взглядов, стремящихся проникнуть в душу человека, помогает в общении, особенно с незнакомыми людьми.

Самость представляет собой центральный архетип всей личности, а не только ее сознательной или бессознательной части, это “архетип порядка и целостности личности”. Его главное значение в том, что он не противопоставляет разные части души друг другу, но соединяет их так, чтобы они дополняли друг друга. В процессе развития личность обретает все большую целостность, Самость и, индивидуализируясь, становится все более свободной в своем выражении и самопознании.

Анима (у мужчины) или Анимус (у женщины) отражают интерсексуальные связи, представления о противоположном поле. На их развитие большое влияние оказывают родители. Этот архетип во многом формирует поведение и творчество человека, так как является источником проекций, новых образов в душе человека.

Тень представляет собой часть личного бессознательного. Как Эго собирает данные о нашем внешнем опыте, так Тень фокусирует, систематизирует те впечатления, которые были вытеснены из сознания. Таким образом, содержанием Тени являются те стремления, которые отрицаются человеком как несовместимые с его персоной, с нормами общества. При этом чем больше доминирует Персона в структуре личности, тем больше содержание Тени, так как индивиду необходимо вытеснять в бессознательное все большее количество желаний. Но у тени имеются и положительные стороны. Юнг рассматривал тень как источник жизненной силы,

Влияние архетипов на исторические и культурные процессы

По мнению К.Г. Юнга, психический опыт, переживаемый человечеством, фиксируется в структурах мозга отдельного человека и впоследствии может проявляться инстинктивно в виде психических содержаний (архетипов), события которых не имеют своего источника в отдельном индивиде. Архетипы формируют бессознательное человека, из них образуются образы, доминирующие как в мышлении отдельных людей, так и в культуре целых народов.

За исторической изменчивостью конкретных символов Юнг усматривал инвариантность архетипов, объясняющую сходства в различных мифологических и религиозных системах и факты воспроизведения в сновидениях и психотическом бреде фрагментов древних эзотерических систем. Архетипы помогают культурам постоянно воспроизводить своё прошлое, поддерживать связь со своими истоками. По Юнгу, культуры, утратившие свои архетипы, обречены на гибель, поскольку именно архетипические структуры возвращают человека к истокам его культуры, в изначальные времена, возобновляют прошлые события, придающие смысл настоящему. Настоящее поверяется в соотнесении с нашим

ТИПЫ ЛИЧНОСТИ

Психосоциотип личности — врожденная психическая структура, определяющая конкретный вид информационного обмена человека со средой в зависимости от уровня развития таких психических функций, как эмоции, ощущения, интуиция и мышление и специфики предпочтений — экстраверсии или интроверсии.

	Экстраверсия	Интроверсия
Мыслительный (логик)	■ Деловая логика, выгода	□ Логика отношений, научные теории
Эмоциональный (этик)	▣ Внешнее проявление эмоций, настроения	▢ Отношения между людьми
Ощущающий (сенсорик)	● Воля, требовательность	○ Ощущение удобства, самочувствие
Интуитивный (интуит)	▲ Интуиция возможностей	△ Интуиция времени, предчувствие, прогноз событий

критерии, обуславливающие типы личности:

- 1) Источник энергии человека: внешний мир (**экстравертный**) или изнутри себя (**интровертный**).
- 2) Способ сбора информации о мире: дословно и последовательно, опираясь на текущие реальные ощущения (**сенсорно ощущающий**), или произвольно, доверяя своей интуиции (**интуитивный**).
- 3) Способ принятия решения: объективно и беспристрастно, тщательно все продумывая, анализируя и планируя (**мыслительно-логический**), или субъективно, по велению чувств (**эмоционально чувствующий**).
- 4) образ жизни: люди являются решительными и методичными (**решающий, рациональный тип**) или уступчивыми, гибкими, непосредственными, несколько

- Для людей *мыслительного, логического* типа характерно стремление понять, объяснить существенные черты, закономерности событий, жизни.
- Для представителей *эмоционального* типа главное — выражение своего отношения к событию, его оценка, «принятие или непринятие», приход к определенному решению в соответствии с чувствами, при учете того, как оно повлияет на других людей и взаимоотношения с ними.
- Людям *сенсорного (ощущающего)* типа присуще восприятие событий как реальности, как чувственного опыта (ощущения, восприятия). Предпочтение конкретной информации: то, что можно увидеть, услышать, потрогать; фокусируют внимание на фактах и деталях. Критерием для принятия решений служит здравый смысл и опыт окружающих.
- *Интуитивный* тип отличает способность прогнозировать будущее развитие событий, воображение, склонность собирать информацию произвольным образом, порой «скачкообразно», отыскивая в ней свой смысл и взаимосвязи между различными явлениями, доверяя интуиции и предчувствиям. При принятии решений опираются на свой внутренний голос, интуицию.
- Человек *рационального* типа, решительный, способный принимать решение с минимальным напряжением, четко понимая, почему выбрано именно это. Он последовательно и настойчиво осуществляет принятое решение, не меняя его, четко планирует и контролирует свою жизнь и даже жизнь окружающих. Люди этого типа принимают какое-либо решение быстро, не всегда учитывая новую информацию, даже если та свидетельствует, что его необходимо изменить.
- Для *иррационального (воспринимающего)* типа характерно накопление информации вместо того, чтобы торопиться с решением. Решение может неоднократно меняться в зависимости от обстоятельств, причем часто человек сам

Юнг полагал что не существует ни чистых экстравертов, ни чистых интровертов, он считал, что каждый индивидуум более склонен к одной из этих установок и действует преимущественно в её рамках. «Каждому человеку присущи оба механизма, экстраверсии и интроверсии, и лишь относительный перевес того или другого определяет тип»

● **Экстраверт**

- **стремится к восприятию объектов внешнего мира**
- предпочитает социальные и практические аспекты жизни, операции с реальными внешними объектами
- направлен на растрачивание собственной энергии, движение её по направлению к окружающим объектам
- Стремятся к общению с людьми и активной деятельности

● **Интроверт**

- **стремится абстрагироваться от внешнего мира**
- предпочитает погружения в мир воображения и размышлений
- Направлен на накопление, движение энергии во внутренний мир.
- Отстраняются от общения, недоверчив, менее решителен

Плюсы и минусы Психосоциологической теории К. Г. Юнга.

Плюсы

- Расширение понятия «Либи́до», существенно расширяющее возможности объяснения «бессознательного» в поведении человека
- Введение понятия «Коллективное бессознательное», объясняющее психологию не отдельных индивидов, а общества в целом.
- Создание типологизации личностей, значительно упрощающей понимание психологических и социальных особенностей человека.
- В настоящее время теория активно используется современными психоаналитиками, благодаря ей получили развитие различные виды психотерапии.

Минусы

- Не всегда есть возможность четкого определения типа личности человека
- Английский психоаналитик Гловер утверждает юнгианская психология являет возврат к старой психологии сознания, т. к. по его мнению Юнг преувеличил значимость влияния родовой наследственности на психологию человека

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- Аналитическая теория Юнга. Структура личности. Архетипы –[Электронный ресурс] URL: <https://sites.google.com/site/tohabiblio/the-team/analiticeskaa-teoria-unga/analiticeskaa-psihologia> (Дата последнего обращения 09.12.2018)
- ПОНЯТИЕ «КУЛЬТУРНЫЙ АРХЕТИП» КАК ИНСТРУМЕНТАРИЙ АНАЛИЗА НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА –[Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-kulturnyy-arhetip-kak-instrumentariy-analiza-natsionalnogo-iskusstva> (Дата последнего обращения 09.12.2018)
- Концепция культуры к.Г.Юнга. –[Электронный ресурс] URL: <https://studfiles.net/preview/6390011/page:6/> (Дата последнего обращения 09.12.2018)
- Типологическая модель К. Г. Юнга и типология психосоциотипов –[Электронный ресурс] URL: <https://pro-psixology.ru/psixologiya-lichnosti/115-tipologicheskaya-model-k-g-yunga-i-tipologiya-a-psixosociotipov.html> (Дата последнего обращения 09.12.2018)
- Интроверсия - Экстраверсия по Юнгу –[Электронный ресурс] URL: <https://www.psychologos.ru/articles/view/introversiya---ekstraversiya-po-yungu> (Дата последнего обращения 09.12.2018)
- Психоаналитические концепции человека –[Электронный ресурс] URL: <http://an-site.ru/dk/of38.htm> (Дата последнего обращения 09.12.2018)
- Преимущества и недостатки психоаналитической теории развития –[Электронный ресурс] URL: <https://mydocx.ru/9-90120.html> (Дата последнего обращения 09.12.2018)