

«Целый мир от красоты...»

Без усилий
С плеском крылий
Залетать-
В мир стремлений,
Преклонений
И молитв;
Радость чуя,
Не хочу я
Ваших битв.

Афанасий Фет (Шеншин)



1820 - 1892

«Целый мир от красоты...»

**(жизнь и творчество
Афанасия Фета)**



*Отец Фета - Афанасий
Неофитович Шеншин -
был военным,
участвовал в войне с
Наполеоном , ушел в
отставку в звании
ротмистра и стал
служить на
гражданском поприще
(избирался на
должность мценского
уездного предводителя
дворянства).*

Мать Фета, в
девичестве Шарлотта
Беккер, принадлежала
по рождению к
немецкой зажиточной
бюргерской семье.
Шеншин был ее
вторым мужем. До
1820г. жила в
Дармштадте, в
Германии.



**Афанасий
Фет**

**родился в
Орловской
губернии,
недалеко
от города
Мценска,
в родовом
имении
отца**

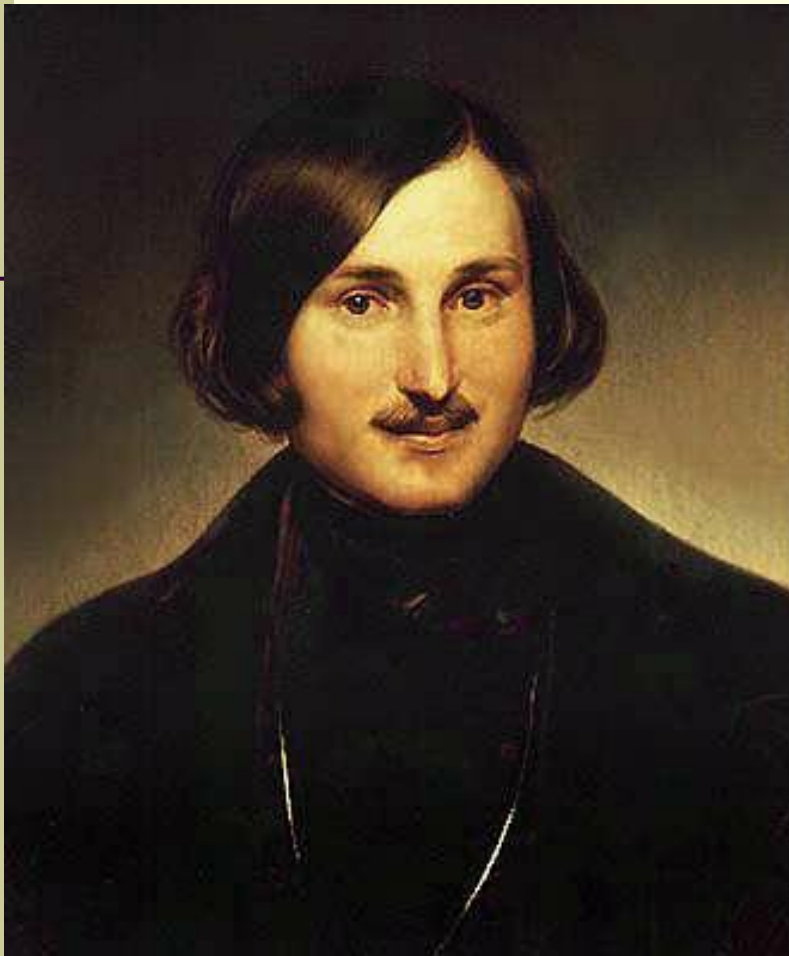




Дом отца



***В доме отца
Афанасий прожил
до 14 лет. По
совету В.А.
Жуковского , друга
отца, юношу
отправили
учиться в
г. Вееро в пансион
Крюммера.***



В 1837г. Афанасий Фет приезжает в Москву, учится в частном пансионе Михаила Петровича Погодина, историка, журналиста, редактора журнала «Москвитянин». В доме Погодина жил тогда приехавший из-за границы Н. В. Гоголь. Именно ему показал Погодин тетрадь со стихами А.Фета

*Н.В. Гоголь сказал :
«Это несомненное дарование»*

С 1838г. по 1844г А.Фет учился на словесном факультете Московского университета. Однокурсниками и друзьями Афанасия Фета были будущие известные поэты Аполлон Григорьев, Яков Полонский, философ и историк Сергей Соловьев.



Аполлон Григорьев



Сергей Соловьев



*В 1840г. Вышел
первый сборник
стихов Афанасия
Фета
«Лирический
пантеон».*

*В.Г.Белинский
писал: «Из живущих
в Москве поэтов всех
даровитее Фет».*



***А.Фет при
поступлении на
службу в лейб-
гвардию
Уланского полка***

*Мария
Лазич*



Старые письма

Давно забытые, под легким слоем пыли,
Черты заветные, вы вновь передо мной
И в час душевных мук мгновенно воскресили
Все, что давно-давно утрачено душой.

Горя огнем стыда, опять встречают взоры
Одну доверчивость, надежду и любовь,
И задушевных слов поблекшие узоры
От сердца моего к ланитам гонят кровь.

Я вами осужден, свидетели немые
Весны души моей и сумрачной зимы.
Вы те же светлые, святые, молодые,
Как тот ужасный час, когда прощались мы.

А я доверился предательскому звуку, -
Как будто вне любви есть в мире что-нибудь! -
Я дерзко оттолкнул писавшую вас руку,
Я осудил себя на вечную разлуку
И с холодом в груди пустился в дальний путь.

Зачем же с прежнею улыбкой умиления
Шептать мне о любви, глядеть в мои глаза?
Души не воскресит и голос все прощенья,
Не смоет этих строк и жгучая слеза.



Алтер ево.

Какъ мнѣ младится въ нагорный
Ты стояла надъ первою ^{ручей,} песней моею,
И была ли при этомъ победа,
И чья, -
У ручья ль отъ цветка, у цветка ль отъ ручья?

Ты душою младенческой все поняла,
Что мне высказать тайная сила дала,
И хоть жизнь безъ тебя суждено мне
влачить,
Но мы вместе с тобою, нас нельзя
разлучить.

Та трава, что вдали, на могиле твоей,
Здесь на сердце, чемъ старее оно,
темъ свежей,
И я знаю, взглянувши на звезды порой,
Что взирали на нихъ мы какъ боги с тобою.

У любви есть слова, те слова не умрут.
Нас с тобою ожидаетъ особенный суд;
Он сумеетъ насъ сразу в толпе различить,
И мы вместе придемъ, нас нельзя
разлучить!

Какъ лилия глядится въ нагорный ручей,
Ты стояла надъ первою песней моею,
И была ли при этомъ победа, и чья, -
У ручья ль отъ цветка, у цветка ль отъ ручья?

Ты душою младенческой все поняла,
Что мне высказать тайная сила дала,
И хоть жизнь безъ тебя суждено мне
влачить,
Но мы вместе с тобою, нас нельзя
разлучить.

Та трава, что вдали, на могиле твоей,
Здесь, на сердце, чемъ старее оно, темъ
свежей,
И я знаю, взглянувши на звезды порой,
Что взирали на нихъ мы какъ боги с тобою.

У любви есть слова, те слова не умрут.
Нас с тобою ожидаетъ особенный суд;
Он сумеетъ насъ сразу в толпе различить,
И мы вместе придемъ, нас нельзя
разлучить!

В 1850г. Выходит второй сборник стихов А.Фета, в который вошли оригинальные стихи, вызвавшие много споров, и переводы стихов немецких поэтов.

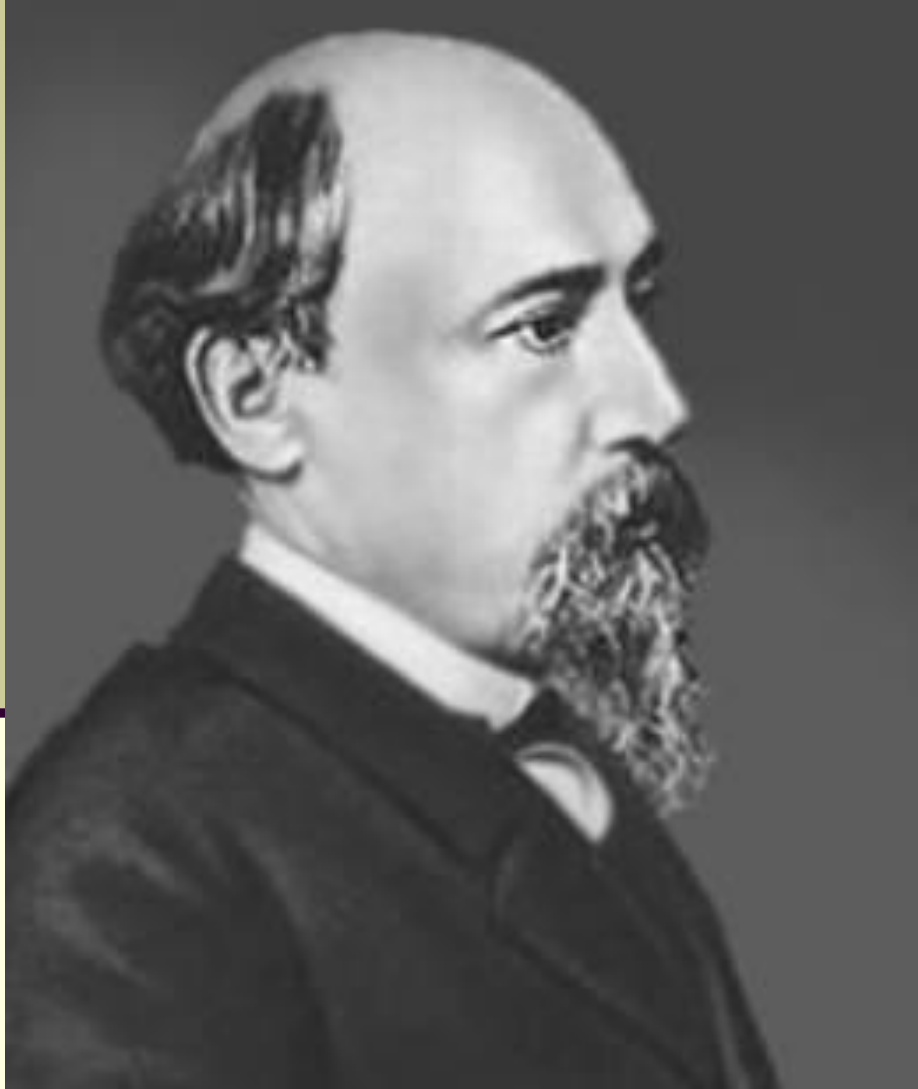


И.В. Гете



Г. Гейне

*И.С.Тургенев и Н.А.Некрасов редактировали
3-ий сборник стихов Фета.*



**Мария
Петровна
Боткина**





***А.Фет –
хозяин
Степановки***



В 1859г. произошел
разрыв А.Фета с
журналом
«Современник» после
резко критической
статьи о фетовском
переводе Шекспира.
М.Е.Салтыков-
Щедрин в 1863г.
написал статью
«Стихотворения А.А.
Фета»

**«Если при всей своей искренности, при
всей легкости, с которой покоряет поэт
сердца читателей, он все-таки должен
довольствоваться долей
второстепенного поэта, то причина
этого заключается в том, что мир,
поэтическому воспроизведению
которого посвятил себя г.Фет, довольно
тесен, однообразен и ограничен. Для
современного человека процесс любви
уже не представляет достаточного
разнообразия».**

Д.И. Писарев ставит Фета рядом с Я. Полонским, Меем, Бенедиктовым, которых относит к поэтам «чистого искусства». Обращаясь к ним, Писарев писал:

«Ведь нельзя, называя себя русским поэтом, не знать того, что наша эпоха занята интересами, идеями гораздо шире и поважнее ваших любовных походов».

В 1860г. Фет осуществляет свою мечту и приобретает имение на юге Мценского уезда, а в 1877г. Покупает новое имение-Воробьевку.



Рабочий кабинет



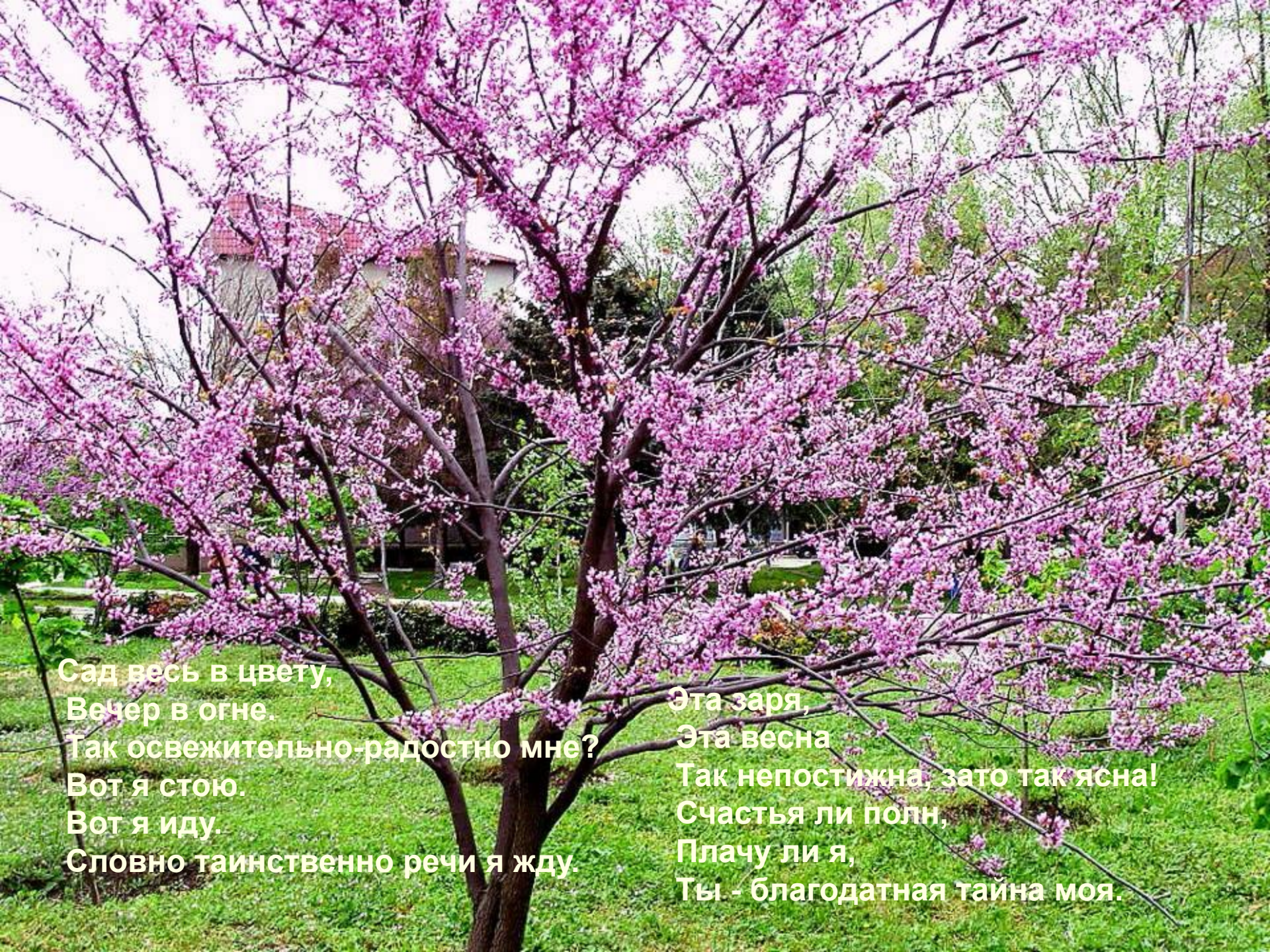
Гостеприимный дом

В последние годы жизни Фет был особенно дружен с Л.Н.Толстым.





*Т.Бернс
(Кузьминская),
младшая сестра С.
Толстой*

A large tree with dark brown branches is covered in dense, vibrant pink blossoms. The tree is the central focus, with its branches spreading out across the frame. In the background, a house with a red-tiled roof and white walls is partially visible through the foliage. The ground is a lush green lawn. The sky is overcast and grey.

Сад весь в цвету,
Вечер в огне.
Так освежительно-радостно мне?
Вот я стою.
Вот я иду.
Словно таинственно речи я жду.

Эта заря,
Эта весна
Так непостижна, зато так ясна!
Счастья ли полн,
Плачу ли я,
Ты - благодатная тайна моя.