

Амурская область, Бурейский р-он, п.
Новобурейский

**Мечты о полете в творчестве
художников.
Космическая тема в творчестве
художников. Творчество А.
Леонова.
(урок графики)**

УМК - Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство:
Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой
Т.Я. – М., Просвещение, 2010.

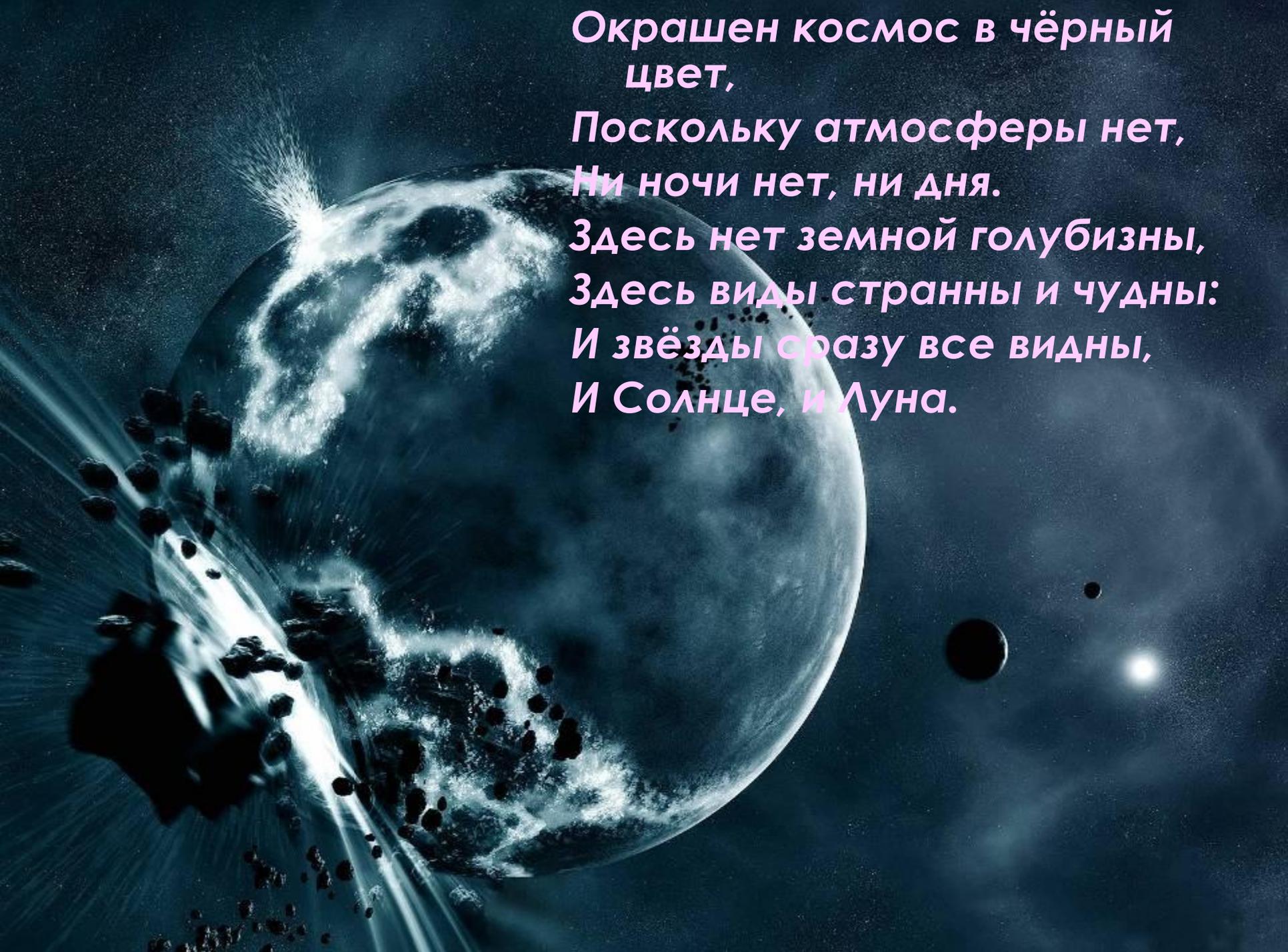
2015 ГОД

Цель:

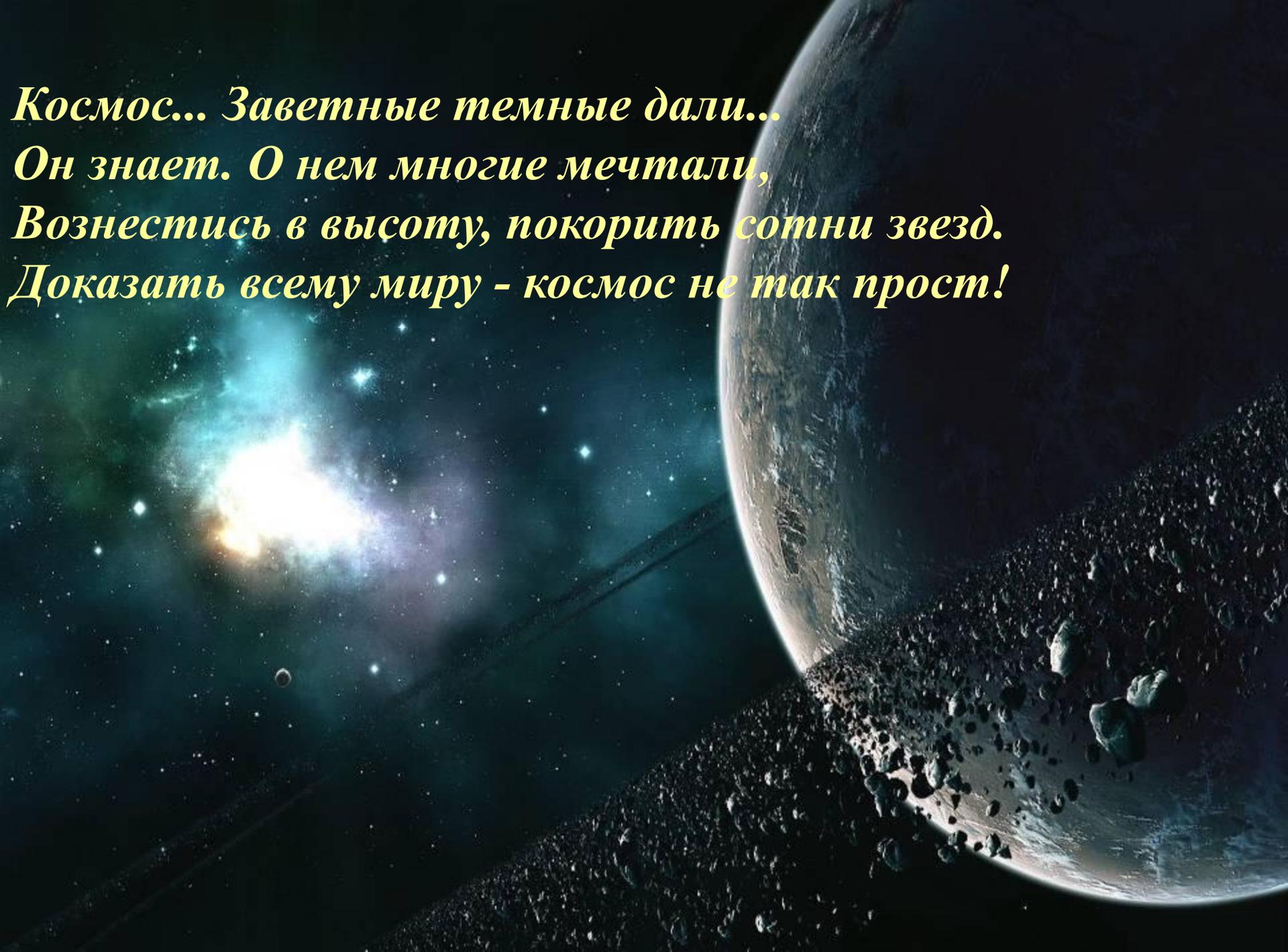
- Изучить идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет».
- Рассмотреть космическую тему в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова.
- Изготовить эскизы космических аппаратов будущего (карандаш, тушь, перо)



*О, космос! Ты – предел мечтаний!
Ты покоряешься, но нами ты ещё не покорён.
Полны твои глубины сказок без названий,
Перед которыми встаём мы на поклон!*



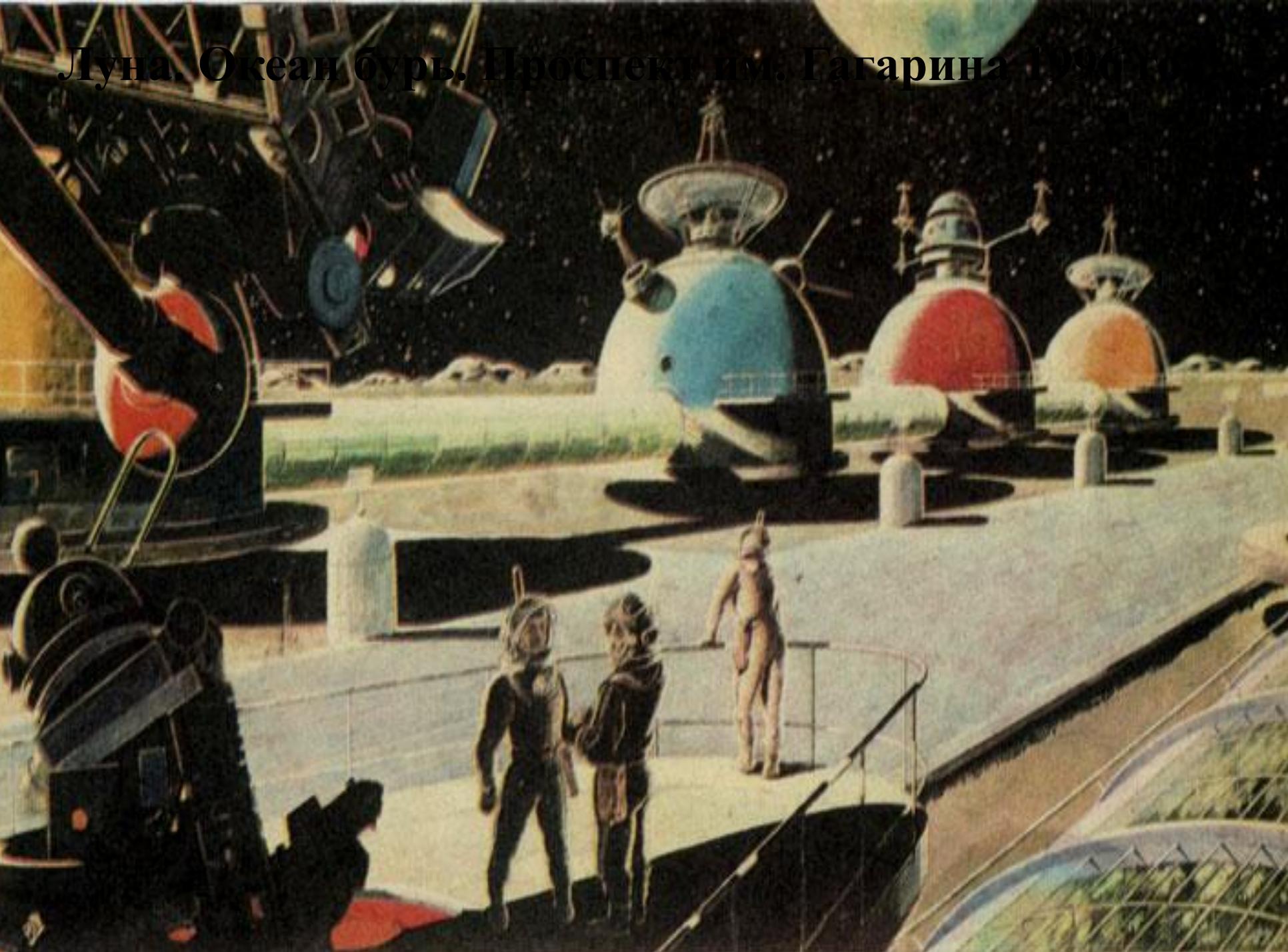
Окрашен космос в чёрный
цвет,
Поскольку атмосферы нет,
Ни ночи нет, ни дня.
Здесь нет земной голубизны,
Здесь виды странны и чудны:
И звёзды сразу все видны,
И Солнце, и Луна.

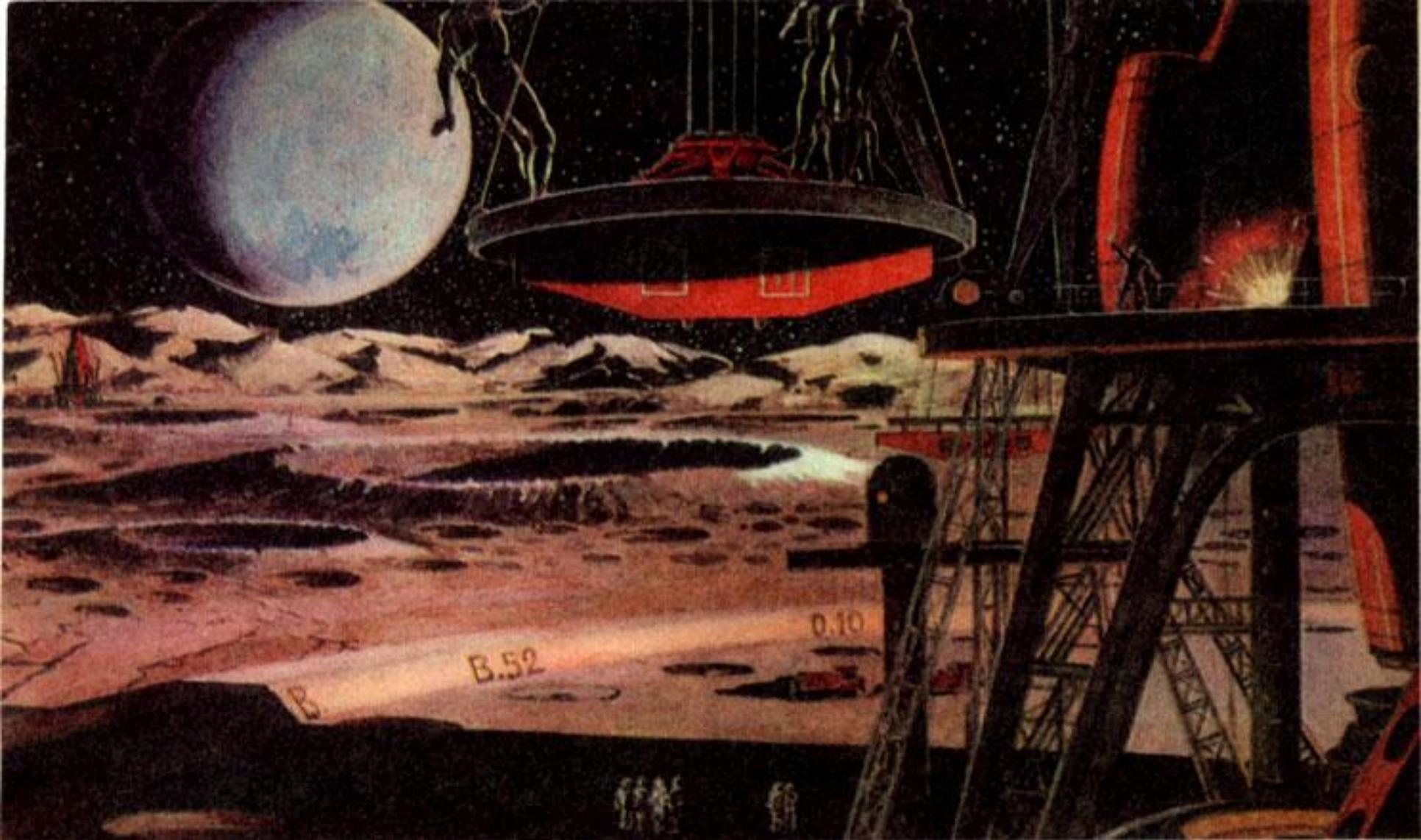
A dramatic space scene featuring a large planet on the right, a bright nebula in the center, and a field of asteroids in the foreground.

*Космос... Заветные темные дали...
Он знает. О нем многие мечтали,
Вознестись в высоту, покорить сотни звезд.
Доказать всему миру - космос не так прост!*

- - **О строении Вселенной люди задумывались** еще в глубокой древности. Во II в. до н. э. древнегреческий ученый Клавдий Птолемей создал учение о том, что центром Вселенной является Земля. А другие планеты, звезды, Луна, Солнце вращаются вокруг нее. Гораздо позже, уже в XVI в., польский ученый Николай Коперник (1473—1543) доказал, что Птолемей ошибался и что центром мироздания является не Земля, а Солнце, а Земля оказалась рядовой планетой среди многих других. Это значительно продвинуло астрономов в их поисках истины.

Луна. Океан бурь. Проспект им. Гагарина 1990

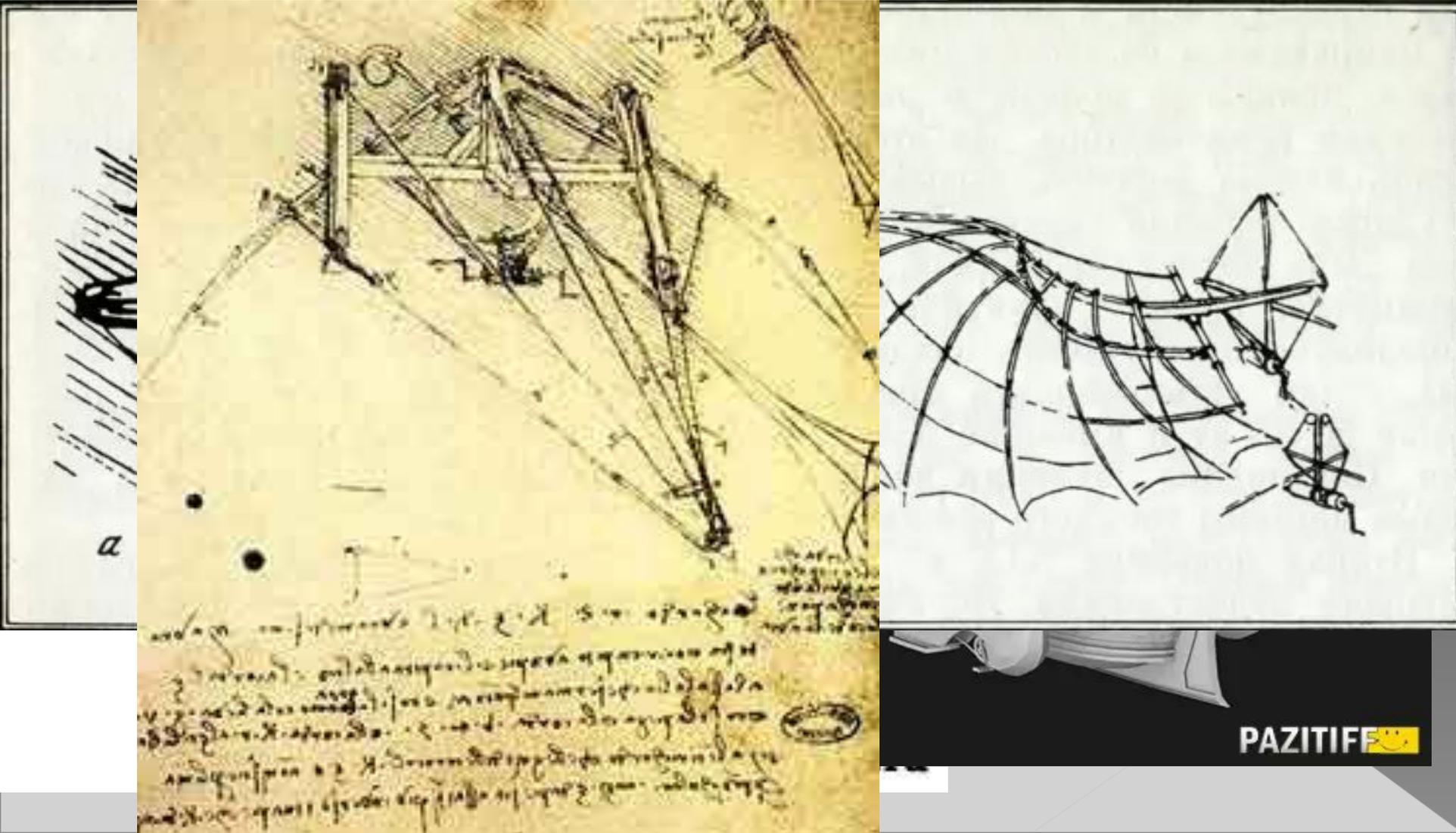




Текущий ремонт. Звездная служба.

- - **художник-ученый. Леонардо да Винчи** (1452—1519), гениальный представитель искусства эпохи Высокого Возрождения, был также ярчайшим представителем нового, основанного на эксперименте естествознания. Он не только изучал существующие в его время машины, но и обращался к механике древних, видя в ней главный ключ к тайнам мироздания.

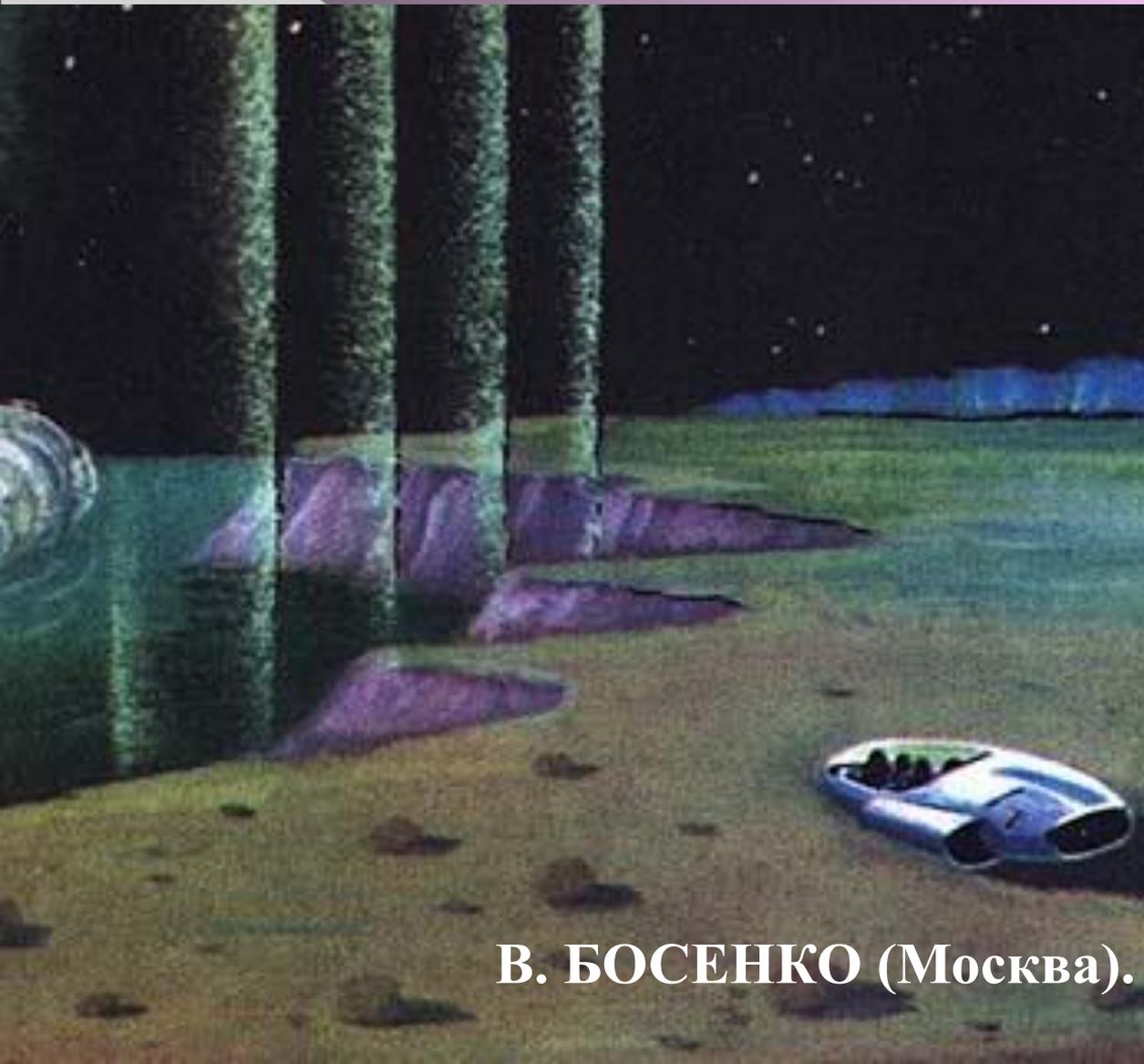
Летательные аппараты Леонардо да Винчи





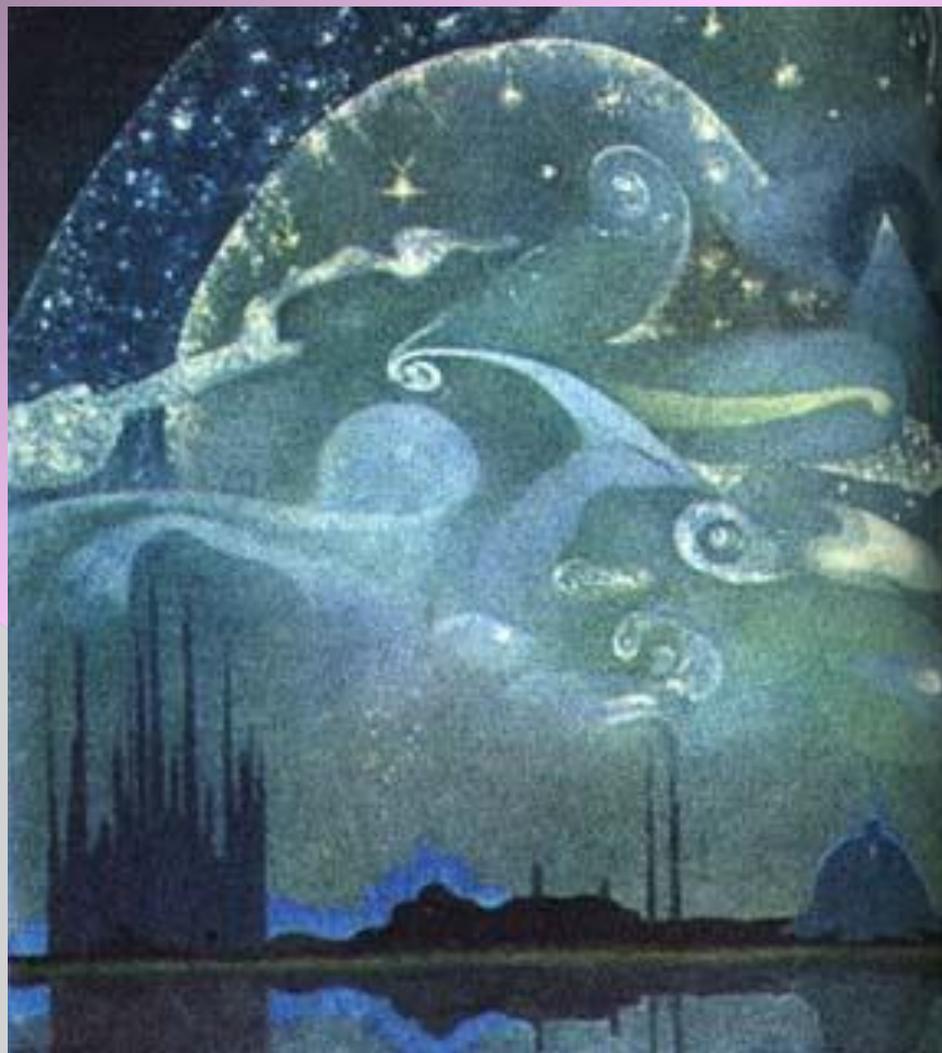
Стартовая площадка орбитальной космической станции.

Космическая живопись.



В. БОСЕНКО (Москва). "Загадка Титана".

- Космическая тема в искусстве возникла еще на заре человечества и сохраняет свою привлекательность до сих пор. Прогресс в науке, связанный с открытием космической эры, породил и новое направление в искусстве, новый вид живописи — космический. Многочисленные полеты космонавтов, наблюдения, произведенные ими, явились основой для создания дотоле невиданных ландшафтов, многообразных вариантов цветовой гаммы, необычайной по красоте.



П. ФАТЕЕВ (Москва). "Звездный город".

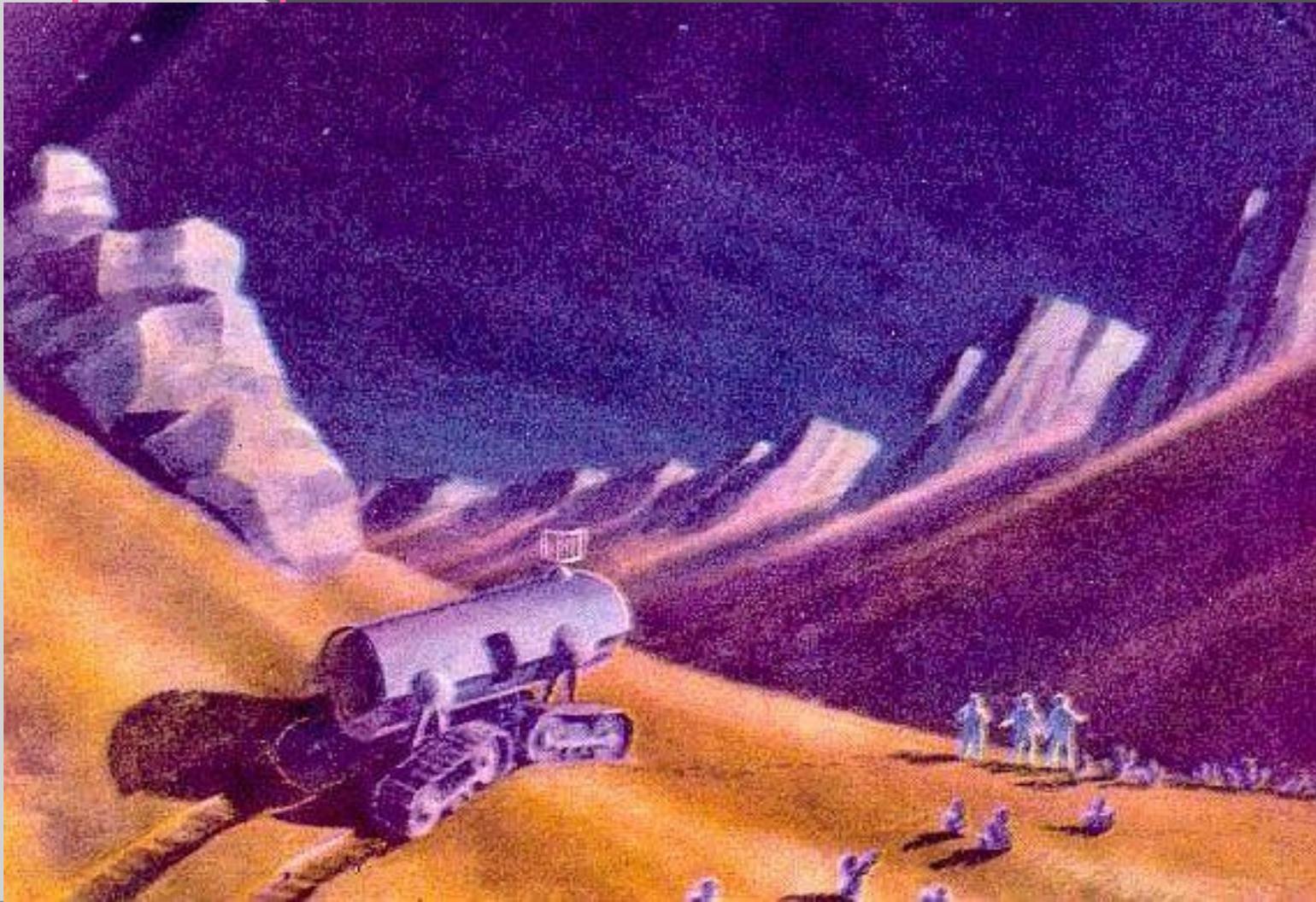


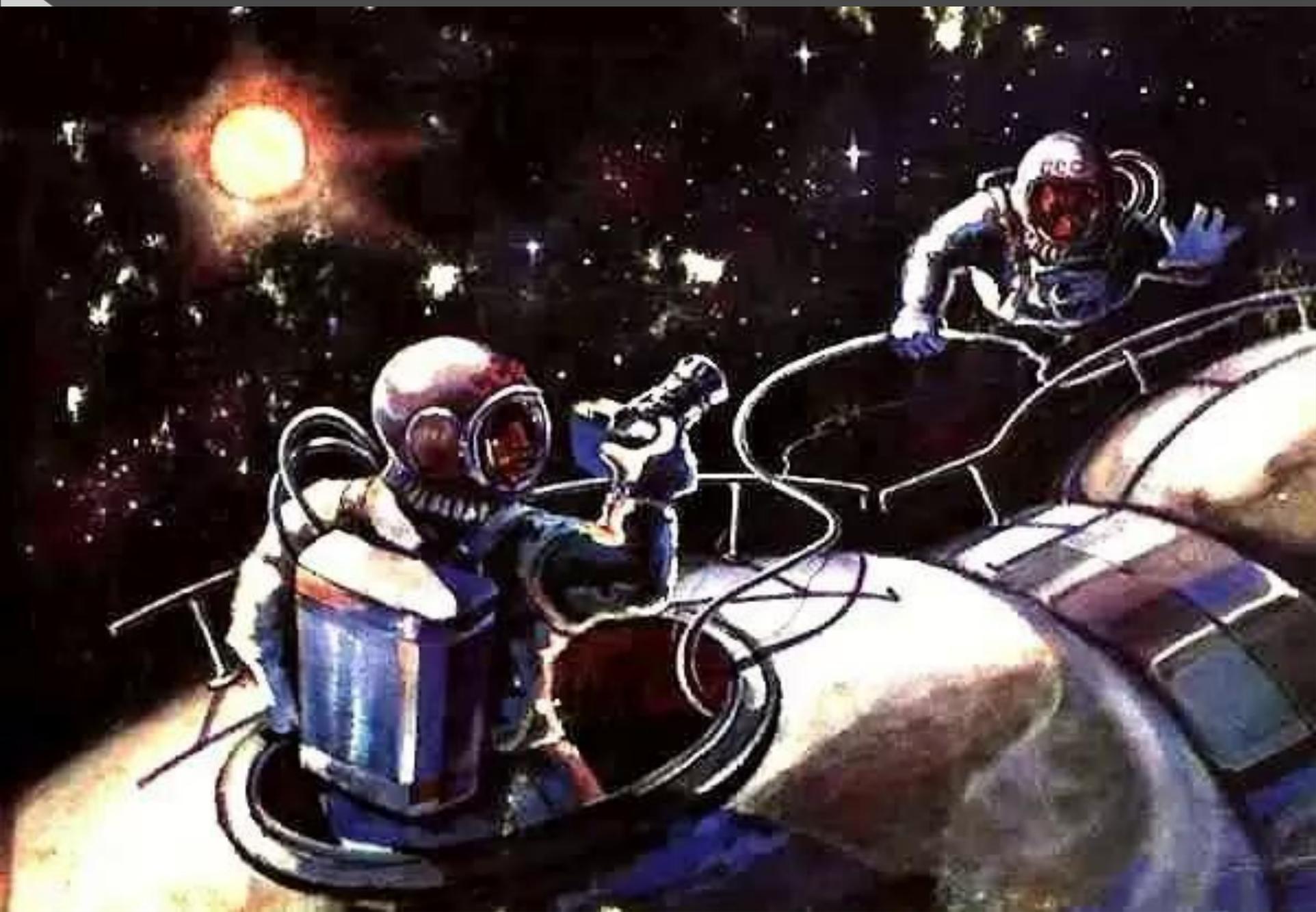
Г. КУРНИН (г. Сочи). "Внеземная флора".

- В картинах художников **А. А. Леонова** и **А. К. Соколова** отражены космическая техника сегодняшнего дня, работа космонавтов на орбите, виды Земли из космоса, будущее космонавтики. Первый искусственный спутник Земли, пилотируемые корабли и орбитальные станции, автоматические межпланетные станции — «герои» их многих полотен.



Картина А. Леонова, А.
Соколова: "В марсианском
кратере", 1971 г.









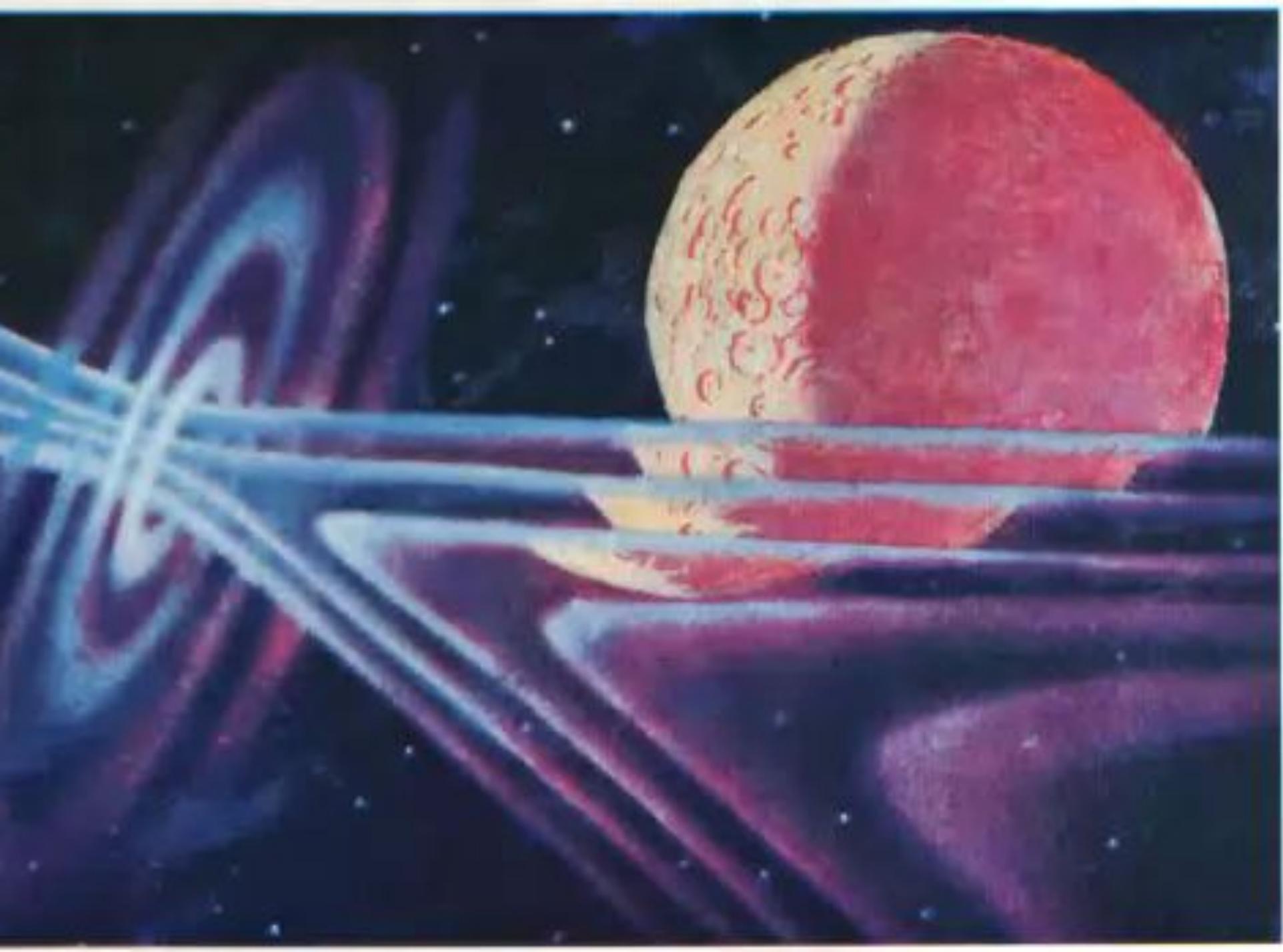


- А.Леонов
"Восход-2" в полете.



Картина Андрея Соколова





Экспедиция на Венеру -





*Мы дети Космоса. И наш родимый дом
Так спаян общностью и неразрывно прочен,
Что чувствуем себя мы слитными в одном,
Что в каждой точке мир весь мир сосредоточен...*

*И жизнь повсюду жизнь в материи самой,
В глубинах вещества от края и до края
Торжественно течет в борьбе с великой тьмой,
Страдает и горит, нигде не умолкая.*

Выдающийся учёный-космист А.Л. Чижевский

ДИАЛОГ ОБ ИСКУССТВЕ

- КАКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ПРОИЗВЕЛИ НА ТЕБЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОСМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ?
- НА КАКИХ КАРТИНАХ ИЗОБРАЖЕНЫ РЕАЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ, НА КАКИХ – ФАНТАСТИЧЕСКИЕ?
- В ЧЕМ РАЗЛИЧИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЛАНЕТ, О КОТОРЫХ ЧЕЛОВЕК ИМЕЕТ ВИЗУАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, И ТЕХ КОТОРЫЕ ОН ХОЧЕТ УВИДЕТЬ?

- КАКОВ КОЛОРИТ КАРТИН НА КОСМИЧЕСКУЮ ТЕМУ? ЧТО В НЕМ ОСОБЕННОГО?
- ДЛЯ КАКИХ ЦЕЛЕЙ СОЗДАНА КОСМИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА?
- КАКИЕ АППАРАТЫ ИЗОБРАЖЕНЫ НА КАРТИНАХ?

Практическая работа.

- Необходимо подобрать тонированную бумагу ярких цветов для воссоздания главного цвета той планеты, на которой, по замыслу, будет изображен летательный аппарат. Главная задача, стоящая перед учениками, — рисунок техники по представлению или по впечатлению от увиденных произведений. Возможно, эти рисунки послужат основой для выполнения макета собственной конструкции на следующем уроке. Для рисования можно использовать самые разные графические материалы: тушь, перо, гелиевые ручки, цветные карандаши, фломастеры.

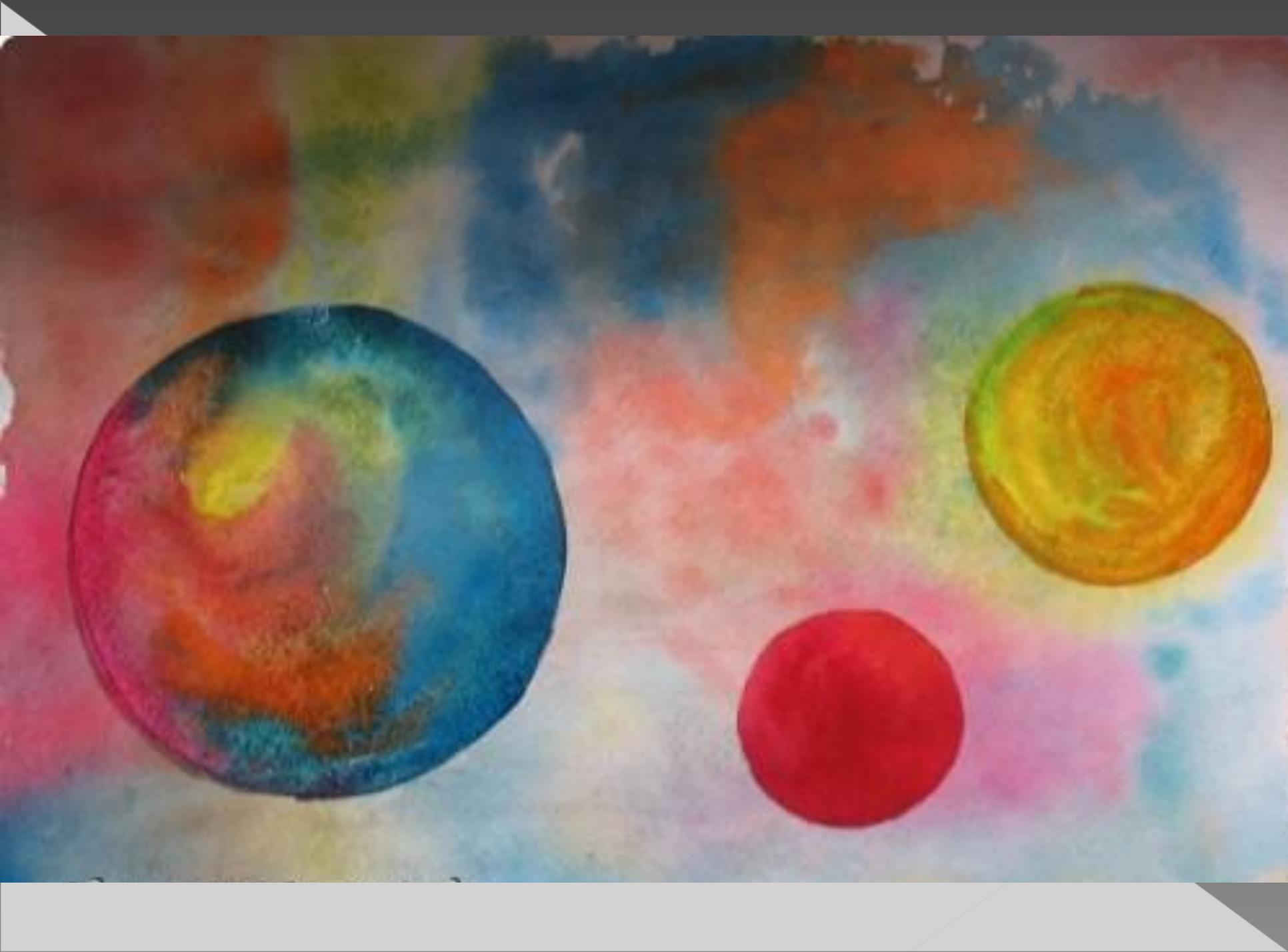
Одной из простейших графических техник считается МОНОТИПИЯ.



Светлана Зеленкова

© Страна Мастеров









Спасибо за внимание

