

# **«ЮНОННА И АВОСЬ»**

## **(1981год)**

**музыка:** Алексей Рыбников

**либретто:** Андрей Вознесенский

**режиссер:** Марк Захаров

**хореограф:** Владимир Васильев

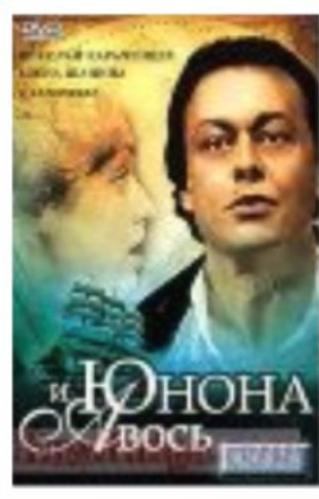
**в ролях:** Д. Певцов, А.

Зюганова, С. Чонишвили, В.

Раков, П. Смеян и др.

**статус:** премьера состоялась в  
июле 1981 г.

**продолжительность:** 2 ч.



Создатели "Юноны и Авось" определили жанр этого спектакля как "современная опера". В основе ее сюжета — судьба русского графа, камергера Николая Петровича Рязанова, отправившегося в 1806 году на парусниках "Юнона" и "Авось" к берегам Калифорнии.

Духовная удушливость, невыносимость существования в России заставляют Рязанова искать новых земель для осуществления вечной мечты о свободной стране для русских людей. Рязанов осознает утопичность своих замыслов, однако упорно подает одно прошение за другим с просьбой разрешить ему путешествие в Калифорнию.



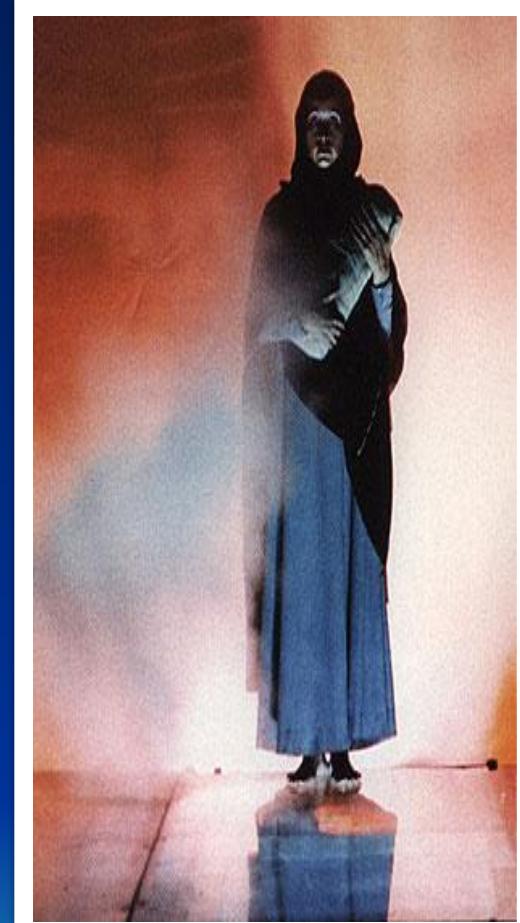
Отказы сломили его волю. В отчаянии Резанов молится Богоматери, признаваясь в своём самом сокровенном и пугающем его чувстве — любви к Богоматери как к женщине. Резанова охватывает болезненное наваждение и он слышит неземной голос, благословляющий его. Вслед за этим, мечта Рязанова осуществляется наяву — он получает высочайшее разрешение на путешествие.



После тяжелейшего пути через тихий океан Резанов вступает в контакт с испанскими монахами-францисканцами и с губернатором Сан-Франциско Хосэ Дарио Аргуэльо. Будучи приглашённым на приём к губернатору, Резанов знакомится с его дочерью — шестнадцатилетней Консепсией де Аргуэльо. На балу жених Кончита Федерико поёт сонет о печальной судьбе двух влюблённых, а Резанову видится в Кончите земное воплощение мучающей его сверхъестественной страсти

Отказы сломили его волю. В отчаянии Резанов молится Богоматери, признаваясь в своём самом сокровенном и пугающем его чувстве — любви к Богоматери как к женщине. Рязанова охватывает болезненное наваждение и он слышит неземной голос, благословляющий его. Вслед за этим, мечта Рязанова осуществляется наяву — он получает высочайшее разрешение на путешествие.

После тяжелейшего пути через тихий океан Резанов вступает в контакт с испанскими монахами-францисканцами и с губернатором Сан-Франциско Хосэ Дарио Аргуэльо. Будучи приглашённым на приём к губернатору, Резанов знакомится с его дочерью — шестнадцатилетней Консепсией де Аргуэльо. На балу жених Кончита Федериго поёт сонет о печальной судьбе двух влюблённых, а Рязанову видится в Кончите земное воплощение мучающей его сверхъестественной страсти





Ночью в саду Резанов слышит разговор Кончты и Федерико об их предстоящей помолвке. Не в силах справиться с охватившим его чувством, он проникает в спальню к Кончите. Рязанов умоляет её о любви. В душе Кончты в этот момент зарождается любовь, а в душе Рязанова остаются только отчаяние и горечь.



С этого момента счастливая фортуна отворачивается от Рязанова. Его поступок заставляет жениха Кончты вызвать камергера на дуэль, во время которой Федерико погибает. Русские вынуждены срочно покинуть Сан-Франциско.



В своём письме к Румянцеву Резанов пишет, что его мечты о просветлении душ человеческих в новых русских колониях разбились в прах, и он мечтает об одном: вернуть корабли и моряков в Россию.

После тайной помолвки с Кончитой, Резанов пускается в обратный путь. В Сибири он заболевает горячкой и умирает под Красноярском. Кончита остаётся верной своей любви всю оставшуюся жизнь. Прождав Рязанова тридцать лет, она постригается в монахини и в келье доминиканского монастыря в Сан-Франциско оканчивает свои дни.