

-
- **Жизнь и творчество**
 - **Н. Гумилева**
-





Николай Степанович Гумилев родился 3 (15) апреля 1886 года в Кронштадте, в семье корабельного врача. И хотя уже через несколько лет отец вышел в отставку и увез семью в Царское Село, впечатления раннего детства, связанные с морем, кораблями, капитанами, мечты о плаваниях в дальние страны, зародившиеся тогда, остались с поэтом и передались его героям

Юный Николай на пароходе «Тамбов»





В имении Гумилёвых, Слепнёве



В 1903 г. Гумилев поступил в седьмой класс Николаевской мужской гимназии.

Учился Гумилев неважно
и окончил гимназию в
двадцать лет, в 1906
году. Годом раньше у
гимназиста вышла
первая книжка стихов -
"Путь конквистадоров".





Когда, директор гимназии в которой учился Н. Гумилев, крупный поэт русского символизма - Иннокентий Федорович Анненский, умер, Гумилев посвятил ему стихотворение "Семирамида", вошедшее в книгу "Жемчуга" (1910). Ко второй годовщине смерти Анненского он написал еще одно стихотворение, напечатанное в журнале "Аполлон". В этом же журнале стали регулярно появляться его "Письма о русской поэзии".

Другим - заочным -
наставником Гумилева
был Валерий Яковлевич
Брюсов. Он встретил
рецензией (не слишком
похвальной) первый,
ученический сборник
стихов поэта и не оставил
вниманием последующие
его книги. Завязалась
переписка.



В год окончания гимназии Гумилев бился над драмой "Шут короля Батиньоля", которая так и не была окончена. Однако литературно-исторические стилизации, образчиком которой являлось это произведение, продолжали жить в стихах поэта. Гумилев тяготел к необычному, много путешествовал, трижды посетил Африку. (Африканские вещи, привезенные из экспедиций, передал в Музей этнографии Академии наук, куда потом часто наведывался "на свидание" с ними.)





В 1908 году он привез из Парижа книжку стихов "Романтические цветы", изданную за свой счет. Его новые стихи появлялись в Петербургских и московских газетах, журналах и сборниках.

В 1911 году написана пьеса-импровизация в стихах из жизни Испании XIII века - "Любовь-отравительница", пародия на дурную историческую литературу. К кружку "Аполлона" Гумилев принадлежал с первого редакционного собрания 9 мая 1909 года, а чуть позже там организовалось и Общество ревнителей художественного слова. В литературном объединении "Цех поэтов" главным из "синдиков"-вероучителей Гумилев тоже был с самого начала - с 1911 года (в 1913 году члены поэтического "цеха" стали называть себя акмеистами). Первое опубликованное драматическое произведение Гумилева оказалось и первым поставленным на сцене. "Дон Жуан в Египте" играл петербургский Троицкий театр весной 1913 года.

На фронт первой мировой войны поэт пошел вольноопределяющимся. За храбрость в боях был награжден Георгиевскими крестами четвертой и третьей степеней, произведен в офицеры.





Писал на фронте
четырёхактную драматическую
поэму "Гондола", для
завершения которой в 1916 году
взял отпуск из 5-го
Александрийского гусарского
полка (перейдя туда из лейб-
гвардии уланского) и
отправился в Массандру. В 1916
году напечатана проза Гумилева
"Африканская охота (Из
путевого дневника)".

Вскоре после февраля 1917 года, весной, он получил военную командировку в Салоники, пробирался туда через Швецию, Норвегию, Англию, Францию, но в Париже застрял. Там и прервалась его военная служба. В Россию вернулся в апреле 1918 года с пьесой "Отравленная туника". Сразу же вошел в работу Репертуарной секции при Театральном отделе Наркомпроса, которая образовалась в марте 1918 года. Кроме "Отравленной туники" Гумилев дал секции исторических картин пьесу "Охота на носорога", двухактное представление по хронике Шекспира "Фальстаф", сценарий массового действия "Завоевание Мексики" и др.

В августе 1921 года
Гумилев был
расстрелян как
участник
контрреволюционного
заговора.



Мемориальная доска в Калининграде

Экспедиции Гумилёва

Николай Гумилёв - не только поэт, но и один из крупнейших исследователей Африки. Он совершил несколько экспедиций по восточной и северо – восточной Африке и привёз в Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого богатейшую коллекцию.

Три года между экспедициями были очень насыщены в жизни поэта.

В 1910 году вышла книга «Жемчуга», 25 апреля того же года в Николаевской церкви села Никольская Слободка Гумилёв обвенчался с Анной Андреевной Горенко (Ахматовой).

Гумилёв и Ахматова с сыном



В 1911 году при активнейшем участии Н. Гумилёва был основан «Цех поэтов», в который, кроме Гумилёва, входили Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Владимир Нарбут, Сергей Городецкий, Кузьмина-Караваева, Зенкевич и др.

В 1912 году заявил о появлении нового художественного течения — акмеизма. Поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета (изучал старофранцузскую поэзию)

Творчество и литературный путь

Своё первое четверостишие про прекрасную Ниагару (об Африке Гумилёв мечтал с самого раннего детства) поэт написал в шесть лет. Писал стихи он и в гимназии, однако они были низкого качества (сам Николай Степанович не включил их ни в один свой сборник). Тем не менее, когда Гумилёв был на грани отчисления из гимназии, директор И. Ф. Анненский настоял на том, чтобы оставить ученика («Всё это правда, но ведь он пишет стихи»).

Первая публикация — 8 сентября 1902 года — стихотворение «Я в лес бежал из городов...» в газете «Тифлисский листок» за подписью «К. Гумилёв».

В 1905 году издал первый сборник стихов под названием «Путь конквистадоров» (конквиста́дор — устар. от конкистадор).

В 1908 году Гумилёв выпускает сборник «Романтические цветы», посвящённый Ахматовой (при переиздании посвящение снято). Именно этот сборник дал ему определённое литературное имя.

Основные черты поэзии

Основные темы лирики Гумилёва — любовь, искусство, смерть, также присутствуют военные и «географические» стихи. В отличие от большинства поэтов, практически отсутствует политическая и патриотическая лирика.

Влияние на литературу

Упорная и вдохновенная деятельность Гумилёва по созданию формализованных «школ поэтического мастерства» (три «Цеха поэтов», «Студия живого слова» и др.), к которой скептически относились многие современники, оказалась весьма плодотворной.

Его ученики — Георгий Адамович, Георгий Иванов, Ирина Одоевцева, Николай Оцуп, Всеволод Рождественский, Николай Тихонов и другие — стали заметными творческими индивидуальностями. Созданный им акмеизм, привлекая такие крупнейшие таланты эпохи, как Анна Ахматова и Осип Мандельштам, стал вполне жизнеспособным творческим методом.

Отзывы современников

В Гумилёве было много хорошего. Он обладал отличным литературным вкусом, несколько поверхностным, но в известном смысле непогрешимым. К стихам подходил формально, но в этой области был и зорок, и тонок. В механику стиха он проникал, как мало кто.

Ходасевич, «Некрополе»

Презентацию выполнил:
Обучающийся группы ЭЛ-18-3
Шурыгин Алексей

2019 г.