

# *БАРОККО*

XVII–XVIII века

Часть 1

# БАРОККО.

Сложность и противоречивость эпохи интенсивного образования абсолютистских национальных государств в Европе в XVII в. определили характер новой культуры, которую принято в истории связывать со стилем барокко, но которая не исчерпывается этим стилем.

- \* **Барокко** – это направление в европейском искусстве и архитектуре XVII века, которое характеризуется причудливостью образов, напряжёнными динамичными сценами, отмеченное вычурным, усложненным художественно-образным мышлением.
- \* Итальянское слово **barocco** можно перевести как «причудливый» или «неказистый». В Португалии словом **barocca** называли жемчужину неправильной формы.
- \* Изначально «**барокко**» имело негативный оттенок, и им называли причудливые картины, не имевшие классического построения.

- \* Феномен **барокко** был бы невозможен без интеллектуальной революции XVII века, связанной с именами Ф. Бэкона, Р. Декарта, Б. Спинозы, Г. Лейбница, Б. Паскаля.
- \* Научные данные всё более противоречили жизненному опыту и видимому образу мира. Обострялось различие реальности и действительности. Произошел бесповоротный психологический надлом — основа будущего стиля барокко.
- \* Английский поэт Джон Донн написал в 1610 г.

Так много новостей за двадцать лет  
И в сфере звезд, и в облике планет,  
На атомы Вселенная крошится,  
Все связи рвутся, все в куски дробится.  
Основы расшатались, и сейчас  
Все стало относительным для нас

# ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ БАРОККО

- \* Основными признаками **барокко в архитектуре** были подчеркнутая монументальность, представительность, преобладание сложных криволинейных форм при определении планов и фасадов сооружений.
- \* Для **барокко характерна живописная иллюзорность**, желание обмануть глаз, выйти из пространства изображенного в пространство реальное.
- \* Использование стилевых особенностей барокко способствовало взаимодействию различных видов и жанров искусства, а также развитию новых – оперы и балета.



*Сан-Карло алле  
куатро Фонтане.  
1638-1667*



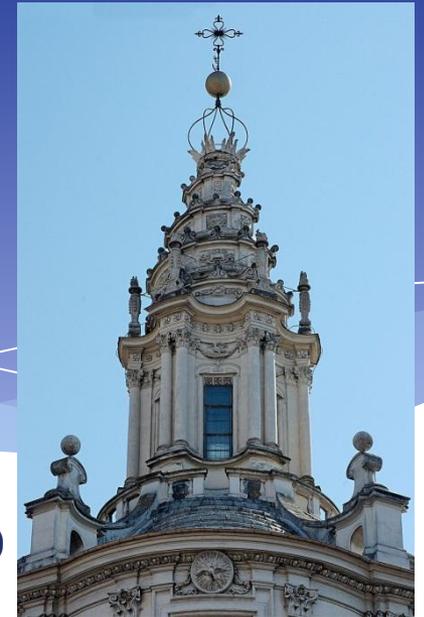
# ИТАЛИЯ

## АРХИТЕКТУРА

### ФРАНЧЕСКО

### БАРРОМИНИ

*Шпиль церкви  
Сант-Иво алла  
Сапиенца. 1642- 1660*



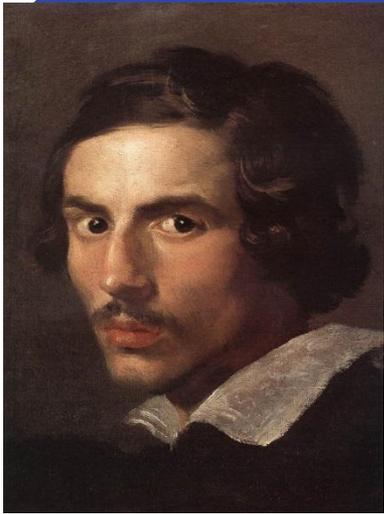
*Церковь Сант-Аньезе-ин-Агоне на пл. Навона*



# ДЖОВАННИ ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ

*Автопортрет*

1598-1680

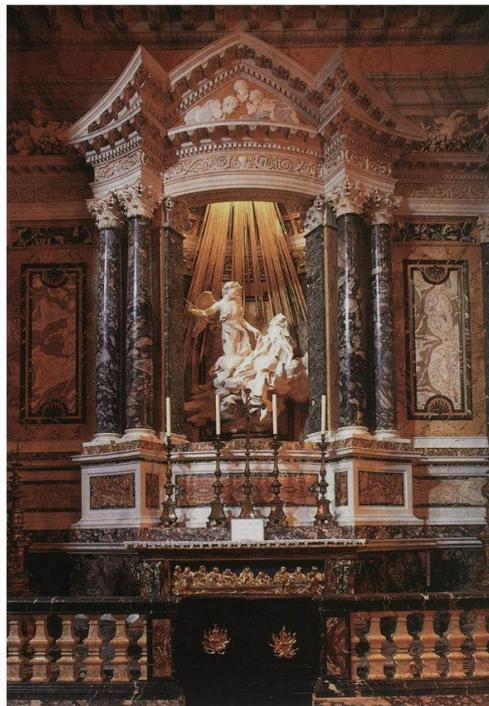
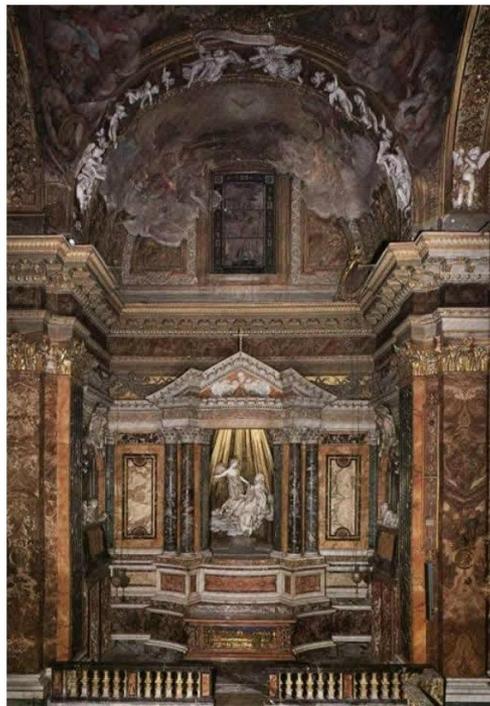


*Давид. 1623-1624*



*Аполлон и Дафна.  
1622-1625*





# БЕРНИНИ

*Экстаз святой Терезы.  
Скульптурная композиция в  
капелле Корнаро в церкви Санта-  
Мария-делла-Витториа.  
1645—1652. Рим*



*Фонтан Четырех рек – Ганг, Дунай, Нил, Ла-Плато на площади Навона. 1648–1651*

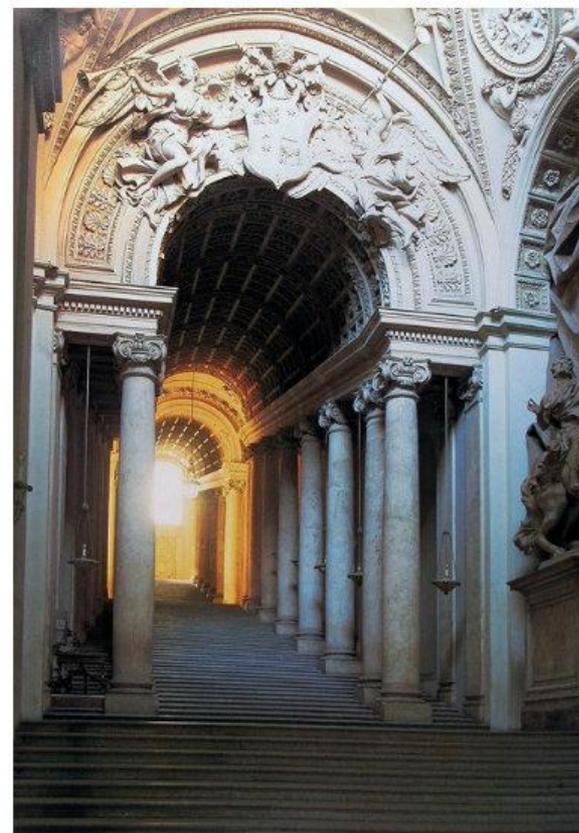
# БЕРНИНИ – СОБОР СВЯТОГО ПЕТРА И ПЛОЩАДЬ В ВАТИКАНЕ: КОЛОННАДА, КИВОРИЙ, АЛТАРЬ. 1657—1663



284 колонны в четыре ряда

# *БЕРНИНИ. СКАЛА РЕДЖА В ВАТИКАНЕ*

*КОРОЛЕВСКАЯ ЛЕСТНИЦА. 1663—1666.*



# МИКЕЛАНДЖЕЛО МЕРИЗИ ДА КАРАВАДЖО 1571-1610

## РАННИЕ РАБОТЫ



*Игроки в карты*  
1594

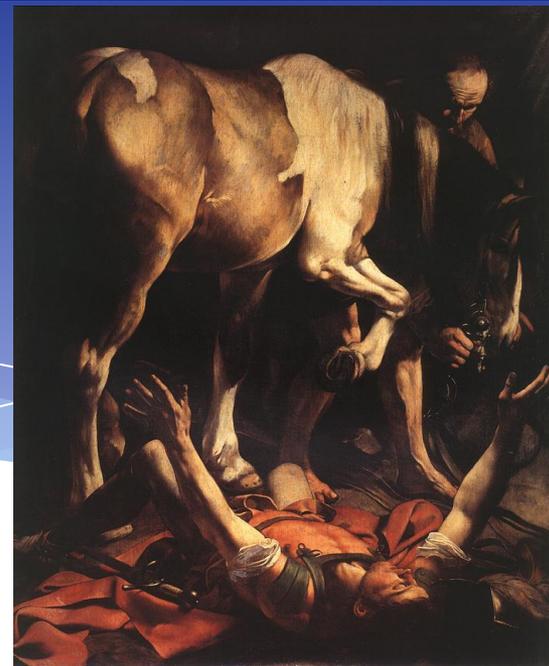
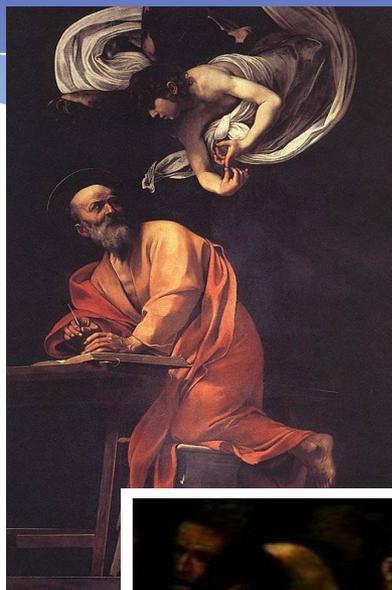
*Вакх. 1596*

*Лютнист. 1596*



**Тенебросо** — в переводе означает «тёмный» или «мрачный». Словом «тенебросо» называют манеру живописи, в которой темные краски значительно преобладают над светлыми, а контрасты света и тени — очень выразительные и резкие. **Кьяроскуро** – светотень

# КАРАВАДЖО. БИБЛЕЙСКИЙ СЮЖЕТ



*Обращение Савла. 1601*



*Призвание апостола  
Матфея. 1600*

*Святой Матфей  
и Ангел. 1602*

*Кающаяся Мария  
Магдалина. 1594*

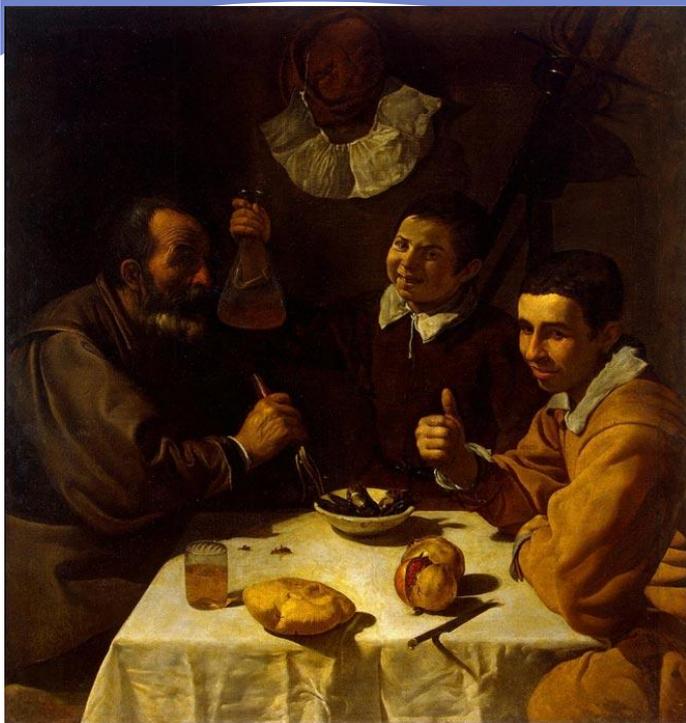
*Смерть Марии. 1606*



# ИСПАНИЯ

## ДИЕГО РОДРИГО ДЕ СИЛЬВА

### ВЕЛАСКЕС. 1599-1660



*Завтрак. 1618*

Ранние работы были выполнены в жанре *бодегонес* – трактир

*Водонос из Севильи. 1622*



*Христос в доме Марфы и Марии. 1620*



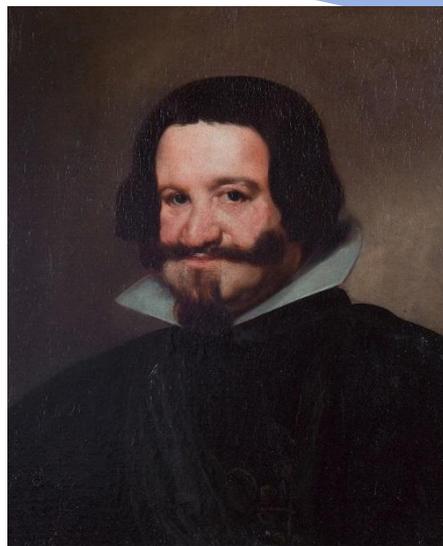
**Веласкес**- величайший художник «Золотого века» испанской живописи. Его работы получили признание ещё при жизни художника и всегда были гордостью испанского искусства. Мировую известность они получили во времена французского импрессионизма – конец XIX – начало XX веков.



*Портреты короля Испании  
Филиппа IV.*



## ВЕЛАСКЕС - ПРИДВОРНЫЙ ЖИВОПИСЕЦ



*Портрет Оливареса. 1638*

*Сдача Бреды или Копья.  
1635*

*Менины. 1656*





*Портрет папы Иннокентия X.  
1650*



*Пряхи. 1658*



*Венера перед зеркалом. 1648.*



*Менины. Веласкес и Пабло Пикассо*

# ЗОЛОТОЙ ВЕК ГОЛЛАНДСКОЙ ЖИВОПИСИ

- \* Искусство Голландии выросло в искусстве Нидерландов XV—XVI веков, когда они были единым государством. С XVII века прошло государственное и художественное разграничение, что побудило формирование **двух национальных художественных школ, единых по происхождению, но разных по признакам**. Свой вклад в художественное разграничение внесли и религиозные разногласия. **Фландрия осталась в лоне католицизма**, где религиозное искусство испытывало новый расцвет в XVII в.
- \* В XVII веке **в Голландии** успешно заканчивалась борьба за независимость от могущественной Испании. Самоутверждение стало присуще и поведению жителей, и национальному искусству, активно освобождавшемуся от религиозных ограничений, которые шли от католической Испании.
- \* **Протестантизм** привел к распространению светских по тематике жанров: **портрет, пейзаж, бытовой жанр, натюрморт**, подобного которому не знали даже выдающиеся центры искусства в Италии или Франции.

# «МАЛЫЕ ГОЛЛАНДЦЫ»

- \* В Голландии XVII века жили и работали около 2000 художников. Большинство из них принято обозначать условным термином «**малые голландцы**», который отражает как небольшой размер, так и камерный характер их произведений. Малые голландцы работали преимущественно в трёх жанрах — **пейзаж, натюрморт, и бытовой жанр** — причём для каждого из них была характерна узкая специализация.
- 1. XVII век - золотой век голландской живописи, он отличался огромной продуктивностью. Можно сказать, что художники налаживали конвейер по производству картин, писали их целыми партиями, до пяти картин в неделю.
- 2. Каждый художник работал в каком-то одном жанре, более того, внутри каждого жанра была своя специализация, например, кто-то писал только вечерние и ночные пейзажи, кто-то только натюрморты-завтраки, кто-то цветы, и так далее. Ничего подобного не было ни в одной художественной школе другой страны.
- 3. Картины отличаются отточенностью формы, ясностью композиции, цветовых решений и ювелирной техникой. Черные лакированные рамы придают им еще большую красоту.

**ЯКОБ ван РЕЙСДАЛ. 1629-1682**

**Мельница в Вейке (1670) и Болото (1669)**

**ПЕЙЗАЖ**



# ПОРТРЕТ



*Франс Хальс.* Портрет молодого человека с перчаткой в руке.



*Ян Стен*  
Автопортреты



*Питер де Хоох.*  
Голландская семья



*Ян Вермеер Дельфтский.*  
Девушка с сережкой



*Франс Хальс.*  
Цыганка



*Рембрандт.* Синдики

# БЫТОВОЙ ЖАНР

*Ян Вермеер Дельфтский.*

Девушка, читающая  
письмо.

Аллегория  
живописи

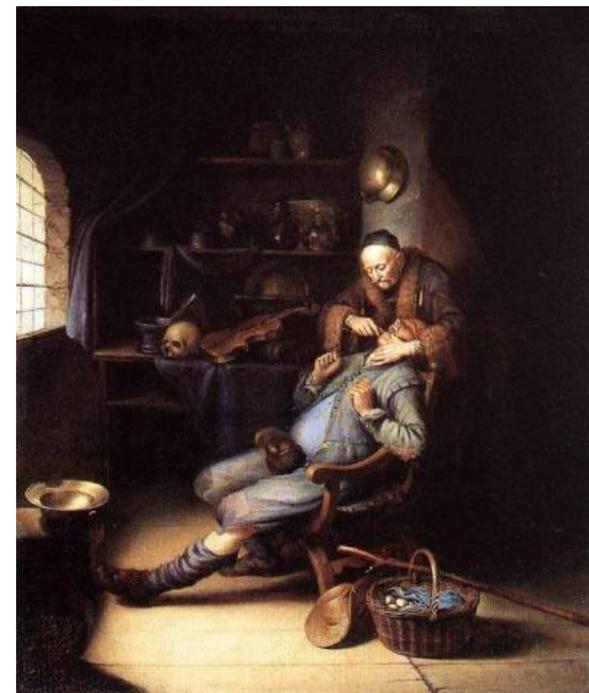
*Питер де Хоох:*

Задний дворик.

Хозяйка и служанка



*Геррит Доу. Удаление зуба*





# БЫТОВОЙ ЖАНР ЯН СЕНА и ТЕРБОРХА

«домашнее хозяйство Яна Сена»

*Ян Сен.*  
Гуляки.

*Герард Терборх.*  
Бокал лимонада

Кавардак или  
мир наизнанку.

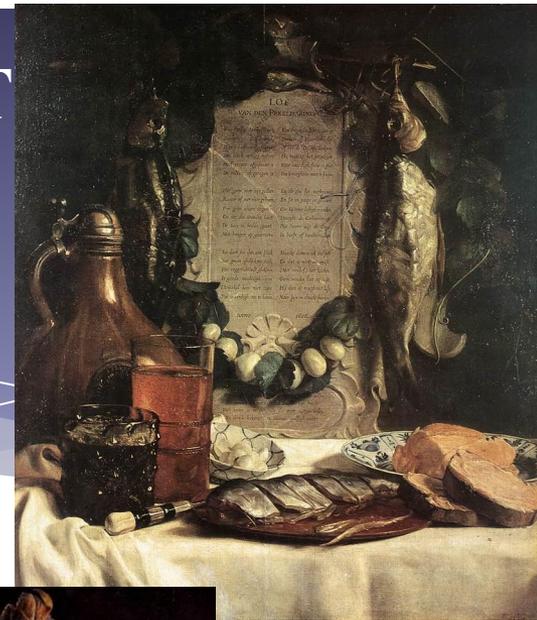
*Ян Сен.*  
Девушка с  
устрицами



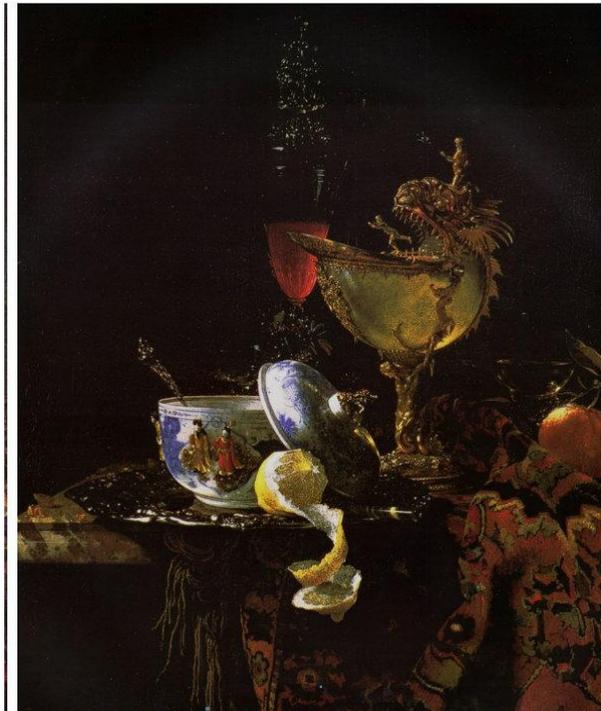


# НАТЮРМОРТ

*Виллем Клас Хеда. Завтрак ежевичным пирогом.*  
**Тональный Харлем**



*Йозеф де Брай. Восхваление селедки*



*Виллим Кальф. Натюрморт с супником и Наутилусом.*  
**Роскошный Утрехт**



*Ян Ван Хейсум. Цветы и фрукты*

# НАТЮРМОРТ «VANITAS» – СУЕТА СУЕТ и ОБМАНКИ (ТРОМПЛЁЙ)



*Vanitas. Ученый натюрморт  
Корнелис Норбертус  
Гисбрехтс. Тромплёй.  
Аллегория живописи*

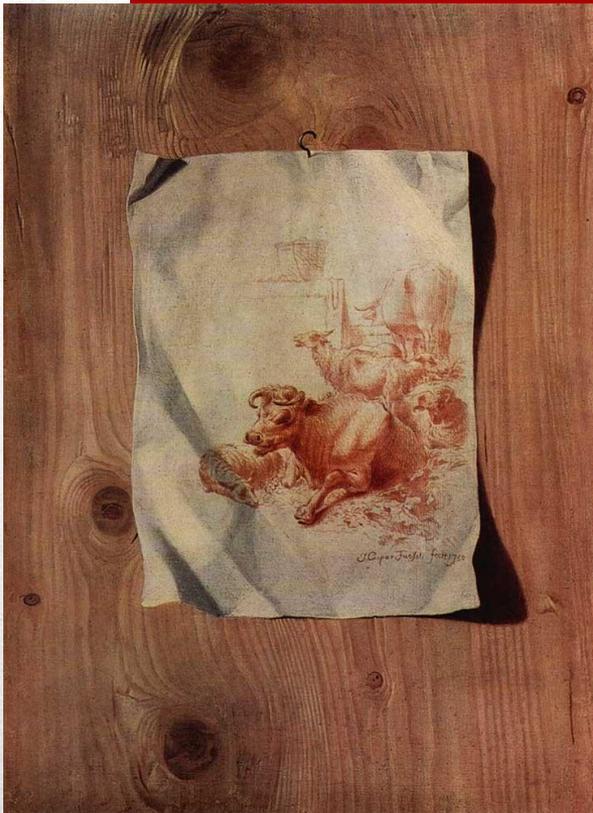


*Питер Клас ван Харлем.  
Суета сует.  
Аллегория искусств.*



*Симон Ренар де  
Сен-Андре. Суета  
сует- Аллегория  
поэзии*





*Йоганн Генрих Фюсли.*  
Обманка. 18 век.



*Хуан Санчес Котан.*  
Натюрморт с айвой,  
Капустой, дыней и  
огурцом. 17 в. Испания



*Самюэль ван  
Хогстратен.* Обманка  
17 век..

## «ОБМАНКА» - ТРОМПЛЁЙ

*Йоханнес Леманс.* «Натюрморт с охотничьими принадлежностями».

