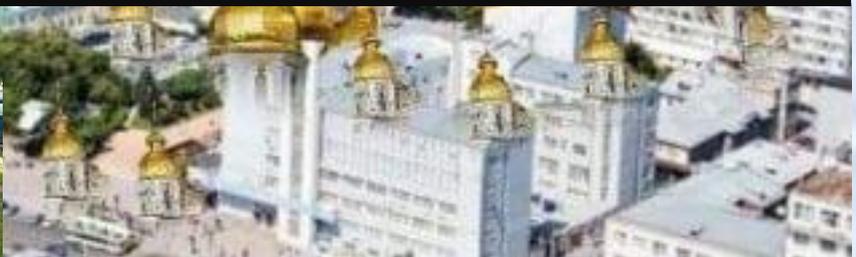


# Культура и быт в России в XVII в.



Очередной раз вражеская архитектура пробралась в Россию. Ваша задача: разведать, сколько их проникло и где они находятся (рядом с какими строениями/зданиями)



**XVII век** — переходный период русской истории от эпохи Средневековья к Новому времени, когда, по словам современника *«старина и новизна перемешались»*.

# «Обмирщение» русской культуры

(отход культуры от церковных традиций и придание ей светского характера)

- В науке – рост интереса к изучению и обобщению опыта с целью применения его в жизни
- В литературе – формирование светского направления
- В архитектуре – сближение облика культовых и светских построек
- В живописи – постепенное разрушение иконографических канонов и формирование реалистических тенденций

# Образование

**Расширялась система начального образования: открывали школы (училища) при монастырях, частные учебные заведения.**

- создано несколько государственных школ.**
- распространение среди знати получило домашнее образование.**
- Специальные школы готовили служащих для центральных учреждений (Печатного двора, Аптекарского приказа и т.д.).**

# Образование

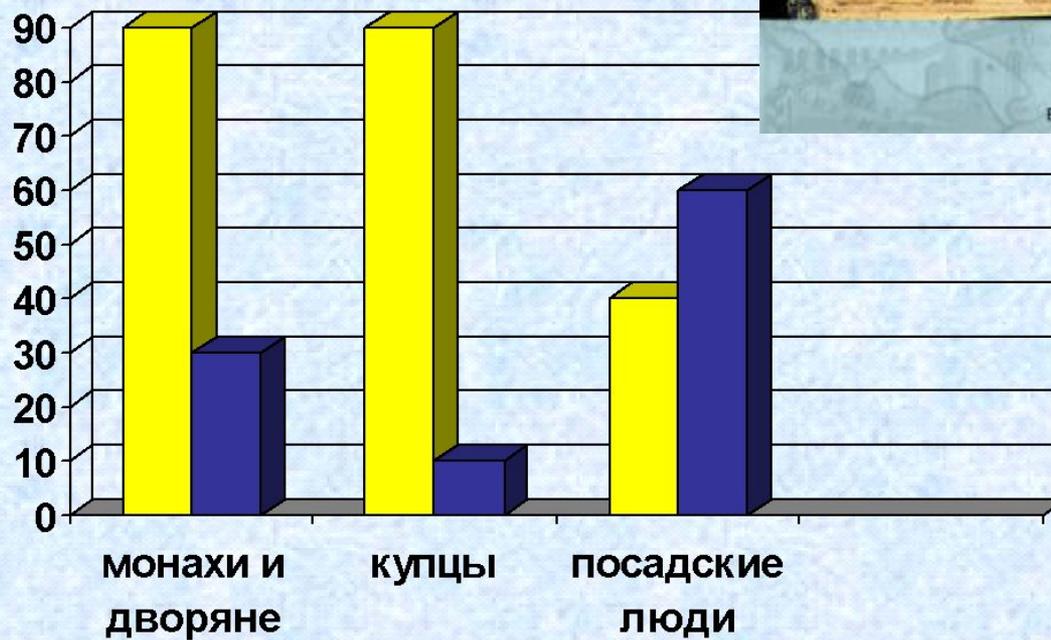
- В XVII в. открывались новые школы.
- Большую роль в развитии просвещения сыграл **Ртищев Фёдор Михайлович**, русский государственный и культурный деятель.
- Пригласив из Киева учёных монахов (Епифания Славинецкого и др.), организовал в Москве школу при Андреевском монастыре (так называемое Ртищевское братство), ставшую предшественницей Славяно-греко-латинской академии.



# Уровень грамотности



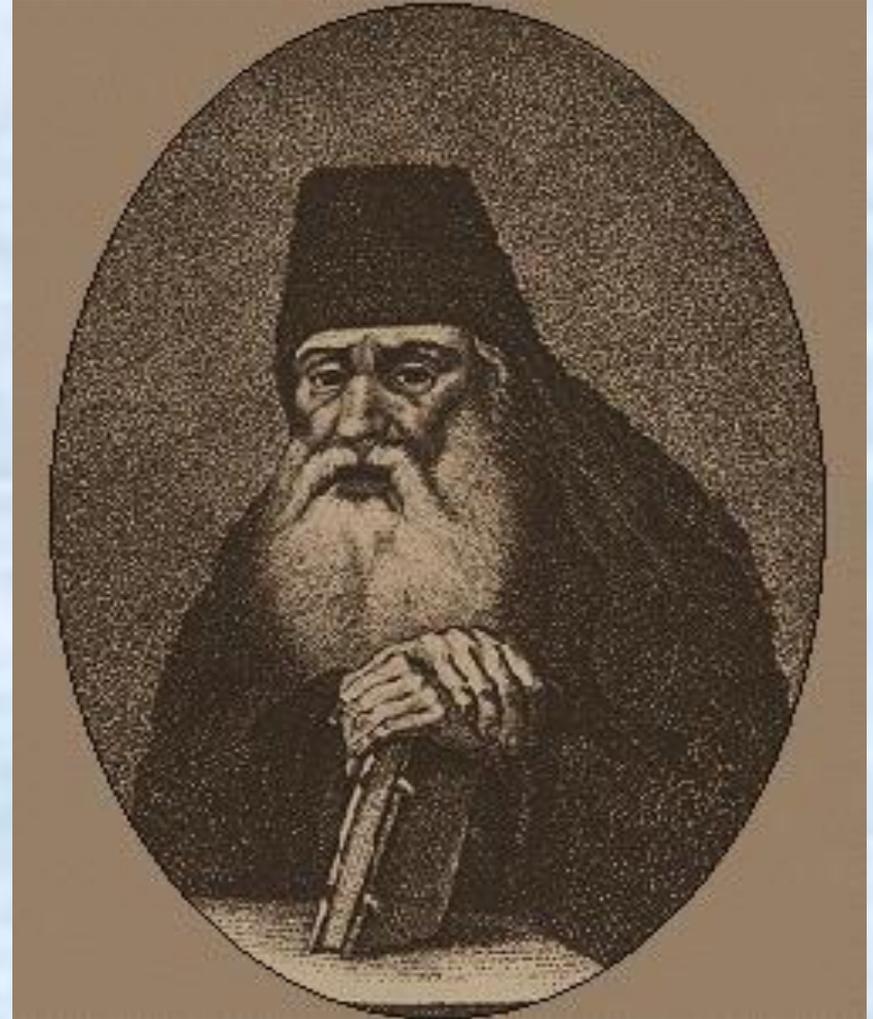
Букварь В. Ф. Булцова. 1637 год.



■ грамотные  
■ неграмотные

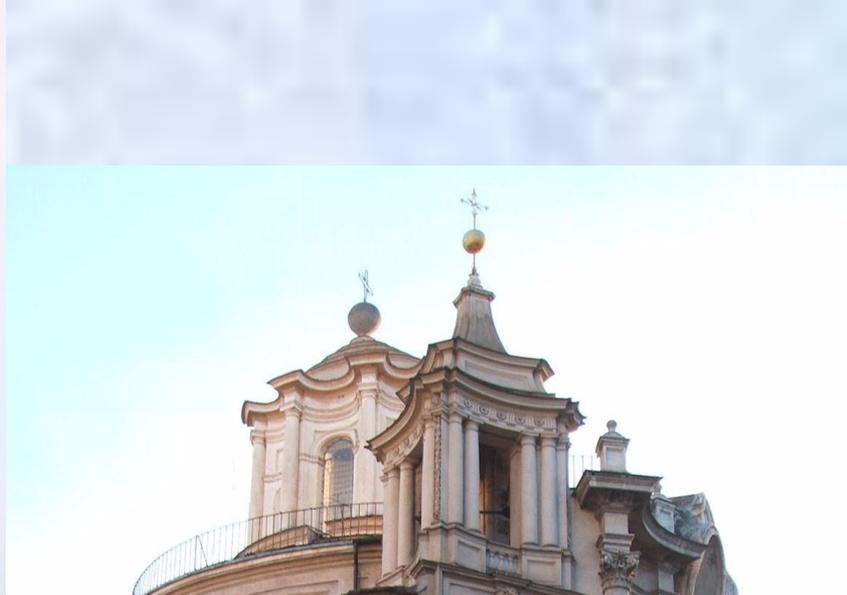
Для обучения членов царской семьи приглашали известных просветителей.

- **СИМЕОН ПОЛОЦКИЙ** (в миру Самуил Емельянович Петровский-Ситнианович) (1628–1680), церковный деятель, богослов и писатель. Родом из Белоруссии, вероятно из Полоцка.





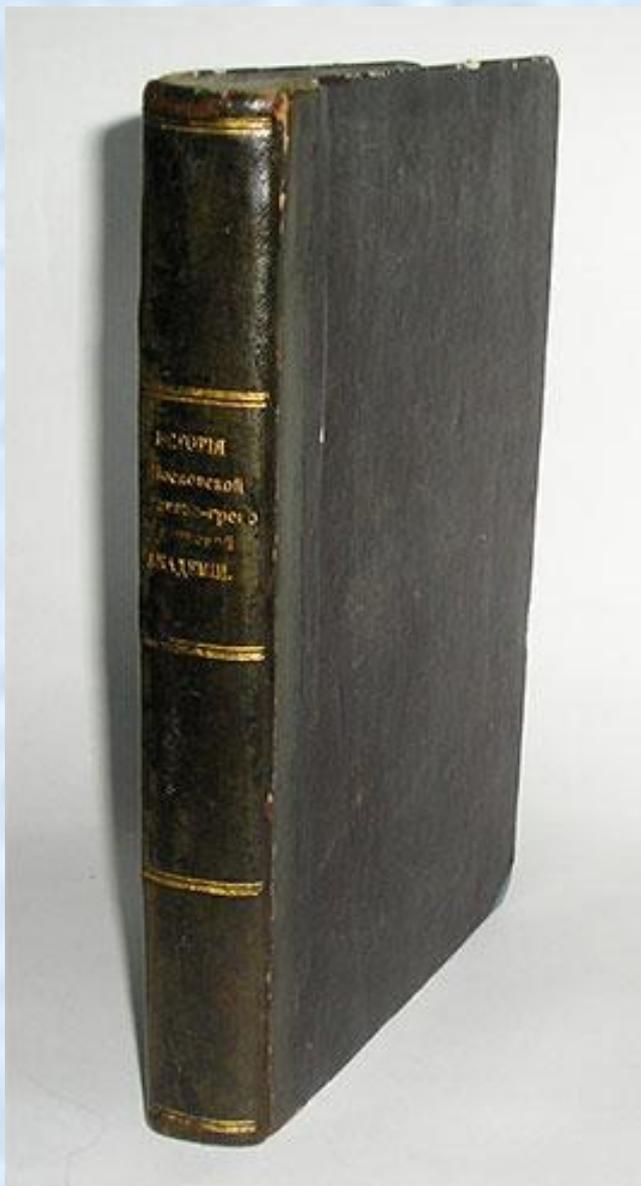
**В 1687 г. греками  
братьями Лихудами  
было открыто  
первое в России  
высшее учебное  
заведение Славяно-  
греко-латинское  
училище  
( позже академия)**



# Появились первые учебники

- «Грамматика» Смотрицкого
- Мелетий Смотрицкий (в миру — Максим Герасимович Смотрицкий, — православный архиепископ Полоцка; писатель, деятель просвещения.





- **«Букварь»  
Бурцева**

- К концу века Печатный двор выпускал буквари и другие учебные пособия в тысячах экземпляров. Они стоили недорого и быстро раскупались.

# Научные знания



**Научные знания  
находились ещё на  
начальной стадии.**

**Из-за границы в  
Россию  
доставлялись  
многие технические  
новинки.**

# НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ

Научные знания использовались на практике. В 1615 г. русские мастера изготовили первую пушку с винтовой нарезкой ствола. За один год был отлит колокол весом 12,5 тыс. пудов

**ФРЕГАТ  
«ОРЕЛ»**



построен первый русский  
йского типа – «Орёл»,  
дского пинаса.



**НАРЕЗНАЯ  
ПИЩАЛЬ**

# Научные знания

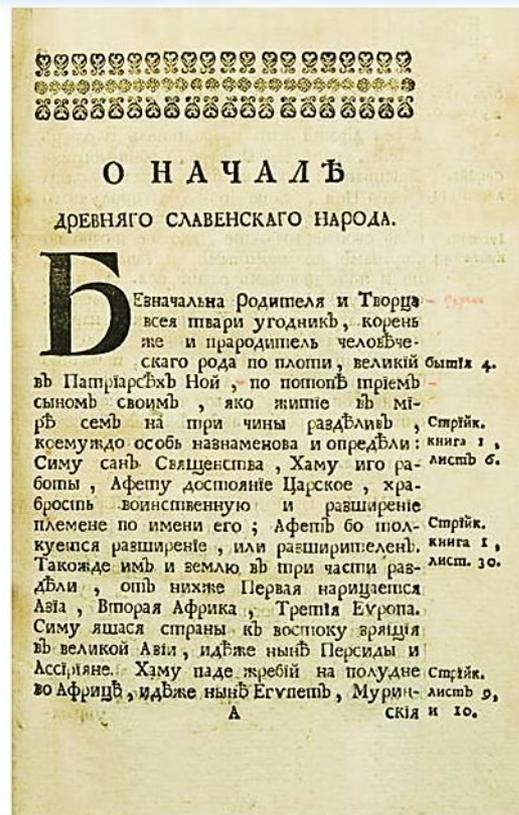
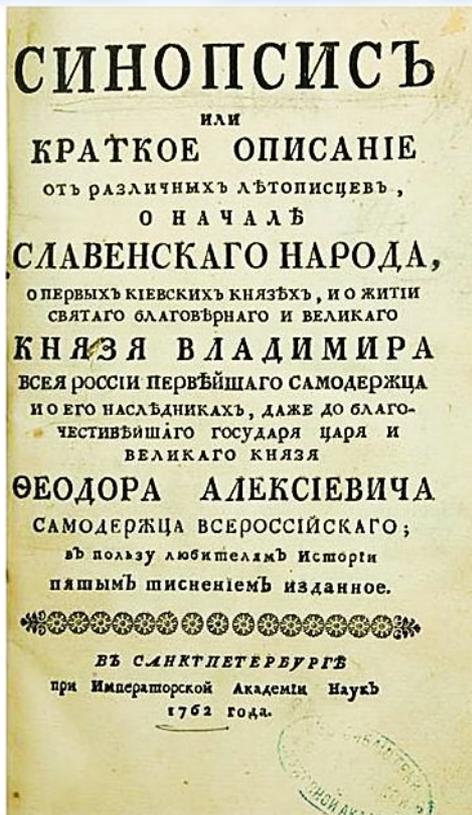


Н. Спафарий

**Обширные сведения о зарубежных странах собирались и обобщались русскими послами. Интересные сведения о Китае и пограничных территориях Сибири собрал посол Н. Спафарий**

# НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ

В 1678 г. была издана первая печатная история Русского государства с древнейших времен до 70-х гг. XVII века – «Синописис», ставшая одной из популярных книг, по которой и в XVIII веке изучалась история нашей страны.



# Литература

Авраамий Палицын «Сказание» повествует о «разбойничестве» первых лет нового века.

Дьяк И. Тимофеев во «Временнике», И. М. Катырев – Ростовский пишут о Смуте.

Читают жития святых Антония и Феодосия Печерских, Сергия Радонежского и др. ***Но: создаются жития-биография не церковных, а гражданских лиц. «Житие» протопопы Аввакума.***

**Ярким явлением того времени являются сатирические повести и сказания - «О Шемякином суде»**

**«Повесть о Фоме и Ереме»**

**«Повесть о Ерше Ершовиче».**

**Новые черты литературы: внимание к личности героев, их душевным переживанием.**

**Родились новые жанры – светская повесть драма, стихи с их бытовыми, сатирическими и любовными мотивами.**

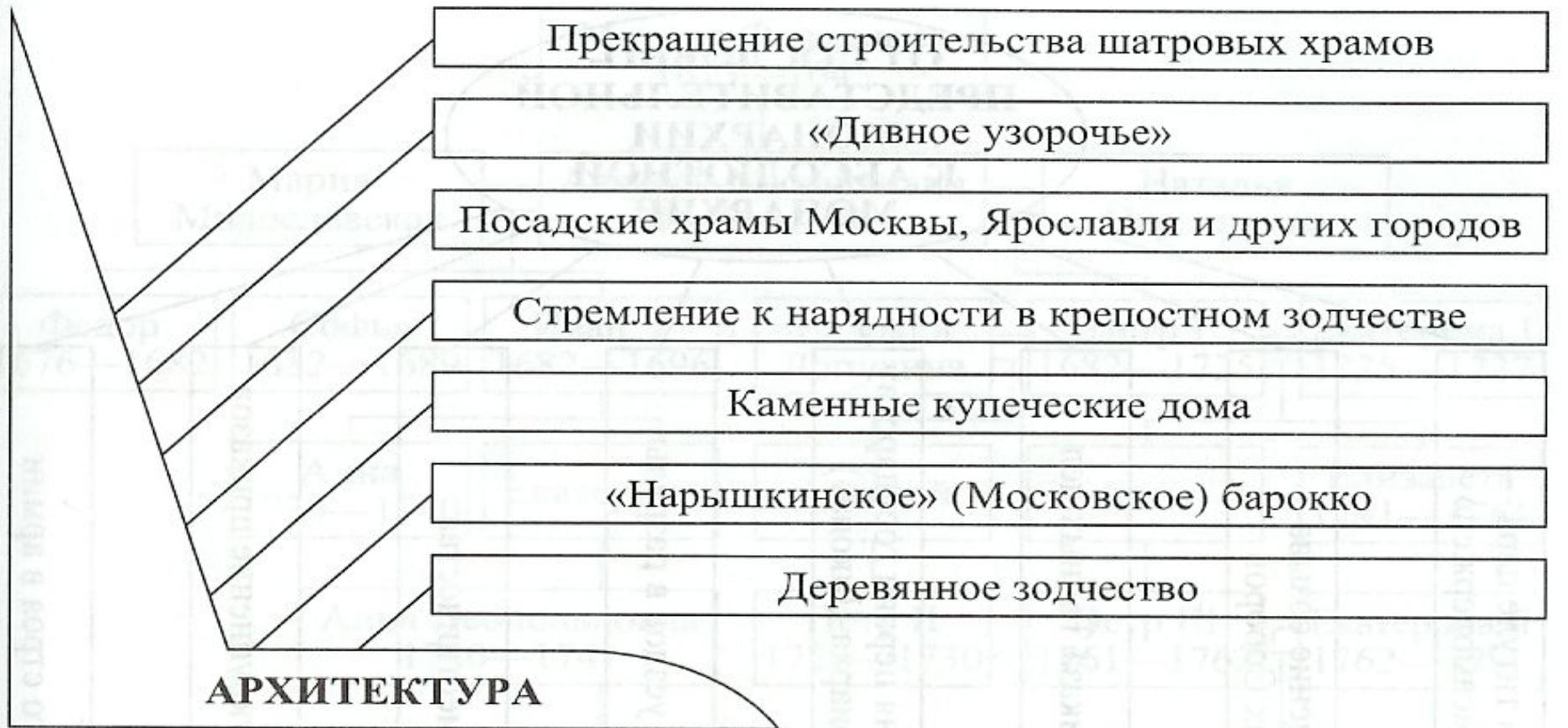
**Переводится иностранная литература: рыцарские романы; юмористические рассказы; приключенческие повести и т.д.**

# Литература

Русские писатели ставили в своих произведениях нравственные вопросы, размышляли о судьбах Родины, о проблемах, которые выдвигала современная жизнь.

- «Житие протопопа Аввакума» (автобиография)
- сатирические повести:
  - «Повесть о Шемякином суде»
  - «Сказание о куре и лисице»
  - «Азбука о голом и небогатом человеке»

**АРХИТЕКТУРА**



Прекращение строительства шатровых храмов

«Дивное узорочье»

Посадские храмы Москвы, Ярославля и других городов

Стремление к нарядности в крепостном зодчестве

Каменные купеческие дома

«Нарышкинское» (Московское) барокко

Деревянное зодчество

# АРХИТЕКТУРА

Как и в других направлениях культуры, в архитектуре шёл постепенный отход от строгих канонов и традиций.

**ТЕРЕМНОЙ ДВОРЕЦ (1635 – 1636)**



В первой половине XVII века оформился стиль, получивший название **Русского узорочья**.

- необычные, отходящие от церковных стандартов формы построек;
- сложный и затейливый декор;
- присутствие элементов других архитектурных стилей.



# Казанский собор (на средства Д.Пожарского)



# АРХИТЕКТУРА

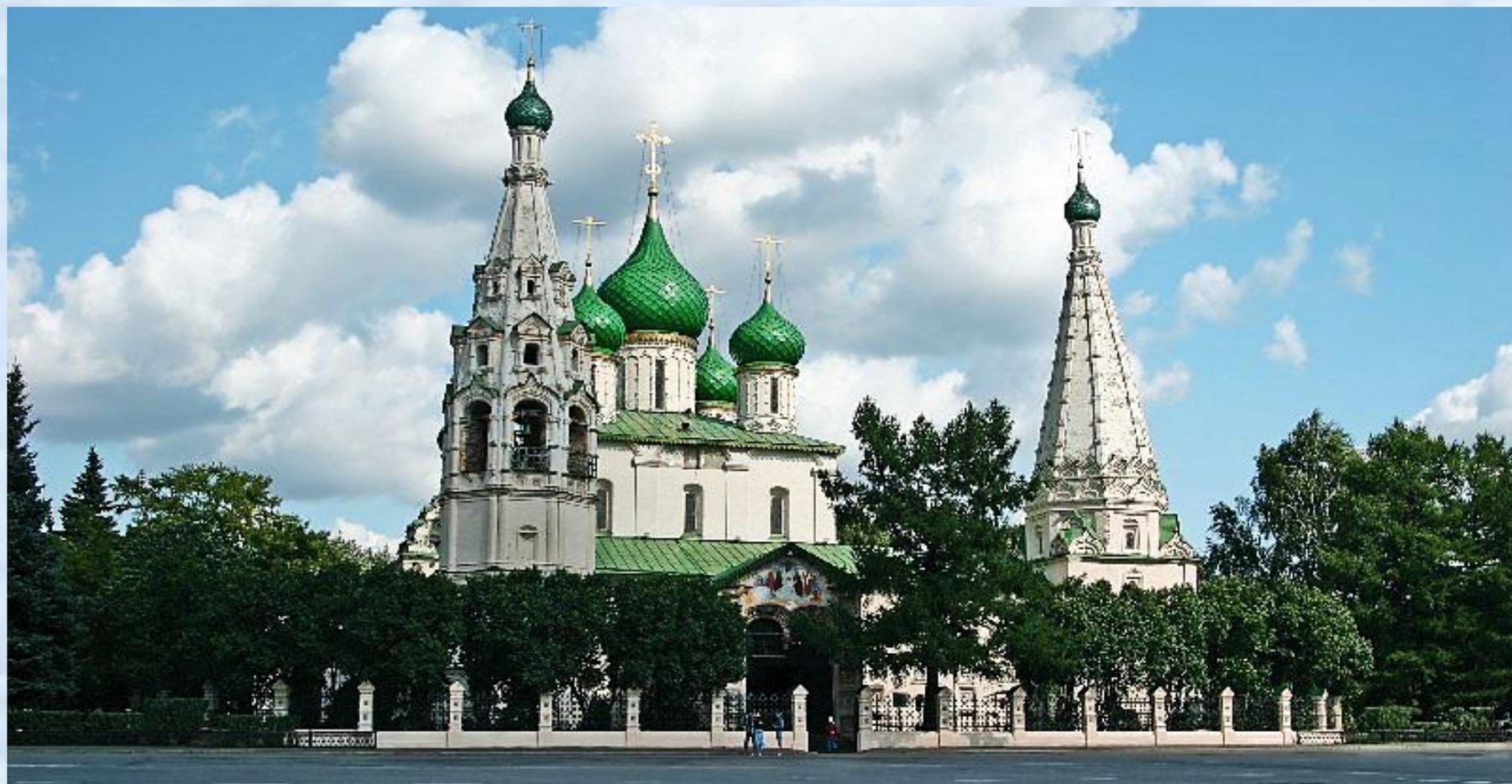


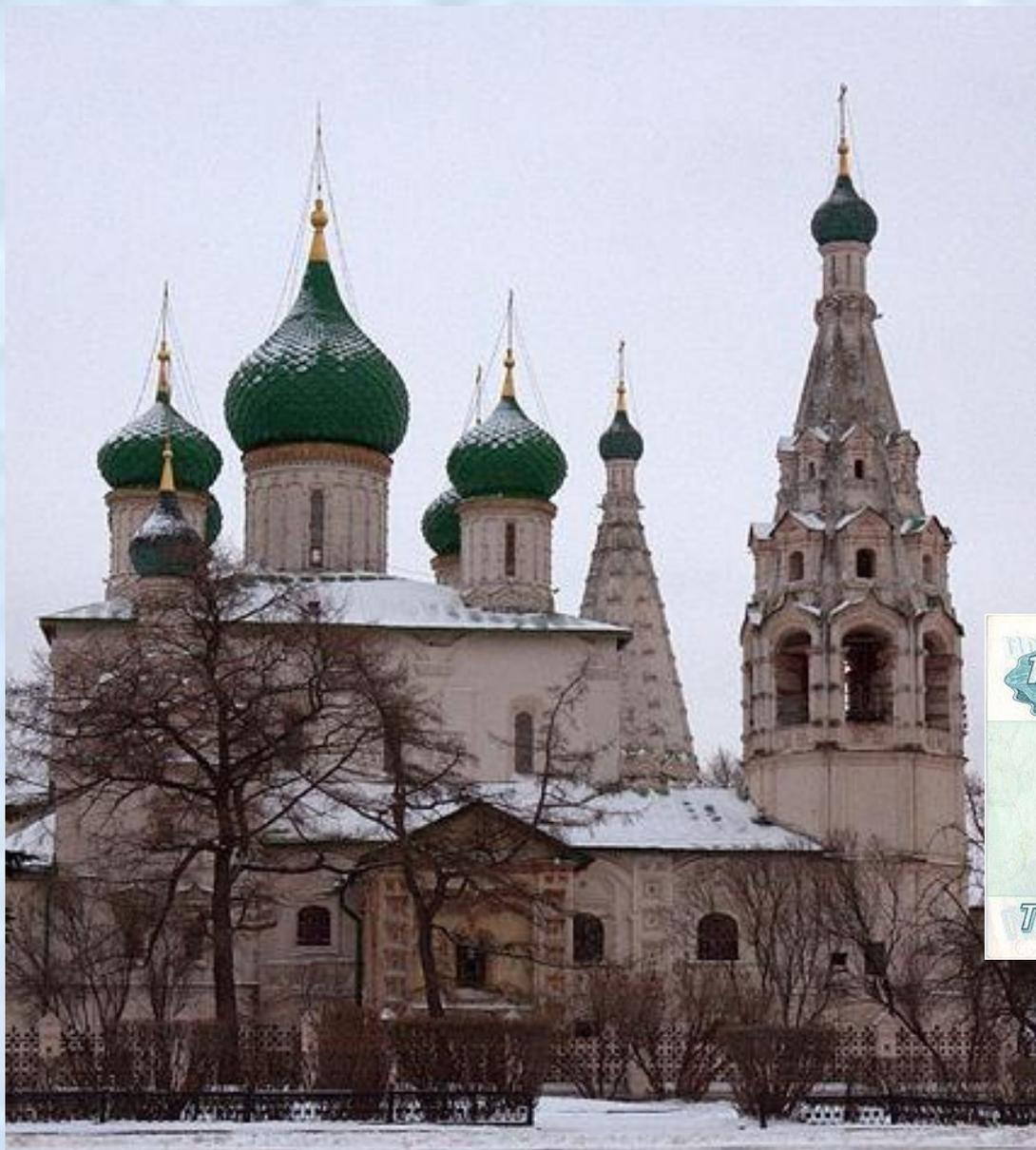
**ХРАМ РОЖДЕСТВА В  
ПУТИНКАХ (1649 – 1652)**

*... знаменита тем,  
что в год завершения  
ее строительства  
Патриарх Никон  
запретил строить  
шатровые храмы*

# АРХИТЕКТУРА

**ЦЕРКОВЬ ИЛЬИ ПРОРОКА В ЯРОСЛАВЛЕ «ДИВНАЯ»  
(1647 – 1650), построена по заказу купцов Скрипиных**





# Церковь Ильи Пророка в Ярославле



# Архитектура

До середины XVII в.  
в церковном зодчестве —  
шатровый стиль



**Патриарх Никон**  
запретил строительство  
шатровых храмов



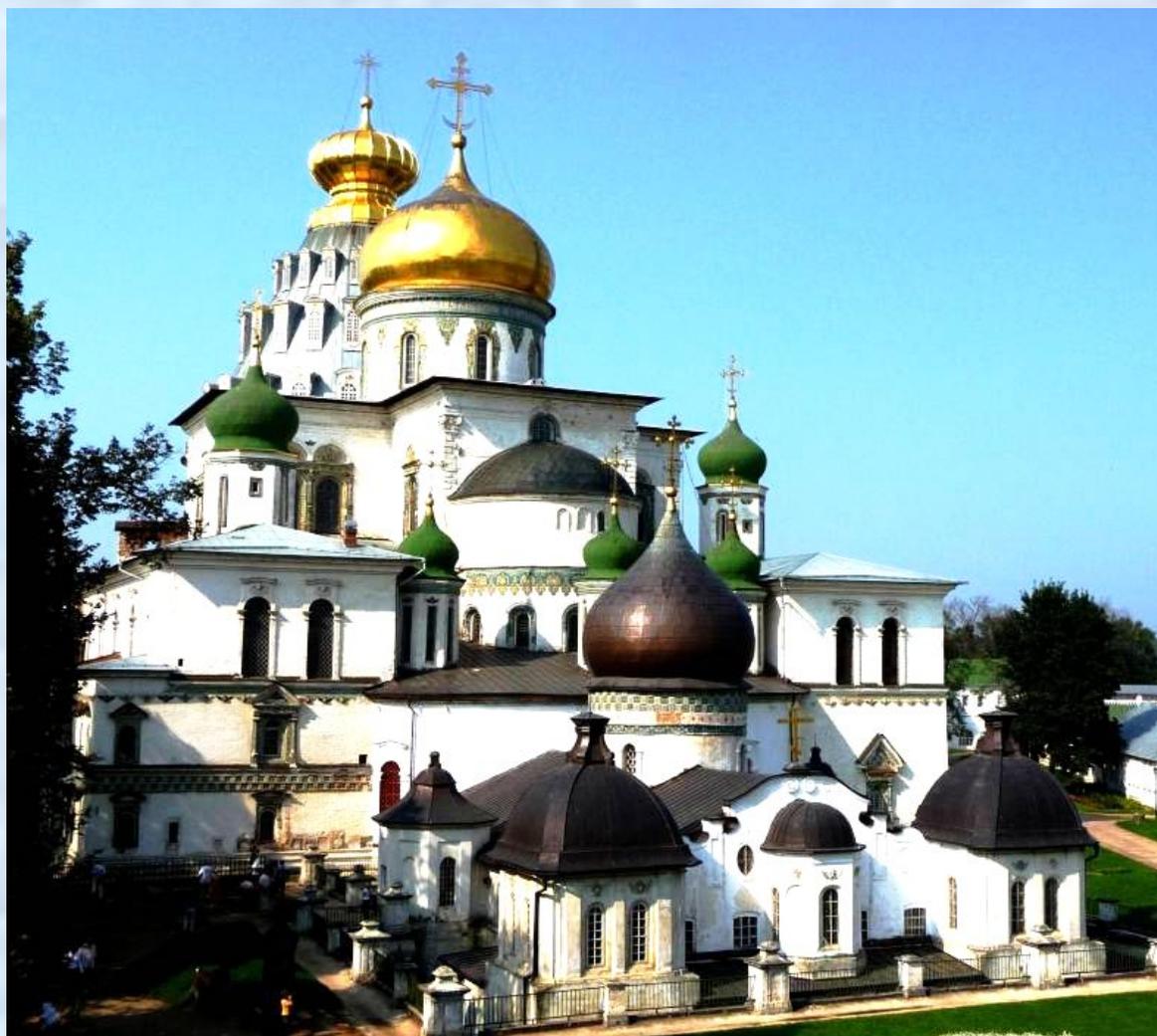
Церковь Троицы Живоначальной  
в Троицком-Голенищеве  
(1644-1645)



Успенский собор в Кремле взят за образец  
для подражания

# АРХИТЕКТУРА

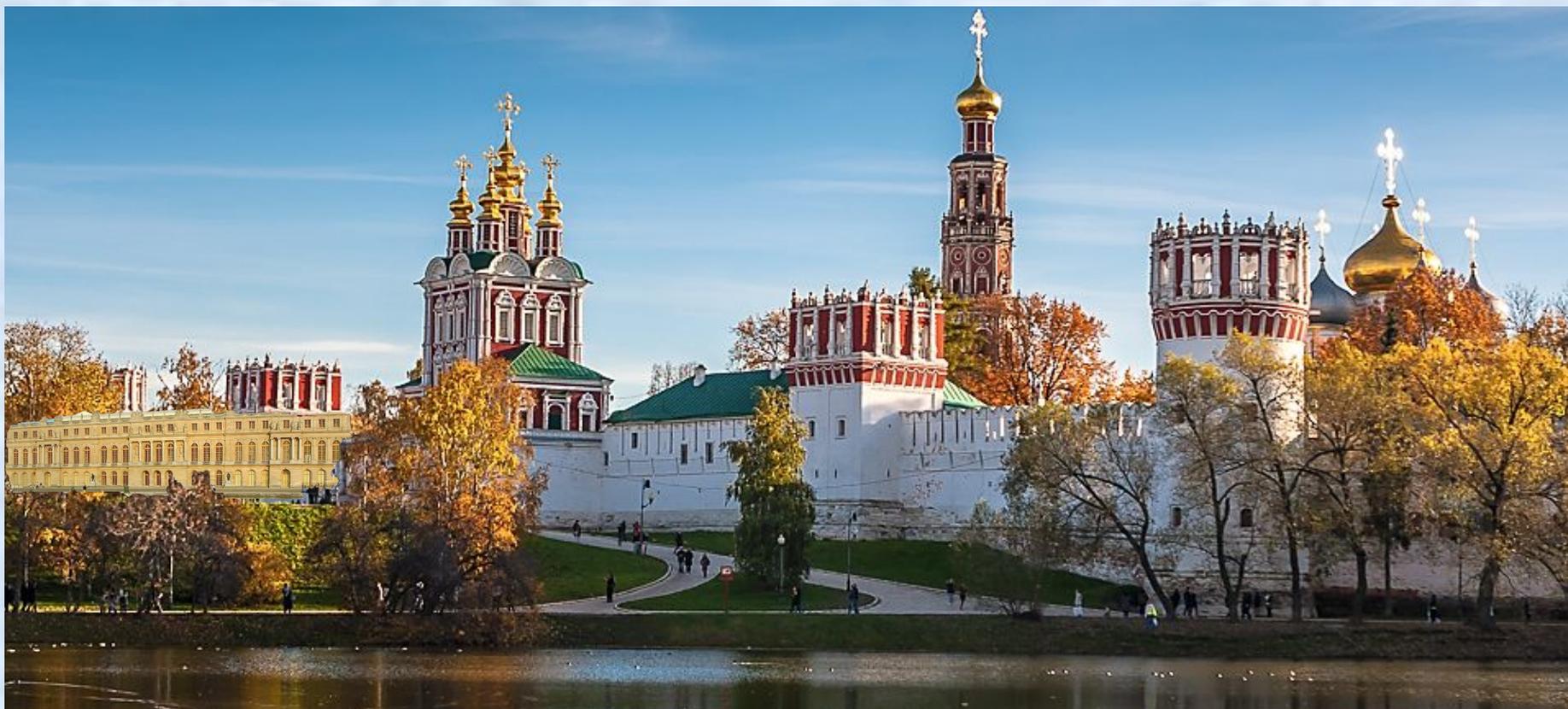
НОВОИЕРУСАЛИМСКИЙ (ВОСКРЕСЕНСКИЙ) МОНАСТЫРЬ  
(1656 – 1698)



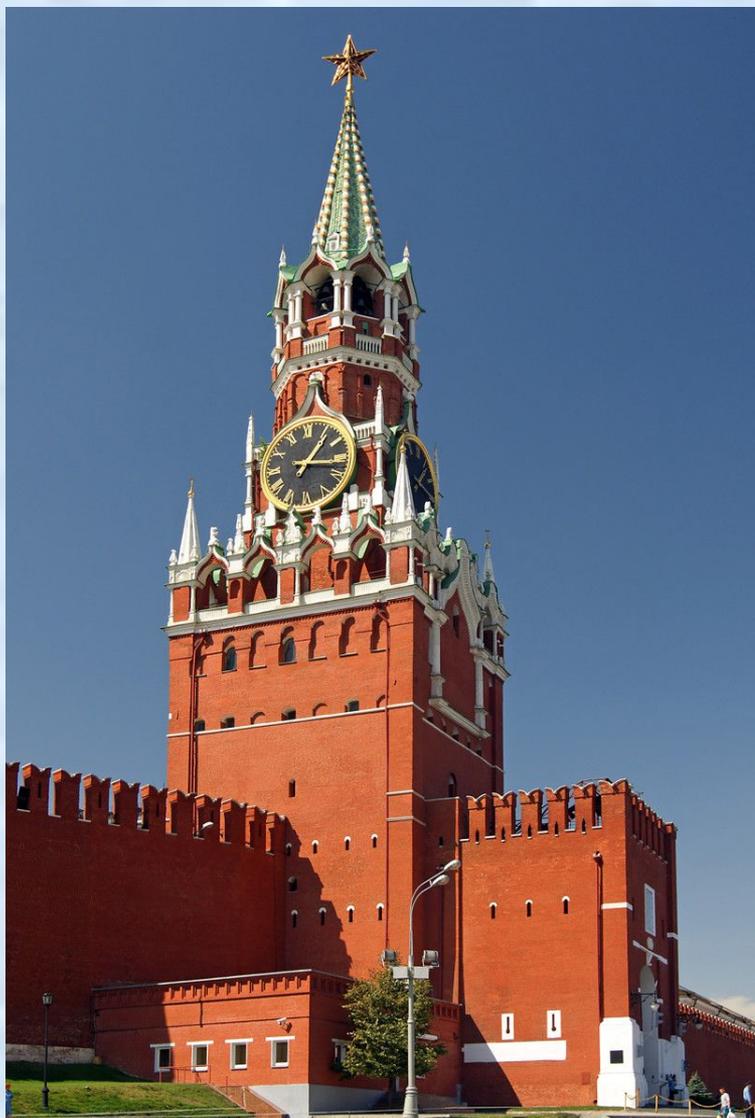
*... был задуман как копия храма Гроба Господня в Иерусалиме, но при постройке получилось скорее его художественное преобразование.*

# АРХИТЕКТУРА

Изменила свой облик архитектура многих монастырей: богатой декоративной отделкой были украшены стены и башни **Новодевичьего**, Донского, Данилова, Троице-Сергиева монастырей.



# АРХИТЕКТУРА



**Московский Кремль** также пережил реконструкцию: в 1624—1625 гг. на приземистой прежде Спасской башне (возведена в 1491 году архитектором Пьетро Антонио Солари) Б. Огурцов надстроил ещё один ярус. Нижняя часть была украшена белокаменным кружевным арочным поясом, башенками, пирамидками. Под руководством английского мастера **Х. Галовея** были изготовлены большие часы, которые установили на башне.

# АРХИТЕКТУРА

Вслед за Спасской башней архитектурные украшения были к концу XVII века помещены и на других башнях Московского Кремля. Великолепие площади отразилось в ее названии – она стала именоваться **Красной**.





Церковь Николая Чудотворца в Хамовниках

# АРХИТЕКТУРА

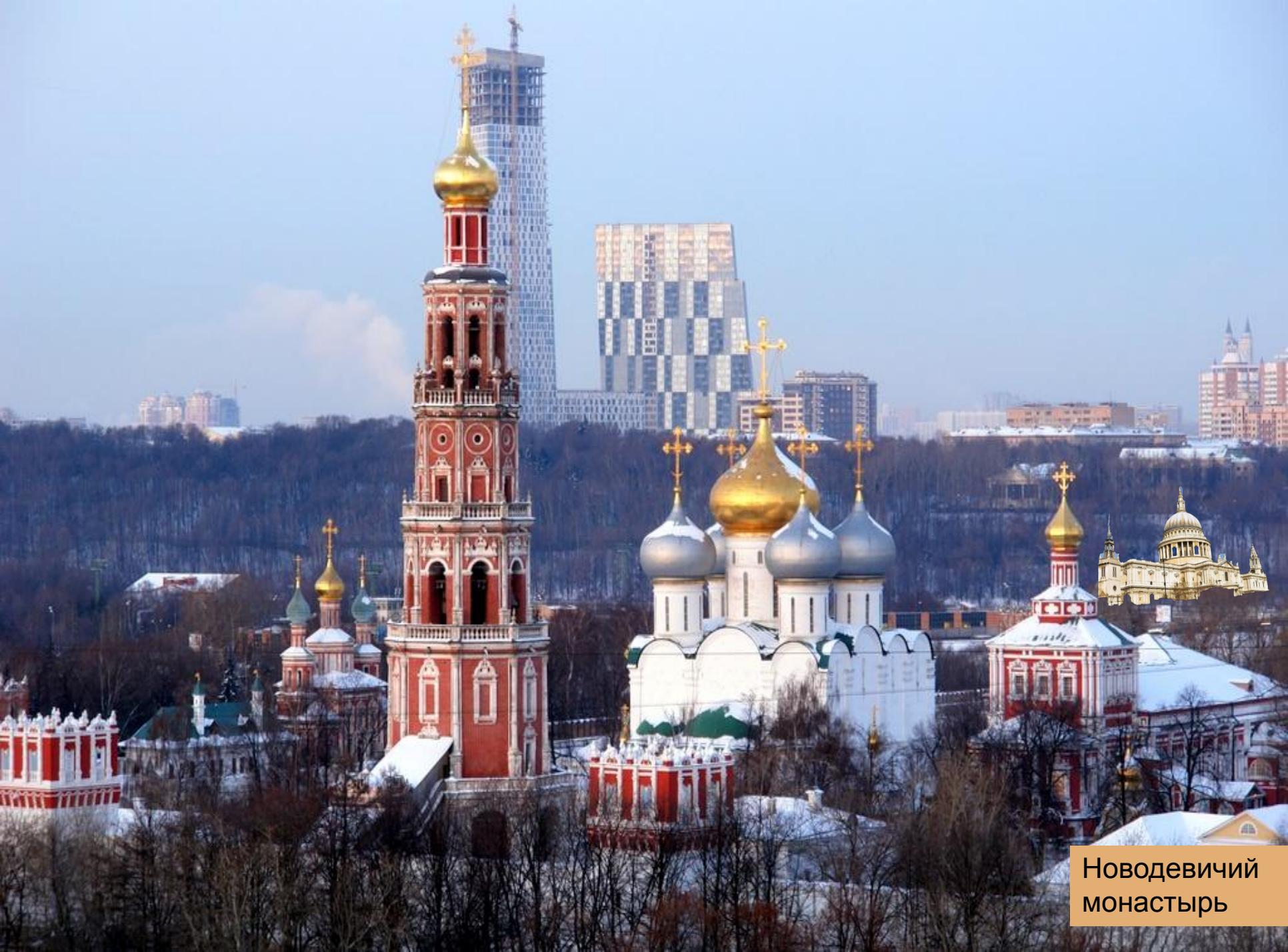


## ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА БОГОРОДИЦЫ В ФИЛЯХ (1690 – 1694)

- Московское  
(Нарышкинское) барокко:
- Строгая пропорциональность построек;
- пышная декоративная отделка;
- многоярусность строений;
- смешение русских и европейских архитектурных традиций.



# Колокольня Новодевичьего монастыря



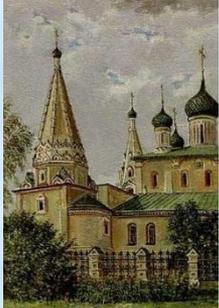
Новодевичий  
монастырь

# АРХИТЕКТУРА



**ЦЕРКОВЬ СПАСА  
НЕРУКОТВОРНОГО В  
УБОРАХ (1690 –1697),  
построена по приказу  
боярина Петра  
Васильевича Шереметева**





# Архитектура



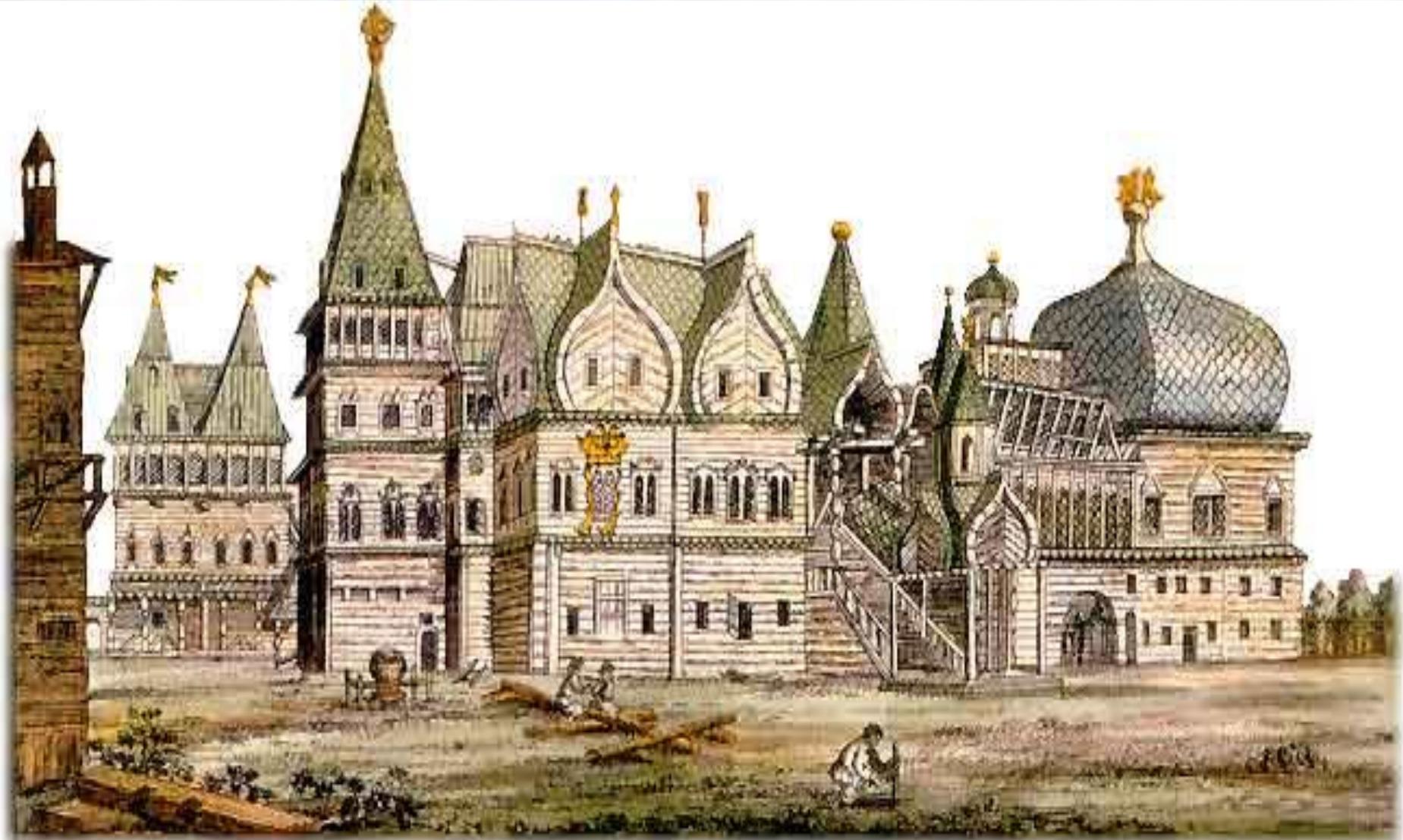
## «Русское узорочье»

- Богатый декор
- Красочность
- Разнообразиие и затейливость форм
- Много храмов в Ярославле

## «Нарышкинское» (московское) барокко

- Ярусность
- Симметричность
- Наличники
- Фигурные фронтоны
- Белокаменная резьба по красной кирпичной кладке

В селе Коломенском был построен летний  
деревянный дворец Алексея Михайловича (1667 – 1668)  
Современники считали его восьмым чудом света. Дворец  
напоминал драгоценную и уникальную игрушку.



# АРХИТЕКТУРА

**ДВОРЕЦ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА В СЕЛЕ КОЛОМЕНСКОЕ  
(1667 – 1672), восстановлен в 2010 году**



**Церковь Преображения  
Господня в Кижях (возведена  
без единого гвоздя)**



# Живопись

- Нарушаются иконографические каноны
- Европейское влияние
- Возрастание фольклорного начала
- Симон Ушаков и Иосиф Владимиров вводят новшество: «живоподобие» с помощью светотени (фрязь)
- Изображение реальных лиц – уже не икона, но ещё не портрет

**ЖИВОПИСЬ**

```
graph LR; A(ЖИВОПИСЬ) --- B[Школа Симеона Ушакова]; A --- C[Парсунная (портретная) живопись]; A --- D[Строгановская школа];
```

Школа Симеона Ушакова

Парсунная (портретная) живопись

Строгановская школа

# Живопись



**.А.Рублев**

А. Рублев



**С.Ушаков**

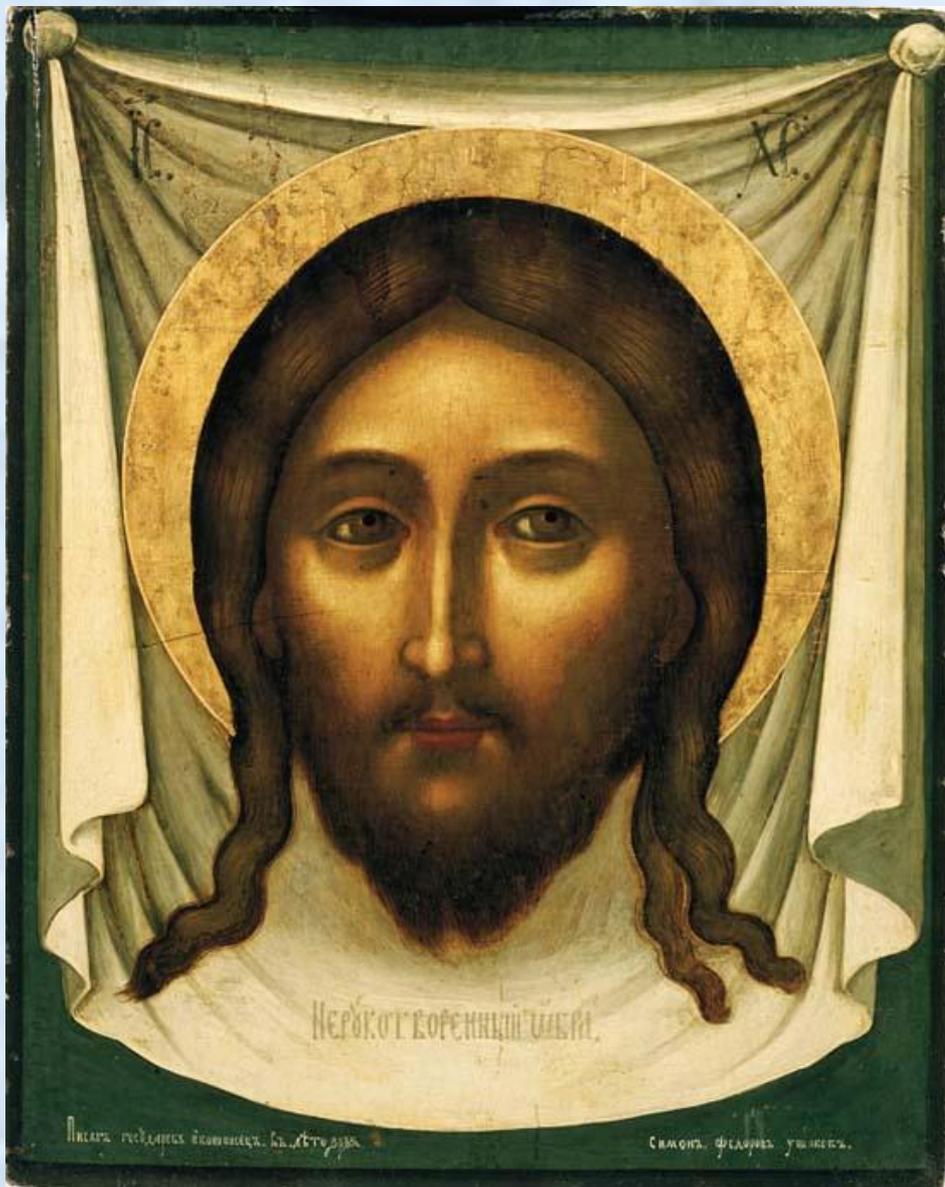
С.Ушаков



## Симон Ушаков

### «Насаждение древа государства Российского»

- «групповой портрет» тех, кто способствовал объединению русских земель вокруг Москвы
- Символическое дерево – Успенский собор
- Его поливают Иван Калита и митрополит Петр
- Центр – Владимирская Богоматерь



Симон Ушаков  
« Спас  
Нерукотворный »

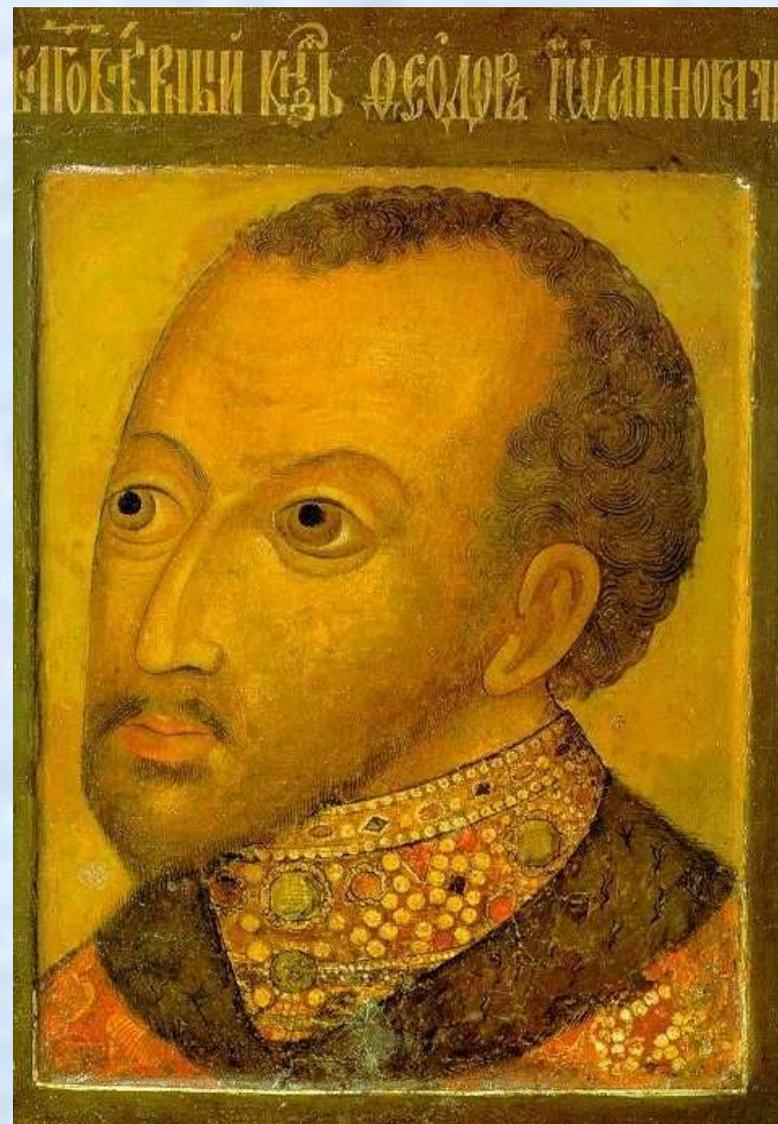
# Парсуна

- Изображение деятелей Русского государства на отдельных досках
- Называли «парсуна» (от латинского «персона») =>
- Появился интерес к человеку, к его внешности, поступкам, к миру, в котором он живёт

# Парсуна



Князь Скопин-Шуйский



Царь Фёдор Иоаннович



**Наталья  
Кирилловна  
Нарышкина**



**Алексей  
Михайлович**



**Патриарх Никон**

# «строгановский» стиль



# «строгановский» стиль



# ТЕАТР

Новым для русской культуры явлением стало открытие в **1672 г.** при дворе Алексея Михайловича **первого в России театра**, созданный по западному образцу по инициативе главы Посольского приказа А. С. Матвеева. В театре, под руководством пастора из немецкой слободы, показывали сцены из Библии, европейские постановки.



*После смерти царя он прекратил своё существование.*

# Музыка

Во 2-й пол. XVIII в. при дворе возникли профессиональные оркестры, исполнявшие западных композиторов.

Один из первых композиторов – дьяк В. Титов, положивший музыку на стихотворную Псалтырь Симеона Полоцкого.

1677 – сконструирован нотный печатный станок.

# Быт



Хоромы дворян были копией царских покоев в миниатюре. Подражая царю, бояре и дворяне проводили время в пирах и охоте, развлекались зрелищем кулачных боёв.

Они состояли из комплекса деревянных и каменных сооружений. В центре находилась печь, богато украшенная изразцами росписями. В окна вставляли слюду, или рыбы пузыри.

Мебель делалась из резного дерева. Полы делали деревянные, часто покрывали их коврами, которые привозили из Персии, Турции русские купцы. Посуда была золотой и серебряной. Стеклянная посуда была редкостью. К поступавшим с Востока парче и тафте добавились практичные и добротные суконные европейские ткани.

# Быт

Быт горожан был более скромным. Подворье включало жилой дом и хозяйственные постройки. Основной мебели были столы, лавки, сундуки.

Основным украшением считался красный угол с иконами в серебряных окладах.

В 17 в. посадские жители стали возводить кирпичные дома, но такое жильё могли позволить себе лишь зажиточные горожане.



**А. Маковский.**  
**Гостеприимство.**

# Быт

Крестьянский двор включал избу, хлев, сарай. Избы топились по черному, печи были редкостью. Для освещения применялась лучина. Из мебели были столы и лавки. Спали на печи и лежанках около нее.

Посуда была деревянной и глиняной. Основой питания были зерновые культуры-рожь, просо, овес, пшеница, горох. Мясо готовили на большие праздники. На севере и в Центре собирали грибы и ягоды.



**Крестьянская изба.**  
**Музей деревянного**  
**зодчества в Суздале.**

# Быт

## А. Корзухин. Девичник.



Семья состояла не более чем из 10 человек. В брак вступали юноши с 15, а девушки с 12 лет. Браки могли заключаться до 3 раз. Но при этом даже второй брак считался большим грехом, за который налагалось церковное епитимья. С 17 в. венчание в церкви стало обязательным. Свадьбы справлялись, как правило, осенью и зимой- когда не было сельскохозяйственных работ.

Одежда шилась из домотканого холста и шкур животных. Обувью служили лапти из лыка, или моршни из кожи.



**«ОБМИРЩЕНИЕ» КУЛЬТУРЫ**  
как отражение перехода  
к «культуре Нового времени»

Усиление светских и демократических элементов в культуре

Начало высвобождения искусства от церковно-религиозной регламентации

Распространение научных знаний

Усиление социального звучания произведений литературы и искусства

Расширение связей с другими культурами

Усиление личного начала

Многообразие, праздничность, яркость произведений искусства

**НАЧАЛО ФОРМИРОВАНИЯ  
КУЛЬТУРЫ РУССКОЙ НАЦИИ**

Начало  
складывания  
всероссийского  
рынка

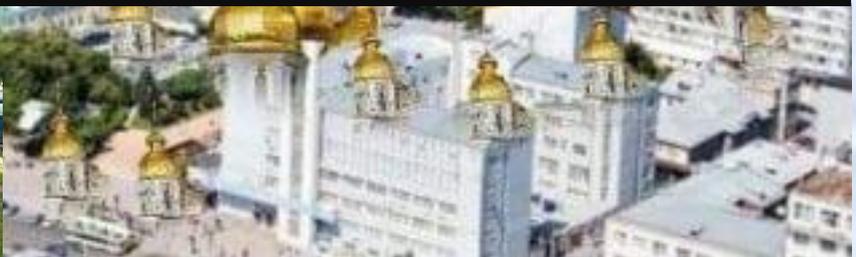
Ликвидация  
местной  
обособленности

Рост  
национального  
самосознания

Общность  
культуры



Очередной раз вражеская архитектура пробралась в Россию. Ваша задача: разведать, сколько их проникло и где они находятся (рядом с какими строениями/зданиями)



Сан-Карло алле Куатро Фонтане,  
Рим





Версальский дворец, Версаль



Собор Святого Павла, Лондон