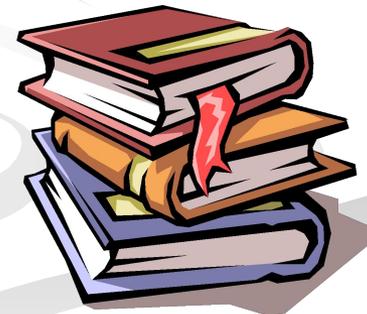


Титан Ренессанса

Над проектом работали учащиеся
10 класса
(«группа историков»)

Как всё начиналось?

- Мы собрали как можно больше информации о великом Леонардо.
- Изучили собранный нами материал и проанализировали его. Отобрали самые интересные факты о Леонардо да Винчи.
- Постарались ответить на проблемные вопросы проекта.
- Оформили наши результаты в виде презентации.



Проблемные вопросы проекта

- 1) Как искусство Леонардо да Винчи отражает жизнь 15-16 веков?
- 2) Как искусство Леонардо да Винчи изменило общество?
- 3) Почему Леонардо да Винчи стал творческим гением?
- 4) Какие открытия принадлежат Леонардо да Винчи?



Загадка Леонардо

- Еще при жизни о Леонардо да Винчи ходили легенды. Его называли магом и чародеем. Всезнающим ангелом и антихристом. Не было людей равнодушных к его персоне. Его либо обожали, либо ненавидели, либо обожали и ненавидели одновременно. Он был загадкой для современников и до сих пор остается одной из самых таинственных фигур в истории человечества. Наша группа попыталась открыть завесу тайн этого человека.



Рожденный вне брака

- Леонардо да Винчи родился 15 апреля 1452 года в живописном тосканском городке Винчи. Он был незаконно рожденным сыном женщины, о которой почти ничего не известно, не знаем ни ее фамилии, ни возраста, ни внешности, не знаем, была ли она умна или глупа. Биографы говорят что ее звали Катриной . Пусть это так и будет.

- Об отце Леонардо, Пьеро да Винчи, известно гораздо больше, но тоже недостаточно. Он был нотариусом и происходил из семьи, которая обосновалась в Винчи, по крайней, мере, в XIII столетии. Воспитывался Леонардо в доме отца.



Личность в истории

- Леонардо, кажется, не был ребенком своих родителей, не был он флорентийцем и итальянцем, да и был ли он земным человеком? Этот супергений начала итальянского Возрождения настолько странен, что вызывает у ученых не просто изумление, а почти благоговение, смешанное с растерянностью. Даже общий обзор его возможностей повергает исследователей в шок: ну не может ЧЕЛОВЕК, имей он хоть семь пядей во лбу, быть сразу гениальным инженером, художником, скульптором, изобретателем, механиком, химиком, филологом, ученым, провидцем, одним из лучших в свое время певцом, пловцом, создателем музыкальных инструментов, наездником, фехтовальщиком, архитектором, модельером. Вот далеко не полный перечень граней универсального гения.



Автопортрет

- В Королевской библиотеке Турина хранится знаменитый автопортрет Леонардо да Винчи - 'Портрет самого себя в преклонном возрасте'. Он не датирован, но как полагают эксперты, был написан около 1512 года. Это очень странный портрет: не только зритель в разных ракурсах воспринимает выражение и черты лица Леонардо совершенно по-разному, но и фотографии, сделанные даже с небольшим отклонением камеры, показывают разного человека, который то меланхоличен, то высокомерен, то мудр, то просто нерешителен, то предстает ветхим стариком, измученным жизнью.



Щит дракона



- Существует легенда о начале пути великого художника. К отцу Леонардо будто бы обратился крестьянин. Он передал нотариусу круглый щит из фигового дерева и попросил найти художника, способного расписать этот щит. Пьеро не стал искать специалиста и поручил работу сыну.
- Леонардо написал на щите фантастического дракона. Ошеломленный отец после этого отправил Леонардо учиться к лучшему живописцу Тосканы, Андреа дель Верроккьо. Так юноша очутился в знаменитой художественной мастерской того времени.



Начало пути

Флоренция, город цветов

- Мастерская Андреа дель Верроккьо, находилась под покровительством мецената Лоренцо Медичи. Он заказывал Верроккьо картины, скульптуры и элементы интерьера для своих флорентийских дворцов. Благодаря этим заказам родились первые творения Леонардо: медный шар и распятие для купола собора Санта Мария дель Фьоре.
- Верроккьо развивал художественный вкус своих подопечных, был озабочен их интеллектуальным развитием. Мастер исследовал античные образцы в то же время широко использовал современные научные и технические достижения. Учитель оказал огромное влияние на метод и творчество Леонардо да Винчи.



Побежденный учитель



- Однажды Верроккьо получил заказ на картину «Крещение Христа» и поручил Леонардо написать одного из двух ангелов. Это была обычная практика художественных мастерских того времени: учитель создавал картину вместе с помощниками-учениками.
- Два ангела, написанные Леонардо и Верроккьо, недвусмысленно продемонстрировали превосходство ученика над учителем. Как пишет Вазари, пораженный Верроккьо забросил кисть и никогда больше не возвращался к живописи.

Зигзаги судьбы

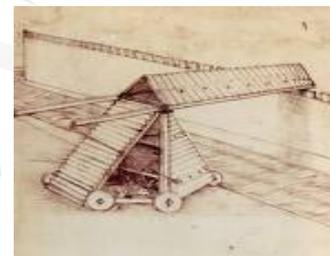
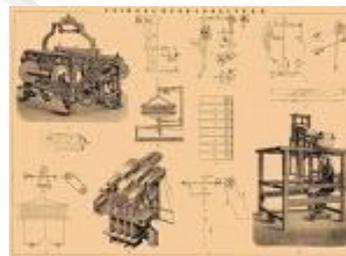
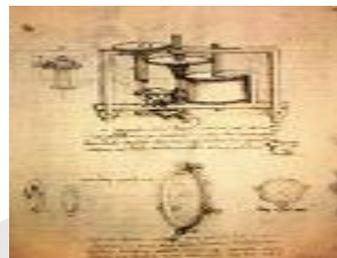
Скандал с Сальтарелли

- В 1472 году 20-летний Леонардо стал членом флорентийской Гильдии художников. А в 1476 году Леонардо оказался на скамье подсудимых.
- Аноним обвинял его и еще трех мужчин в гомосексуальных контактах с 17-летним ювелиром Джакопо Сальтарелли. Все четверо предстали перед судом и за отсутствием улик были оправданы.
- Мастер Леонардо всегда окружал себя прекрасными молодыми учениками. Исторические документы умалчивают, состоял ли учитель в любовной связи с кем-либо из учеников, однако хорошо известно, что Леонардо не интересовался женщинами и умер холостяком.



Феномен Леонардо

- Леонардо да Винчи также занимался математикой, механикой, физикой, астрономией, геологией, ботаникой, анатомией и физиологией человека и животных.
- В его рукописях встречаются рисунки летательных машин, парашюта и вертолета, новых конструкций и винторезных станков, печатающих, деревообрабатывающих и других машин, отличающиеся точностью анатомические рисунки, мысли, относящиеся к математике, оптике, космологии и другим наукам.



Новые горизонты

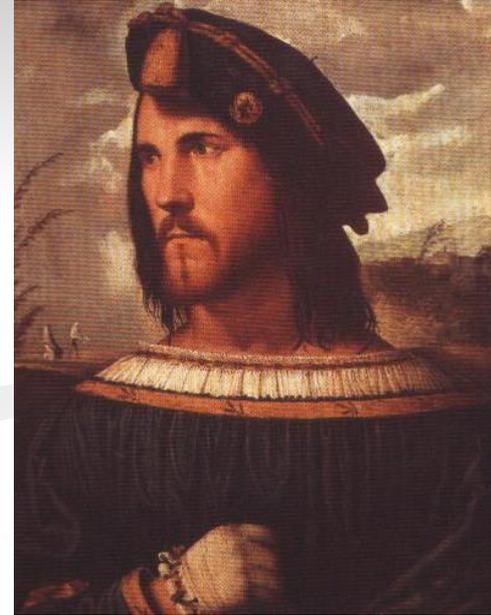


- В 1482 году Леонардо уезжает из Флоренции в Милан. Он привез в Милан созданные им чертежи оригинального оружия и хитроумной военной техники. Миланский герцог Лодовико Сфорца, искал скульптора, который мог бы изваять огромную конную статую его отца, Франческо Сфорца. Прослышав об этом, Леонардо написал герцогу письмо-резюме. В нем мастер предлагал себя в качестве опытного военного инженера и оружейника.
- В 1491 году он закончил глиняную модель и установил ее на площади перед дворцом, публика была потрясена грандиозным сооружением.



Между искусством и войной

- В 1499 году Милан был захвачен французами, и Лодовико Сфорца бежал за границу. Потеряв покровителя, Леонардо переехал сперва в Мантую, а затем в Венецию, где в качестве военного инженера провел несколько месяцев на службе у герцога Чезаре Борджиа.
- Борджиа- легендарный отравитель эпохи Ренессанса. Приглашая в военные советники Леонардо, честолюбивый тиран рассчитывал на еще большие завоевания. На службе у Борджиа Леонардо составил детальную карту крепости Имола, а для расширения герцогских владений изобрел уникальные способы орошения болот. Но вскоре Леонардо, вновь возвращается во Флоренцию.



Битва титанов

- В 1504 году флорентинцы заказали Леонардо фреску для Палаццо Веккьо. Темой изображения должна была стать состоявшаяся в 1440 году битва при Ангиари, в которой Флоренция нанесла поражение Милану. Противоположную стену дворца расписывал молодой Микеланджело Буонарроти. Состязание двух гигантов приковывало внимание всей Флоренции. Два гения придерживались различных взглядов. Леонардо называл живопись интеллектуальным искусством, а скульптуру - физической работой. Микеланджело, напротив считал высшей формой искусства скульптуру, уподобляя ее солнцу, а живопись - луне. Битва титанов осталась «неоконченной».



Частная жизнь

- Леонардо принимался за изучение многих предметов, но потом бросал их. Впрочем, современники не слишком хорошо знали Леонардо, для них он был тайной за семью печатями. Его образ жизни был непонятен. Маэстро не ел мяса, спал по пятнадцать минут каждые четыре часа, игнорируя ночь, как таковую.

- Его нередко видели стоящим возле виселицы с блокнотом в руке, куда он тщательно без каких-либо эмоций зарисовывал фигуру покойника, не упуская ни малейшей детали в выражении его лица и позе. Было ли это проявлением бесчувственности или просто очередным исследованием? Стремление гения проникнуть в сферы, недоступные человеку, отпугивало людей, как признак то ли безумия, то ли безверия.



Дневники Леонардо

- Он вёл очень странный дневник, обращаясь в нем к себе самому на 'ты', отдавая распоряжения и приказы себе как слуге или рабу. Складывается впечатление, что в да Винчи жили как бы две личности: одна - всем известная, дружелюбная, не лишенная некоторых человеческих слабостей, и другая - невероятно странная, скрытная, никому не известная, которая командовала им и распоряжалась его поступками.



Дневники Леонардо

- Свои дневники Леонардо посвящал наблюдениям, исследованиям, предсказаниям, но не себе самому. Это - еще одна загадка Леонардо. К кому обращался мастер в своих дневниках и почему вел их так, словно знал, что когда-нибудь они будут доступны слишком многим? Может быть, именно поэтому он не старался раскрывать душу на страницах своих тетрадей, для него гораздо важнее было поведать о тех открытиях, которые он совершил. Но, с другой стороны, известно, что далеко не все дневники гения дошли до наших дней. Утеряны или намеренно уничтожены они были, остается еще одной тайной, связанной с именем Леонардо да Винчи.



Пророчества Леонардо да Винчи

- Ко всему прочему да Винчи обладал способностью предвидеть будущее, которая, по-видимому, даже превосходила пророческий дар Нострадамуса. Его знаменитые "Пророчества" рисуют устрашающие картины грядущего, многие из которых либо уже были нашим прошлым либо сейчас являются нашим настоящим. Судите сами: "Люди будут разговаривать друг с другом из самых отдаленных стран и друг другу отвечать" - речь, несомненно, идёт о телефоне. "Люди будут ходить и не будут двигаться, будут говорить с тем, кого нет, будут слышать того, кто не говорит" - телевидение, запись на магнитофон, воспроизведение звука.



Последний приют

- Король, сменивший на престоле Людовика XII, мечтал, чтобы во Франции тоже «зацвели» искусства. Он стал последним покровителем Леонардо да Винчи. Резиденция Франциска I находилась в королевском замке Амбуаз к юго-западу от Парижа. Там Леонардо получил в подарок усадьбу Клу. Король часто навещал мастера, чтобы поговорить об искусстве. Юный монарх называл 64-летнего гения и окружил его высочайшим почетом. «Я уверен, что нет на свете человека, более сведущего в науке и искусстве», - заявлял король Франции.



Смерть Леонардо

- Во Франции Леонардо почти не рисовал. У мастера онемела правая рука, и он с трудом передвигался без посторонней помощи. Третий год жизни в Амбуазе 68-летний Леонардо провел в постели. 23 апреля 1519 года он составил завещание, а 2 мая скончался в окружении учеников и своих шедевров. Леонардо да Винчи был похоронен в Замке Амбуаз. На могильной плите была выбита надпись: «В стенах этого монастыря покоится прах Леонардо из Винчи, величайшего художника, инженера и зодчего Французского королевства».



Глубокое уважение, которое Франциск I испытывал к Леонардо, прекрасно передано Жаном Огюстом Домиником Энгром, написавшим в XIX веке это полотно, — на нем изображен старый художник, умирающий на руках у своего молодого покровителя.



Вывод

- Леонардо оставлял в своих творениях слишком много загадок и ребусов настолько сложных, что человечество вот уже пять столетий пытается их разгадать. Изобретатель писал левой рукой и невероятно мелкими буквами, справа налево, переворачивая буквы в зеркальном отображении. Он говорил загадками и сыпал метафорическими пророчествами.
- Леонардо не подписывал своих произведений, но оставлял на них опознавательные знаки - взлетающую птицу. По ней его детища неожиданно обнаруживаются через века. Возможно, мы только думаем, что находим ответы на загадки мастера, а на самом деле бесконечно от них далеки.



Вывод

- Леонардо да Винчи принято считать одним из гениев итальянского Возрождения, что и отдаленно не соответствует истине. Он уникален: ни до него, ни после в истории не существовало подобного человека, гениального во всем! Кем же он был?..
- В этом и состоит наибольшая загадка. Как известно, отвечая на нее, одни современные исследователи считают Леонардо посланием инопланетных цивилизаций, другие - путешественником во времени из отдаленного будущего, третьи - жителем параллельного, более развитого, чем наш, мира. Кажется, последнее предположение наиболее правдоподобно: слишком хорошо знал да Винчи мирские дела и грядущее, которое ждет человечество, которым он сам был мало озабочен...

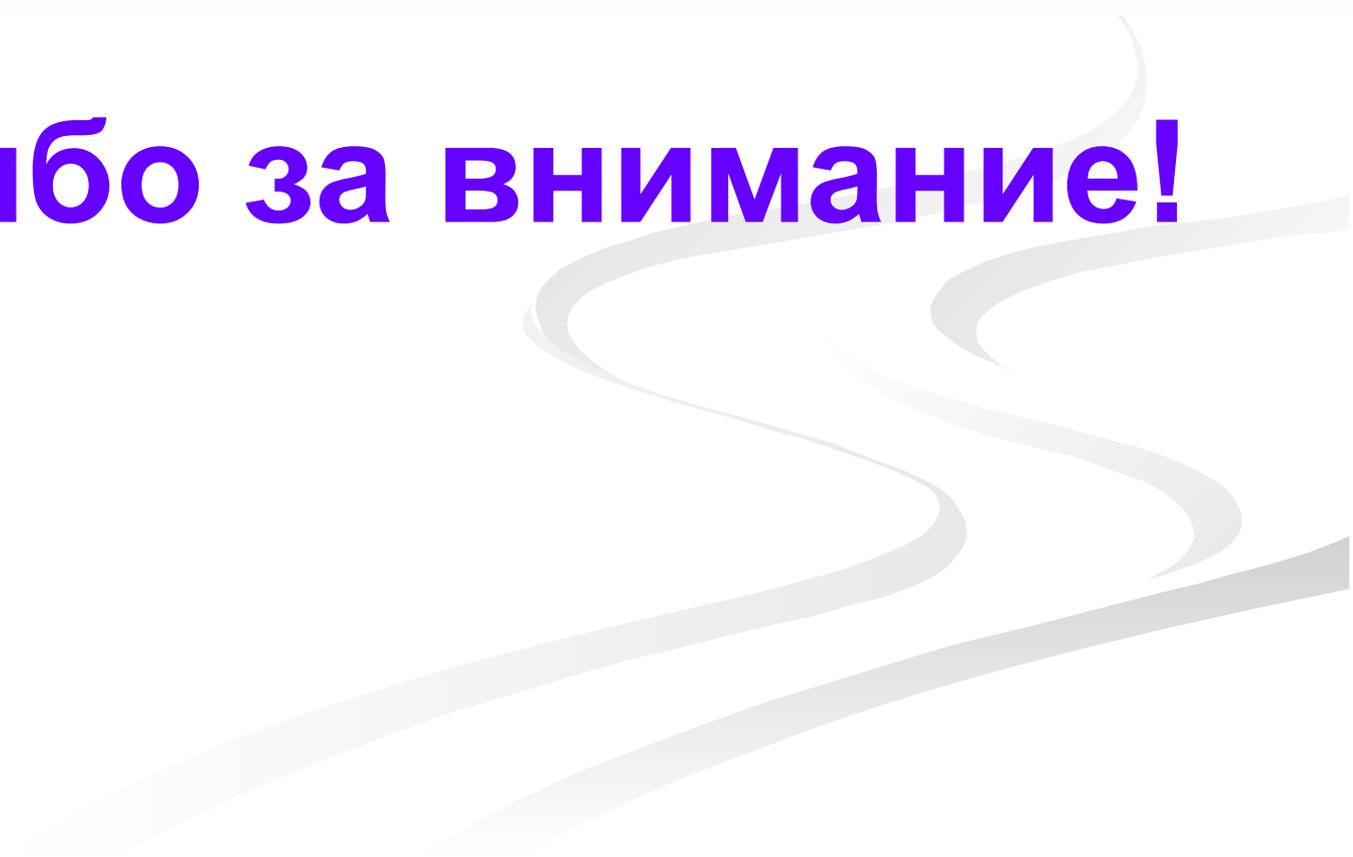


Информационные ресурсы:

- <http://smallbay.ru/vinci.html>
- <http://bibliotekar.ru/kVinci/index.htm>
- <http://www.artandphoto.ru/artist.php?razd=art2&id=737>
- <http://www.leonardo.by.ru/part2/index.shtml>
- Журнал «100 человек которые изменили ход истории»
Deagostini, Выпуск №1, 2008



Спасибо за внимание!

The background features several light gray, wavy, ribbon-like lines that flow from the bottom right towards the center, creating a sense of movement and depth.