



ЗНАМЯ

литературный журнал



«Знамя» - толстый литературный журнал, издающийся с 1931 года, в котором печатались корифеи советской литературы, а после 1985 г. произведения, во многом определившие лицо горбачёвской перестройки и гласности. Сегодня журнал стремится играть роль выставки достижений литературного хозяйства, публикуя не только признанных мастеров, но прозу и поэзию молодых писателей, которых критика называет будущим русской литературы.

Знамя

Направления: литературно-художественный и общественно-политический
Периодичность: ежемесячный

Первоначально задуман как «ЛОКАФ» - издание Литературного Объединения Красной Армии и Флота, с 1934 по 1990 год он был органом Союза писателей СССР, где, наряду с патентованными образчиками литературы социалистического реализма, печатались также А. Платонов, Ю. Тынянов, А. Твардовский, В. Некрасов, Ю. Казаков, К. Симонов, Ю. Трифонов, П. Нилин, В. Астафьев, В. Шаламов, многие другие талантливые писатели.

Вводное слово о журнале

Новое дыхание журнал обрел в 1986 году с приходом Г.Я. Бакланова на пост главного редактора. Именно при нем «Знамя», объединив на своих страницах таких авторов, как Б. Окуджава, Ф. Искандер, Л. Петрушевская, В. Маканин, Г. Владимов, Ю. Давыдов, В. Аксенов, В. Войнович, превратилось в издание, последовательно утверждающее идеалы демократии и отечественного либерализма. Именно при нем журнал еще в 1990 году объявил себя независимым, отстояв свои права в полуторалетней судебной тяжбе с Союзом писателей СССР. Учредителем журнала является трудовой коллектив редакции, издателем - ООО «ЗНАМЯ». Журнал традиционно распространяется по подписке, в том числе и за рубежом. Произведения, напечатанные в «ЗНАМЕНИ», неоднократно отмечались Государственными, Букеровскими, Пушкинскими и иными престижными премиями, вызывали и продолжают вызывать интерес литературной критики, просвещенных читателей, российских и зарубежных средств массовой информации.

Из истории журнала

1934—1948 — Всеволод Вишневский
1949—1984 — Вадим Кожевников
1984—1986 — Юрий Воронов
1986—1993 — Григорий Бакланов
с 1993 — Сергей Чупринин

Знаковые редакторы



С декабря 1993 года журнал «Знамя» возглавляет критик и публицист Сергей Чупринин. Помимо него, в состав редакции входят:

Наталья Иванова — первый заместитель главного редактора.

Елена Холмогорова — ответственный секретарь, зав. отделом прозы.

Ольга Ермолаева — зав. отделом поэзии.

Анна Кузнецова — зав. отделом библиографии.

Карен Степанян — зав. отделом критики.

Ольга Трунова — ст. редактор отдела прозы.

Елена Хомутова — ст. редактор отдела прозы.

Александр Шиндель — ст. редактор отдела прозы.

Состав современной редакции

1931 — 1940 гг

Журнал «Знамя» появился в эпоху, когда в советской литературе была директивно прервана идейно-эстетическая борьба, накануне окончательного включения литературы в партийно-государственную пропагандистскую машину. «Знамя» представляло на своих страницах в 30-е годы уже довольно жестко и определенно управляемый партией литературный процесс. Специфика «Знамени» была связана с несколькими факторами:

- 1) Не было сложившейся группы авторов
- 2) Ориентация на молодежную аудиторию
- 3) тесная связь с политуправлением Красной Армии

Основные исторические периоды

Постоянными авторами «Знамени» были р С. Вашенцев, Л. Никулин, Н. Москвин, В. Гроссман, М. Юфит, Н. Вирта («Одиночество», «Закономерность»), Е. Габрилович, Г. Фиш. Здесь печатал свои исторические повести В. Шкловский («Русские в начале ХУП века», «Марко Поло», «Капитан Федотов»), опубликовал свои романы «Не переводя дыхания», «Книга для взрослых», «Что человеку надо» Илья Эренбург.

В поэтическом разделе «Знамени» много печатались Н. Асеев, А. Адалис, М. Алигер, В. Луговской, А. Прокофьев, М. Светлов, И. Сельвинский, К. Симонов, А. Сурков, А. Твардовский, Н. Тихонов, и многие другие, здесь начинали публиковаться поэты, которых позднее отнесут к «фронтовому поколению» — М. Луконин, А. Недогонов, А. Лебедев.

1941 — 1945 гг

В годы войны журнал «Знамя», хотя и в сокращенном объеме (были обычны сдвоенные номера) продолжал выходить. Война меняла приоритеты, получили возможность «вернуться» писатели, в предшествующие годы ошельмованные, репрессированные, отлученные от открытой печати или просто молчавшие.

В военные годы на страницах «Знамени» были опубликованы многие произведения, ставшие этапными и знаковыми для истории советской литературы, произведения, без упоминания которых невозможно говорить о становлении стержневой для всего ее последующего развития военной темы

В «Знамени» были опубликованы главы из поэмы «Василий Теркин» Александра Твардовского, поэмы Павла Антокольского «Сын» и Маргариты Алигер «Зоя». Здесь печатались военные лирические циклы К. Симонова, И. Сельвинского, М. Дудина, М. Луконина, А. Межирова, М. Львова, А. Недогонова, О. Берггольц, П. Шубина, М. Исаковского, П. Маркиша. Здесь же опубликованы в эти годы подборки стихов Анны Ахматовой, Марии Петровых и Натальи Крандиевской-Толстой, Л. Мартынова, переводы М. Цветаевой,

1941 — 1945

1946 — 1953 гг

Гордость великой победой не означала забвения ее огромной цены — в литературу пришло новое поколение писателей с уникальным фронтовым опытом, осмысление которого требовало ответа на многие вопросы, крайне неудобные для правящего режима. Появился и новый читатель — народ-победитель, чье чувство достоинства резко повысилось

Состав произведений, печатавшихся в «Знамени» в 1946–1953 гг., очень противоречив. С одной стороны, «Знамя» печатает этапные «Сталинград» Виктора Некрасова, «Звезду» и «Двое в степи» Эммануила Казакевича. С другой, публикуются «Спутники» и «Кружилиха» Веры Пановой, вызвавшие живой отклик читателей и бурную критическую полемику, а с третьей — рождается жанр безразмерной, схематичной советской «эпопеи» — печатаются «Жатва» Галины Николаевой и «Счастье» П. Павленко. Начинается то, что позднее будет названо «секретарской литературой». На страницах одного журнала соседствуют представители как бы разных литератур: То же самое наблюдается и в поэтическом разделе журнала

1946 — 1953

1954 — 1963 гг

Это десятилетие было, вероятно, самым драматичным в духовной и культурной истории страны и во многом определило последующую историю 2-ой половины XX века. Для «Знамени» оно началось с публикации повести И. Эренбурга «Оттепель», давшей, как потом выяснилось, название всему историческому этапу, начавшемуся после смерти Сталина и продолжавшемуся до смещения Хрущева в октябре 1964 г.

Периоды «уступок» власти, дававшие возможность что-то **высказать**, напечатать, поставить, сменялись новым яростным «закручиванием гаек», попытками удержать под контролем стремительное культурное развитие страны.

1954 — 1963

1974 — 1985 гг

. Большинство лет этого периода принято характеризовать как «застойные» годы. Таковыми они были и для «Знамени». «Знамя» этого времени — прежде всего завершение бесконечного романа А. Чаковского «Блокада» и публикация не менее бесконечного романа «Победа» а затем еще «Неоконченный портрет».

«Знамя» в те годы продолжал возглавлять В. Кожевников

1986 — 1992 гг

Во второй половине 1986 г. главным редактором журнала становится Г. Бакланов — и это было началом качественно новой эпохи в истории «Знамени». С публикации романа А. Бет-ка «Новое назначение» (№№ 11-12 1986 г.) практически произошло рождение того «Знамени», каким его знают читатели нашей страны в последние пятнадцать лет. Сразу же следом бы-ли «По праву памяти» А. Твардовского, «Пашков дом» Н. Шмелёва, рассказы Ф. Искандера, один из лучших рассказов А. Битова «Фотография Пушкина (1799–2099)

Поэтический раздел ничуть не уступал вышеназванным и по именам, и по художественному качеству: И. Бродский, М. Айзенберг, Н. Коржавин, В. Высоцкий, В. Корнилов, Ю. Кублановский, А. Кушнер

1974 - 1985/ 1986 - 1992

1993 — 2000

90-е годы стали для новой России временем демократических перемен и экономических потрясений. Это сказалось и на материальном положении журнала.

Институт «Открытое общество» все эти годы оказывал помощь «Знамени», как и ряду других изданий, выкупая часть тиража для российских библиотек.

В 1993 году при активном участии друзей журнала был создан и фонд поддержки литературы и культуры «Знамя» — для того, чтобы морально, а по возможности материально ободрить наших любимых авторов.

Среди них — парижское издательство «Роше» (директор Ж.-П. Бертран, редактор русской коллекции Г. Аккерман), московские издательства «Книжная палата» (генеральный директор В. Курилко, главный редактор В. Кабанов), «Культура» (генеральный директор Н. Анастасьев), лос-анджелесский еженедельник «Панорама» (главный редактор А. Половец), газеты «Московские новости» (главный редактор В. Лошак) и «Деловой мир» (главный редактор А. Кирпичников), дипломат и экономист А. Лопес-Кларос.

И, разумеется, особой нашей признательности заслуживают те, чей союз со «Знаменем» и его авторами длится до нынешнего дня. Это Всероссийская библиотека иностранной литературы имени Рудомино и общественный Совет по внешней и оборонной политике (председатель С. Караганов).

1993 — 2000

Проекты журнала

Арт-проект «Галерея “Знамени”»

Антология «Наше “Знамя”». 1931–2001

Антология «Новое “Знамя”». 1986–2006

Научно-практическая конференция «Журнальная Россия»

Круглый стол «От Чехова до наших дней (юбилей А.П. Чехова и современные общественно-литературные дискуссии в России и Польше)»

Круглый стол «Русский литературный... Дискуссия об особенностях языка современной литературы».

Тираж

- 1958 — 110 000
- 1975 — 170 000
- 1986 — 250 000
- 1990 — 1 000 000
- 1991 — 425 000
- 1993 — 75 000
- 1994 — 50 000
- 2006 — 4 600

Для информации
