

Тема 12.
Типология культуры

Понятия типологии и типологизации культур

Метод научного познания, с помощью которого все огромное многообразие существующих на Земле культур упорядочивается, классифицируется, группируется в различные типы (множества, группы) культур называется типологизацией.

Результатом типологизации является типология культуры, по которой следует понимать систему выделенных типов культур.

Тип культуры – это идеализированная теоретическая модель, созданная разумом.

Исторический подход предполагает исторические типы культуры (античная, средневековая ит.д.)

Этногеографический подход раскрывает самобытность культур Востока и Запада, Юга и Севера, городской и сельской.

Социальный подход исследует культуру классов, социальных групп (народная, аристократическая, крестьянская и др.)

Субкультурный подход различает молодежную субкультуру, криминальную, профессиональную.

Понятие **типологизация** культуры тесно связано с понятием **классификация** и **периодизация** культуры. Однако смешение этих понятий недопустимо, хотя порой случается их содержательное пересечение, пример, античность – это тип и одновременно период культуры.

Критерии для выделения разных множеств, типов культур

- этнографические критерии;
- пространственно-географические критерии;
- хронологическо-временные;
- ценностные ориентации;
- предписанность (следование культурному образцу);

- социальный критерий (доминирование в той или иной культуре индивидуального или коллективистского начала);
- способы производства и система общественных отношений
- степень реализации и присутствия в культурах национального самосознания

Типология культур Н.Я. Данилевского

Создал концепцию локальных “культурно-исторических типов”, одним из первых в культурологии подошел к классификации культур с позиции деятельностной природы культуры.

Всего основополагающих видов деятельности в ее исторической дифференциации Н.Я. Данилевский насчитывает четыре.

Виды деятельности, обуславливающие определенный тип культуры

1. Религиозно-мировоззренческая деятельность.
2. Культурная деятельность, объемлющая отношения человека к внешнему миру и реализуемая в теоретико-научной, эстетическо-художественной и технико-промышленной формах.
3. Политическая деятельность
4. Экономическая деятельность

Первичные культуры: египетская, китайская, вавилонская, индийская, иранская - заложили основы последующего культурно-деятельного развития.

Развитые культуры :

1. тип одноосновных культур (еврейская культура), где доминировала религиозно-мировоззренческая деятельность.

2. Тип двухосновных культур. (германо-романская или европейская культура). Политико-культурный тип, т.к. эти два вида деятельности - политическая и собственно культурная стали, основой всей творческой деятельности европейских народов.
3. Четырехосновный тип. Только возникает, формируется, за ним - будущее в нем реализуются все 4 вида деятельности в гармонии, и он обеспечит гармонию всех основных видов ценностей: истинной веры, политической и экономической справедливости, свободы, науки (истины) и искусства (красоты).

Типология культуры О. Шпенглера

8 типов культур, достигших своего завершения: **китайская, вавилонская, египетская, индийская, античная (греко-римская), арабская, западноевропейская, майя.**

На стадии возникновения находится русско-сибирская культура.

Типологическая модель Ф. Ницше

В качестве типологической модели культуры рассматривал антиномию *Дионис* – *Аполлон*. Данная типология касается, прежде всего, художественной культуры.

“Аполлоническое и дионисийское”, обозначающие противоположные по характеру начала бытия и культуры, были введены Шеллингом для определения двух сил, концентрирующихся в глубинах сознания человека.

Типология культуры П. Сорокина

Основопологающим критерием, положенным в основу типологии культуры у П. Сорокина, является специфика способа восприятия и освоения мира. Он выделяет два типа культуры с наиболее четкой поляризацией и доминированием способов мировосприятия: идеациональный и чувственный.

- Идеациональный тип культуры - господство рационального способа восприятия, а чувственный - господство чувственности. Кроме того, П. Сорокин различает еще два промежуточных (переходных, “не чистых”) типа культуры:
 - а) смешано гармоничный, его он называет идеалистический, примером, которого может служить культура Золотого века Древней Греции или европейский Ренессанс;
 - б) смешанный, негармоничный эклектический тип культуры, примером которого может служить культура первого века нашей эры (христианство и язычество).

Типологическая модель культуры

К. Ясперса

Немецкий философ-экзистенциалист К. Ясперс в отличие от Данилевского и Шпенглера ориентируется на идею общечеловеческой истории и культуры.

Определяющую роль в развитии истории и культуры играют не экономические, а духовные факторы. В споре с марксизмом К. Ясперс отстаивает роль духовной составляющей культуры, а в споре со Шпенглером культурное единство народов.

Ясперс выделяет 4 исторических культурных типа, соответствующих четырем гетерогенным периодам истории:

- I. Доисторический первобытный период - прометеевский тип культуры;
- II. Эпоха “великих” культур древности;
- III. Эпоха основы человеческого бытия - собственное осевое время и созданная им универсалистская и гуманистическая культура, заложившая основу превращения локальной истории в единый мировой историко-культурный процесс;
- IV. Послеосевая имперская эпоха, основанная на развитии науки и техники.

Диахронный (исторический) подход к типологии культуры

Диахронный, т.е. исторический, подход к культуре, задачей которого является анализ ее развития во времени, выдвигает перед исследователями две проблемы: во-первых, предложить соответствующую периодизацию культурного процесса; во-вторых, вскрыть механизмы, позволяющие культуре не только развиваться, но постоянно наращивать свой потенциал.

Два принципиально разных подхода: “линейный” и “циклический”. В первом случае историко-культурный процесс представляется как непрерывное поступательное движение от простого и менее совершенного к более совершенному и сложному, что находит выражение в идее прогресса.

Второй более поздний подход, характерный, например, для П.А. Сорокина, Н.А. Бердяева и заключается в том, что они отрицают идею прямолинейного прогресса и мыслят историю как постоянное возвращение на новом уровне к некогда уже испытанным культурным формам.

Восточные и западные типы культур

Деление культур на восточные и западные фиксирует не только их территориальное расположение, но и характеристику методов и способов познания мира, ценностной ориентации, основных мировоззренческих установок, общественно-экономических и политических структур.

Западная культура, сформировавшаяся в странах Западной Европы, включает этапы:

- 1) классическая античная эллинская культура Древней Греции,
- 2) эллинистически-римская культура;
- 3) романо-германская культура христианского средневековья;
- 4) новоевропейская культура.

Основные черты западной культуры:

- приоритет рационального разумного подхода к анализу мира;
- использование универсальных научных понятий, интенсивное развитие философии и наук;
- активное технико-технологическое преобразование мира;
- динамизм и погоня за новизной;
- индивидуализм, господство частной собственности.

Восточная культура сформировалась в странах Азии и Дальнего Востока, она включает в себя:

- 1) культуру Дальнего Востока - Китая, Японии, Кореи;
- 2) культуру Индии;
- 3) арабо-мусульманскую культуру.

Общие черты восточной культуры

- 1) ориентация на духовность, мистицизм;
- 2) иррационализм;
- 3) общинное начало, коллективизм, отсутствие господствующей роли частной собственности;
- 4) сохранение традиций, стабильности.

Этнический и национальный типы культуры

Включают в себя культурные системы племенного и этнического типа, а также национальные культуры как чрезвычайно трансформировавшиеся варианты этнической культуры.

Общие черты: язык; преобладание внутренних хозяйственных и социальных связей над внешними; системы мифологических (позднее – религиозных) и рациональных представлений; элементы образа жизни, бытовой культуры, приемы и способы хозяйствования и т. п.

Если «классический» этнический тип культуры является в существенной мере *мемориальным*, основанным на памяти об общем происхождении и общей истории, то национальный тип культуры является преимущественно *актуальным*, ориентированным на решение текущих социальных задач, а отчасти и прогностическим, нацеленным на достижение более или менее представляемого будущего.