

Любовь - единственная страсть,  
не признающая ни прошлого, ни  
будущего.

О. Бальзак

- Данный рассказ, это отражение натуры Куприна-романтика. Это история необычайной трагической любви, наполненная загадочными символами и мистическим настроением. Романтик Куприн обожествляет любовь. Каждое слово здесь светится, переливается, сверкая драгоценной огранкой. Любовь до самоуничтожения, готовность погибнуть во имя любимой женщины – тема повести.

- К работе над рассказом “Гранатовый браслет” А.И. Куприн приступил осенью 1910 года в Одессе, куда он переехал с женой и дочерью. Замысел возник намного раньше, когда А. Куприну была рассказана анекдотическая история, произошедшая с родовой семьёй князя Дмитрия Николаевича Любимова.

- «... В течение нескольких лет к моей матери, Людмиле Ивановне, почти каждый день приходили письма от неизвестного адресата, который в своих посланиях открывал свои чувства к ней. Понимая, что их неравенства в социальном положении не составляет ему никакой надежды на ответное чувство, он писал, что не в его силах прекратить напоминать о себе. Письма долго сохранялись в семье. Все уже и забыли о них...

- Так длилось до тех пор, пока от влюбленного телеграфиста не был получен в подарок гранатовый браслет. Наша семья признала это за оскорбление. Как и было описано в повести, князь Любимов и брат Людмилы Ивановны – Николай – разыскали служащего со «странной» фамилией Желтый. Отец потом рассказывал мне, что визит к Желтому потряс его. Телеграфист жил в убогой мансарде на шестом этаже. Там пахло мышами, кошками, керосином и стиркой. Во время объяснений Желтого, отец больше молчал, а дядя, который молод, горяч и высокомерен, был без нужды резким. Желтый обещал не писать больше мой матери. Этим все и кончалось.. Во всяком случае о дальнейшей судьбе его нам ничего не известно.»

- А. Куприн переосмыслил ее и написал рассказ «Гранатовый браслет», дополнив его своим вариантом концовки. Самым удивительным в этой повести можно считать эпиграф: “L. von Bethovn. Son (op. 2 № 2). Largo Appassionato”. Здесь печаль и восторг любви соединяются с музыкой Бетховена. И как удачно найден рефрен: “Да святится имя твое!”

-

# Символы

## Гранатовый браслет:

- **БРАСЛЕТ СИМВОЛИЗИРУЕТ**
- **БЕЗЫСХОДНОСТЬ**
- **ЛЮБОВЬ**
- **СМЕРТЬ**
- **ВЕЧНОСТЬ**

- Писатель в рассказе показывает нам несоответствие граната и очень неуклюжего, толстого браслета. Это описание выдает безвкусицу Желткова, его низкое происхождение. Но сами гранаты символизируют прекрасное чувство, что несомненно делает телеграфиста человеком страстным, пылким и горячо любящим Веру. Браслет напоминает магию любви и страсти. И Вера постепенно понимает, что она прошла мимо большой любви.





- Жемчужные серьги
- Героиня получает и другую драгоценность – серьги из грушевидных жемчужин от мужа. Жемчуг же издавна являлся символом, с одной стороны, духовной чистоты, с другой – недоброго предзнаменования.

- Главной героиней повести является княгиня Вера Николаевна Шеина. Действие повести разворачивается 17 сентября – в день именин Веры Николаевны. Мужем Веры Николаевны был князь Василий Львович Шеин. Прежняя страстная любовь к мужу у Веры Николаевны перешла в чувство прочной, верной, истинной дружбы.

