

# ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ





**Городецкая роспись -  
Как ее нам не знать...  
Здесь такие узоры,  
Что ни в сказке сказать,  
Здесь такие сюжеты -  
Ни пером описать.  
Городецкая роспись -  
Как ее нам не знать.**



Промысел возник в середине XIX века в Городецких деревнях Курцево, Косково, Хлебаиха.



**Росписи выполняются гуашью. Сначала готовят цветной фон (часто желтый), на него наносят главные фигуры, букеты, в виде крупных цветочных пятен, красиво согласованных по тону и цвету.**



**Господствующий цвет городецких росписей  
ярко-желтый хром или киноварь (ярко-красной  
краска).**

**Синий, зеленый и иногда «разбеленные» тона  
(розовый, голубой) используются для написания узора  
, черный и белый – для проработки деталей .**

**Городецкая роспись  
необычная,  
Композиция здесь  
симметричная.  
В букеты собраны цветы  
необычной красоты.  
Рисунки яркие мерцают,  
Оживка белая их оживляет.**

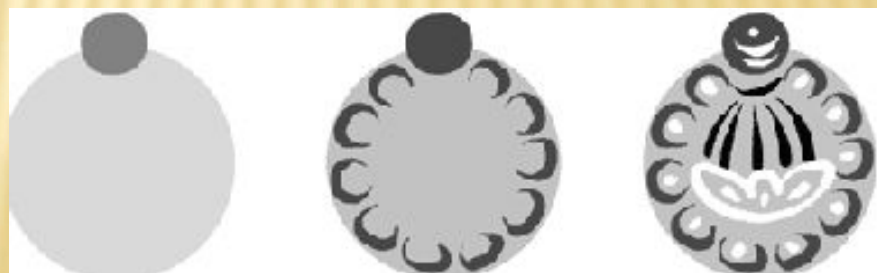


# Основные элементы городецкой росписи

## Розан



## Купавка



Существует три вида композиции  
в городецкой росписи:

**1.Цветочная роспись.**



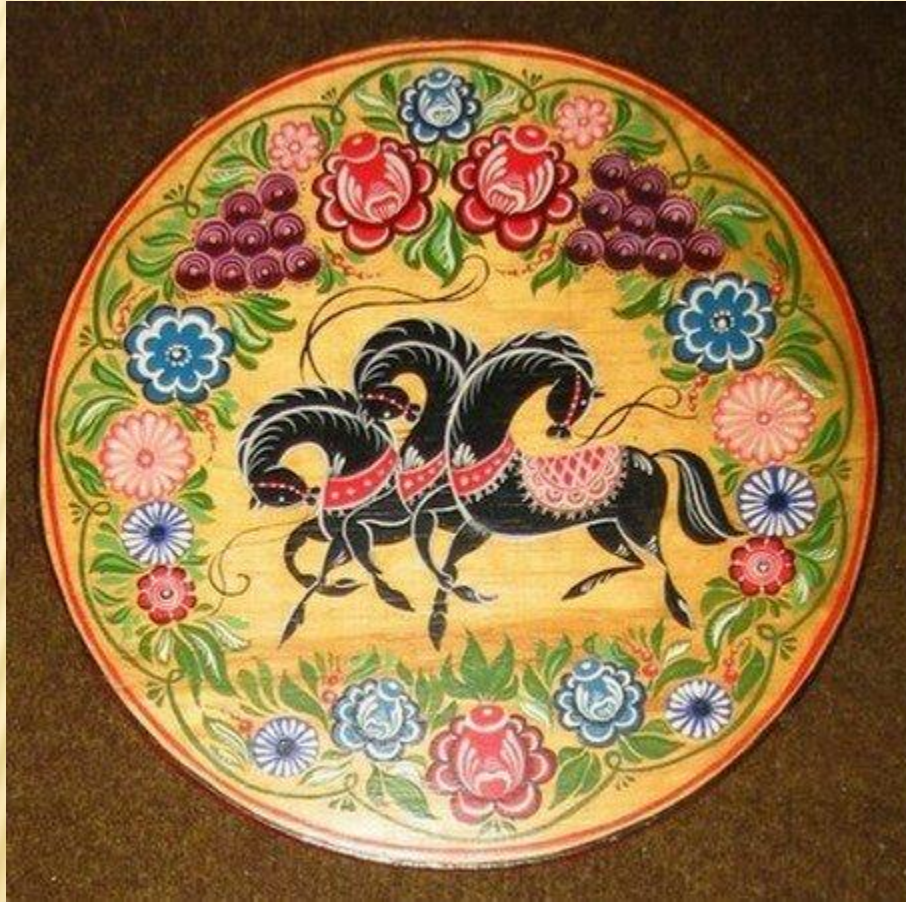
## 2. Цветочная роспись с включением мотива «КОНЬ» и «ПТИЦА»;





### 3. Сюжетная роспись.







Первый Музей  
Славянской Мифологии















