

Основы сестринского дела

Лекцию читает

Шарочева Марина Анатольевна

Раздел 1. Соблюдение принципов профессиональной этики: эффективное общение медицинской сестры с пациентом и его окружением в процессе профессиональной деятельности, организация процесса консультирования пациента и его окружения по вопросам ухода и самоухода

- История сестринского дела
- Философия сестринского дела
- Общение в сестринском деле
- Обучение в сестринском деле

Раздел 2. Метод сестринский процесс.

Организация ухода за тяжелобольными пациентами в условиях медицинского учреждения и на дому. Основы рационального питания. Организация основ рационального питания.

- Иерархия потребностей человека по А. Маслоу.
Модели сестринского дела.
- Метод сестринский процесс.

Раздел 3 Безопасная среда для пациента и персонала

- **Обеспечение безопасной больничной среды для пациентов и персонала, в том числе инфекционной безопасности, производственной санитарии и личной гигиены на рабочем месте. На освоение данного раздела в программе отведено достаточно времени, что позволит студентам достичь заявленного 3 уровня усвоения (продуктивный – планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач) при изучении таких манипуляций как мытье рук, надевание стерильных перчаток и профилактика парентеральных инфекций.**

Раздел 4 Технология оказания медицинских услуг

- **Оказание медицинских услуг
в пределах своих полномочий.
Оформление документации.**

**Сестринское дело это
наука и искусство по
уходу за пациентом и
его семьей.**

«БЕЛЫЙ ХАЛАТ

- ЭМБЛЕМА

НАШЕЙ

ФИЗИЧЕСКОЙ

И МОРАЛЬНОЙ

ЧИСТОТЫ!»

**... И на свете тебя еще нет,
И едва лишь откроешь глаза ты -
Твою жизнь охраняют от бед
Люди в белых халатах.
Люди в белых халатах...**

стихи поэта Льва Ивановича Ошанина

***Причудливые наряды
обезображивают
красоту.***

Пьер Буаст

Одежда жрецов древних цивилизаций, выполняющих и роль врачей, была подчеркнута белой.

Белое одеяние было символом, атрибутом чистоты и исповедальности судьбы.

Однако, несмотря на то, что

белые халаты в обиход медиков

вошли лишь с середины XIX в.,

обоснования их внедрения в

медицинскую практику весьма

весомы.

- **Белые халаты медицинского персонала предназначены для защиты их одежды и тела от загрязнения и инфекции, для ограждения больных от переноса инфекций нашей светской одеждой.**

Белый халат медицинского персонала, студента-медика, преподавателя — это не только одежда, на которой хорошо заметны загрязнения.

**Белый халат в то же
время символ, эмблема
медицины — эмблема
чистоты — физической
и душевной.**



Известный писатель и врач Павел Ефимович Бейлин в книге "Поговори со мною, доктор" подчеркивает, что "каждой профессии придается своя форма. Форма делает солдата солдатом, офицера — офицером, моряка — моряком, летчика — летчиком, стюардессу — стюардессой. Уже их сама форма обязывает. А потому, как ее носят, судят о достоинствах человека.



БЕЛЫЙ ХАЛАТ!

Приверженность медицины к белому цвету объясняется не только повышенным свойством белого цвета сигнализировать загрязнение. Уже давно замечено: если у медика белоснежный и чистый халат, он не терпит грязи вокруг, строг к инфекции. Не бывает так: халат сверкает, а под ногтями траур. «Чистота — религия медицины».



Больница — специфическая среда и отношения между людьми во многом определяются функциональной ролью белого халата. Эта форма определяет почтение к медику, дисциплину и послушание больных и их близких.



Воздавая должное с позиций
больного белому халату
медицинской сестры, Л.Гончаров
пишет: "Сестру я определяю по тому,
какой на ней халат, — чистый,
отутюженный, накрахмаленный,



застегнутый на все пуговицы, значит, такой сестре
можно доверять. Значит, она гордится своей
профессией, халат носит, как сказочная королева
мантию". Подобные оды халату студентов и врачей
мы слышали не раз.

Интересен и вывод психологов,

изучавших мнение пациентов двух

больниц : медицинский персонал

должен быть в белом халате —

символе медицинского

авторитета.



Наша профессия, строгая и выдержанная, предъявляет повышенные требования и к профессионально-этическому оформлению головы.

Применительно к теме можно с упрямством утверждать, что врачу и студентам нужна, конечно, хорошая шапочка, ибо голова медицинского персонала, студента, увенчанная столь почтительным убором, придает им строгость, профессиональную направленность, причастность к корпусу милосердия и чести.



Врачи, медицинские сестры, студенты-медики без белой шапочки — традиционного компонента нашей профессиональной формы, как правило, вызывают нарекания, в особенности, когда наша прическа не эстетична, не гигиенична.

Как видно, для успешного врачевания просто необходимы чистые, крахмаленные, хорошо отглаженные халат и шапочка — эти "доспехи рыцарей медицины".



*Этика светского "платья
эскулапа" медицинского
персонала и студента.*

Врачеватель,
утверждал Гиппократ,
должен быть чистым
и хорошо одетым.
Гиппократ же к
факторам врачебной
мудрости относит
скромность, простоту
в одежде и
опрятность.



"Врач, который желает иметь успех в практике, должен быть здоров, опрятен, скромен... носить белую, надушенную благовониями одежду", — рекомендовалось в древние времена в "Книге жизни» Сушруты»,
изданной в Древней Индии.



Не подлежит никакому сомнению, что и сегодня авторитет медицинского персонала или студента, прежде всего, зарабатывается делом. Но пациент должен видеть в медике и немного таинственного человека, волшебника, способного творить чудеса, чему должна соответствовать и его светская одежда.

● Эта тенденция подчеркнута в романе "Змеелов" Лазаря Карелина. "Театральным жестом широко распахнули дверь, и в комнату вступил профессор — тот самый ожидаемый. Он был высок, тучноват, румян, седовато-лысый, у него были жизнелюбивые, сочные губы.



Из-под крахмального белого халата выпирал, бахвалясь, добротный костюм... Уверенность, осведомленность, благонадежность вступили в комнату". Как вы заметили, автор недвусмысленно подчеркивает связь между эстетическим образом врача ("крахмальный халат", "добротный костюм") и профессионально-этическими качествами ("уверенность, осведомленность").

У женщин – медицинского персонала, студенток, преподавателей как мы полагаем обувь, платья, костюмы, их украшения могут приобретать большее разнообразие форм, покроя, расцветок. Однако они не должны утрачивать нарядность и изящество, а также добротность и определенную строгость с учетом возраста, конституции, социального положения, сезона, погоды, оттеняя, тем не менее, женственность и обаяние, интеллигентность и доброту, исключая сухость, чопорность, экстравагантность.

Примечательно, что положительные герои художественных произведений, кино и в жизни одеты "строго и модно", "элегантно и добротнo", "нарядно и скромно", "чисто и хорошо", "опрятно и побогаче".

Так же очевидно и то, что такой эстетический, гигиенический, светский образец медика производит на пациентов и их родственников, как и на коллег, положительный эмоциональный, моральный эффект и, что не менее важно, служит достоверным показателем профессионального мастерства, врачебной мудрости.



О

**вреде пышности
наряда медицинского
персонала и студента**

Многие наши коллеги с давних времен стремились к излишней пышности наряда.

КАК БЫ ВЫ НАЗВАЛИ УСТАНОВКУ НА ОБЯЗАТЕЛЬНОСТЬ ЯРКОЙ ПЫШНОСТИ НАРЯДА МЕДИЦИНСКОГО ПЕРСОНАЛА ?

Мы сегодня называем странным словом это явление — "**вещизм**". Слово это кентавр, с его корнем из родного языка соединился иностранный суффикс. Оно обозначает необузданную страсть к вещам показным, парадным, престижным, символ кричащего преуспевания и его превосходства. В вещизме страшно рабское отношение к вещам, превращение их в фетиш, которому могут быть принесены в жертву нравственные принципы и здоровье, покой и счастье других людей.

"Вещи зловещи", — подчеркивает Евгений Евтушенко, когда речь идет о фетишизации вещей. Вещи становятся зловещими, если увлечение модой чрезмерное, рабское.

Заслуживают осуждения и те наши женщины-коллеги, врачи, медицинские сестры и студентки, которые стремятся одеваться сверхмодно, пренебрегая своими физическими особенностями, конституцией, возрастом, местом, временем событий.



Стремление отдельных мужчин — медицинских работников и студентов к лощенной, необыкновенной моде, пожалуй, не уступает таковому у женщин. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев призывал мужчин нашего времени не быть смешными — "это не только умение себя вести, но и признак ума. Излишняя забота о своей наружности сразу видна. Надо заботиться о том, чтобы одеваться прилично, но эта забота у мужчин не должна переходить известных границ. Чрезмерно заботящиеся о себе мужчины — неприятны".



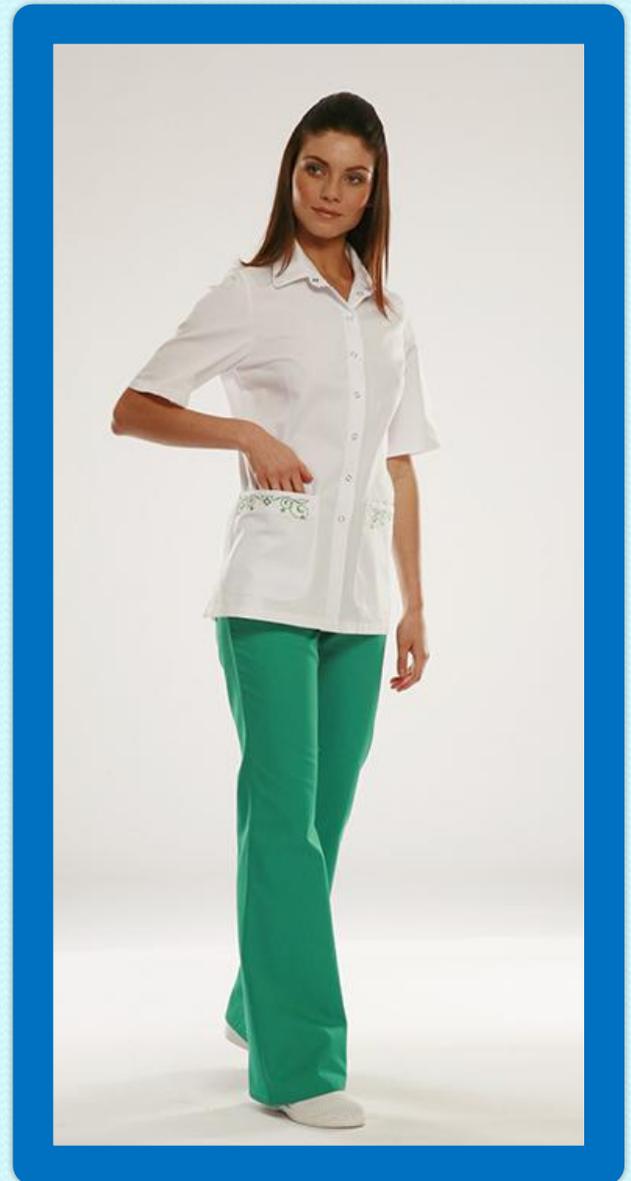
"Пациент испытывает сомнение, видя... Медицинский персонал, одетого ультрамодно или безвкусно и небрежно", — высказывал свой взгляд на проблему одежды врача и Станислав Яковлевич Долецкий, известный детский хирург.



**А в дамских
брюках
(джинсах)
можно?**



С начала 50-х годов получили полное равноправие джинсы — "синее чудо". Оно окончательно разрушило все преграды между гардеробами Адама и Евы... Носить джинсы, да и брюки из любой ткани, предусмотренные модой сегодняшнего дня, вне больницы наши женщины-коллеги имеют полное право. Но и здесь должны быть учтены возраст, конституция, да и просто элементарная полнота, ситуация общения и даже погода, время года...



Что же касается служебной, больничной обстановки, то здесь высказываются далеко не однозначные суждения. Мнение сближается в пользу брюк, когда речь идет об академических занятиях вне больниц и поликлиник, исключая общение с больными. Конечно, практичные, удобные джинсы должны

быть предельно аккуратные, чистые. Другое дело практика в больницах, где требуется единая форма: халат, шапочка, тапочки (сменная обувь). Брюки на девушках нежелательны: дополнительный риск с точки зрения асептики.



Отношение к джинсам медиков высказали и пациенты. Оказалось, что внешний вид медицинского персонала во многом определяет отношение пациентов и его желание лечиться. 53 % пациентов решительно высказались против ношения медицинского персонала джинсов, а 23 % — против ношения **кроссовок**, считая их признаком неуважения к пациентам. Многие настаивают, чтобы мужчины врачи носили галстук, а женщины — платья или юбки, но не брюки.



Украшения,

которые

не

украшают.



Человек стремился украсить себя всегда. Конечно, как во всем, так и в отношении украшений должно быть чувство меры. Излишнее усердие, как правило, преследует определенные корыстные, меркантильные цели. Примером может служить врач и шарлатан Месмер. Он общался с публикой в расшитом золотом и серебром лиловом камзоле, с многочисленными бриллиантовыми перстнями на выхоленных руках.

Мне кажутся шарлатанами и медицинского персонала, наши современники, стремящиеся подражать Месмеру. Следует им уяснить то, что бравирование "вопящими" драгоценностями дурно влияет на окружающих, раздражает, возмущает, озлобляет тех, кто лишен такой возможности, особенно молодых. Более того, для некоторых "неокрепших" студенческих душ следование престижной моде становится средством возвыситься над окружающими сверстниками.



**"Именно это желание, —
утверждает Дейл Карнеги, —
соблазняет многих подростков
становиться гангстерами и
бандитами".**

Дорогие украшения медицинского персонала и студента — явление страшной разрушительной силы на психически тонкий, хрупкий процесс врачевания. Мы убеждены, что более всего настораживает больных и наших коллег яркая, ультрамодная, слишком дорогая одежда и "холеное тело", увенчанное тяжелыми, многочисленными украшениями из серебра и золота, драгоценными камнями.



В такой ситуации невольно рождается подозрение, что медицинский персонал или студент своей одеждой и драгоценностями стремится поразить, ослепить, броситься в глаза, быть в центре внимания с помощью украшений и одежды. Как унизительны бедный наряд или больничная одежда пациента на ярком фоне такого медицинского персонала, студента. И пациенты, особенно женщины, глядя на "вопящий" блеск одежды и украшений врача, невольно ощущают себя невзрачными, постаревшими, обиженными судьбой и обществом.

Я глубоко убеждена, что одежда медицинского персонала и студента должна быть элегантной и практичной, гигиеничной и эстетичной, иметь скромный набор украшений. К такому выводу приходишь исходя из опыта и мировоззрения предшествующих и нынешних поколений медицинского персонала и их пациентов. **Юным коллегам**, пораженным вирусом украшательства, напоминаю мысли мудрых людей.

Известный французский лексикограф
Пьер Бауст (1765—1824) писал:

**"Причудливые наряды
обезобразивают и красоту".**

Еще раньше мыслитель, ученый,
художник Леонардо да Винчи сказал
буквально следующее:

**"Сияющая красота юности
уменьшается в своем совершенстве от
чрезмерных и слишком изысканных
украшений".**

МЕДИЦИНСКИЙ ПЕРСОНАЛ - ЧУДАК

"ВЫГЛЯДИТ СОВСЕМ НЕОБЫЧАЙНО".

Эта мода, противостоящая общепринятой, именуется "антиподе". Выражается она в пренебрежении к своему внешнему виду. Тому, что признается большинством общества нормой и одежде, противопоставляется шокирующий стиль: нарочито обшарпанные и застиранные джинсы, грубо залатанные свитера, замызганные балахоны, "жеванные" шляпы, сумки из дерюги... В моде на обноски нет ничего от моды на "шикарные" вещи. Зачастую потребительские принципы торжествуют в ней, только в более извращенной, антиэстетической форме.



Конечно, факт эрудиции, профессионального мастерства многих "чудаков" неоспорим. Но для того, чтобы в этом убедиться, нужно съесть пуд соли, что потребует многих дней, а то и месяцев общения.



Конечно, факт эрудиции, профессионального мастерства многих "чудаков" неоспорим. Но для того, чтобы в этом убедиться, нужно съесть пуд соли, что потребует многих дней, а то и месяцев общения. Нашим пациентам, большинству из них, родственникам пациентов и умерших, времени уделяется слишком мало, чтобы диагностировать мудрость "чудаков".

Бесспорно, одежда формы
"антиподные", с "юродством",
"чужачеством" медицинского персонала
или студента при первом общении, как
правило, кратковременном, в условиях
поликлиники, скорой и неотложной
помощи не сформирует
положительного суждения о культуре
и профессиональном мастерстве.
Сколько бы ни дискутировали, факт
остается фактом по Гомеру: встречают
по одежде.



*Нищета и нечистоплотность
одежды медицинского
персонала и студента
"приводит на смех".*

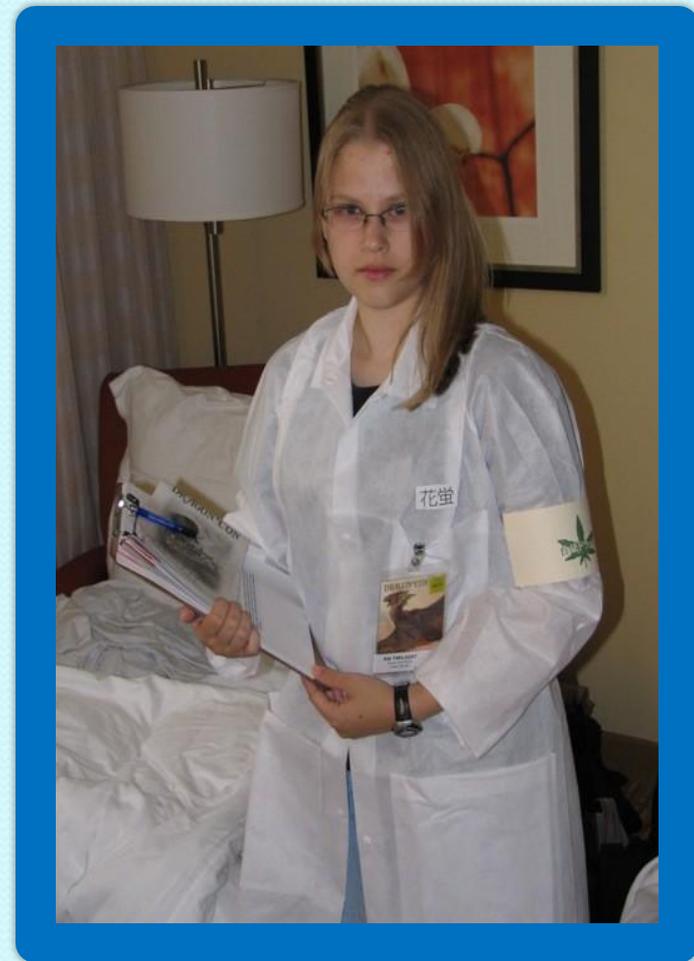
Пожалуй, не может вызвать спора положение, что нечистоплотность, нищета, убожество светской и профессиональной одежды врача не только могут вызвать неприязнь, но и отвращение к нему и даже категорический отказ от его помощи как врача, рискуя даже нанести вред своему здоровью.

Говорят, что бедность не порок. И все же бедность одежды верных слугителей недужных, не считающихся в своей работе ни со временем, ни со своими заботами и здоровьем, мне кажется аморальной.

- **История одной больной, благодарной за выздоровление, за успешную операцию. Она с грустью заметила, как боялась своего врача. Дело в том, что внешняя культура медицинского персонала у всех больных вызывала недоумение, огорчение и неприязнь.**

Рубашка его до предела изношена, не первой свежести, ворот ее всегда расстегнут, халат и шапочка мятые, грязные. Брюки заштопаны, обувь грязная, вопиющей изношенности. Не так уж и редко медицинский персонал, выйдя из операционной, забывал снять одежду, пропитанную кровью, гноем, какой-то слизью, и так являлся в палату, слонялся по больнице, беседуя с родственниками пациентов. Его вид часто пугал, особенно чувствительных пациентов.

Серьезные нарекания высказываются в адрес медиков и в связи с тем, что мы стали приравнивать халат к универсальной "спецухе", к "робе на все случаи жизни". Не становится халат чище, если им обтирают сиденья и салон "неотложки". Мелькают халаты в столовых, у госпиталей, больниц, поликлиник, детских консультаций, медицинских колледжей, на субботниках, коллективных выходах по благоустройству округа...



**Заклучить этот раздел о нищете и нечистоте
одежды медика я бы хотела известным
изречением Мигéлем де Сервáнтесем
Саавéдра : "Небрежность в одежде
свидетельствует о расслабленности духа,
если только под этой небрежностью и
распоясаностью не скрывается двуличие".**



Эстетический и этический потенциал одежды.

По одежде судят и о нашей культуре.

Известно, что в понятие "культура" входят не только глубина образования, просвещения, но и моральный уровень, включая и эстетические, нравственные аспекты одежды. В культуре одежды мелочей нет.

Эффекты одежды весьма сложны и многогранны. Мы условно подразделяем их на моральные, психологические, эмоциональные, социальные, профессиональные эффекты, рожденные одеждой у носителя, "хозяина", одежды и у лиц, общающихся с носителем одежды.

Французы говорят: "Хорошо одетая женщина — это женщина, уверенная в себе". Сказанное можно отнести и к мужчинам. Хорошо одетым быть приятно и... полезно. Каждый знает, что в хорошем костюме может произвести оптимальное впечатление на окружающих. Хорошие модные костюм, платье, обувь оказывают тонизирующий эффект на походку, поведение, настроение, на талант общения, жесты, мимику, чувство собственного достоинства, коэффициент полезного действия в таком сложном труде.



Исследуемые рассказывали, что, когда они прекрасно выглядели, им было легко решать проблемы и добиться успеха. Некоторые считают модную одежду "средством компенсации" неудовлетворенного чувства личного достоинства: цель моды — "вызвать к себе интерес", она выражает стремление человека к "более высокой оценке и потребности в новом опыте общения".

Одежда, становясь как бы оболочкой человека, приобретает не одно утилитарное, но и художественное и эстетическое значение — она образно "представляет" человека, раскрывает его вкусы, самооценку, иногда профессию, социальное положение: мало того, одежда помогает органическому психологическому включению человека в ситуацию.

- Так например: темная, строгая одежда участников траурной церемонии, фрак дирижера оркестра, парадный мундир военнослужащего, строгая и скромная функциональная одежда врача.

Строгая и скромная профессиональная одежда, как светская одежда медицинского персонала и студента-медика, должны олицетворять чистоту тела, помыслов и духа. Об этом следует помнить студентам и нам медицинскому персоналу всех поколений.

**Юные коллеги, вы
вступаете в жизнь,
принимайте нашу
эстафету.**



- 😊 **Как определить свое призвание в медицине?**
- 😊 **Какие качества необходимы медицинскому персоналу?**
- 😊 **Как происходит медико-психологическое сложение будущего медицинского персонала ?**
- 😊 **Каким должен быть современный медицинский персонал?**
- 😊 **Какие этические проблемы он должен решать?**
- 😊 **Какую санитарно- профилактическую работу он должен проводить среди населения?**