

РИСУНОК

Термин

- Рисунок— вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства.
- Развиваясь по форме, рисунок долгое время не имел самостоятельного значения. В древности не выделяли рисунок в отдельный вид искусства.



Микеланджело Буонарроти - Рисунок сидящей мужской обнажённой фигуры и кисти рук. 15 век

История

Проторисунок

- Нераскрашенные миниатюры в альбомах принадлежавшие Виллару д'Оннекуру,
- Синопия- подготовительный рисунок для фрески, наносимый под штукатурку (второй слой штукатурки, по которому выполнялась роспись).



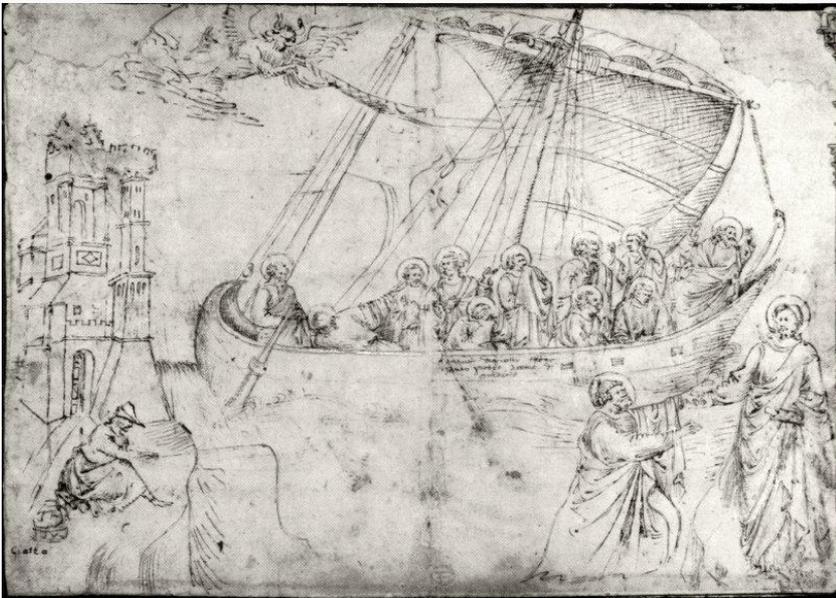
Виллар де
Оннекур, середина
13 века



Симоне Мартини. Мадонна с ангелами.
Синопия. 14 век

Раннее Возрождение

- Европейский рисунок как вид искусства сложился в эпоху Возрождения, когда утвердилось его базовое значение при подготовке всякого мастера, работающего в художественной области.
- Самые ранние европейские рисунки в современном понимании относятся к XV веку
- Впервые подготовительный рисунок на бумаге начал делать **Парри Спинелли** (около 1387-1453)

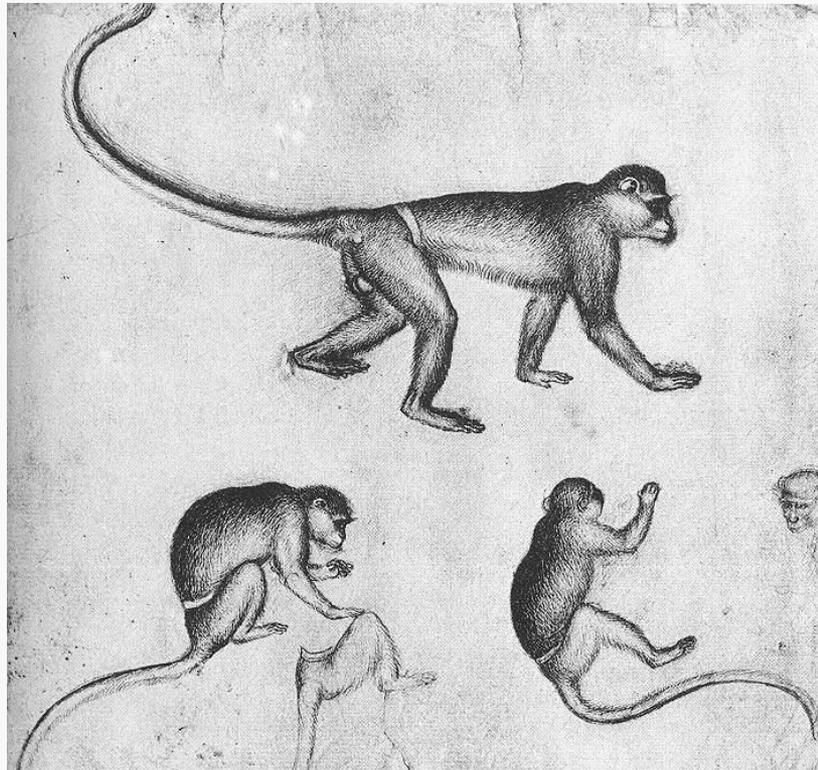


Парри Спинелли,
Новичелла (копия мозаики
Джотто) 1419



Полноразмерная копия
1628 года в масле в
Ватикане

- Качественно новый метод рисования предложил **Пизанелло** (около 1395-1455). Он начал делать рисунки с натуры, изучая предметы с точки зрения формы. Это по сути дела были первые учебные рисунки. Рисовал Пизанелло добиваясь эффекта неяркого скользящего света. По технике эти рисунки предшествуют высокому Возрождению, когда рисунок становится самостоятельным видом искусства.



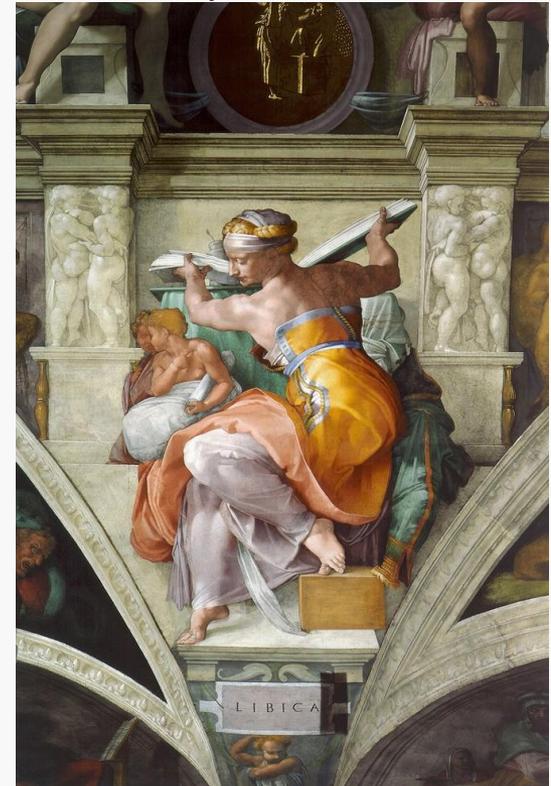
Пизанелло.
Обезьяны.
1430г.

Высокое Возрождение

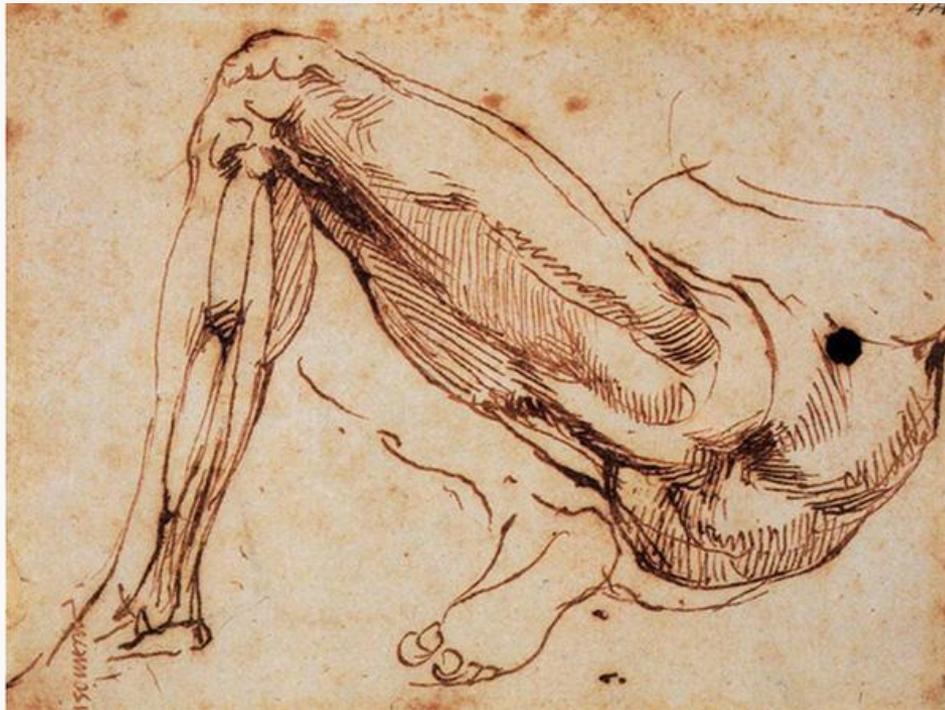
- Итальянские мастера Высокого Возрождения развивают исключительный интерес к фигуре. Но они намного превосходят своих предшественников по необыкновенной концентрированности нюансов в этих формах, по замечательной плавности ритмов, по значимости позы и жеста. Поэтому их излюбленными инструментами были мягкие грифели—итальянский карандаш, уголь, сангина, позволяющие отмечать малейший изгиб поверхности.



Микеланджело
. набросок к
Ливийской
Сивилле, XVI
век.



- Микеланджело, Леонардо и другие мастера флорентийского круга рисовали в строгой линейно-пластической манере,



Микеланджело. Анатомическая студия, XVI век.

- венецианцы Тициан, Веронезе, создавали рисунки так называемого живописного стиля, используя эффект пятна и некоторой эскизности.



Тициан. Лошадь с всадникомю
1560-е.

Северное Возрождение

- Особо следует отметить рисунки Дюрера, ярчайшего представителя немецкого Возрождения в XVI веке. Графика Дюрера отличается четкостью, ясной логикой



Дюрер. Портрет Эразма Роттердамского 1520 г

- Очень часто, особенно в Германии, рисунок выполняется на темной, тонированной цветом бумаге, главные инструменты — это перо, черными изгибающимися параллельными и белила, нанесенные очень тонкой кистью, вспыхивающие на краях силуэтов и выпуклостях форм, словно бы это рефлексы.



А. Дюрер Этюд рук ок.
1508.

Маньеризм



- Часто кажется, что рисунок маньеризма ориентируется не на выразительность живого тела, а на завершенность мраморной скульптуры. Но в стремлении избежать застылости в этих рельефных фигурах они в рисунках неизменно даются в сложных, изломанных, почти декоративных позах,

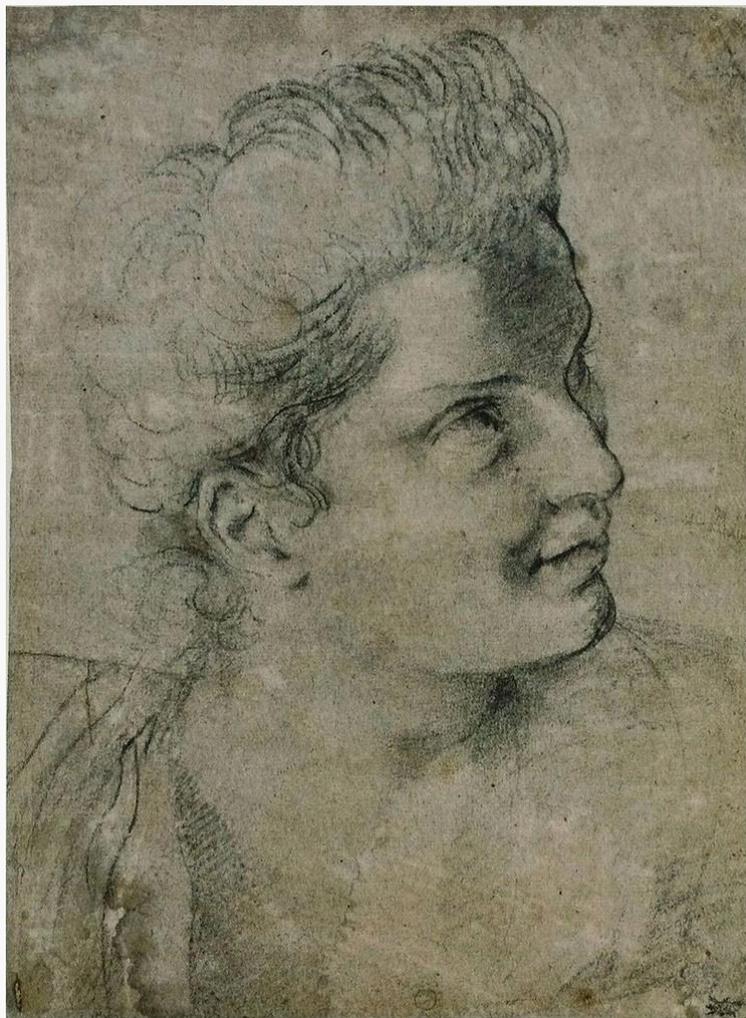
Пармиджанино, Венера
разоружает Амура(1524 - 1530)

Болонская академия



- На рубеже 16 – 17 столетий в связи с общими культурными изменениями и как реакция на маньеризм складывается академическое направление в живописи.
- Натура, с их точки зрения, должна была перерабатываться и облагораживаться в соответствии с идеалами и канонами красоты, которые они видели в искусстве Высокого Возрождения.

Аннибале Карраччи. набросок мужского тела. 17 век.



- Академический рисунок это такая учебная дисциплина, которая раскрывает принципы построения реалистического изображения на плоскости. Она учит правильно видеть и правильно передавать средствами рисунка окружающую нас действительность, помогает понять законы строения формы предметов и использовать эти законы в практике построения изображения.

Аннибале Карраччи.
Женская голова. 17 век

- Академическое рисование - это определённая система обучения и воспитания. Курс учебного рисования включает в себя целый ряд учебных заданий, этапов.



Аннибале Карраччи. Смерть Геркулеса. Рисунок для фрески. 17 век

Барокко



- Для Рембрандта категория среды—бытовой, (эмоциональной, психологической — одна из основных, определяющих самый стиль его рисунков.

Рембрандт. Поклонение Волхвов. Ок. 1653.



Рембрандт Читающая. Ок.
1634.

- Среда, атмосфера (в самом широком смысле) вводится в рисунки Рембрандта через свет.

Рококо

- В XVIII веке рисунок окончательно обретает те высокоперсональные черты, которые выделяют его из всех видов изобразительного искусства. Он становится самым воплощением личности автора, остро выражающим особые качества его характера, психологии, его взгляда на жизнь, его



А. Ватто. Наброски.
Середина 1710-х.

Классицизм



- Рисунок конца XVIII — начала XIX века, рисунок классицизма. В это время рисунку придают номинирующее значение, но не в качестве художественной идеи, а как метода наилучшего познания идеально правильной формы. Рисовальное искусство сознательно ориентируется и на скульптурную четкость, пластический рельеф становится образцом для рисунка.

Л. Давид Герсилия. Ок.
1798.

Рисунок второй половины XIX века



- В XIX веке цельность рисунка как бы расслаивается: даже его многонациональность и многожанровость менее важны, чем сосуществование различных направлений, школ, течений, их быстрая смена,— причем все эти новаторские школы рождаются и развиваются на фоне традиционного для XIX века рисунка, который с незначительными изменениями просуществовал до начала текущего столетия

О. Домье Адвокаты сер.
1860-х.



- Во второй половине века особенно распространяются в рисунке черты салонной красоты.

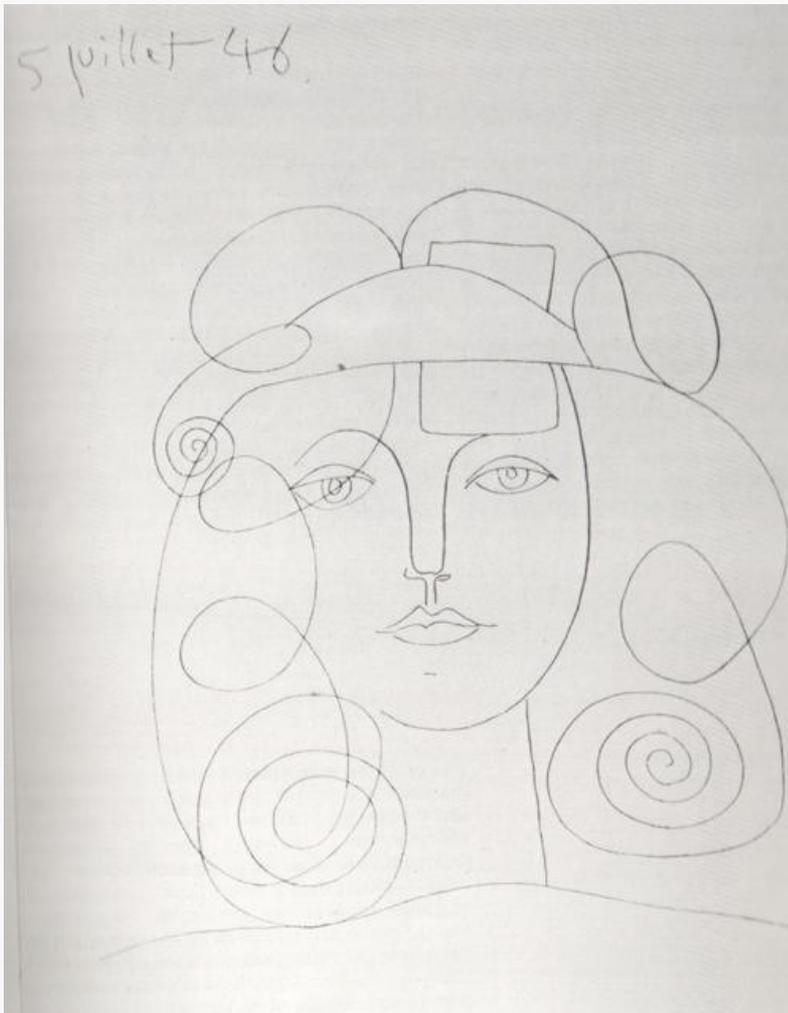
Э. Мане. Моющаяся. Ок. 1880.



- С другой стороны, в это время впервые в рисунке проявляется себя натурализм, стремление запечатлеть «голую правду ЖИЗНИ».

Тулуз-Лотрек. «Певица Иветт Гильбе»
1894 г.

Рисунок XX века



- Характерный рисунок XX века — это торжество почти схематически-чертежной отчужденной линии на абстрактном (а не просто условно-нейтральном, как было прежде) фоне.

П. Пикассо. Девушка.
1946.