

Художественная
культура
первобытного
общества



Искусство первобытного человека

ПЕРИОДИЗАЦИЯ:

Каменный век - 40 – 4 тыс. лет до н.э.

1. Палеолит (40 – 12 тыс. лет до н.э.)
2. Мезолит (12 – 8 тыс. лет до н.э.)
3. Неолит (10 – 4 тыс. лет до н.э.)

СИНКРЕТИЧЕСКИЙ характер искусства:
слияние **изобразительного искусства**,
театра, **музыки** и **танца**.

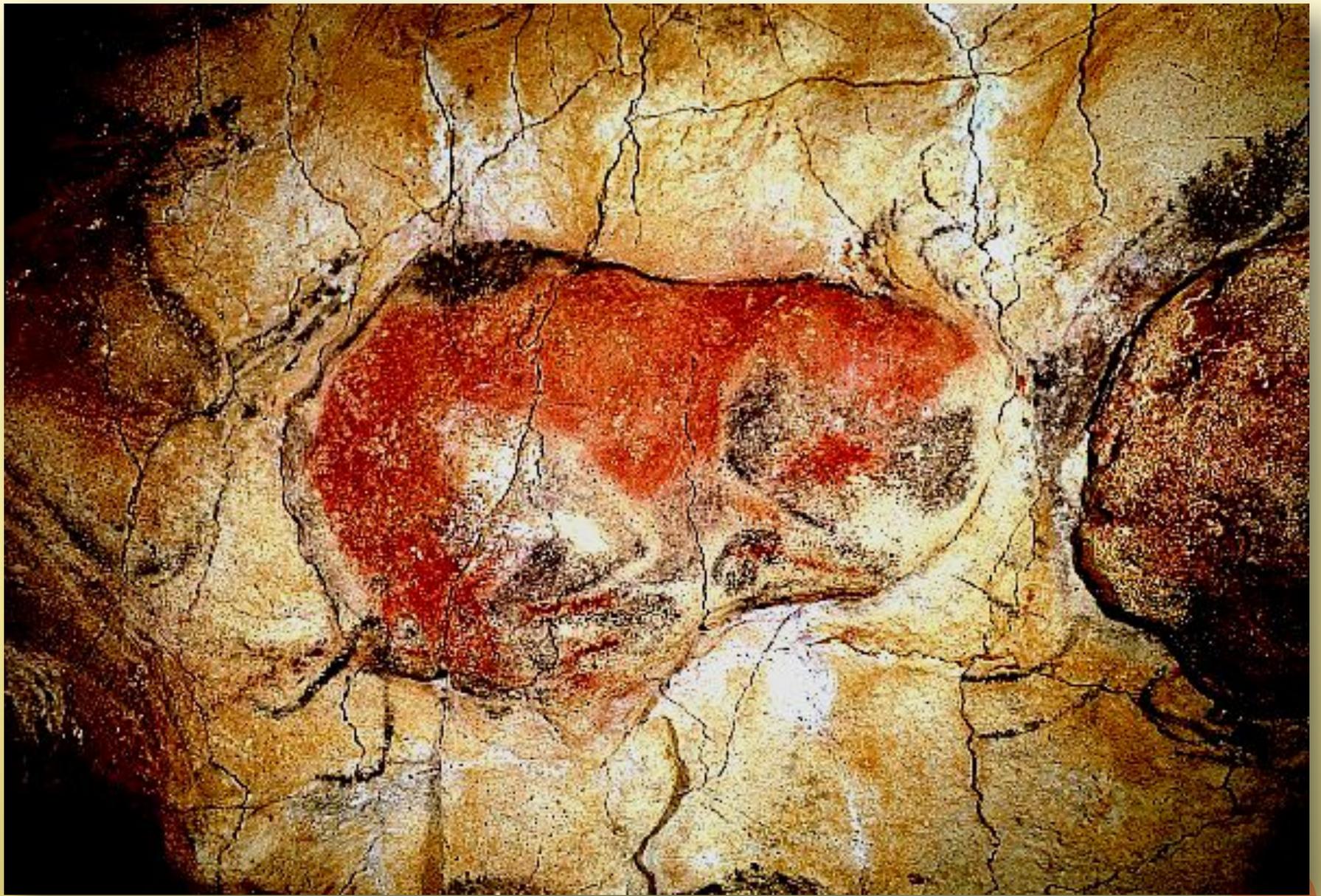
Причина синкретичности – в тесной связи
религиозных верований и трудовой
деятельности человека.



ПАЛЕОЛИТ

- ▣ Камень, кость, рог...
- ▣ Сажа, охра, мергель (горная порода)...
- ▣ **Пещерное искусство**
- ▣ **Сюжеты** – одиночные изображения крупных животных – лошадей, львов, носорогов, оленей...
- ▣ Это, по словам Г.Гегеля, **«одушевленная реальность»**, созданная по законам красоты.
- ▣ Росписи в пещерах Ласко, Альтамира, Фон де Гом, Нио...
- ▣ **Скульптура** из мягкого камня, дерева, глины или костей животных.
- ▣ **Тотемизм, жертвоприношения...**





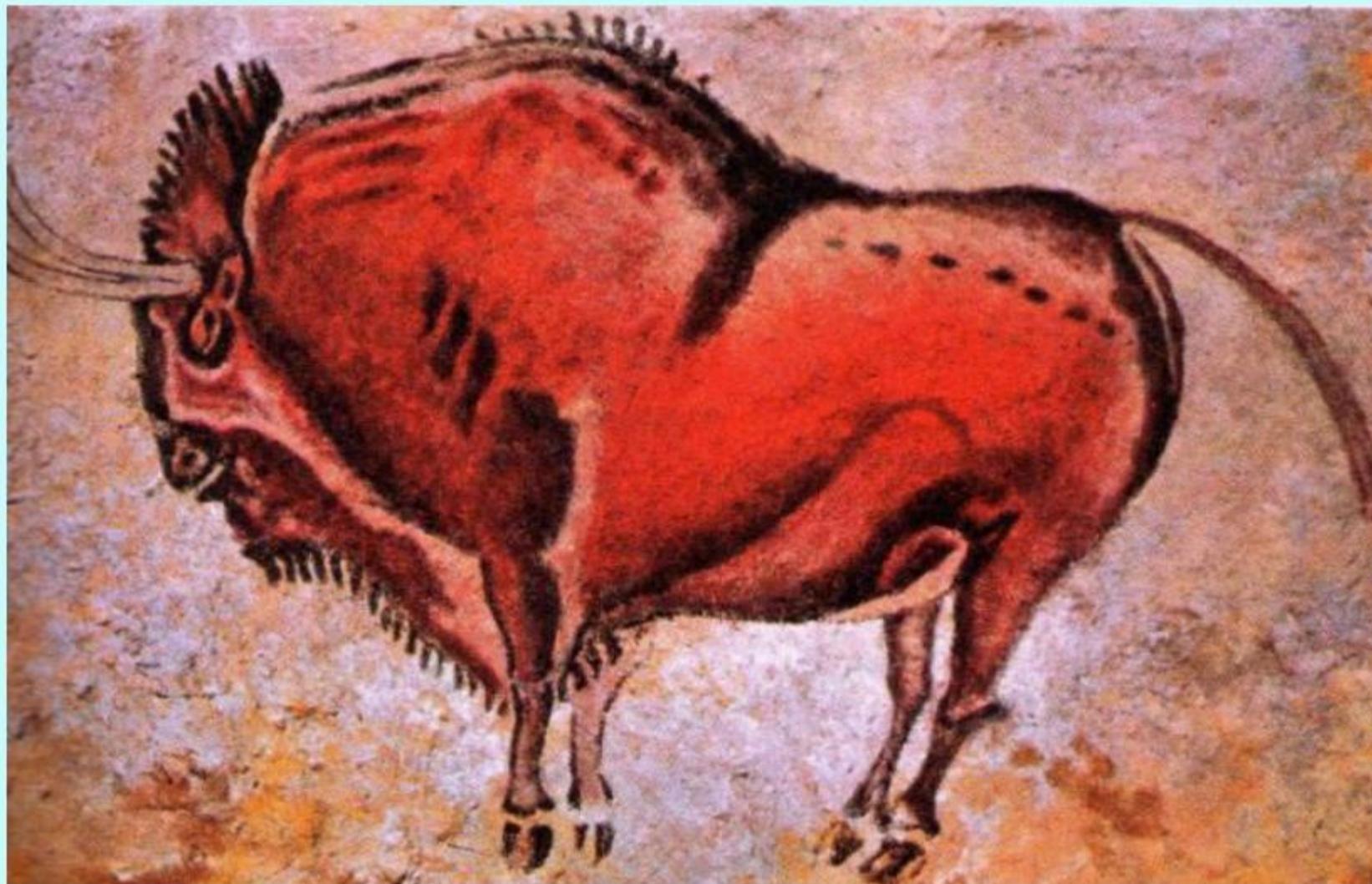
Бизон. Палеолит. Пещера Альтамира. Испания.

ПАЛЕОЛИТ

- ▣ Особенности живописи палеолита Изображения очень реалистичны, точны в деталях. Передаётся динамика движения. - в живописи палеолита почти нет рыб, змей, птиц, насекомых и растений. Зато преобладают крупные животные. Не часто встречаются и изображения человека. - в рисунках не соблюдены пропорции между величиной отдельных животных. Мамонты и бизоны изображались той же величины, что и горные козлы, и львы. - использование широкой палитры красок - Характерной особенностью первобытного изобразительного искусства была передача глубины пространства. Некоторые изображения перспективны!!!



Бизон. Пещера Альтамира. Испания



Лошадь. Пещера Ласко. Франция



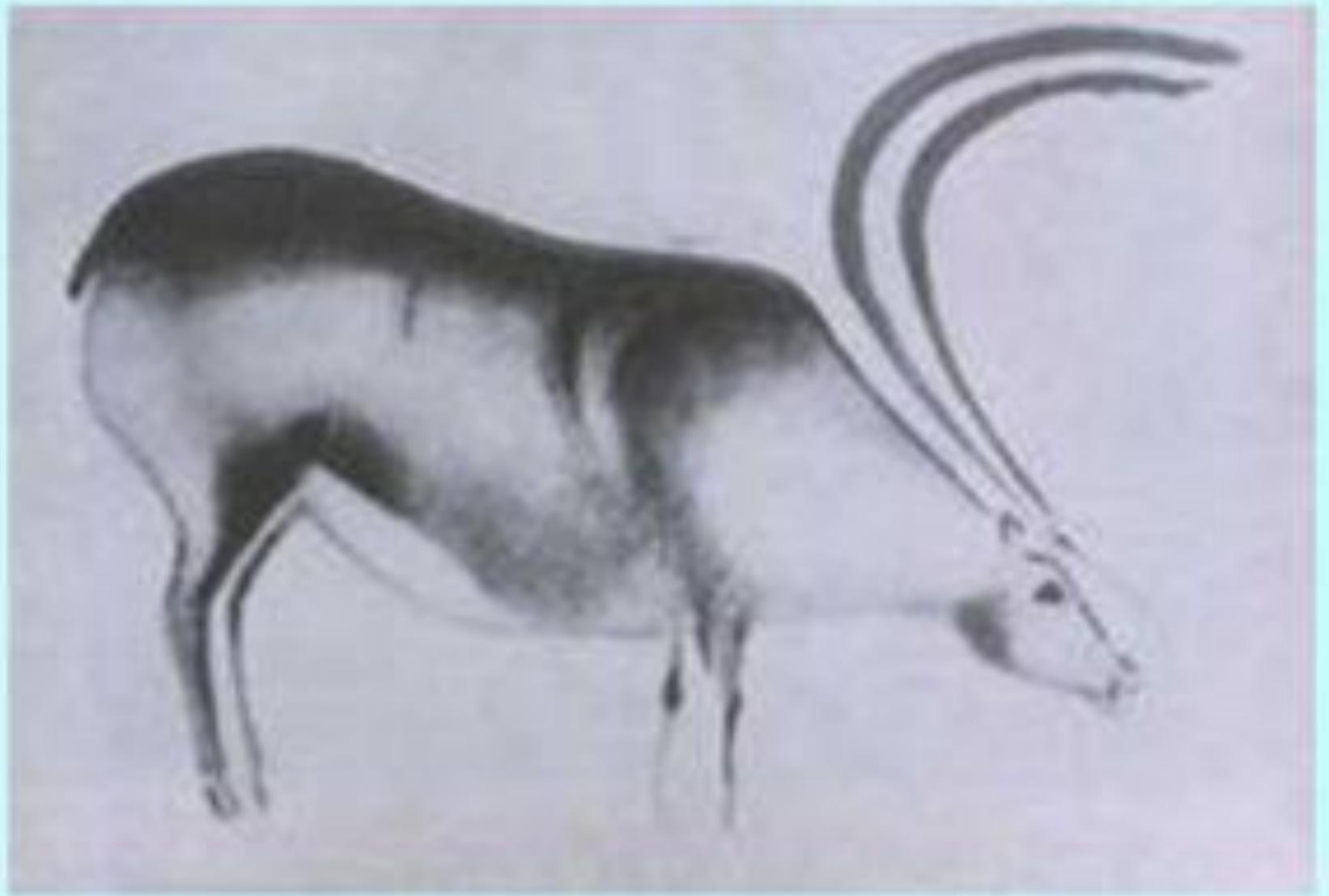


ПЕЩЕРА ЛЯСКО ФРАНЦИЯ, Верхний
палеолит ИСТОРИЯ ОТКРЫТИЯ 12
сентября 1940 года четверо ребят из
французской деревни Мартиньяк гуляли
со своей собакой. Заметив лисью нору,
они принялись её раскапывать и
обнаружили вход в пещеру



Зубры. Палеолит. Пещера Ласко. Франция.











**«Венера Виллендорфская». Палеолит.
Музей истории искусств. Вена.**

МЕЗОЛИТ

- **Потепление** климата: реки, озера, леса...

- **Обобщенные схематические композиции:** сцены охоты и рыболовства, военные эпизоды, культовые церемонии...

 - **Оседлый образ жизни!**

 - Охота и собирательство вытесняются скотоводством и земледелием.

- **Лепная керамика, ткачество, изделия из дерева, усовершенствованные орудия труда, изобретение колеса...**

- Появление **геометрических фигур**, изображения предметов быта, оружия, средств передвижения...

МЕЗОЛИТ И НЕОЛИТ

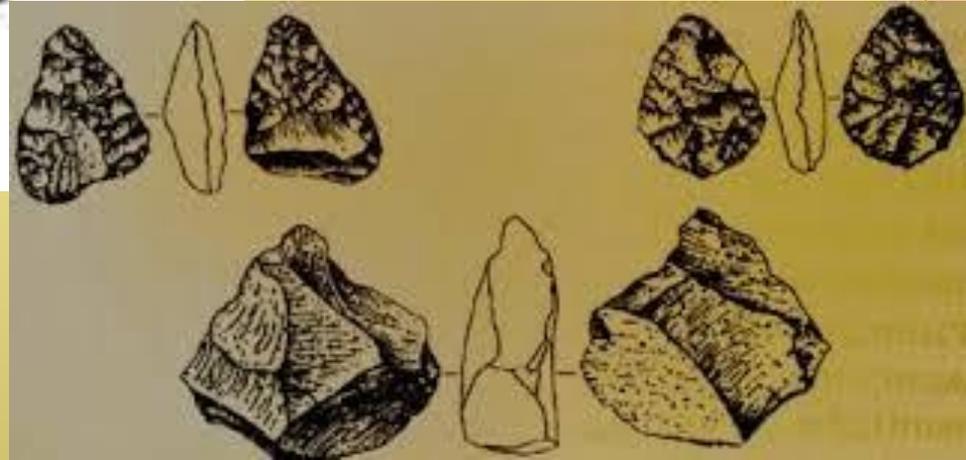
- В живописи и графике мезолита и неолита преобладают схематические многофигурные композиции, запечатлевшие сцены охоты, военные эпизоды, культовые церемонии. Изображения, сопровождавшие устные рассказы, приобретают более условный характер, а правдоподобие отходит на второй план. Среди них особенно много контурных рисунков, внутренняя часть которых закрашена красками, а иногда покрыта штриховкой. Фигуры животных и человека невелики по размеру. Одна из интереснейших композиций того времени — «Сражающиеся лучники».





**Сражающиеся
лучники.
Наскальная
живопись.
Неолит.
Валлторта. Испания.**





ЭНЕОЛИТ

- ▣ **Киев**, среднее и нижнее течение **Днепра**, жилища **Триполья** –

выкованные и отлитые из меди женские украшения, глиняные статуэтки животных и людей, бытовые предметы и орудия труда, керамическая посуда с орнаментом.

- ▣ Керамика афанасьевской культуры. 3 тыс. до н.э. Горный Алтай.



Керамика афанасьевской культуры.





Неолит. 3 тыс. до н.э. Музей Израиля. Иерусалим.



РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДРЕВНЕГО ЧЕЛОВЕКА

Жизнь древних людей была неотделима от природы.

Люди считали, что в природе всё взаимосвязано.

ТОТЕМИЗМ – вера в сверхъестественную связь между группой людей и группой материальных вещей. В качестве тотемов чаще всего выступали животные, реже – растения или предметы. Люди сочиняли рассказы о тотемных животных. Так родились первые мифы. С тотемической мифологией тесно связаны обряды.



Древнейшие сооружения человечества

МЕГАЛИТЫ (греч. «мегос» – большой и «литос» – камень) носили культовый характер. 3 разновидности.

1. **МЕНГИРЫ** – камни-столбы или плиты (от 1 до 20 м).

Использовались для совершения ритуальных обрядов на месте захоронения предков. Не случайно ряды менгиров напоминают погребальное шествие.

Разбросаны менгиры по всей планете: в Англии, Греции, Франции, Испании, Африке, Азии и на Кавказе.

В Причерноморье – каменные бабы (фигуры воинов), на острове Пасхи – громадные мегалиты...



Менгиры. Неолит.
Бретань. Франция.



2. **ДОЛЬМЕНИ** – 4 вертикальных каменных блока, как крышей *перекрытых* широкой каменной плитой. Внутреннее пространство дольменов, вероятно, служило **местом пребывания души умершего предка.**



Дольмен. Неолит.
Корсика. Франция.

3. **КРОМЛЕХИ** – каменные плиты или столбы, образующие в плане одну или несколько **концентрических окружностей** до **100 м** в диаметре.

По кругу они перекрыты большими каменными блоками, плотно пригнанными к столбам при помощи вырубленных шипов и гнезд.



Кромлех. Стоунхендж. 2 тыс. до н.э. Солсбери. Великобритания.

Музыка, танец и пантомима

Оформление начала музыки, танца и театра.

ПАНТОМИМА: сцены охоты с метанием копья и стрельбой из лука; весь земледельческий процесс (от сева до уборки урожая); разнообразные обряды и церемонии... Совместные действия с соблюдением ритма, облегчавшим трудовые процессы, и простейшей мелодией.

Подражание звукам окружающей природы привело к возникновению **НАПЕВОВ**, в основе которых лежало многократное повторение различных интонаций с определенным интервалом.

Простейшие флейты, свистки и свирели...



Музыкальные инструменты из костей мамонта.
Поздний палеолит. Мезин.
Украина.

А что представляли собой **ПЕРВЫЕ ТАНЦЫ** древности?

Впечатления от окружающего мира отражались в **ритмичных движениях**, повторяющихся во время **охоты** или других **видов трудовой деятельности** первобытного человека.

Простейшие гимнастические упражнения: **бешеные скачки**, **имитация** повадок животного, **притоптывание** ногами, **выразительные жесты** рук...

«Воинственные» танцы связаны с **магическими ритуалами**, укреплявшими веру в победу над врагами.

Погребальные танцы и **танцы-заклинания**. **Охотничьи маскировки** и **пляски**...

Тотемическая пляска - выступление перед зрителями в **костюме** и **маске** тотема – животного или растения, являющегося **предком-покровителем** данного племени.

Колдун. Палеолит.
Пещера Труа Фрер.
Франция.



□ в *первобытный* период зарождается искусство,

□ закладываются **ОСНОВЫ художественного творчества**, определившие дальнейшие пути развития мировой художественной культуры.

□ В первобытном искусстве художественный образ становится средством отражения и познания *окружающего мира.*

