

Культура и быт Руси
XIV – XV вв.

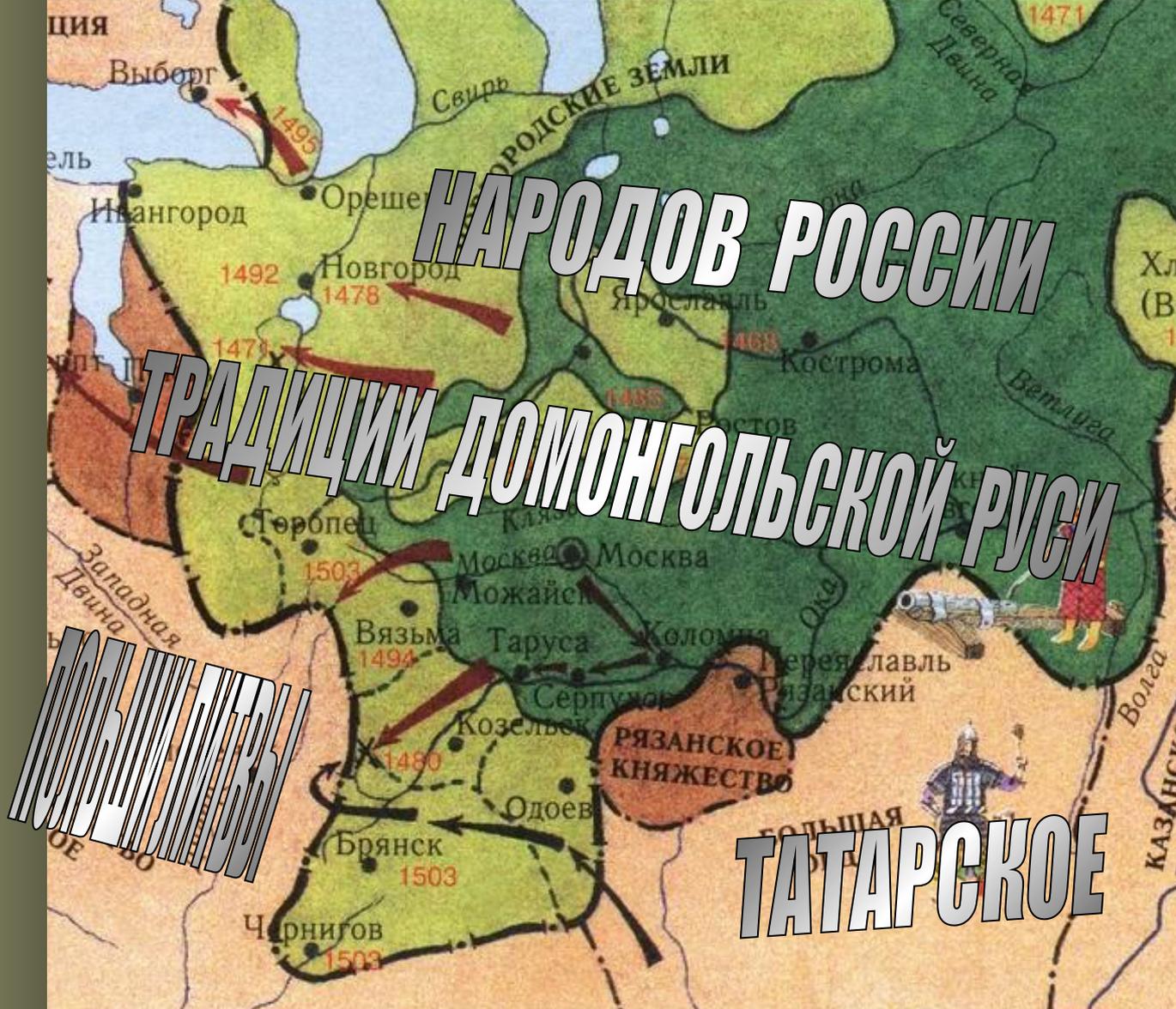
КУЛЬТУРА РАЗВИВАЛАСЬ В УСЛОВИЯХ :

Упадку из-за татарского ига.

- Возвышения Москвы.
- Постоянной военной опасности.
- Становления самодержавия
- Превращение Руси в оплот мирового

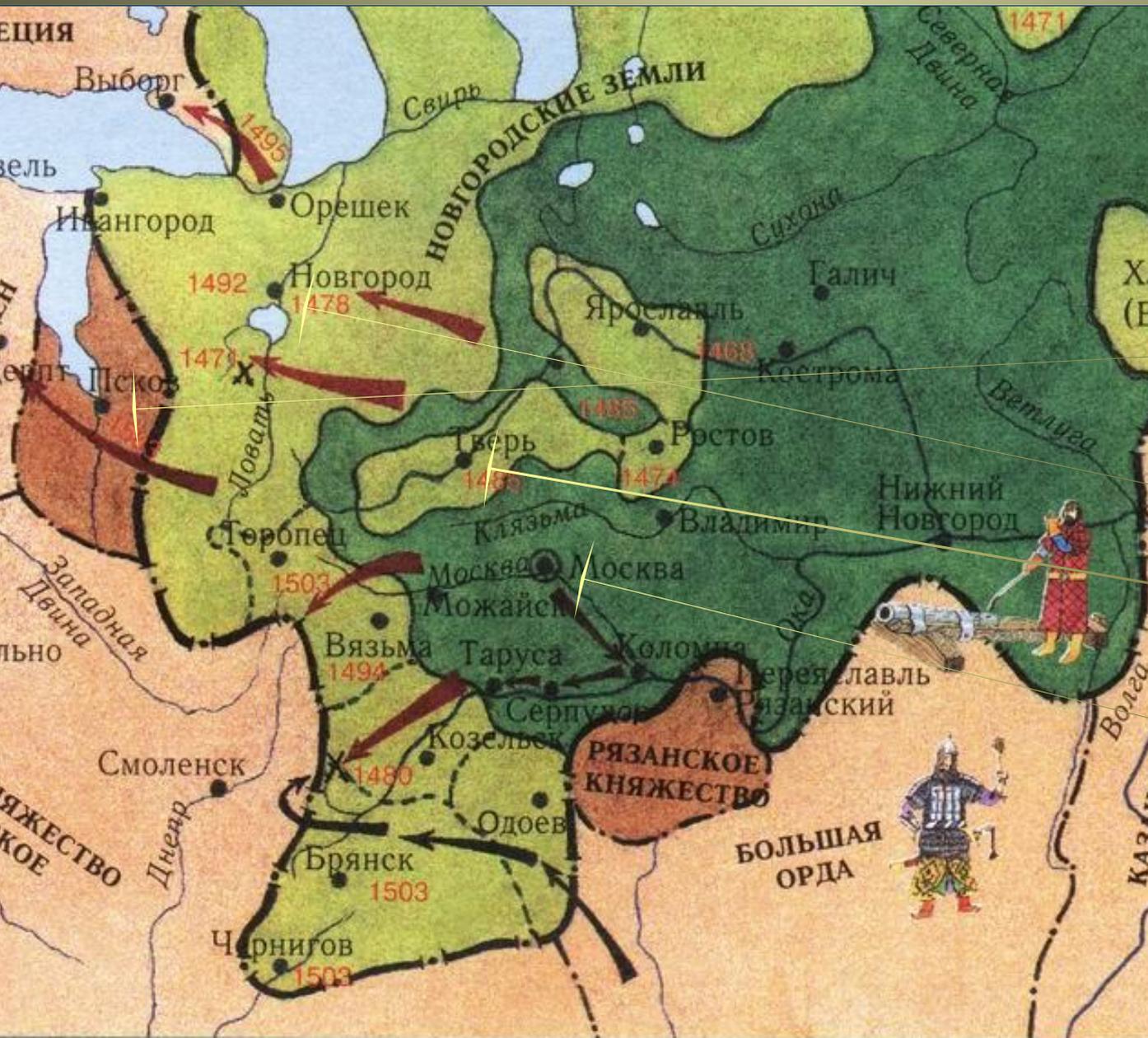


ВИЗАНТИЯ



УГАСШЕЙ ВИЗАНТИИ

ЦЕНТРЫ КУЛЬТУРЫ



ГОРОДА

ПСКОВ

НОВГОРОД

ТВЕРЬ

МОСКВА



156
4 г.

Фольклор



**«Сказание о
невидимом
граде Китеже»**



Василий Буслаев

НОВЫЙ ЦВЕТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ



Сценарий К. ВИСИДИ
 Постановка Лео Калера ПЕТУХОВ
 Главный персонаж Ф. ПРОКОФЬЕВ
 Композиторы Е. КИРИЛЛОВ, Г. СИГАЛОВА

Кинорежиссерский съёмки: режиссер К. ВЕТРИЧЕВО
 операторы С. МУЗЫН, И. РЯСКОГО-КОРСАКОВА
 Музыка: ПУШКА
 Музыкальная редакция В. ШЕЛЛИНА
 Звукорежиссер К. ЗОРНИ

В ролях — артисты: С. СТОЛЦОВ, А. ЗАРОВОЦКАЯ, А. ГРОМОВСКОЕ, И. МАШИНСКИЙ, Ю. ЛОДИНОВ, К. БЕЗРУКОВ, В. КРИЧЕНКО, С. МАТВИШЕНКО, А. АСТАШОВ, Д. ФЕДИН, Г. КАМОНОВ, С. ШИДАКЕТ, Г. МИШУЛОВА, Д. ВЕРТЮЖАН, А. СТРОЕВ и др.

Продюссировано редакцией Ленинского областного комитета «Искусство», 1952 г.
 Выпуск Главкинопроката, 1952 г.

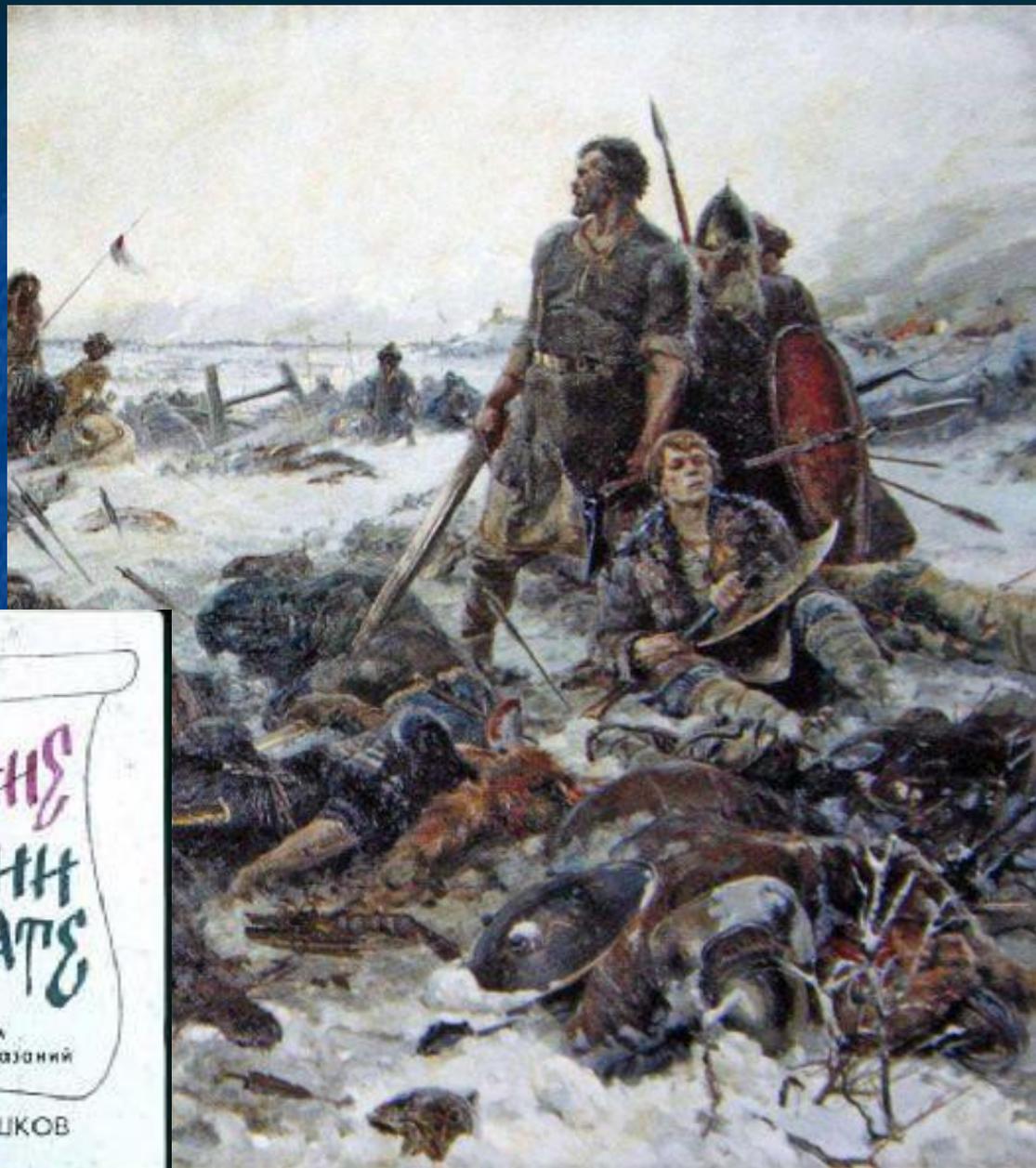
В. ЦОРЕС 50%

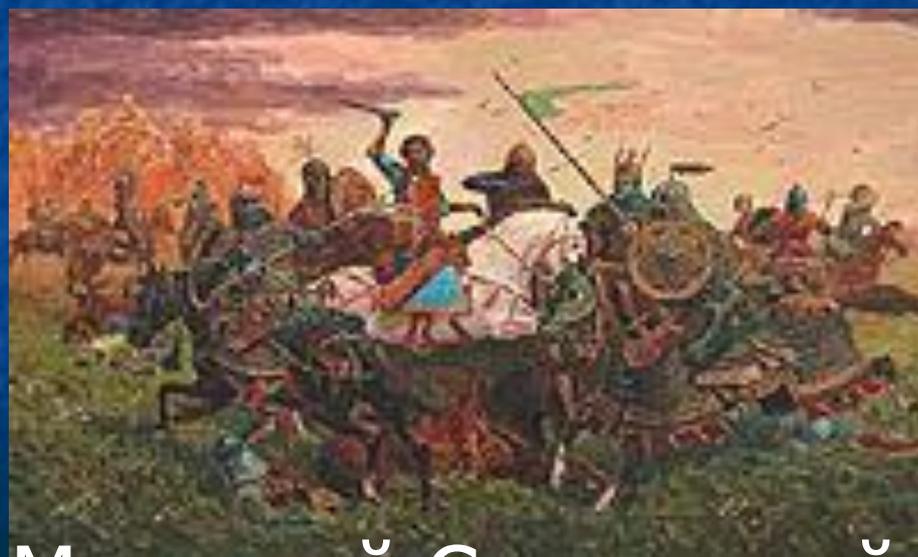
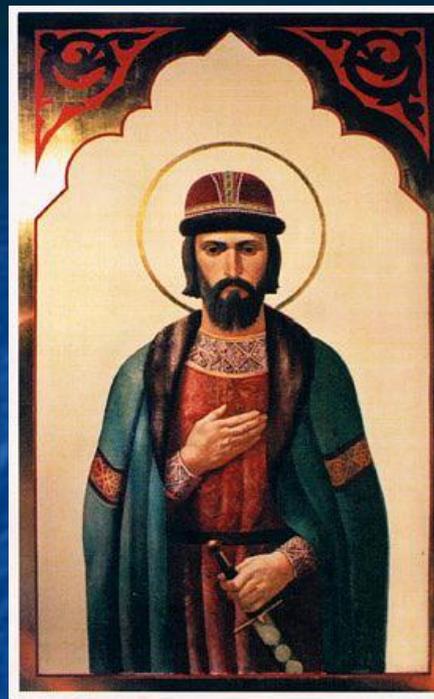
Садко
 (ПО МОТИВАМ ОНЕЖСКИХ БЫЛИН)



Илья Муромец

DreamWorlds.ru



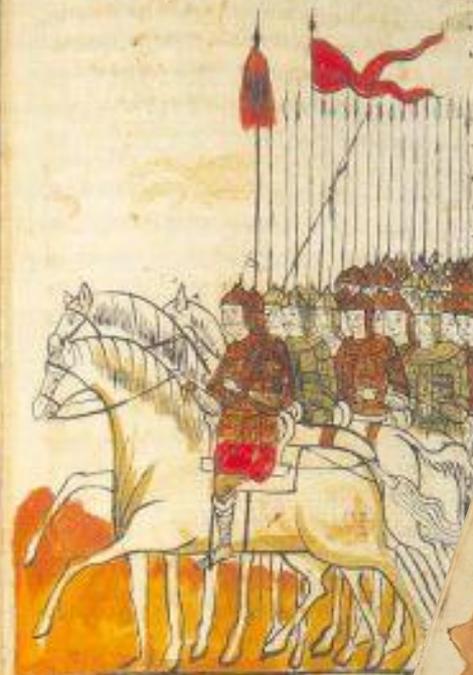


Меркурий Смоленский

Замнепримь конне свое иуфамь
своего палнцб желъзидю побижеса
и спалкв иносрочъ самъ прже на
чати шгарести дша своеа му
свою великую шьидь.



Лашимас долма



Цонскома



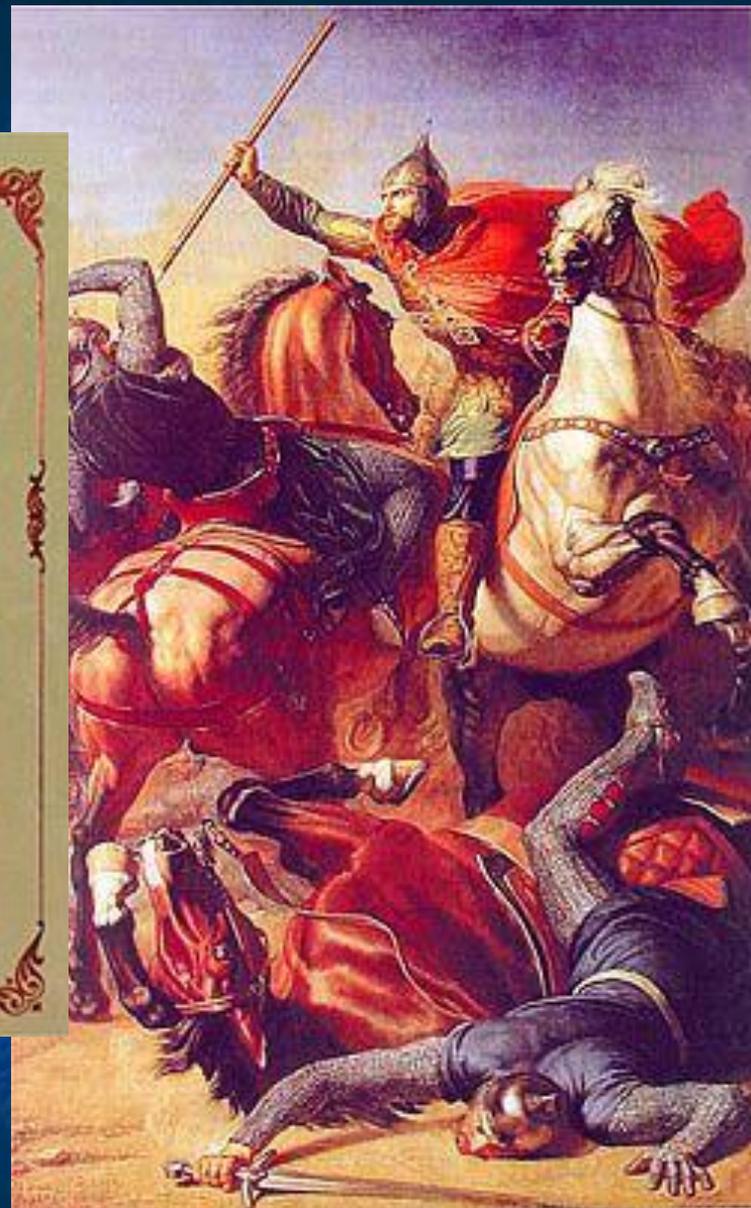
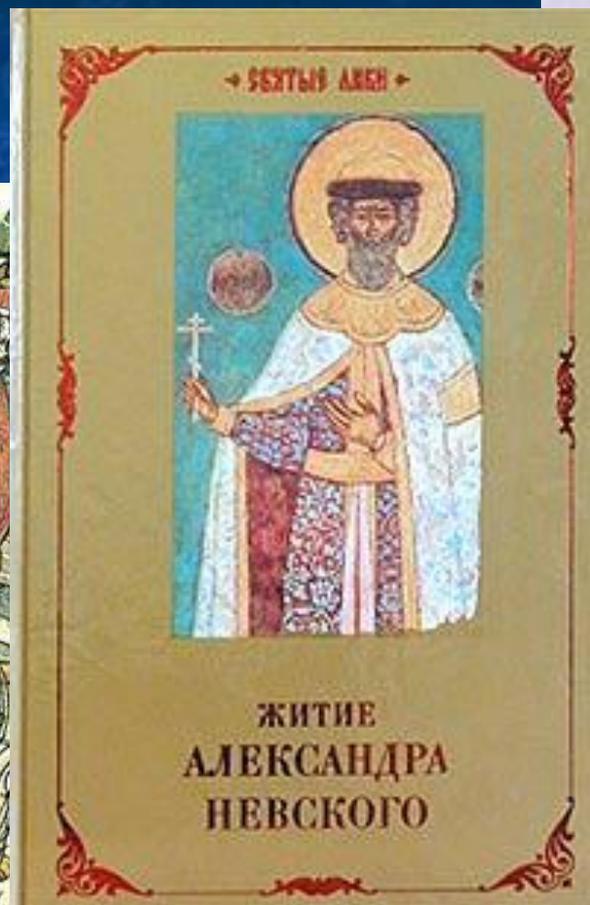
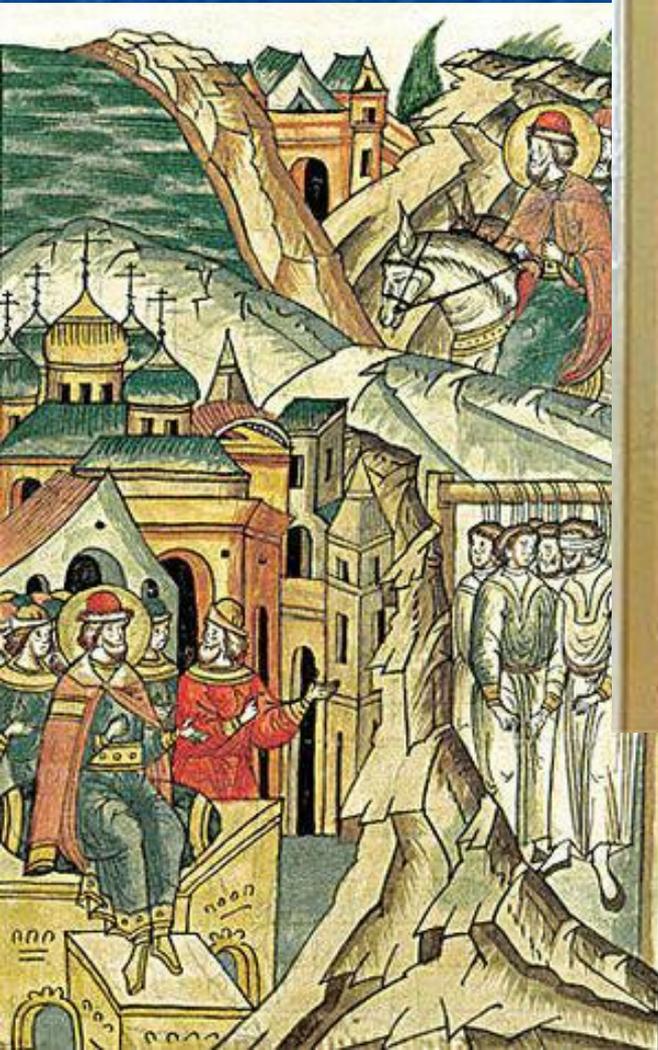
и много пи...
ковъ словъ рбски иоужаснозрбчи
и мжесадикн иъзиде рьхрдо
иъ дучоискн иъзиде пависе
исла... рбски аустрор...



и много пи...
ковъ словъ рбски иоужаснозрбчи
и мжесадикн иъзиде рьхрдо
иъ дучоискн иъзиде пависе
исла... рбски аустрор...

«Сказание о Мамаевом побоище»

Литература.
Историческая мысль.



Митрополит Алексей

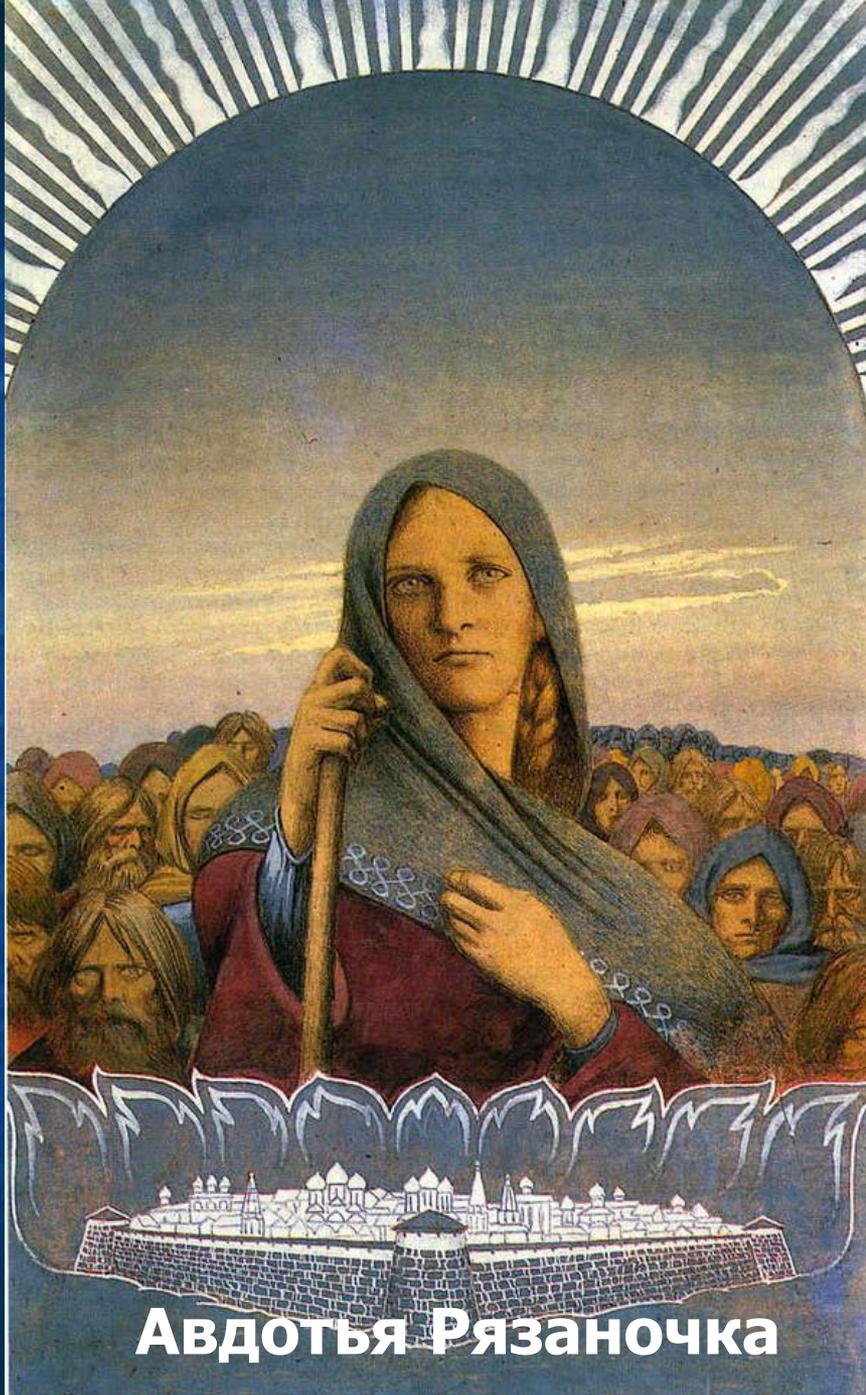


Митрополит Петр

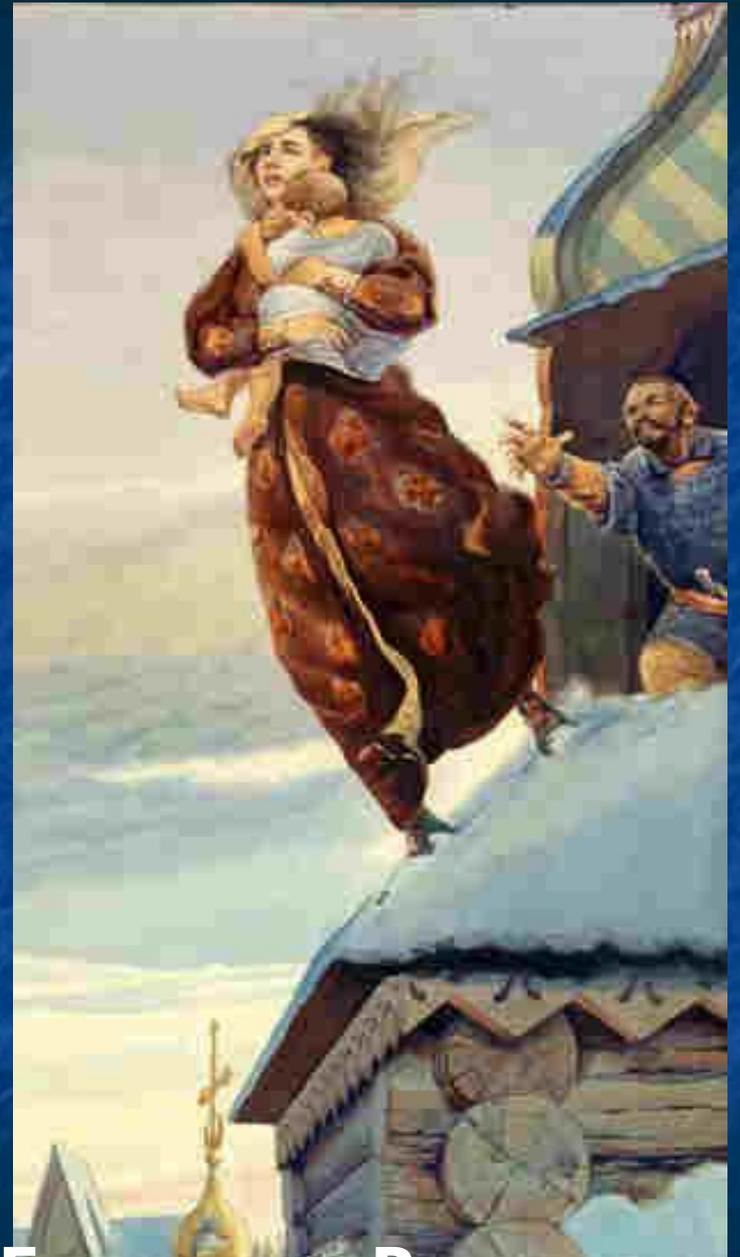


«Задонщина»

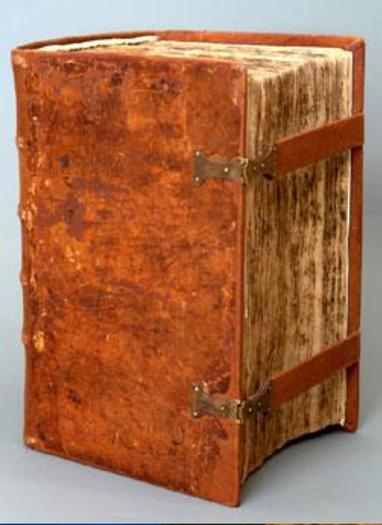




Авдотья Рязаночка



Евпраксия Рязанская



Никоновская летопись

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
РУССКИХ ЛЕТОПИСЕЙ

ТОМ ДВАДЦАТЬ ВТОРОЙ

РУССКИЙ
ХРОНОГРАФ

www.ukazka.ru



Путешествие Афанасия Никитина

Архитектура и живопись



**Церковь
Николы на Липне
1292 г.**



Церковь Федора Стратилата на ручье. 1360 г.



Церковь Спаса на Ильине улице. 1374 г.



Церковь Власия. 1407 г.



Церковь Спаса на Ковалеве. XIV в.

Церковь
Иоанна Богослова
XIV в.







**Крепость Изборск
(Псковщина)**

Крепость Изборск

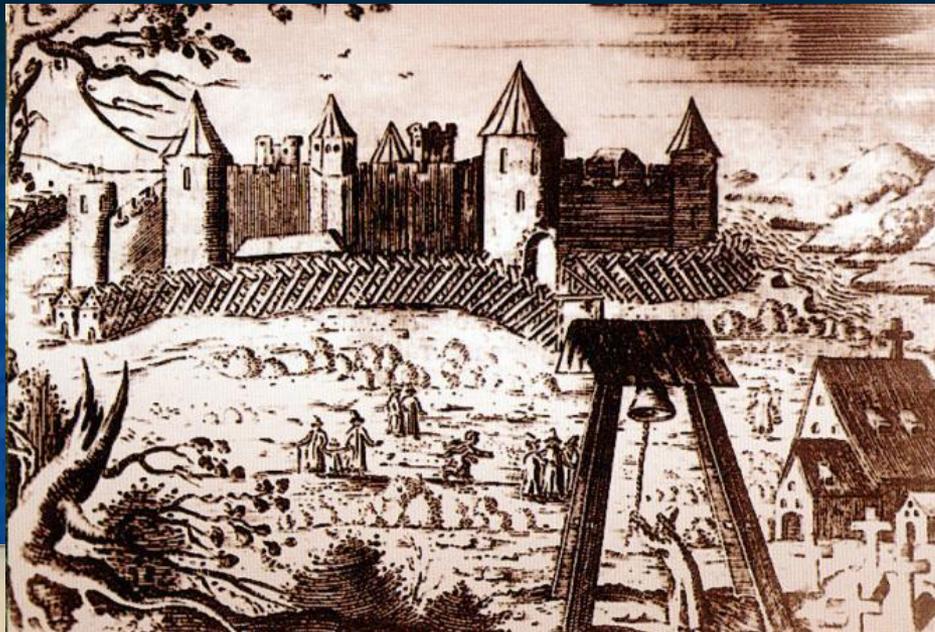




Крепость Орешек



Крепость Орешек



Крепость Ям



Крепость Копорье





Крепость Копорье

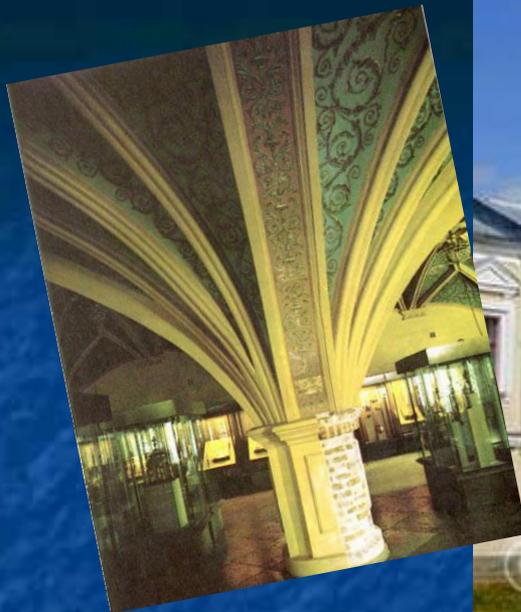


Крепость Порхов (Псковщина)

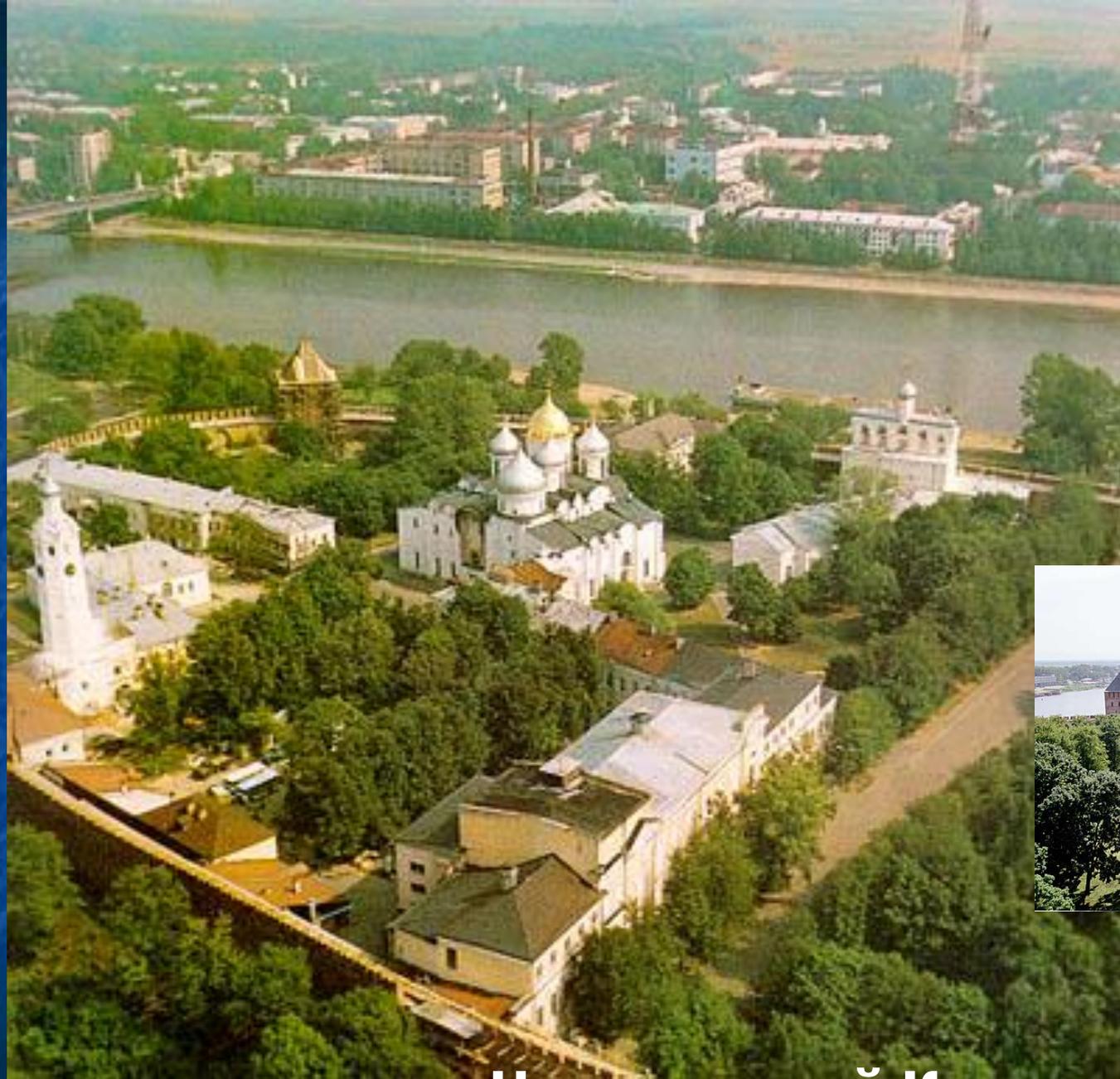


© <http://TuttiFrutti.flamber.ru/>





Новгородский Кремль



Новгородский Кремль



Кремль в Суздале



Ростовский Кремль

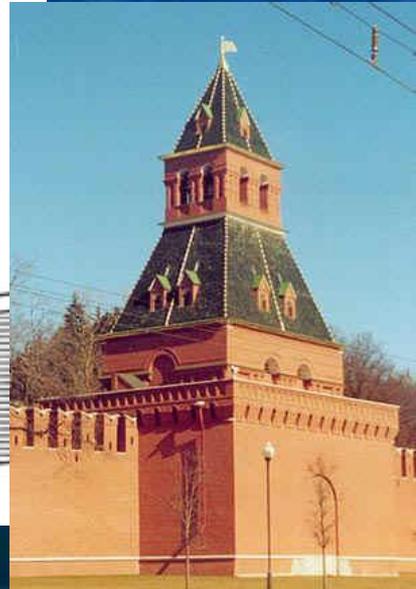
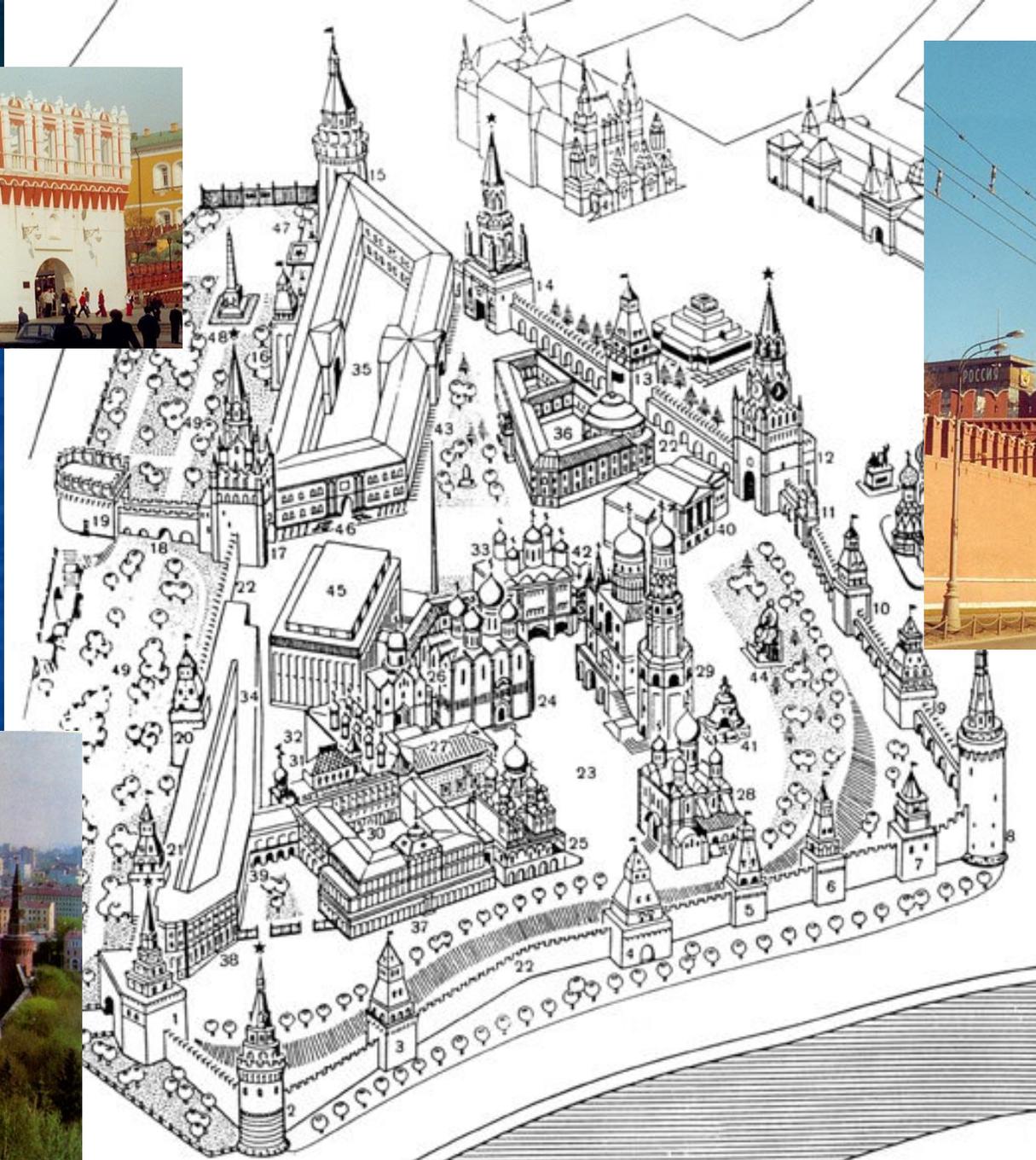


Васнецов А. Московский Кремль при Дмитрие Донском



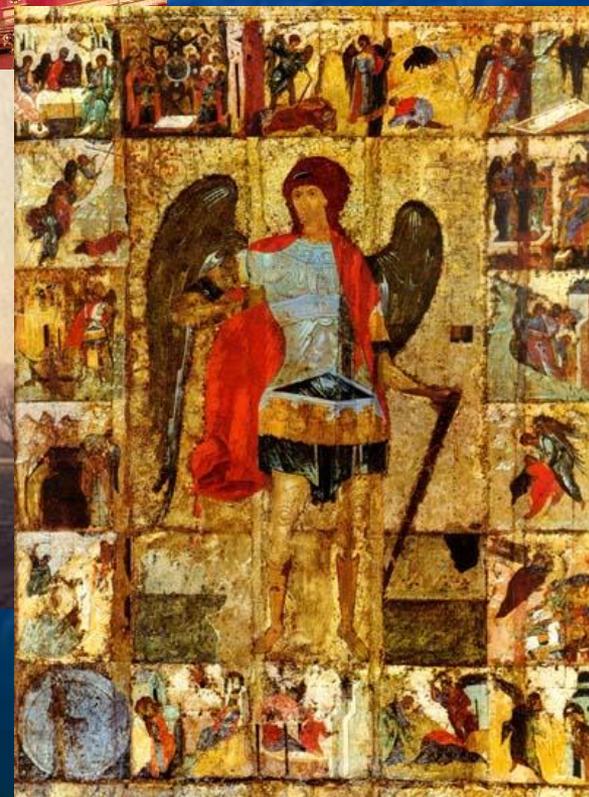
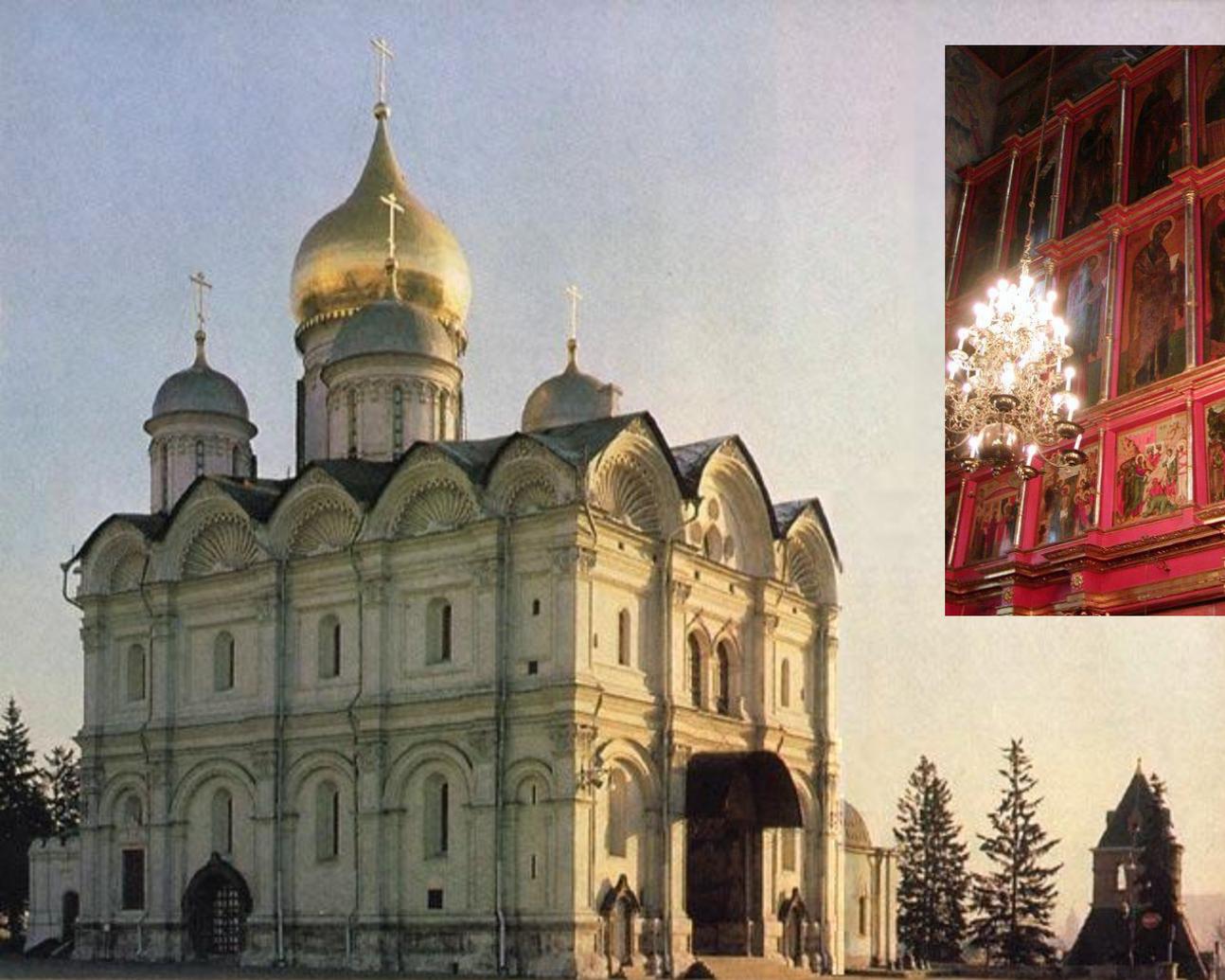
туризм

Московский Кремль



Успенский собор





Архангельский собор Кремля

Благовещенский собор

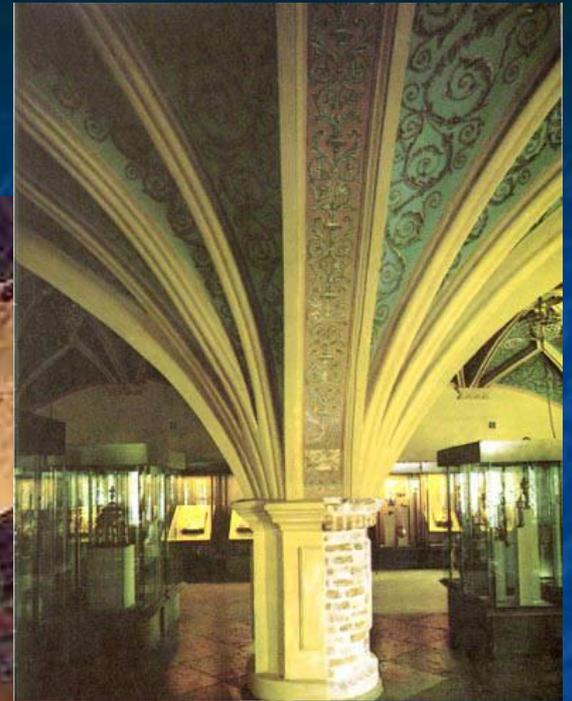


Колокольня Ивана Великого





Кремль. Грановитая палата 1487 – 1491 гг.

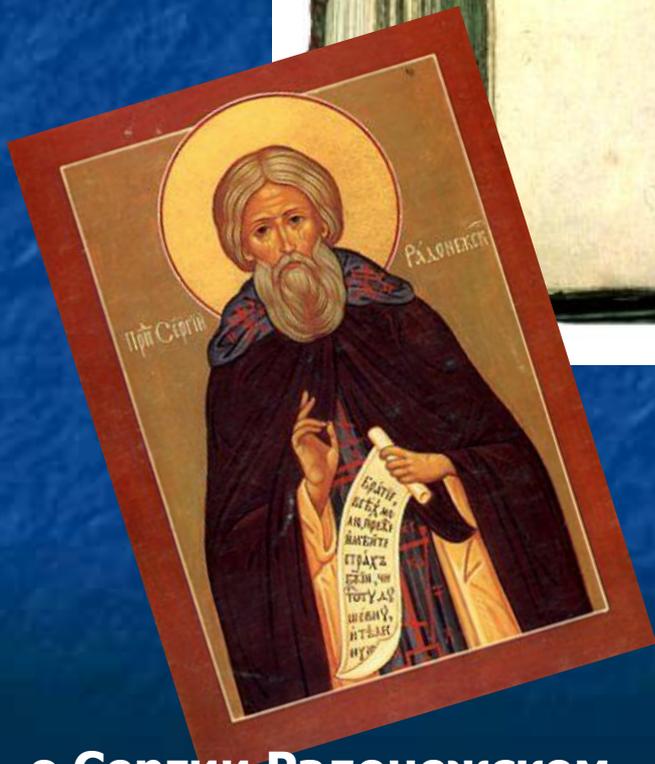


Церковь Вознесения Господня в Коломенском



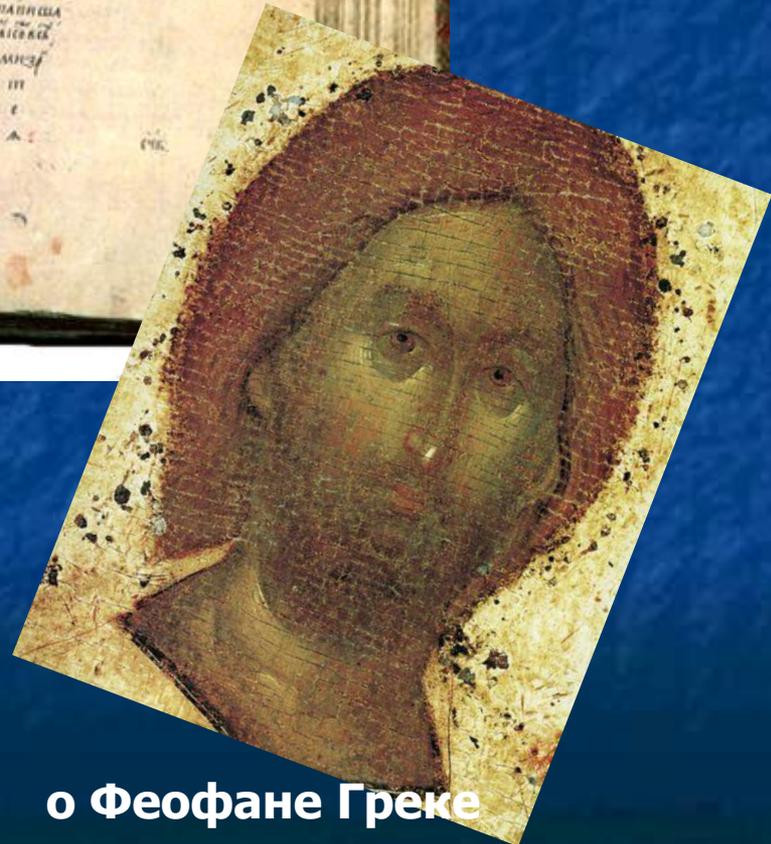


Храм Покрова на Рву.



о Сергии Радонежском

Епифаний Премудрый



о Феофане Греке

ФЕОФАН ГРЕК



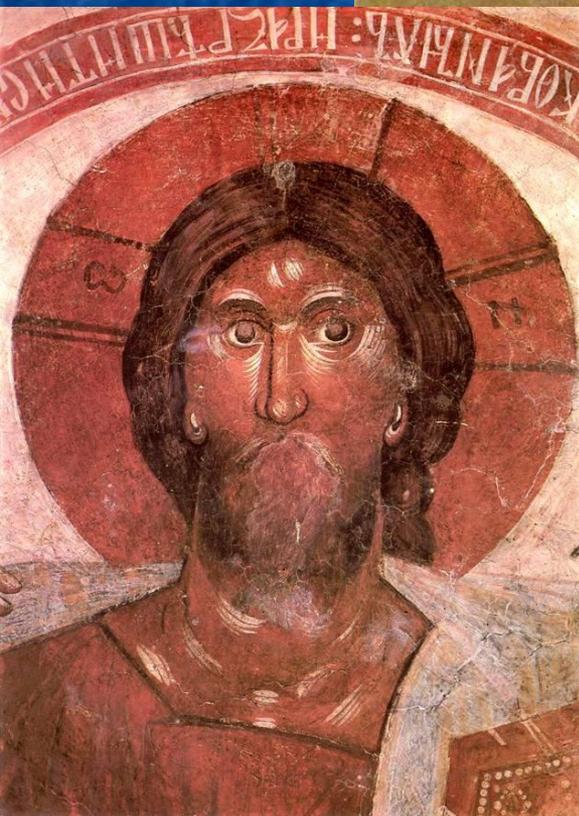
Родом из Византии.
Работал в
Константинополе,
Новгороде (церковь
Спаса на
Ильине улице), Москве
(Благовещенский и
Архангельский соборы в
Московском Кремле).

Эмоциональность.
Драматизм.
Сдержанный колорит.

Феофан Грек



Святая Троица



Преображение

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ХУДОЖНИК
АНДРЕЙ РУБЛЕВ
В НАЧАЛЕ XV ВЕКА ВМЕСТЕ СО
СВОИМ ДРУГОМ ДАНИЛОМ ЧЕРНЫМ
РАСПИСЫВАЛ СПАСКИЙ СОБОР.
ЗДЕСЬ ЖЕ ОН БЫЛ ПОГРЕБЕН
В 1430 ГОДУ.



Спaso-Андрoникoв мoнaстырь



**Троица
Ветхозаветная
1422 – 1427 гг.**



Спас Вседержитель. 1410 -1420 гг.



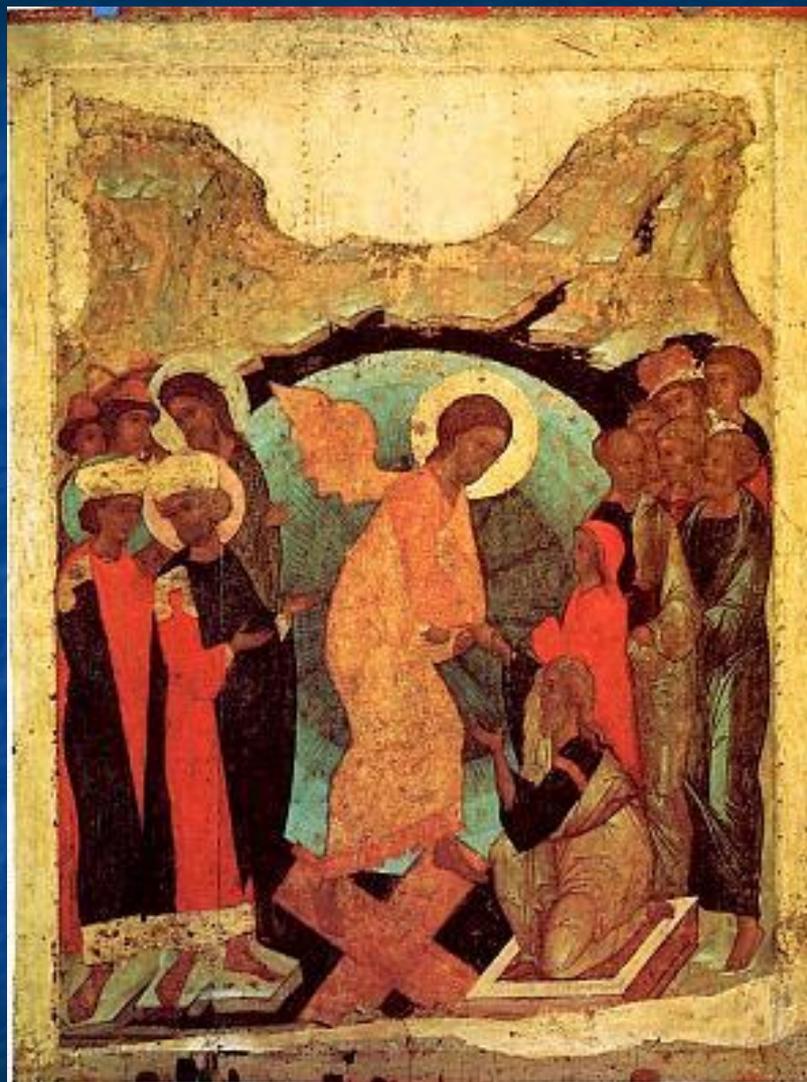
**Вознесение
Господне
1408 г.**

**Рождество Христово
1405 г.**

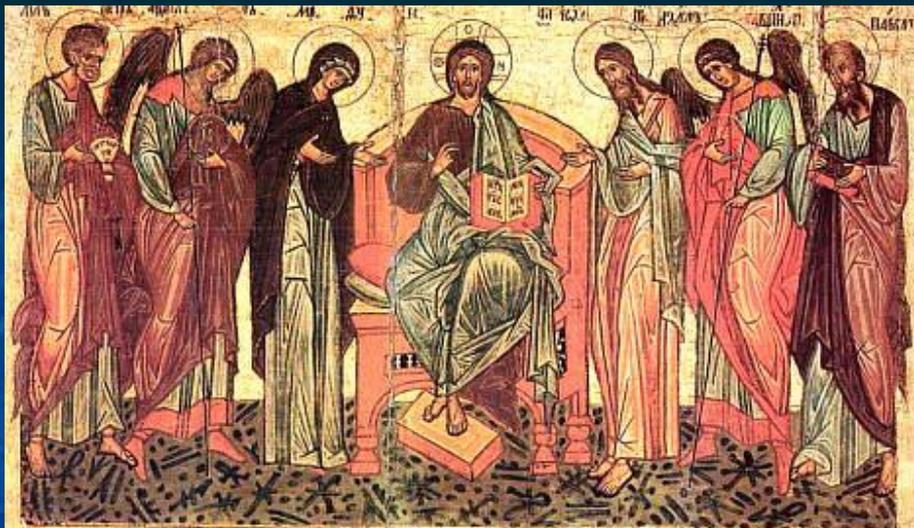




Благовещение.
1408 г.



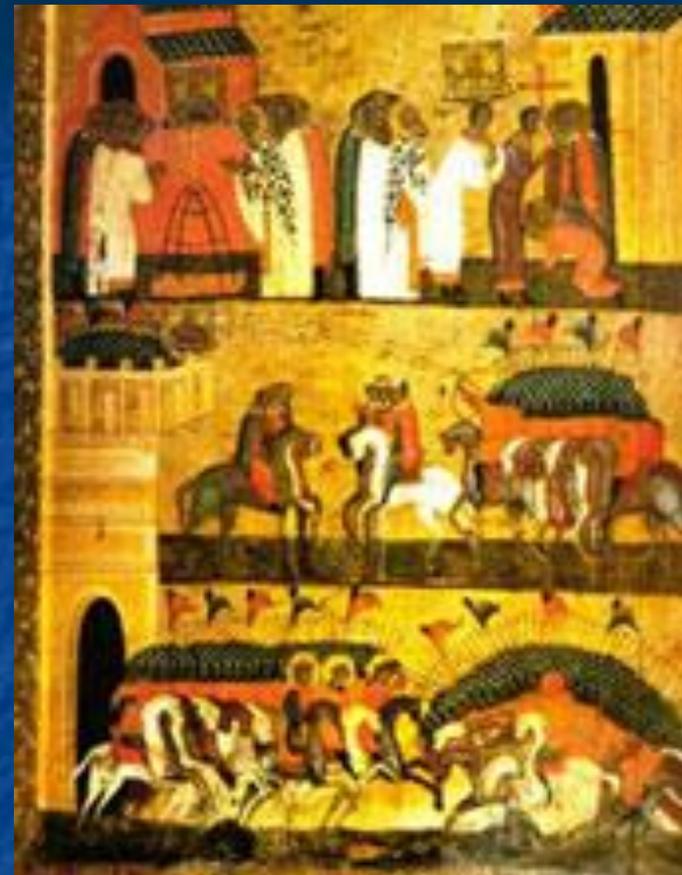
Сошествие в Ад. 1408 г.



АМНАТО, СЕЦ, СЕЖИ, ГРАНИ, ЛУВА, ЛУРЕЗ, СЕРА, СЕГЪИ, ТИЛОРЪИ, СОЛОН, ГИДЕ, СПАСИ, НИШТИИ, ЕЩЕ, СЪПРЕСЕХЪ, СВЯИХЪ,



«Молящиеся новгородцы»



Битва суздальцев
с новгородцами»

Дионисий (ок.1440 – после 1503 г.)

Монах Иосифо-Волокоамского монастыря.

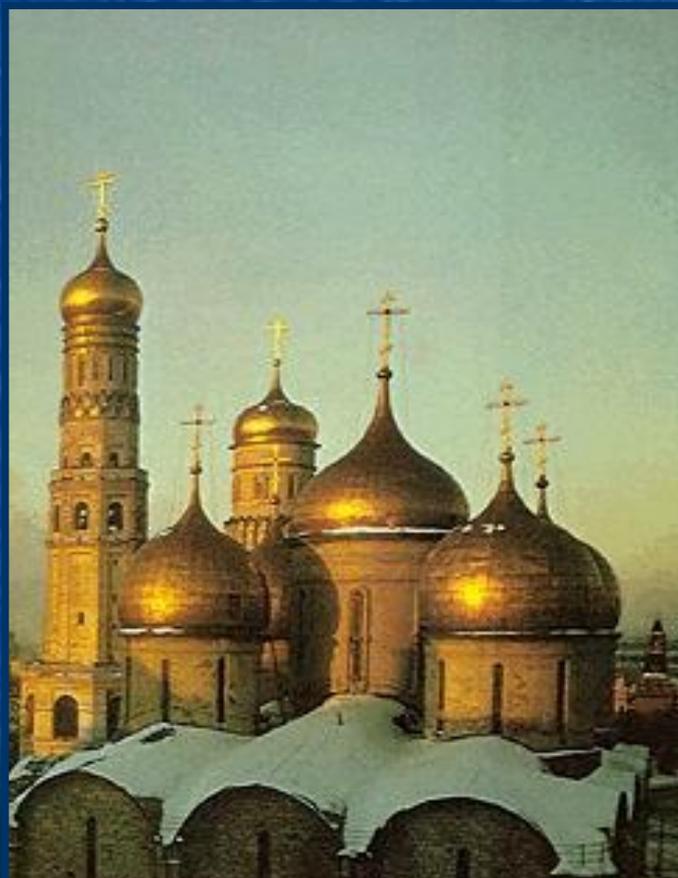
Фрески и иконы Успенского собора Московского Кремля, церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Утонченность. Изысканность.
Праздничность. Нарядность.
Нежные тона.



Вседержитель. Фреска.
1502-1503 гг.

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ РУСИ



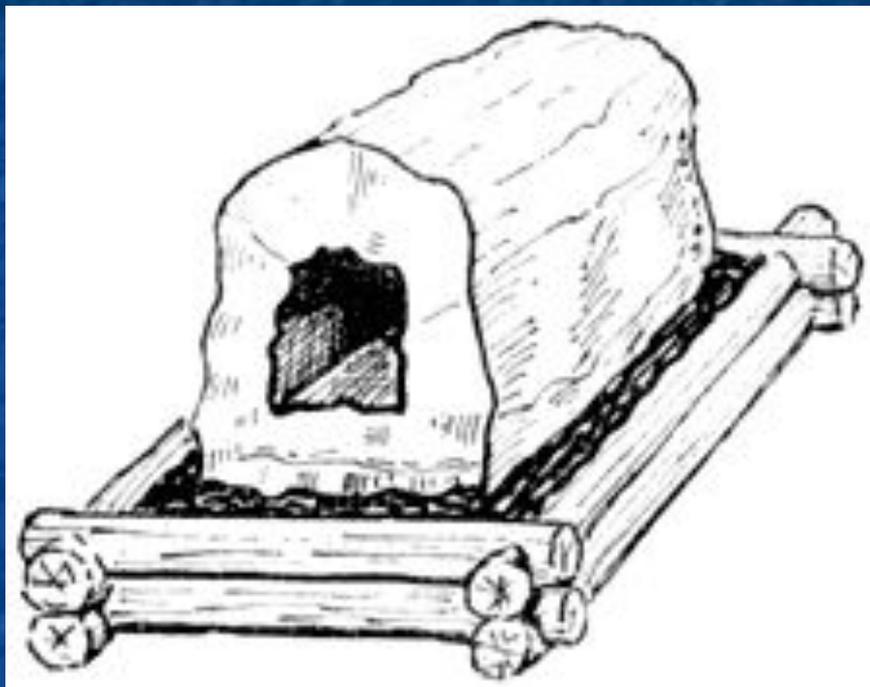
- Идеи единства и патриотизма
- Формирование общерусской культуры, общих национальных черт
- Бурное развитие
- Появление светских элементов
- Влияние Западной Европы

Быт XIV – XV вв.



silver wolf





Русская глинобитная печь





(c) Фа





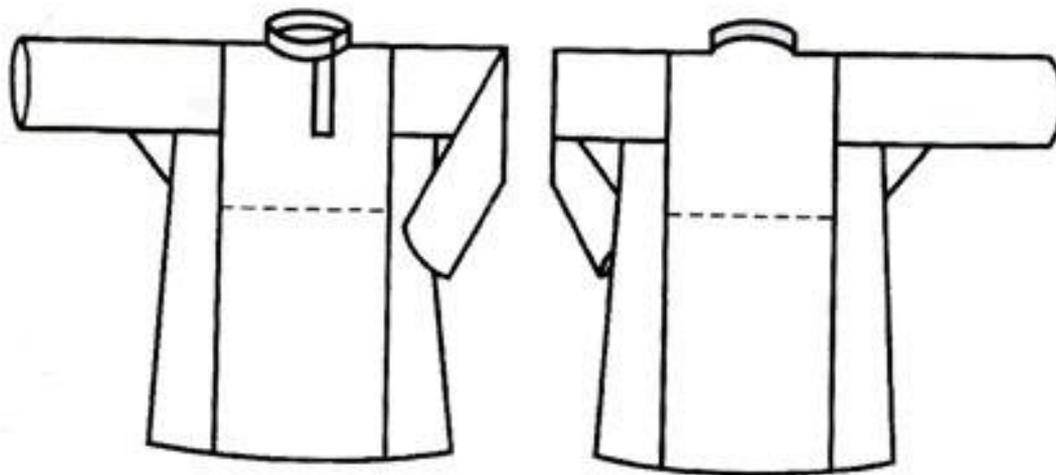


Хитачи / 1911



Рис. 15–16. Сапоги





Конструкция:

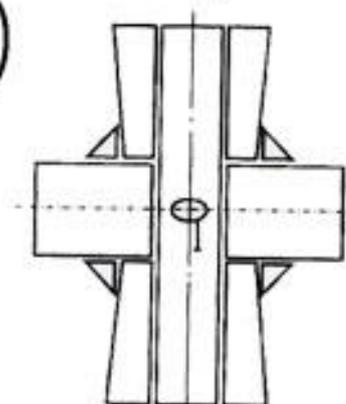


Рис.1 Косоворотка

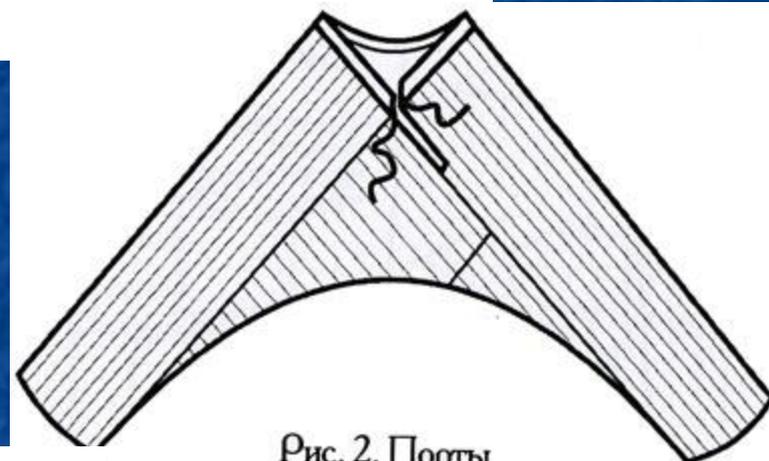
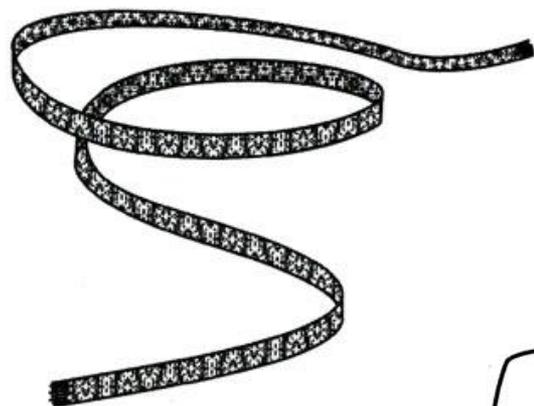


Рис. 2. Порты



Рис.4. Шапка «валенка»

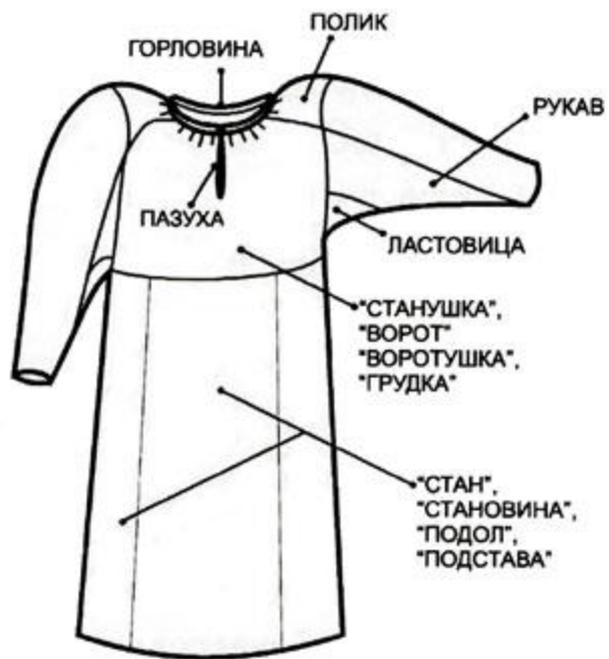


Рис. 5. Конструкция женской рубашки



Рис. 11. Передник



Рис. 12. Перевязка
из ткани



Рис. 13. Повойник



Рис. 18. Кафтан—zipун







ArtNow.ru



