

Расцвет английской живописи в XVIII веке



*Пейзажный парк на вилле лорда
Берлингтона в Чизвике. Архитектор У.
Кент*



Для английского изобразительного искусства характерно внимание к эмоциональной жизни человека, поиск средств, которые могли бы выразить сложный мир чувств и ощущений. Это нашло блестящее воплощение в портретной живописи.



Другая черта английского искусства – обострённое внимание к проблемам морали, нравственного воспитания личности; она проявилась в бытовом жанре с элементами сатиры.



Уильям Хогарт
Выборы. Встреча с
избирателями

Уильям Хогарт



Первым значительным английским художником стал Уильям Хогарт. Он считал, что с помощью искусства можно воспитать человека и искоренить пороки.

Этой задаче мастер подчинил большинство своих произведений.

Хогарт создавал циклы гравюр или картин, объединённых сюжетом обличительного характера.

У. Хогарт. Модный брак. Брачный контракт



У. Хогарт. Модный брак. Завтрак



У. Хогарт. Модный брак. Туалет графини



У.Хогарт. Смерть графини



У.Хогарт. Девушка с креветками



Джошуа Рейнольдс



Портретист Джошуа Рейнольдс первым из английских мастеров учился в Италии, путешествовал по Европе. Блестящее художественное образование, знание основных направлений современного искусства позволили ему свободно соединить в своём творчестве черты разных стилей.

Выбирая для портрета тот или иной стиль, мастер учитывал характер и род деятельности модели.



Портрет адмирала Хетфилда



*Портрет Сары Сиддонс
в виде музы трагедии*

Томас Гейнсборо



Гейнсборо – английский портретист, пейзажист и гравёр. Успех у богатых заказчиков позволил Гейнсборо переехать в Лондон. Он участвовал в выставках Королевской академии искусств, общался с известными художниками, актёрами, музыкантами. Одной из главных его тем стала творческая личность, её внутренний мир.

Томас Гейнсборо (1727-1788). Супруги Эндрюс



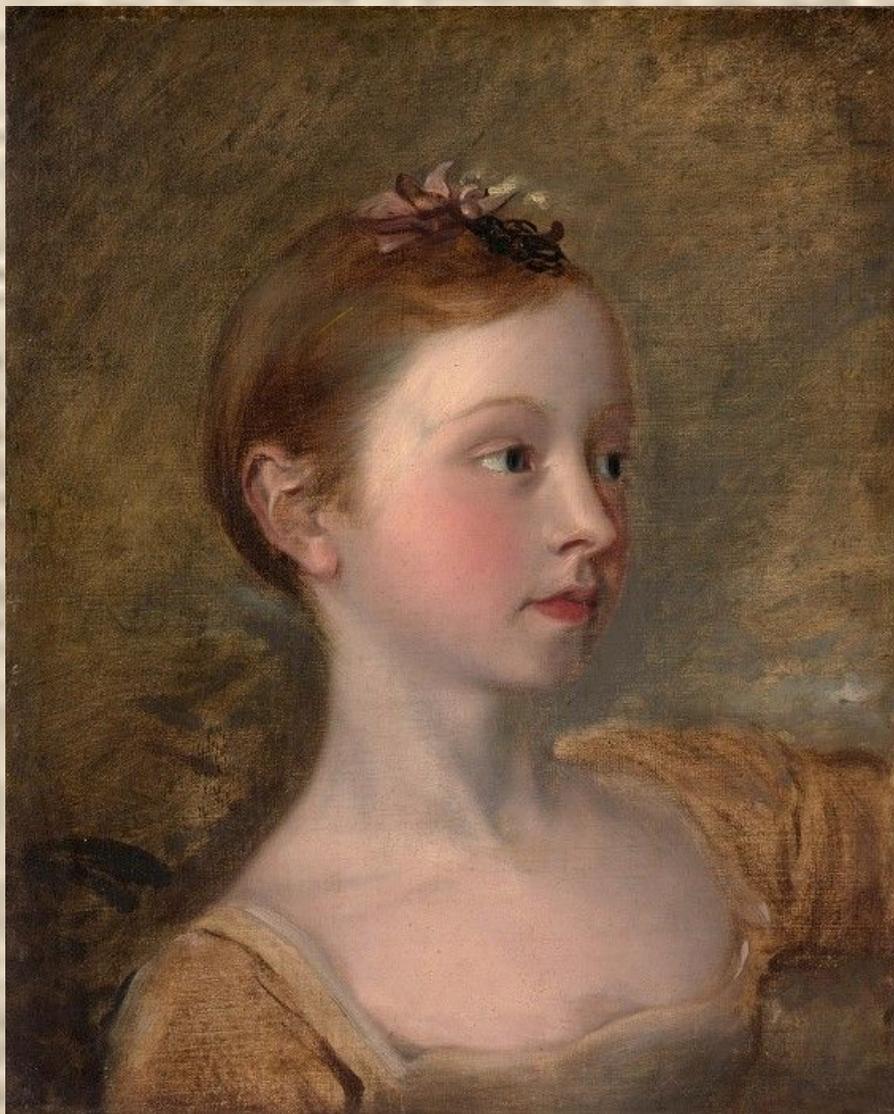
Гейнсборо. Автопортрет с женой и дочерью



*Гейнсборо. Портрет Элизабет Шеридан.
Портрет Сары Сиддонс*



Портреты дочерей Т.Гейнсборо



Портреты кисти Т.Гейнсборо



Главный жанр в живописи **Гейнсборо** – это портрет, но сам художник хотел бы считать себя **пейзажистом**. Он тяготился работой над заказными портретами. Однако пейзажей ему никто не заказывал, время пейзажа в английской живописи ещё не пришло. Поэтому он и писал их так, как хотел, не стремясь угодить ничьим вкусам. На пейзажи Гейнсборо повлияла голландская традиция. Как и голландские художники, он изображал **живописные сельские виды**, обязательно включая в них человека.



Гейнсборо. Пейзаж в Саффолке



Гейнсборо. Пейзаж с Полифемом



Домашнее задание

1. Письменно ответь на вопросы:

1. Каковы главные направления английской живописи XVIII в.?
2. Какую задачу Уильям Хогарт считал главной для искусства?
3. Почему портрет актрисы Сары Сиддонс, написанный Рейнолдсом, превратился в символ актёрского искусства?
4. Почему Т.Гейнсборо хотел писать пейзажи, а не портреты? В чём особенности его метода как пейзажиста?

2. Сравни портреты С.Сиддонс кисти Рейнолдса и Гейнсборо



Д.Рейнолдс. Сара Сиддонс
в виде музы трагедии



Гейнсборо. Портрет Сары Сиддонс