



АНАЛИЗ ТРЕЙЛЕРА К ФИЛЬМУ  
«АМЕЛИ»

«Амели» французская романтическая комедия 2001 года режиссёра Жан-Пьера Жёне.

Изначально «Амели» задумывалась режиссером Жан-Пьером Жёне и его частым соавтором сценаристом Гийомом Лораном как романтическая комедия в формате «современной сказки».

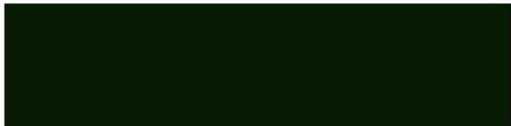
Из концепции сказки родилось постоянное переплетение реального и фантастического. История одинокой парижской официантки, решившей вторгаться в жизни окружающих, дабы менять их к лучшему, с одной стороны, наполнена эпизодами из действительности (например, гибель принцессы Дианы), с другой — сказочными мотивами, произрастающими из специфического взгляда героини на мир.

# Цветовая палитра

Она построена на теплых тонах и сочетании трех основных цветов: зеленого, красного и желтого, с редкими вкраплениями синего. По признанию самого Жёне, такое цветовое решение было в значительной степени подсказано живописью бразильского художника [Хуареса Мачадо](#).

С помощью этой палитры удастся передать особенный внутренний мир главной героини, а также придать экранному пространству ощущения интимности. Также эта палитра как нельзя лучше передает романтическую атмосферу Парижа с его старинной архитектурой, ароматом кофе и чувственными французами.

Яркое цветовое решение с одной стороны позволяет создать атмосферу жанра романтической комедии, с другой — передать обостренное мировосприятие главной героини и подвести действие к той самой границе реальности и сказки.



# Звук

Трейлер начинается со сказочной музыки композитора Яна Тьерсена, которая создает ощущение интимной обстановки (будто бы мы в замочную скважину подглядываем чью-то жизнь) и придает действию в кадре трогательной наивности. Постепенно нарастая, музыка дает нам понять что вот-вот приоткроется какая-то тайна. Еще одним инструментом служит закадровый голос. Здесь он играет роль опытного рассказчика, что собирается поведать нам интересную историю.

# Эстетика кадра

Ключевые персонажи картины представлены в обыденных жизненных ситуациях, но благодаря необычной манере съемки, цветокоррекции, музыке сцены передают главный посыл фильма, который воспекает очарование повседневности и маленьких радостей.

Трейлер можно условно разделить на две части по критерию динамизма. В первой части нас постепенно вводят в атмосферу фильма, показывая трогательные моменты, но постепенно напряжение нарастает и достигает своей кульминации момент знакомства героини с вторым главным героем-Нино. К их встрече подводит ускорение музыки, вводится шум ускоренного сердцебиения и даже изображается сердце будто просвеченное насквозь. Смена картинок ускоряется, мы будто погружаемся в захватывающий вихрь событий.

Трейлер богат разными фантасмагорическими образами, такими как говорящие картины, фотографии, свинья-светильник, что говорит нам о том, что фильм балансирует на грани реальности и фантастики.

Он имеет свой стиль

# Особенности съемки

С первых кадров трейлера мы замечаем яркие портреты персонажей а также необычный взгляд на пространство. Это придает повествованию субъективности и легкого гротеска. Этот эффект достигается благодаря использованию широкоугольной оптики, которая искажает объекты.

# Визуальные эффекты

Говорящие предметы интерьера (фотография, картины М.Сова, светильник-свинья) передают сказочную атмосферу картины, раскрывают специфический внутренний мир героини, наполненный фантастическими образами.

# СТИЛЬ

Трейлер дает нам понять, что фильм имеет свою символическую среду. В нем причудливо переплелись реальные и фантазмагорические образы. Фильм говорит с нами на собственном необычном языке, погружая в своеобразный внутренний мир героини.

Традиционная романтическая комедия наполнена своеобразными сказочными образами, благодаря которым фильм обретает некую гротескность и балансирует на грани реальности и фантастики.

Это и говорящие картины, светильни-свинья, фотографии, просвеченное сердце, необычные существа.

Рассмотрим его составляющие



# Образы

- Ожившие для забавных диалогов
- Говорящие фотографии