

Государственное бюджетное образовательное учреждение
Дом детского творчества Красносельского района

Дивное искусство кружевниц,
Чудо нити сотканных узоров
Будто пенье певчих птиц
И березок белых разговоры

Вводное занятие на тему: кружевоплетение на коклюшках

По программе « Вологодское кружево»

Педагог дополнительного образования: МОСИЕНКО Г.А.

Санкт-Петербург

2012

Цель: дать понятие о народном творчестве - кружевоплетения на коклюшках.

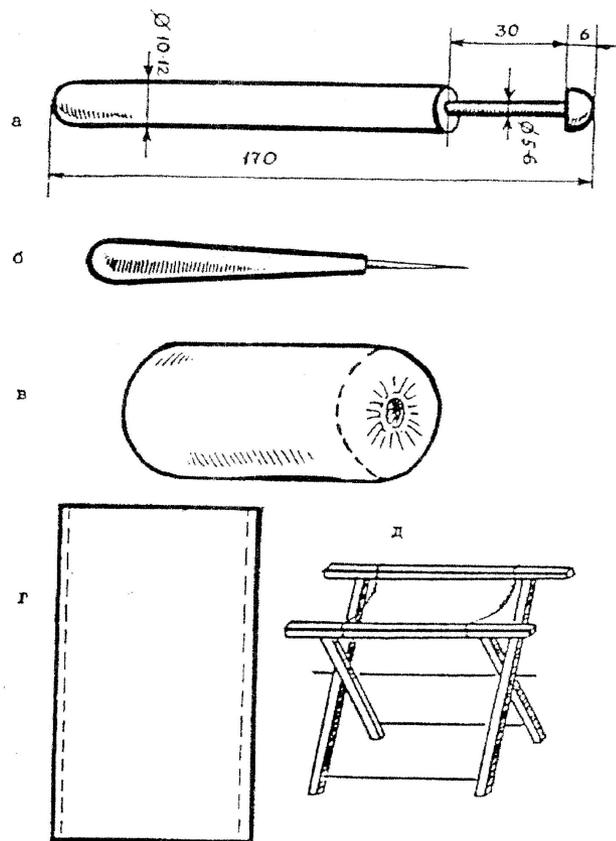
Задачи:

- **ознакомить с:**
 - **техникой безопасности;**
 - **инструментом и приспособлениями;**
 - **историей кружевоплетения;**
 - **видами кружевоплетения;**
 - **современным кружевом;**
- **развить интерес к кружевоплетению.**

Техника безопасности при работе с ручным инструментом:

- на парте не должны лежать посторонние предметы;
- необходимо следить за правильным положением рук и ног;
- ножницы класть сомкнутыми лезвиями от работающего;
- передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия;
- хранить ножницы в определенном месте – в подставке или рабочей коробке;
- ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены;
- хранить иглы и булавки, в определенном месте – в игольнице, подушечке;
- сломанные булавки не бросать, а класть в специально, отведенную для этого
- коробку;
- после работы проверить, не остались ли в изделии булавки и иглы.

Инструменты и приспособления



Инструменты и приспособления:
а – коклюшка; б – игла для накола; в – подушка;
г – выкройка для подушки; д – подставка для подушки.

История кружевоплетения

Кружево – искусство европейское. С появлением металлических булавок, которые стали известны с середины 16 века и следует связать возникновение плетеного кружева. Возникновение русского кружевоплетения было связано с различными городами, каждый из этих промыслов создавал свою художественную манеру. В 18 веке уже можно говорить о ярких особенностях характерных для отдельных мест производства, таких как Галич, Ростов Великий, Калязин, Торжок, Рязань и Михайлов, Балахна, Орел и Елец и других.

Современное кружево

В настоящее время широко известны центры кружевоплетения . Это города Вологда, Елец, Киров, Михайлов, Кириши.

- Вологодское кружево
- Вятское кружево
- Елецкое кружево
- Михайловское кружево
- Киришское кружево

Самые известные ,не только у нас в России, но и за рубежом – это Вологодские и Елецкие кружева.

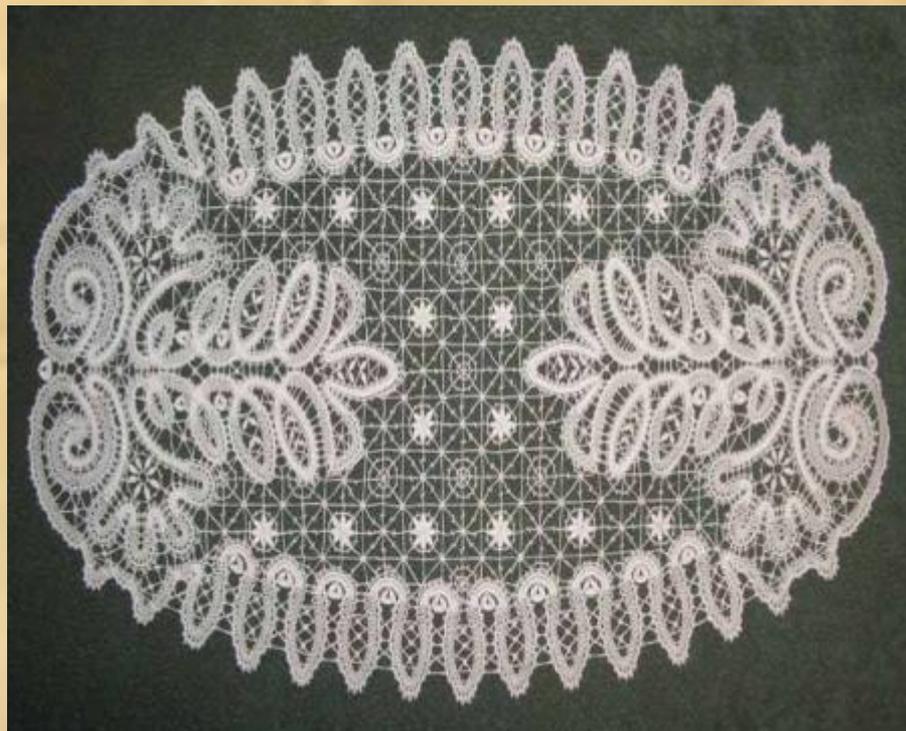
Вологодское кружево

Имеет характерный рисунок подсказанный мотивами природы:
это цветы, снежинки, выполненные строгой изящной
полотнянкой вперевив крайних долевых пар



Вятское кружево.

Имеет характерный заостренный рисунок по контуру работы, а центр заполняется различными решетками.



Елецкое кружево

мастерицы плели из тонких льняных нитей, характерным цветочным рисунком по контуру и различным заполнением середины работы.



Михайловское кружево

это мерное цветное кружево, которое плели крестьяне для украшения одежды. Использовали цветные хлопчатобумажные нитки.



Киришское кружево

это кружево Ленинградской области.

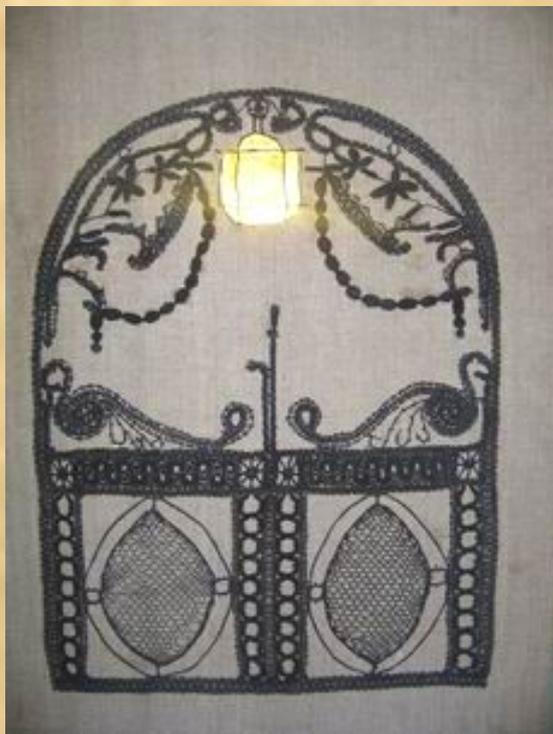
В отличие от всех других видов кружева, имеет место плетение разряженной полотнянки или полотнянки в полный заплёт.



**Церковь на панно выполненная на
коклюшках ученицами творческого
объединения «Вологодское
кружево».**



Главной ценностью нашего города является каменные здания, чугунные ограды и сказочные сфинксы, это души людей, души петербуржцев.



Работа выполнена ученицами творческого объединения «Вологодское кружево».



Кружево – одно из наилучших украшений одежды. Внешний вид кружева во многом зависит от материала, из которого его плетут. Шелковые нити, придают впечатление торжественной праздничности. Одевая новую одежду, мы стремимся раскрыть свою личную индивидуальность и преподнести себя в наилучшем виде. Все кружевные работы на платье выполнены в сцепной технике кружевоплетения.

Литература

- Сайт «Vologda.ru»
- Е.И. Третьякова, Русское кружево. СПб., Лениздат, 1995г.