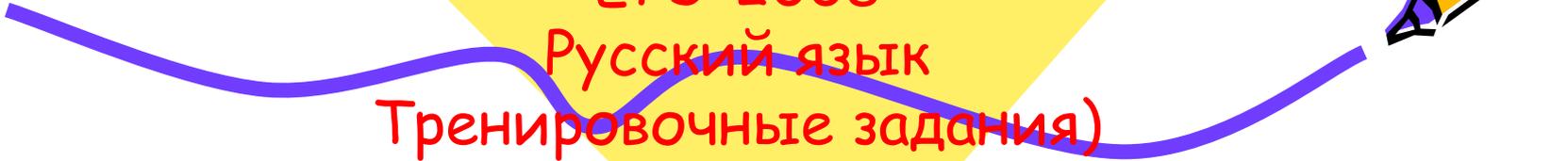




**УЧИМСЯ ПИСАТЬ
сочинение-миниатюру
(ЧАСТЬ С ЕГЭ)**

Вариант 6
(из книги И.Т.Цыбулько
ЕГЭ-2008
Русский язык
Тренировочные задания)



ТРЕБОВАНИЯ К ЧАСТИ С:



- Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста. (Избегайте чрезмерного цитирования)
- Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора. Объясните почему.
- Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.
- Объем сочинения - не менее 150 слов.
- Работа, написанная без опоры на данный текст, не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный текст без комментариев, то такая работа оценивается **нулём баллов**.



СОЧИНЕНИЕ ПИШИТЕ АККУРАТНО, РАЗБОРЧИВЫМ ПОЧЕРКОМ!!!



- **СФОРМУЛИРОВАТЬ** – значит **РАСТОЛКОВАТЬ**
- **КОММЕНТАРИЙ** – объяснение вашего видения проблемы
- **ПРОБЛЕМА** – сложный вопрос, задача, требующие исследования
- **ПОЗИЦИЯ** – точка зрения, мнение в каком-нибудь вопросе
- **АРГУМЕНТИРОВАТЬ** – привести доказательства



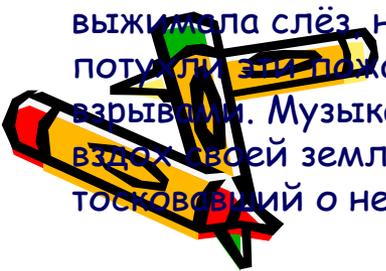
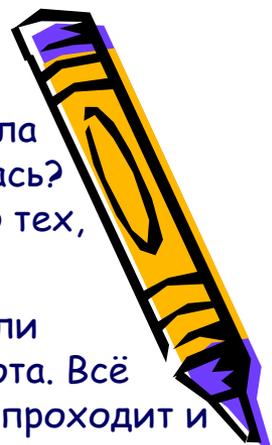
На задворках нашего села стояло на сваях длинное помещение из досок. Я в первый раз здесь услышал музыку - скрипку. На ней играл Вася-поляк. О чём же рассказывала мне музыка? О чём-то очень большом. На что же жаловалась она? На кого гневалась? Тревожно и горько мне. Хочется заплакать, оттого что мне жалко самого себя, жалко тех, что спят непробудным сном на кладбище/

Вася, не переставая играть, говорил: «Эту музыку написал человек, которого лишили самого дорого. Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, он ещё не сирота. Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран, - но никогда не проходит и не гаснет тоска по родине. Эту музыку написал мой земляк Огинский. Написал на границе, прощаясь с родиной. Он посылал ей последний привет. Давно уж нет композитора на свете, но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не может отнять, жива до сих пор.»

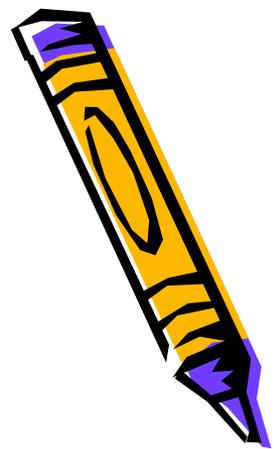
« Спасибо вам, дяденька», - прошептал я. «За что, мальчик?»- «За то, что я не сирота.» Восторженными слезами благодарил я Васю, этот мир ночной, спящее село, а также спящий за ним лес. В эти минуты не было для меня зла. Мир был добр и одинок так же, как я. Во мне звучала музыка о неистребимой любви к родине! Енисей, не спящий даже ночью, молчаливое село за моей спиной, кузнечик, из последних сил работающий наперекор осени в крапиве, отливающей металлом, - это была моя родина

... Прошло много лет. И вот однажды в конце войны я стоял возле пушек в одном польском городе. Кругом пахло гарью, пылью. И вдруг в доме, расположенном через улицу от меня, раздались звуки органа. Эта музыка разбредила воспоминания. Когда-то мне хотелось умереть от непонятной печали и восторга после того, как я слушал полонез Огинского. Но теперь та же музыка, которую я слушал в детстве, преломилась во мне и закаменела, особенно та часть, от которой я плакал когда-то. Музыка так же, как и в ту далёкую ночь, хватала за горло, но не выжимала слёз, не прорастала жалостью. Она звала куда-то, заставляла что-то делать, чтобы потушили эти пожары, чтобы люди не ютились в горящих подвалах, чтобы небо не подбрасывало взрывами. Музыка властвовала над оцепеневшим от горя городом, та самая музыка, которую, как вздох всей земли, хранил в своём сердце человек, никогда не видавший родины и всю жизнь тосковавший о ней.

(По В.Астафьеву)



ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ:



- Проблема роли искусства в жизни человека (на что способно истинное произведение искусства)
- Что такое чувство родины?



ПОЗИЦИЯ АВТОРА:



- Произведением искусства можно не только наслаждаться , оно заставляет думать, пробуждает чувства, зовёт к действию.
- Чувство родины всегда с человеком, оно заставляет в особых случаях делать всё, чтобы её защитить.



ВНИМАНИЕ!!!

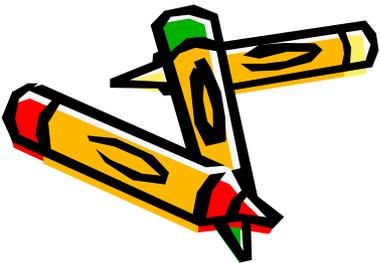
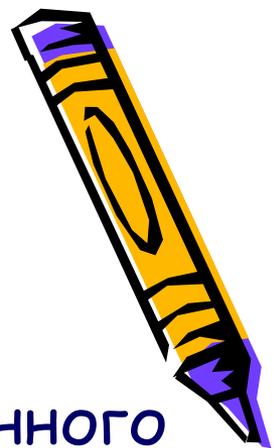
Сочинение-рассуждение требует определенного построения:

I. Вступление-тезис (утверждение, требующее доказательства)

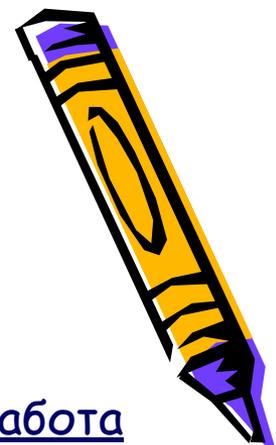
Вступление может быть проблемным вопросом.

II. Основная часть включает в себя аргументы.

III. Вывод, который обязательно должен перекликаться со вступлением.



СОВЕТ:



- Особое внимание обратите на логику построения текста: работа должна быть написана только с опорой на предложенный текст;
- Структура та же, что и у обычного сочинения:
ВСТУПЛЕНИЕ, ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ, ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ;
- Обратите внимание на АБЗАЦНОЕ ЧЛЕНЕНИЕ текста:
ВЧ **Z** ОЧ: 1-я пробл. **Z** 2-я пробл. **Z** 3-я пробл. **Z** ЗЧ
- **Не начинайте работу с указательного местоимения**
- Проблема должна держаться до конца (что думает автор по этой проблеме): согласен → с чем → почему?
не согласен → с чем → почему?
- **Каждый аргумент - с красной строки.**

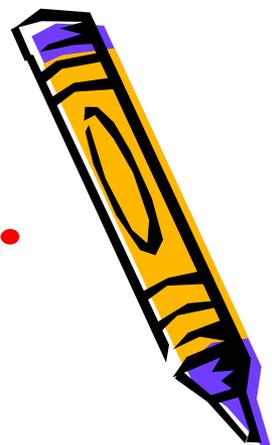


ПИСЬМ ВСТУПЛЕНИЕ.

На что способно настоящее искусство? Как может оно повлиять на формирование человеческой личности, на характер человека?

ИЛИ

Настоящее произведение искусства может творить чудеса: изменить настроение, старое восприятие обычных вещей вдруг окажется совершенно иным, восприятие окружающего мира тоже может стать другим. Ты сам можешь измениться при встрече с прекрасным, научиться острее чувствовать и понимать всё, что тебя окружает.

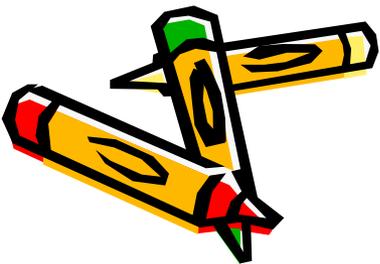
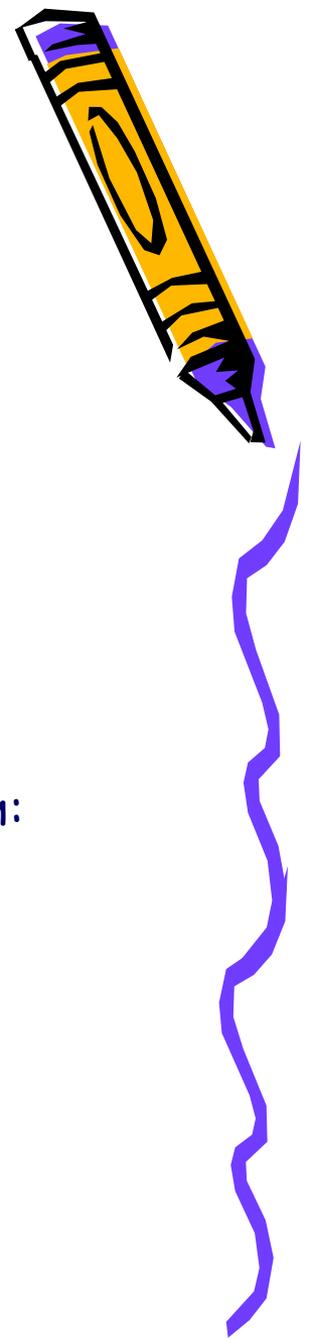


ПИСЬМ ОСНОВНУЮ ЧАСТЬ.

Именно эти проблемы поднимает В.П. Астафьев в своем очерке, размышляя о влиянии подлинного искусства на человека, на формирование его нравственных качеств: любви к родине, стремлении её защитить.

Действительно, классическая музыка, живописные полотна удивительным образом влияют на состояние человеческой души: после общения с прекрасным хочется быть добрее, честнее. Появляется радость от ощущения полноценной жизни.

После общения с творчеством Левитана, Кустодиева, Чайковского появляется щемящее чувство счастья и гордости за свою страну.



Формулируем позицию автора:

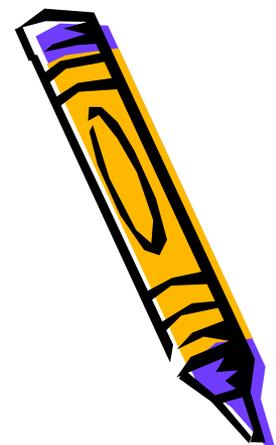
Позиция В.П.Астафьева заключается в том, что настоящее произведение искусства заставляет думать, побуждает чувствовать, зовёт к действию: «она (музыка) звала куда-то, заставляла что-то делать» ради мирной жизни на земле.

Писатель утверждает, что подлинное искусство учит острее чувствовать и любить родину: «В эти минуты не было зла для меня...Во мне звучала музыка о неистребимой любви к родине.»

Я согласна с позицией автора. Настоящее искусство пробуждает в человеке огромные силы.

Вспомним хотя бы героя повести В.Г.Короленко «Слепой музыкант», которой сумел найти в себе силы жить настоящей, полноценной жизнью благодаря музыке и любви близких.

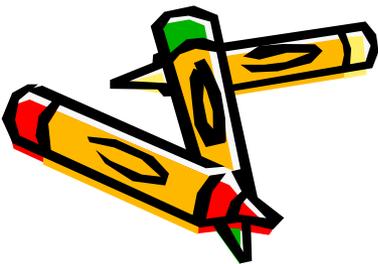
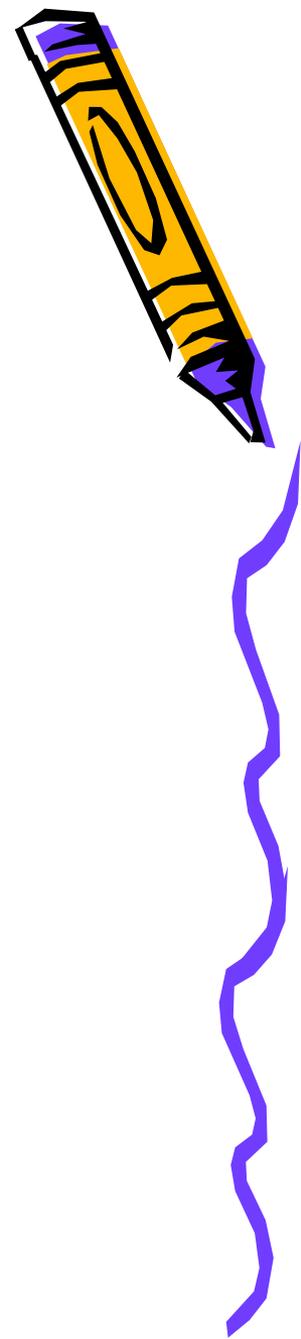
А какую трепетную, спокойную радость испытываешь, стоя в Третьяковской галерее перед полотнами Левитана, Поленова, Саврасова, любуясь картинами родной природы. Кажется, всё бы отдала за то только, чтобы эти просторы, и маленький московский дворик, и грачи на тонких березках всегда грели сердце русского человека



ФОРМУЛИРУЕМ ВЫВОД.

Настоящее произведение искусства может пробудить в человеке чувства, до этого дремавшие в его сердце.

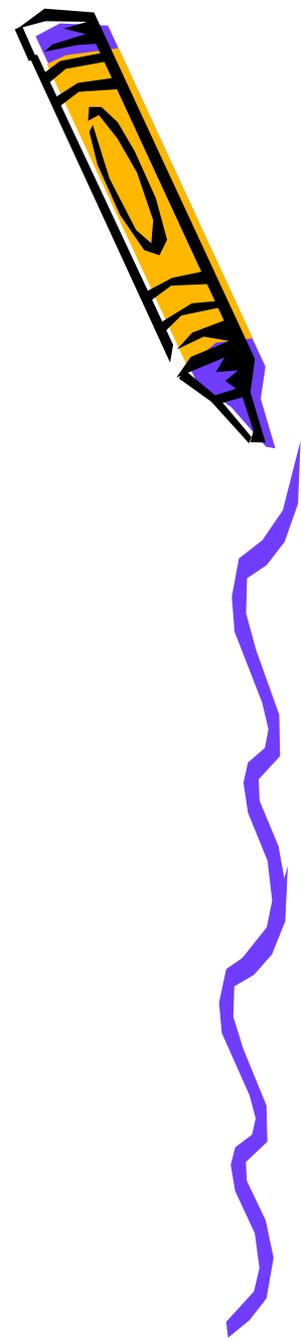
Необыкновенная жажда жизни, любовь, желание и умение сострадать и чувствовать красоту - вот то, что может вспыхнуть в каждом, кто прикоснется к прекрасному.



ЧТО У НАС ПОЛУЧИЛОСЬ?

СОВЕТ:

Обязательно перечитайте получившийся текст, проверьте его, исправьте орфографические, пунктуационные и речевые недочеты, перепишите текст на чистовик.



На что способно настоящее искусство? Как может оно повлиять на формирование человеческой личности, на характер человека?

Именно эти проблемы поднимает В.П. Астафьев в своем очерке, размышляя о влиянии подлинного искусства на человека, на формирование его нравственных качеств: патриотизма, любви к родине, стремлении её защитить.

Действительно, классическая музыка, живописные полотна удивительным образом влияют на состояние человеческой души: после общения с прекрасным хочется быть добрее, честнее. Появляется радость от ощущения полноценной жизни.

После общения с творчеством Левитана, Кустодиева, Чайковского появляется щемящее чувство счастья и гордости за свою страну.

Позиция В.П.Астафьева заключается в том, что настоящее произведение искусства заставляет думать, побуждает чувствовать, зовёт к действию: «она (музыка) звала куда-то, заставляла что-то делать» ради мирной жизни на земле.

Писатель утверждает, что подлинное искусство учит острее чувствовать и любить родину: «В эти минуты не было зла для меня...Во мне звучала музыка о неистребимой любви к родине.»

Я согласна с позицией автора. Настоящее искусство пробуждает в человеке огромные силы.

Вспомним хотя бы героя повести В.Г.Короленко «Слепой музыкант», главный герой которой сумел найти в себе силы жить настоящей, полноценной жизнью благодаря музыке и любви близких.

А какую трепетную, спокойную радость испытываешь, стоя в Третьяковской галерее перед полотнами Левитана, Поленова, Саврасова, любясь картинами родной природы. Кажется, всё бы отдала за то только, чтобы и эти просторы, и маленький московский дворик, и грачи на тонких березках всегда грели сердце русского человека .

Настоящее произведение искусства может пробудить в человеке чувства, до этого дремавшие в его сердце.

Необыкновенная жажда жизни, любовь, желание и умение сострадать и чувствовать красоту - вот то, что может вспыхнуть в каждом, кто прикоснется к прекрасному.



Успехов вам, ребята , на экзамене!



Но помните: от «не умею»-руки не болят

Нужна тренировка, тренировка и ещё раз тренировка

