

The background features a light beige, textured surface with faint, embossed floral patterns. On the left side, there is a detailed illustration of a bunch of purple grapes with green leaves. On the right side, there are several pink roses with green leaves. The overall style is reminiscent of a vintage book cover or a decorative endpaper.

Проект по технологии
Тема: «Авторская игрушка»
/Смешанная техника/

Выполнила: Ястребова Надежда
ученица 9 А класса
Проверил: Романова И.К.
учитель технологии

Содержание

1. Обоснование проблемы
2. Краткая формулировка задачи
3. Дизайн-спецификация
4. Банк идей и предложений
5. Проработка основной идеи
6. Исследование материалов и инструментов
7. Технологическая карта изготовления изделия
8. Безопасность изготовления
9. Себестоимость изделия
10. Самооценка
11. Используемая литература

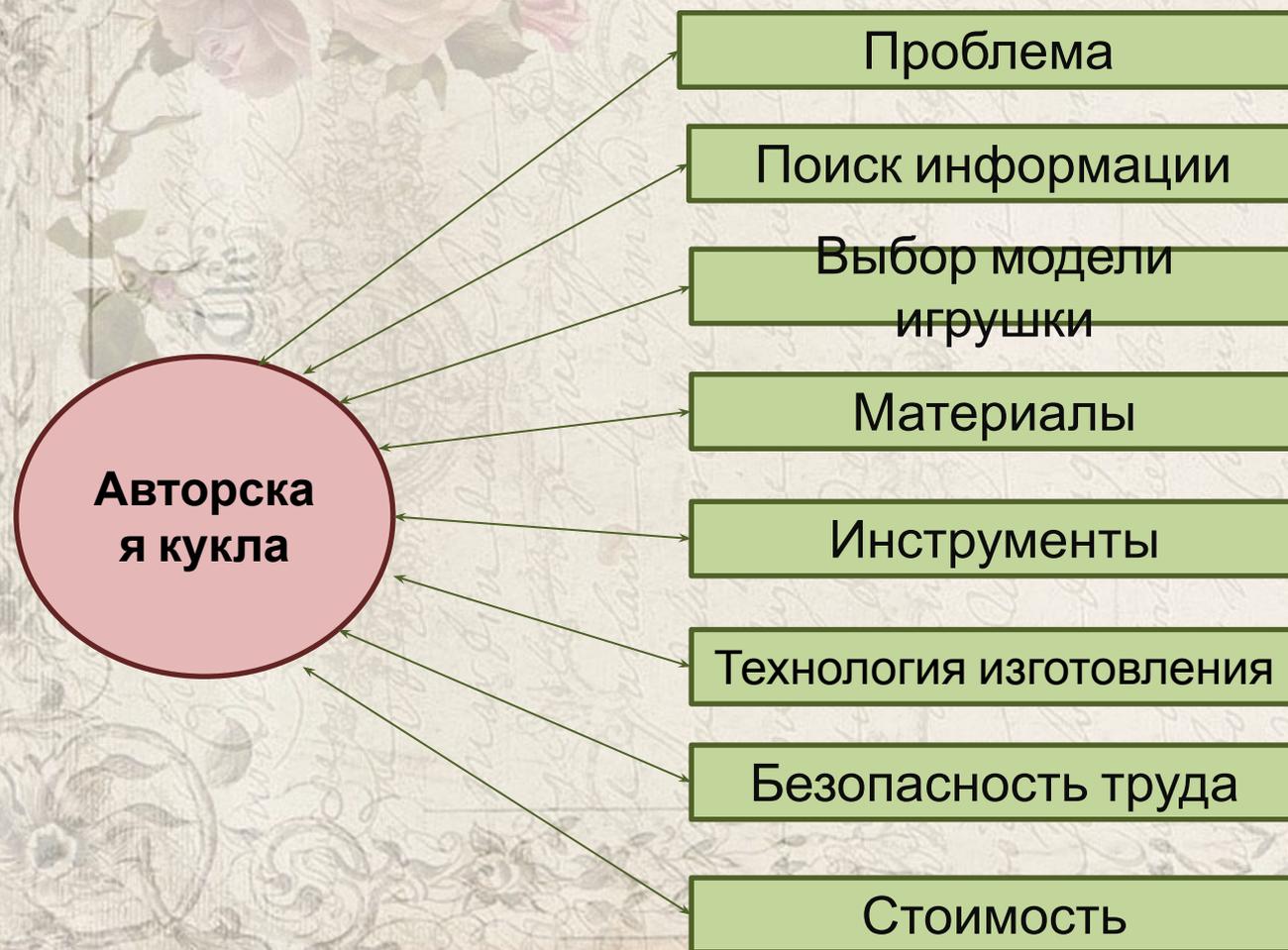
Обоснование проблемы

Игрушки, выполненные в смешанной технике, выглядят очень необычными и живыми. Их приятно держать в руках, такую игрушку можно оставить себе в качестве талисмана, а можно подарить кому-нибудь близкому.

Я изготавливаю таких кукол на заказ. Чаще всего у меня просят различных милых зверюшек, иногда портретных кукол своих домашних питомцев. Бывают и очень необычные заказы, например, фантазийные животные, выполненные по рисунку. А иногда я просто даю волю своей фантазии и полагаясь только на нее, создаю различных существ.

Краткая формулировка задачи

Моя задача – создать изделие таким, чтобы оно понравилось тем людям, для которых я их делаю, а я в свою очередь буду совершенствовать навыки в изготовлении таких кукол. Я разработала схему, чтобы продумать план работы.



Дизайн-спецификация изделия

Моя игрушка должна быть

- Красивой
- Качественно выполненной
- Необычной
- Эксклюзивной

Исследование

Впервые я увидела подобных кукол не так давно, полтора года назад, наткнувшись в просторах интернета на страницу мастера «HON-ANIM».

Мне очень понравились её работы, и я стала искать других авторов работающих в этом направлении. Как оказалось, это довольно известный вид творчества, хотя и не особо встречаемый. Такие работы часто можно увидеть на творческих выставках или аукционах.

Меня вдохновили увиденные игрушки, и я решила попробовать сделать такую сама.

Идеи и варианты

Идея №1
«Лошадка»



Идея №2
«Бирманский котик»



Идея №4 «Белый волк»

Вывод: особенно долго над выбором идеи мне думать не пришлось, ведь игрушку я делаю на заказ, поэтому остановимся на варианте №3 «Зверь Котота».

Котота – необычный зверек, очень забавный и милый. Он станет отличным

де
Э



ла.



Идея №3 «Зверь Котота»

Проработка основной идеи Зверь «Котота»

Детали из пластика

- Мордочка – 1 деталь из полимерного пластика, акриловая краска, пластиковые глазки, прозрачный лак.
- Передние лапки – 2 детали, полимерный пластик, акриловая краска, прозрачный лак.
- Задние лапки - 2 детали, полимерный пластик, акриловая краска, прозрачный лак.
- Ушки - 2 детали, полимерный пластик, акриловая краска, прозрачный лак, мех.

Проработка деталей

- Стрижка меха
- Подкраска меха
- Подгонка глаз
- Клеевые соединения

Детали из меха

- Спинка – 2 детали, мех, нитки.
- Передняя часть туловища – 1 деталь, мех, нитки.
- Хвост – 1 деталь, нитки.

Исследование материалов и инструментов

Пластик



Я выбрала запекаемую полимерную глину, так как для нее не обязательно делать специальные формы для обминки, каждое изделие из этого материала можно сделать неповторимым. Для своей игрушки я предпочла пластику линии фирм «Fimo» и «Artefact», она хорошо лепится и достаточно прочная после запекания.

Мех



Для изготовления игрушки я буду использовать искусственный мех с коротким ворсом, так как он легче шьется и лучше выглядит на игрушке такого масштаба.

Синтепо н



В качестве набивки я буду использовать синтепон, так как он легкий, мягкий и долго прослужит.

Акриловые краски



Для росписи я выбираю акрил. С ним несложно работать, после высыхания прочно держится на поверхности и не пачкает руки, а значит, не требует дополнительного покрытия матовым лаком.

Дополнительные материалы:

- ❖ Бумага для изготовления выкроек
- ❖ Пластиковые глазки
- ❖ «Момент монтаж» для подгонки глаз
- ❖ Нити для сшивания
- ❖ Прозрачный лак (для глаз, носа и зубов)
- ❖ Клей «Титан», для соединения пластиковых и меховых деталей
- ❖ Алюминиевая проволока
- ❖ Аксессуары

Выбор инструментов



Стеки.

Их я использую самые разные, из различных материалов, но в основном выбираю металлические, так как пластмассовые разъедает пластификатор в полимерной глине, а деревянные быстро пачкаются.



Кисти художественные.

Для росписи деталей я использую синтетические кисти тонких диаметров. Для покраски меха – более крупные кисти.

Кисти из синтетического волокна в последнее время все прочнее закрепляются среди инструментов художника. Они превосходны в работе, а цена на них достаточно умеренная.

Ножницы

Мне понадобятся портновские ножницы для раскроя деталей игрушки и обрезания нитей. Для раскроя меха наиболее удобны маленькие ножницы с острыми загнутыми концами.



Плоскогубцы

При работе иногда нужны пассатижи (или плоскогубцы) для расщепления и откусывания металлической проволоки



Мелок и карандаши

Мне понадобится карандаш для создания выкройки и портновский мелок для переноса ее на материю.



Швейные иглы и булавки

Для сшивания деталей из меха я использую среднюю швейную иглу с небольшим ушком.



Печь для запекания

Мне понадобится духовой шкаф для запекания деталей из полимерной глины.

Технологический процесс

Подготовка места для работы

Перед началом работы необходимо освободить рабочее пространство и приготовить все необходимые, на данном этапе работы, материалы и инструменты.

Выполнение эскиза

Любую работу я обязательно начинаю с эскиза, зарисовки, фотографии (если это портретная кукла). Не обязательно на этом заикливаться, достаточно примерного образа готового изделия, ведь в процессе творчества вы, скорее всего что-то измените или добавите. Желательно, чтобы эскиз находился перед глазами.



Лепка

Лучшим вариантом для работы с пластиком будет ровное стеклянное или керамическое покрытие на рабочем месте, если этого нет, отлично подойдет простой чистый лист офисной бумаги. Перед началом работы необходимо протереть влажной салфеткой все, что будет контактировать с глиной. Руки вымыть с мылом и сушить естественным образом, без полотенца. Работать лучше в напальчниках или перчатках, так не остаются следы от пальцев на готовых изделиях, но это не очень удобно, поэтому я работаю без перчаток, а добиться ровной поверхности можно при помощи влажных салфеток, они и отлично стирают с пластики грязь, и разглаживают поверхность.

Теперь перейдем непосредственно к самой лепке.

Лапки

1. От начального брусочка черной пластики (у нас он всего 56г) следует отрезать небольшой кусок, примерно седьмую часть, размять его и скатать в шарик. Лучше сразу сделать еще один такой же шарик. Это будут **передние лапки Кототы**.

2. Эти шарики нужно теперь приплющить и надрезать канцелярским ножом, как показано на фотографии ниже. Затем аккуратно сформировать руками **пальчики**, из маленьких кусочков глины слепить **коготки** и прикрепить их к самой лапе.

Подушечка лапы формируется при помощи стека с шарообразным наконечником (у меня это булавка с шариком на конце). Шерстинки выдавливаются иголкой.

По такому же принципу лепятся задние лапки, с отличием четырех пальцев, а не пяти, и длиной.



Мордочка

Для лепки **мордочки** нужно отделить примерно треть оставшегося брусочка и раскатать получившийся кусок в форме головы, исходя из чертежа, толщиной примерно 4 мм. Основные контуры лучше сразу нарисовать иглой, и потом на них ориентироваться. Отверстия для глаз вырезаются острым стеклом. Налепить щечки, дуги бровей, нос. Веки удобно формировать из специально раскатанных тонких жгутиков. Фактура шерсти придается при помощи иглы.

Ушки, рога, зубы

Ушки, рога и зубы лепятся после того, как закончится работа с черным пластиком. Нужно протереть руки, чтобы не пачкать более светлые тона материала.

Когда будут готовы все детали, они отправляются в духовку.



Запекание

Выбор продолжительности запекания зависит от толщины изделия.

Можно провести контрольное запекание комочка пластики в первый раз, чтобы знать все странности своей.

Когда выключили духовку, изделие внутри нее все еще остается горячим и рыхлым. Доставайте аккуратно, а то можно легко его повредить.

Не рекомендуется открывать дверцу духовки во время запекания пластики, чтобы не подвергать пластику резким перепадам температуры и повреждениям.

В качестве подставки для обжигаемых деталей наиболее подходит стеклянная посуда.

Так же можно обжигать работы на деревянном штативе.



Роспись деталей

Как говорилось ранее, для росписи я использую акрил. Чтобы краска лучше ложилась на пластик, надо обезжирить его при помощи средства для мытья посуды или протереть спиртом.

Нужна хорошая акриловая краска, несколько кисточек, вода для разбавления. Несмотря на то, что я лепила из черного пластика, все же стоит нанести слой черной краски на все детали кроме ушей, уши красятся в черный цвет только с тыльной стороны.

Когда краска высыхает, следом я наношу белый цвет, которым я выделяю глаза, мордочку и кончики пальцев куклы, для плавности переходов я использую технику сухой кисти. Темно-бордовая краска наносится на подушечки лап и носик.

На этом этапе можно вставить глазки. После полного высыхания красок, все глянцевые места покрываются бесцветным лаком.



Изготовление меховых деталей

Для начала нам понадобится выкройка. Так как эта не первый мой Котота, а для всех представленных игрушек я использую одну выкройку, мне не придется еще раз ее чертить. Я переношу ее на материю, вырезаю и сшиваю.

Чтобы ворсинки меха не разлетались по всей комнате можно сразу же убирать их влажной тряпочкой или пылесосом.

Для соединения деталей я использую шов „через край“, или кромочный он применяется в тех случаях, когда необходимо соединить две кромки ткани. Стежки накладывают слева направо плотно один к другому, захватывая одну нить ткани или часть ее.

Соединение деталей

Все соединения пластика с мехом я осуществляю с помощью клея «Титан», он отлично схватывает детали. Следует быть очень аккуратным и не запачкать клеем мех.

Еще один момент - ушки Котота. Их можно проклеить мехом. Для этого от кусочка меха я отрезаю несколько ворсинок и накладываю их на клей. Так, слой за слоем, пока мехом не будет покрыто все ушко. Для кисточек я использую более длинный мех другого цвета.

Безопасность работы

Работа с пластикой:

1. Не употребляйте пищу в процессе работы, тщательно мойте руки после ее завершения и держите подальше от маленьких детей и животных.
2. Инструменты и посуда, которую вы использовали при работе с полимерной глиной, нельзя использовать для хранения и приготовления продуктов питания.
3. Очень внимательно следите за температурой.
4. Если температура все же была превышена, и вы почувствовали запах, немедленно выключите духовку и проветрите помещение.

Работа с тканью, нитками и фурнитурой:

1. Храните иголки и булавки в определённом месте (специальной коробке, подушечке и т. д.).
2. Не используйте в работе ржавые иглы и булавки;
3. Выкройки к ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя;
4. Куски сломанных иголок или булавок собирайте и выбрасывайте, завернув в бумагу;
5. Во время работы не оставляйте лезвия ножниц открытыми;
6. При работе внимательно следите за направлением резки.
7. Не режьте во время работы удерживайте материал рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия на ходу.

Экономическое обоснование

1. Расчет затрат на материалы для изготовления игрушки я представила в виде таблицы (табл. 1)

| Наименование материала | Условная цена за единицу измерения, руб. |
|------------------------|--|
| Пластика | 200 |
| Искусственный мех | 170 |
| Синтепон | - |
| Акриловые краски | 130 |
| Художественные кисти | - |
| Стеки | - |
| Глазки | 40 |
| Клей | - |
| Проволока | 50 |
| Итого | 590р |

Изготовление изделия. Контроль качества

Я буду делать игрушку в той последовательности, которую изложила выше. Эскизы изделия и порядок работы я разрабатывала сама, поэтому изменять я ничего не буду.

По окончании работы я украшу свою игрушку в соответствии с эскизом исходя из имеющихся в наличии материалов.

Я буду контролировать свою работу, и соблюдать технологию изготовления моего изделия

Испытание изделия

Игрушка готова, я довольна результатом. Осталось сделать пару фотографий и повесить фирменную бирку. В ближайшее время Котота отправится к своим хозяевам. Надеюсь, надеюсь, он будет их радовать и дарить хорошее настроение.



Самооценка

Эта работа подтолкнула меня к очередной ступени совершенствования своих навыков в этом виде творчества, я считаю, мне есть куда стремиться как автору. Не стоит останавливаться на достигнутых результатах.

Каждая моя игрушка сделана с душой, каждая неповторима и уникальна.

Иногда мне бывает трудно расставаться с очередным изделием, но моя цель, кроме улучшения своих навыков и душевного отдыха, это приносить людям радость своим творчеством.

Используемая литература:

1. Неботова З., Кононович Т. «Мягкая игрушка. Игрушки-сувениры» - М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2005. – 160 с., ил., - (Академия «Умелые руки»);
2. Алла Столярова «Игрушки-подушки»;
3. Генсицкая Н. «История одной куклы». Иллюстрированный курс для начинающих по изготовлению куклы из полимерных пластиков., 2008 г. 88 с., ил. Издание 2-е. исправленное, дополненное.

Электронные ресурсы:

2. <https://vk.com/honanim>;
3. <http://kalinika.jimdo.com/>;
4. <http://lyublyu-shit.ru/>