

Искусство 9 класс

Какими средствами воздействует искусство

Композиция

- это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением.

Композиция, построенная по законам искусства, придает произведению целостность и гармоничность



Ф.Васильев. Лето. Речка в Красном селе. 1870

Композиция

- В изобразительном искусстве композиция определяет расположение всех частей единого целого в пространстве или на плоскости.

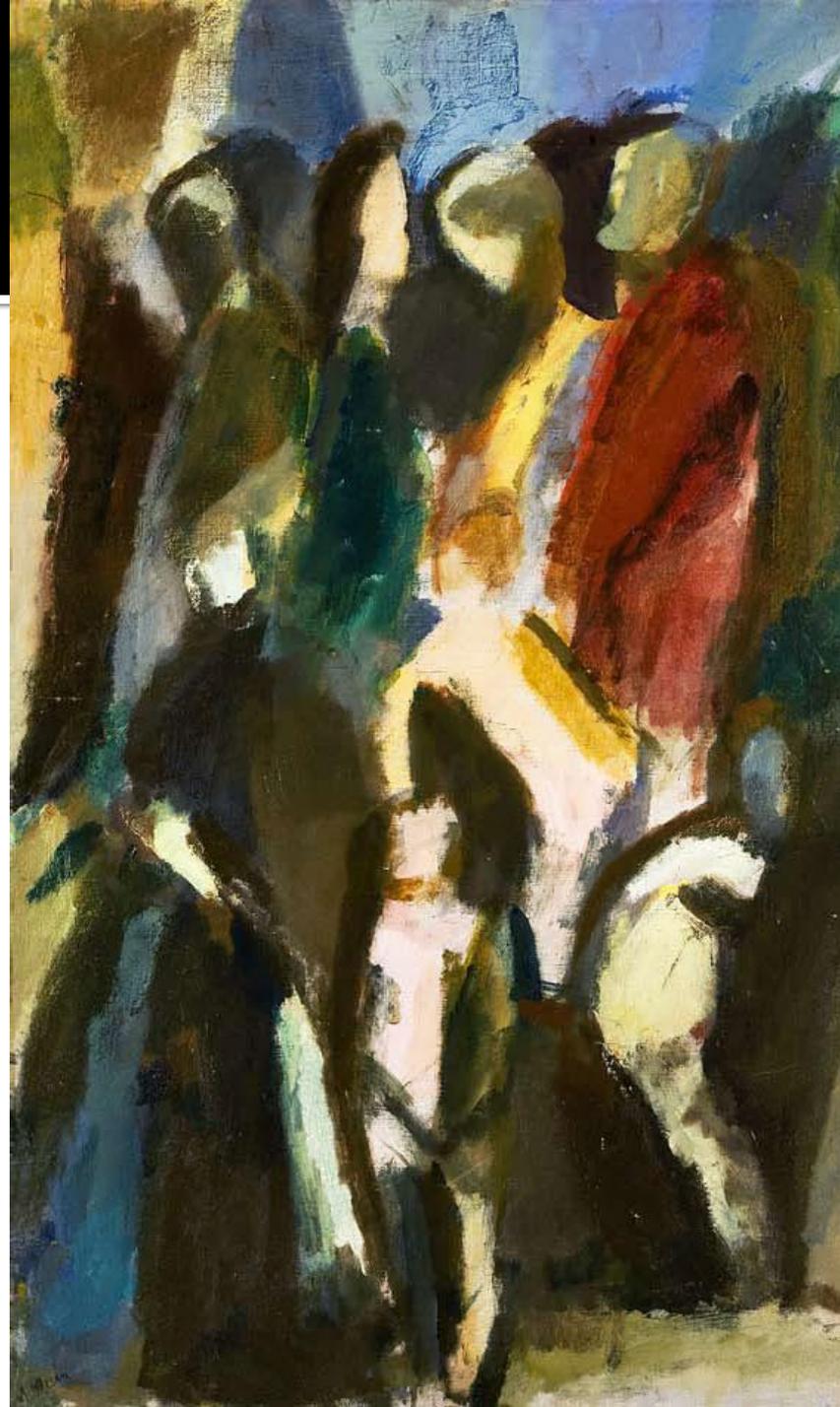
Ф.Васильев.
На Мойке. 1871



Виды КОМПОЗИЦИИ

Вертикальная композиция придает художественному произведению порыв, движение вверх или создает ощущение сдавленности

*Л.Ф. Жегин
Толпа. 1910-е*



Виды КОМПОЗИЦИИ

Горизонтальная композиция создает ощущение статичности, спокойствия или движения мимо зрителя



В.Суриков.
Меншиков в Березове.
1883

Виды КОМПОЗИЦИИ

Диагональные композиции передают динамику действия, движение на зрителя или от него и охватывают большие пространства



В.Суриков. Боярыня Морозова. 1887



Сандро Боттичелли. Весна. 1477

Афинская школа. Рафаэль



«Бурлаки на Волге» И.Репин

New Crafts LLC



Итальянский полдень. К.Брюлов



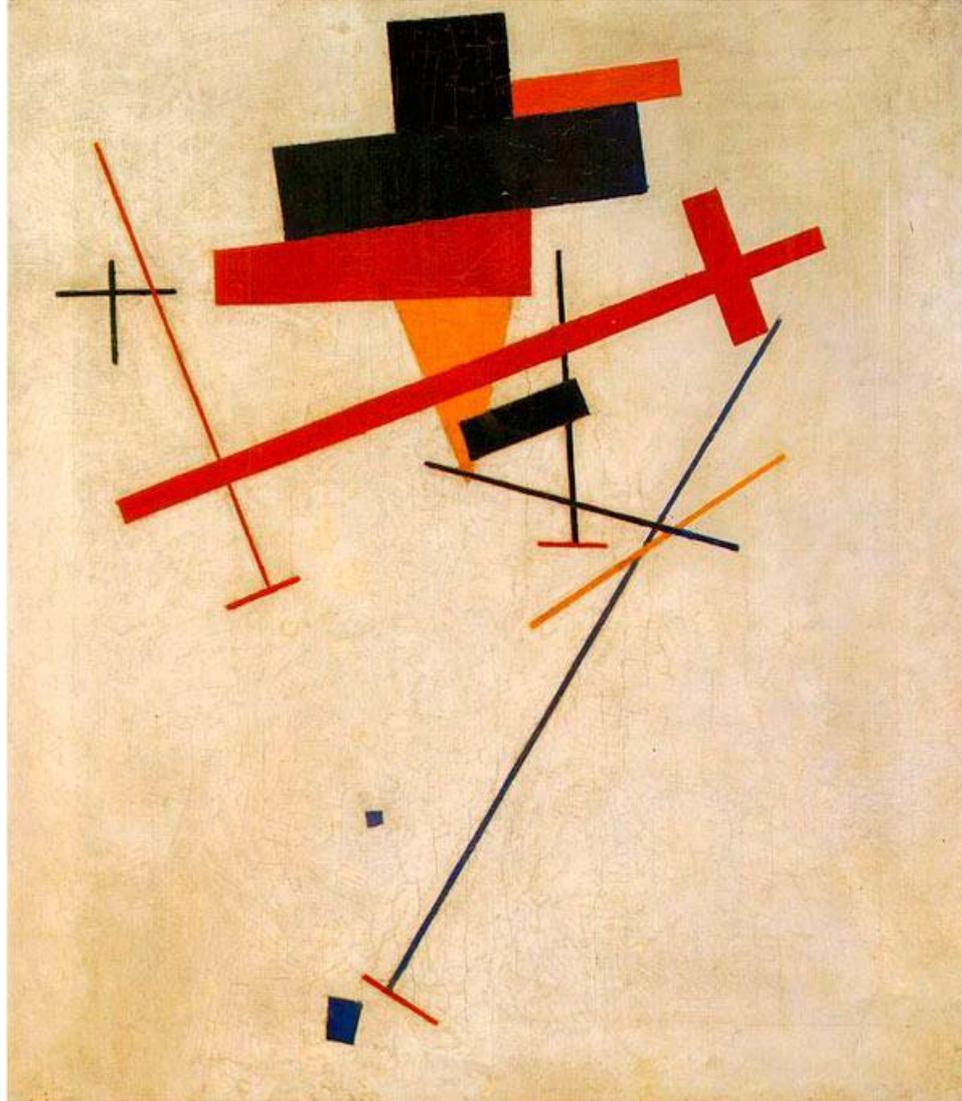
Марка Шагал "Над городом"



И. Левитан. Осень



К. Малевич . Супрематическая композиция.



супрематизм выражался в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний

**Антонио
Вивальди**
1678-1741



Концерт «Весна» из цикла «Времена года»

1 часть. «Весна грядёт!»

Весна грядёт! И радостною песней
Полна природа. Солнце и тепло,
Журчат ручьи. И праздничные вести
Зефир разносит, точно волшебство.
Вдруг набегаю бархатные тучи,
Как благовест звучит небесный гром.
Но быстро иссякает вихрь могучий, И
щебет вновь плывет в пространстве
голубом.

2 часть. «Сон крестьянина»

Цветов дыханье, шелест трав,
Полна природа грёз.
Спит пастушок за день устав,
И твякает чуть слышно пес.



А.Г.Венецианов. Спящий пастушок. 1780

3 часть. «Танец-пастораль»

Пастушеской волынки звук
Разносится, гудящий над лугами,
И нимф танцующих волшебный круг
Весны расцвечен дивными лучами.



Форма -

сумма приёмов, выразительных и изобразительных средств для создания образа в любом виде искусства

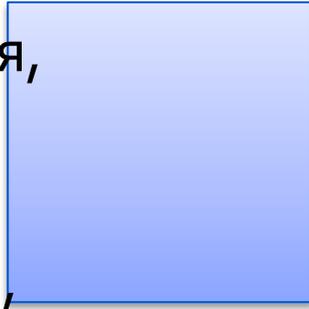
В изобразительном искусстве форма — это очертание, наружный вид, контур предмета. Самые простые формы приближаются к квадрату, треугольнику, кругу, «амебе».



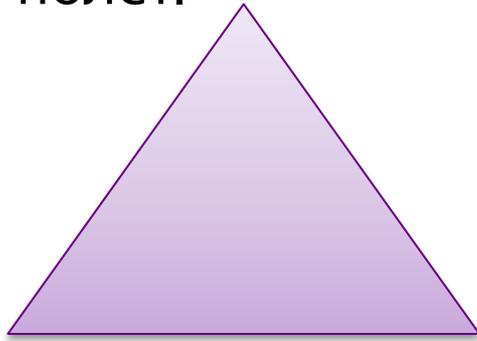
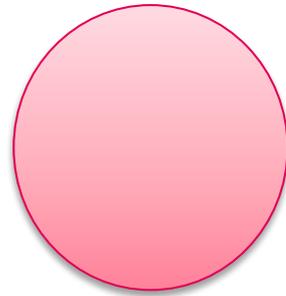
А. Джакометти. Паук

А. Джакометти. Кошка

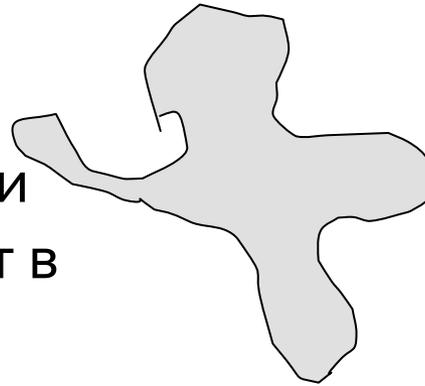
Квадрат — законченная, устойчивая форма — выражает утверждающие образы, ей не свойственно движение, полет.



Круг — наиболее яркое выражение идеи природы (Земли, Солнца, мироздания), поэтому ассоциируется с понятиями «добро», «счастье», «жизнь».



Треугольник — активная, развивающаяся на плоскости и в пространстве форма — несет в себе возможность движения, выражает борьбу противоположностей, может быть агрессивной.



Текущая форма **амебы** придает образам неустойчивый характер, ассоциируется с романтичностью, меланхолией, пессимизмом.

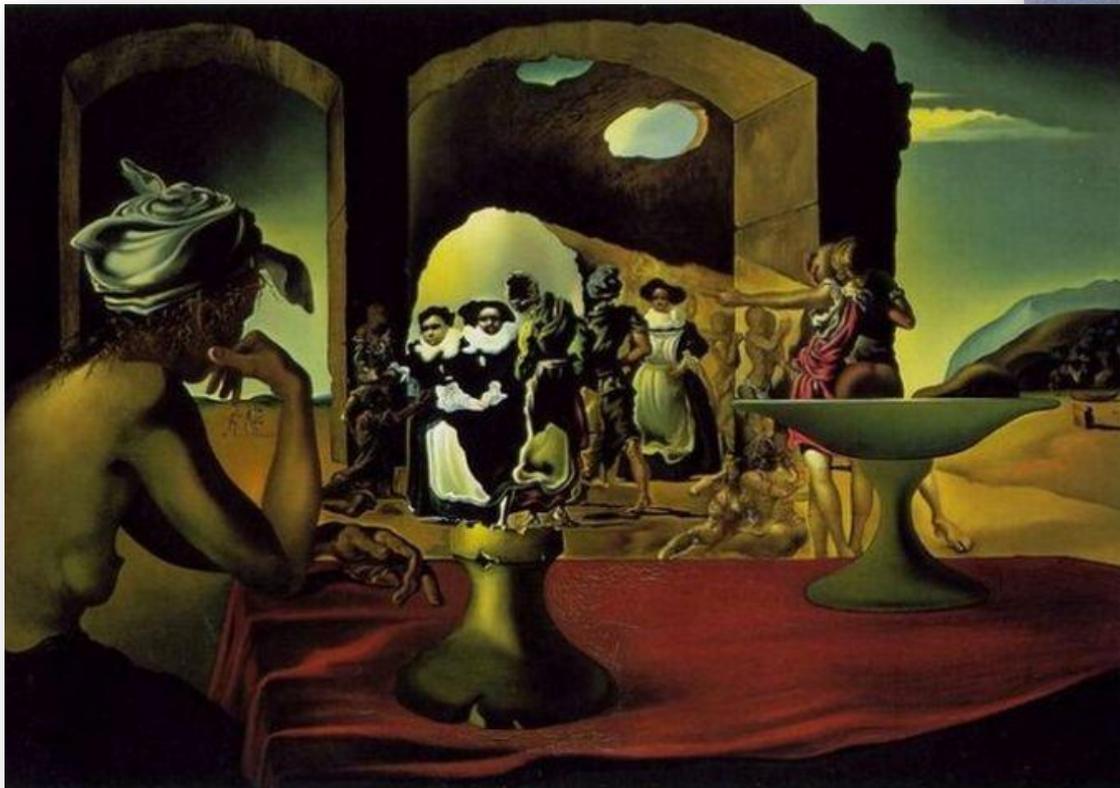
Линия

имеет свою форму, которая выражает образ. Она может быть стремительной или тягучей, плавной или угловатой, целенаправленной или хаотичной и тем самым формирует различные образы.

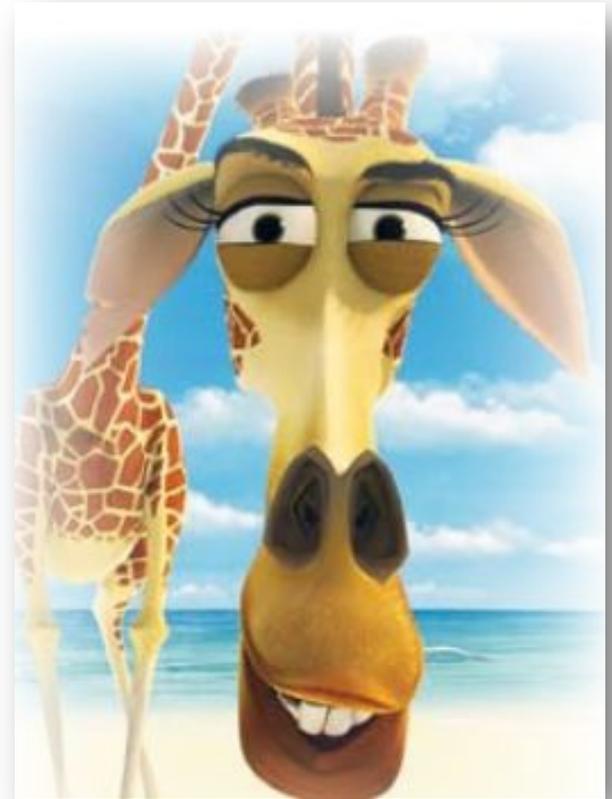
Для усиления художественного образа формы могут быть **стилизрованными** или **трансформированными**. В них подчеркиваются или изменяются характерные черты предмета, а ненужные детали отбрасываются. Особенно часто эти приемы используются в плакатной и книжной графике и в мультипликации, а также в



Сюрреалистические трансформации Сальвадора Дали

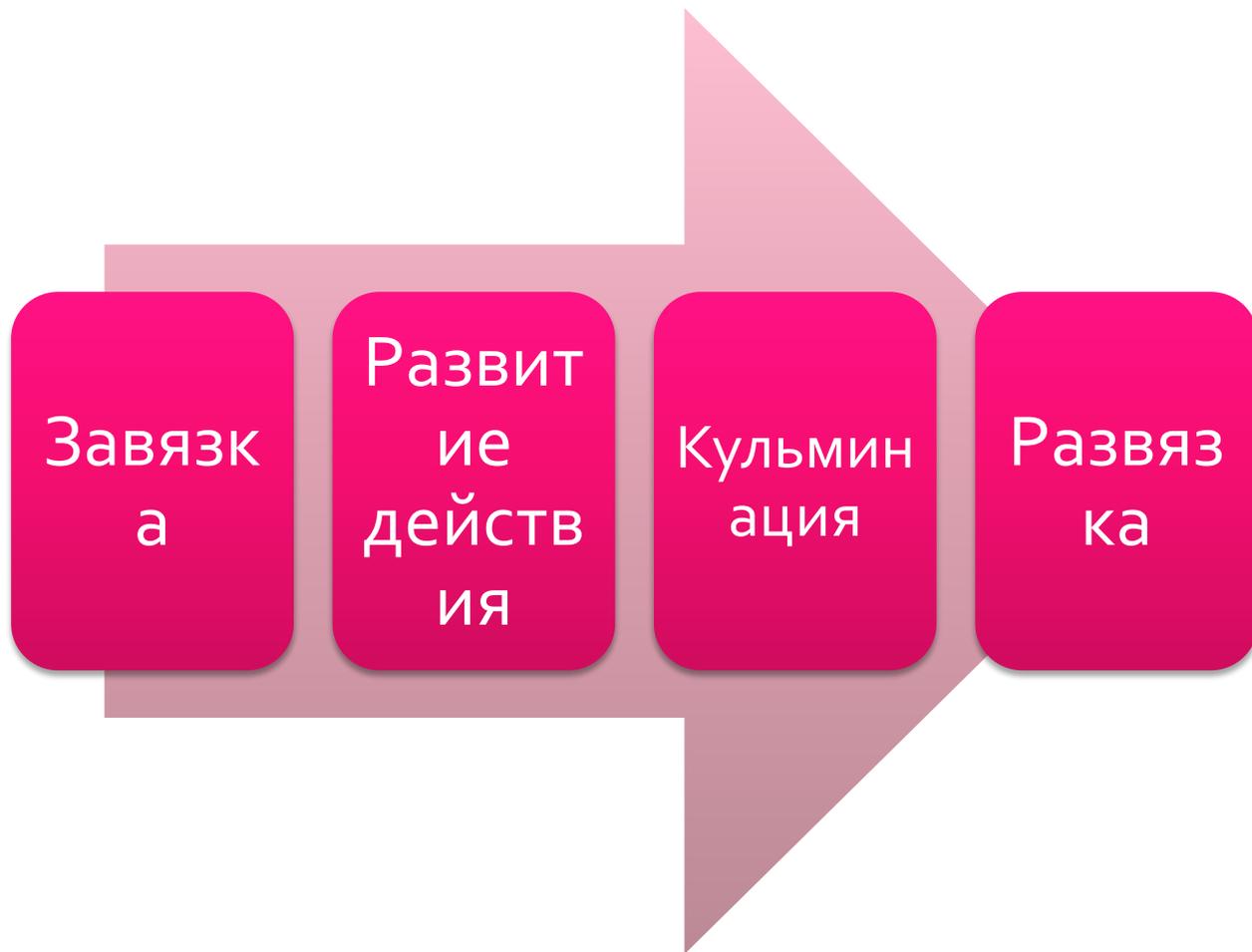


Посмотрите современную скульптуру, фрагменты мультфильмов с изображением стилизованных животных. Что подчеркивает стилизация или трансформация?



Композиция

- В музыке, литературе, кино и театре композиция определяет расположение всех частей во времени и в развитии.



Форма в музыке

Это организация музыкального целого, способы развития музыкального материала, а также жанровые обозначения, которые авторы дают своим произведениям, например: песня, романс, баллада, прелюдия и др. **Формы-композиции** в музыке основаны на известных вам принципах — ***повтор и контраст***. Различают ***двухчастные*** и ***трехчастные*** музыкальные формы,

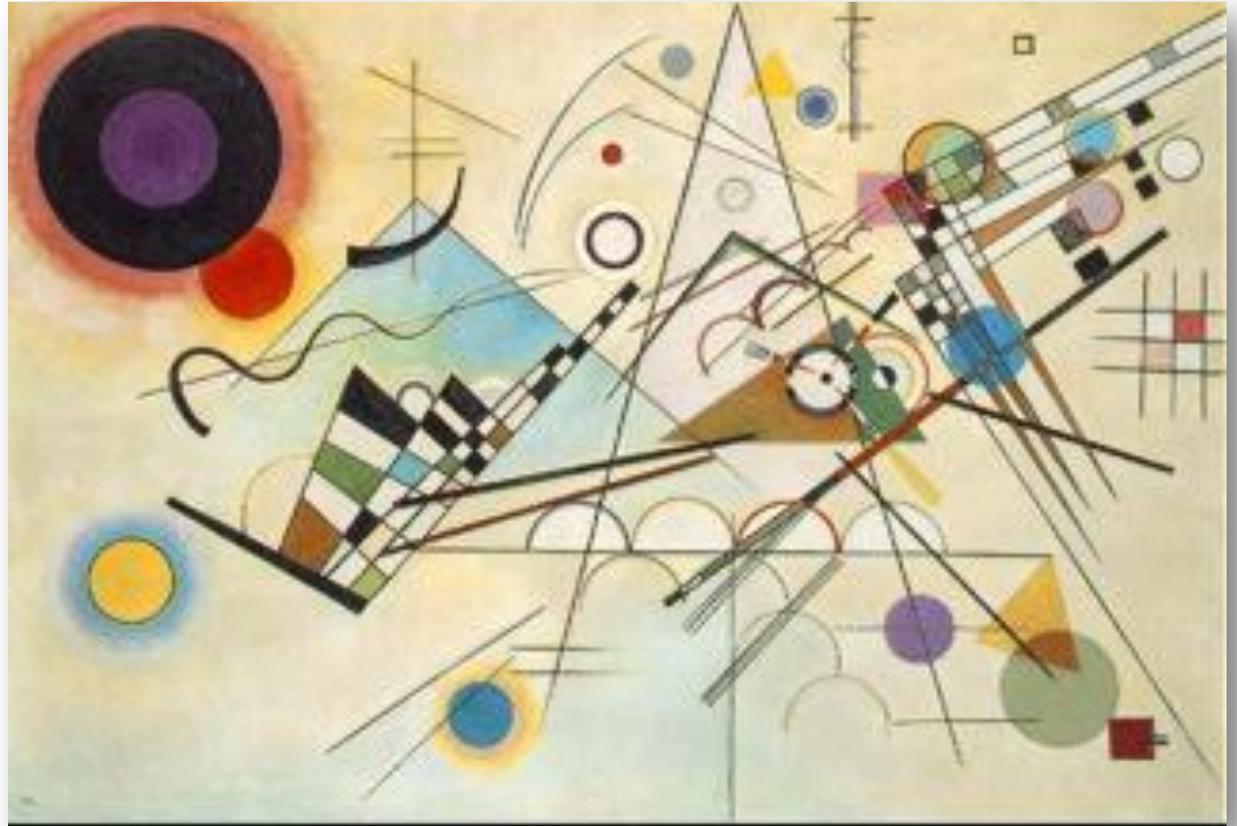
Масштабность замысла музыкального произведения определяет его форму-композицию. Для песенных жанров характерны простые формы (куплетные, куплетно-вариационные); произведения танцевальных жанров нередко написаны в трехчастной форме. А драматургия таких жанров, как симфония, концерт, опера, балет, требует более развернутых форм, построенных на сопоставлении и

Домашнее задание

- Подобрать примеры произведений живописи, графики или скульптуры, имеющих определенный характер формы.

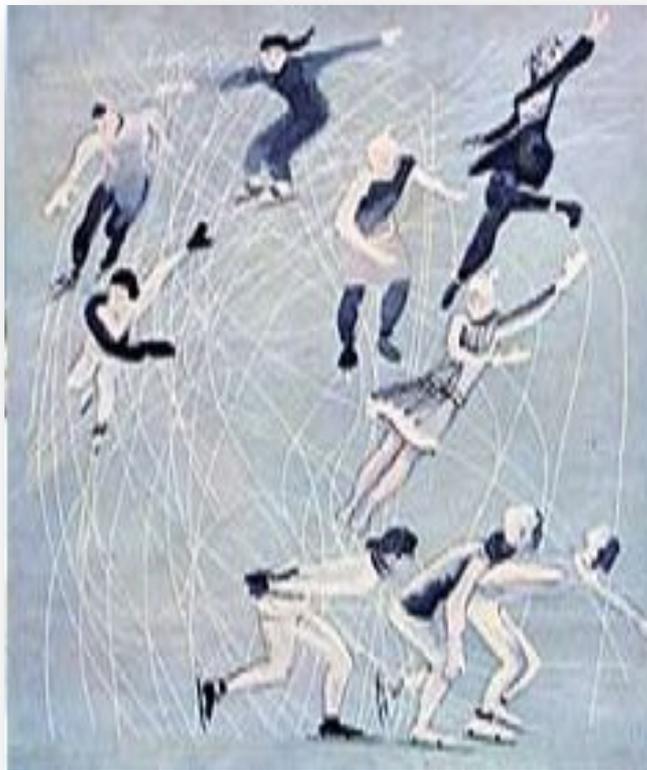
Творческое задание

С помощью геометрических фигур линий, цветowych пятен создать композицию на тему «**Мой день**»



В.Кандинский. Композиция VIII

Посмотрите фрагменты орнаментов из иллюстраций И. Билибина к русским народным сказкам, репродукцию картины «На катке» А. Дейнеки. Какой эффект создает ритмическая организация орнамента и композиции картины?



А. Дейнека. На катке



И. Билибин. Пир