

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ СКРЯБИН

«ПОЭМА ЭКСТАЗА»

ВЫПОЛНИЛ: УЧЕНИК 5 КЛАССА ТУЧКОВ Г. Э.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: О. И. СУПРУН, УЧИТЕЛЬ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
МБУДО ДМШ 2 «КАМЕРТОН»

- 1871 – 1915 гг., Москва
- Александр Николаевич усложнял гармонию до предела, пытаясь решить проблему «узости» тональности, а также стал первым композитором, использовавшим светомузыку
- Светомузыка – это вид искусства, основанный на способности человека ассоциировать звуковые ощущения со световыми восприятиями

- С точки зрения композиторской техники, творчество Скрябина близко к Новой Венской школе
- Новая Венская школа - композиторская школа, развивавшаяся в первой трети 20 века в Вене в результате педагогической и творческой деятельности композитора Арнольда Шёнберга и его учеников



СОВРЕМЕННОИКИ О СКРЯБИНЕ

- «Появилось новое и великое искусство», - Анатолий Лядов, композитор
- «Звезда первой величины», - Николай Римский-Корсаков, композитор
- «Очень искренне, искренность дорога. По одной этой вещи можно судить, что он большой художник», - Лев Толстой, писатель

Немного интересных фактов...

- Воздействие Скрябина на современников было огромным. Так, Один из известных прогрессивных критиков на премьерe «Поэмы экстаза» упал в обморок.
- После неожиданной кончины Скрябина в 1915 году Осип Мандельштам Посвятил ему статью, в которой сравнил Александра Николаевича с Пушкиным

«ПОЗДНИЙ» СКРЯБИН



- В начале XX века формировалась философская концепция композитора. Его замыслы требуют новых симфонических форм выражения. Стремясь к грандиозности, он увеличивает состав оркестра, вводит орган и колокола. Идея обновления получила законченное выражение в одночастной симфонической поэме.

«ПОЭМА ЭКСТАЗА»

- А. Н. Скрябин писал поэму с 1905 по 1907 год, к ней отдельно издана стихотворная программа (композитор намеренно не напечатал ее в партитуре, так как большее значение он придавал самой музыке)
- В ладогармонической сфере симфонической поэмы преобладают неустойчивость, диссонантность и полифоничность
- В «Поэме экстаза» композитор разрабатывает светлые образы мечты и томления, темы торжества «воли свободной»
- Впервые поэма была исполнена в Нью-Йорке в 1908 году 27 ноября под управлением Модеста Альтшулера, в России же ее исполнил Придворный Санкт-Петербурга (Дирижер – Гуго Варлих) 19 января 1909 года

«ПОЭМА ЭКСТАЗА»

- По форме является одночастной симфонией и следует традиционной сонатной схеме
- Ведущие образы (активность, героический подвиг, воля) приобретают значение постепенно
- Основные темы проходят у разных инструментов в разной динамике, что говорит об их философской направленности
- Поэма имеет более 10 тем, акцент сделан на душевные переживания, а трагичность отсутствует

ЖАНР ПОЭМА

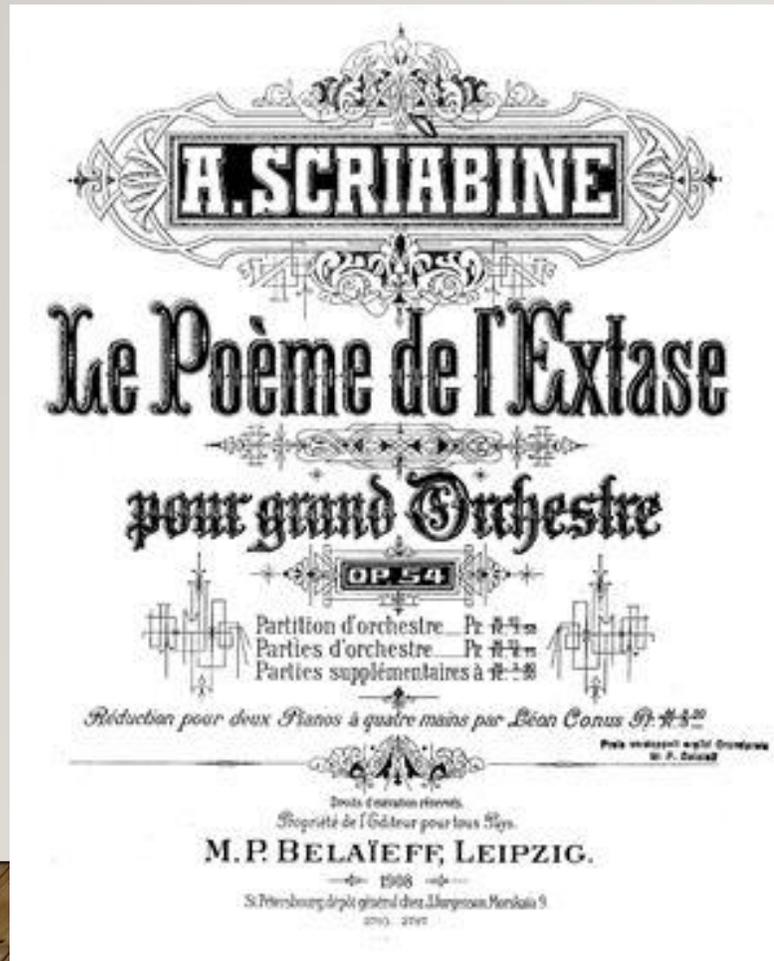
- Концепционный жанр, утвердившийся в 19 веке
- Призвал воплощать философские идеи в симфонической форме
- Для музыки это лирико-драматический жанр
- Генезис поэмы связывает ее с увертюрой и симфонией

*Генезис – происхождение, история зарождения

ЭКСТАЗ

- Происходит от греческого *extasis* – восхищение
- Особое состояние сознания, при котором стираются границы между внешним и внутренним
- Для мистиков это ключевое понятие индивидуального развития человека

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ



- Скрябин начинает работать над поэмой экстаза в 1904 году, когда переезжает с семьей в Швейцарию. Затем работа не раз прерывалась: из-за исполнения Третьей симфонии в Париже, Переезда с новой возлюбленной в Италию, из-за смерти старшей дочери...
- В итоге, после многочисленных гастролей, Скрябин в 1907 году поселяется в Лозанне, где заканчивает произведение и разучивает его с режиссером

МУЗЫКА



- Вступление основано на лирической теме томления
- Основная часть начинается с темы мечтаний – соло кларнета
- Тема полета исполняется флейтой
- Эпизод *lento* посвящен теме возникающих творений и исполняется скрипкой

МУЗЫКА

- Эпизод *Allegro non troppo* исполняется валторнами и трубами, тема воли переходит в тему самоутверждения
- В эпизоде *moderato avec delice* вновь возникает тема томления
- Здесь же нарастает первая значительная кульминация



МУЗЫКА

- Провозвояние тревожным ритмам темы воли вкуже с темой наслаждения знаменуют самую значительную кульминацию произведения
- Кода возвещает о трагедийных событиях
- В заключительном *maestoso* слышится оптимистичный характер
- В поэме содержится колоссальный взрыв жизненной энергии и огненной страсти, она сама по себе нетипична, но, как ни удивительно, заканчивается самым «классическим» аккордом – до-мажорным трезвучием

ОРКЕСТР СКРЯБИНА



- Физическая мощь звучания была важна для Скрябина, этим объясняется его тяга к расширению инструментального состава
- Он использовал партитуры Римского-Корсакова и Глазунова, интересовался партитурами Штрауса и Дебюсси, чтобы овладеть оркестровым стилем в совершенстве

СОСТАВ ОРКЕСТРА

Состав оркестра: 3 флейты, флейта-пикколо, 3 гобоя, английский рожок, 3 кларнета, бас-кларнет, 3 фагота, контрафагот, 8 валторн, 5 труб, 3 тромбона, туба, литавры, большой барабан, тарелки, тамтам, треугольник, колокольчики, колокол, челеста, 2 арфы, орган, струнные.

ВЫВОД

- Героико-мистическое симфоническое творчество Скрябина отвечало требованиям времени
- Преобладающим элементом творчества является героико-индивидуалистическое начало
- В Поэме Экстаза еще раз проявилось уникальное дарование композитора

-
- «Я иду сказать людям, что они сильны и могучи», - А. Н. Скрябин

