

---

# «Оттепель» в духовной жизни

---

## **Задание на урок:**

***Почему духовная  
жизнь страны в  
сер.-50-х-сер.-60-х гг.  
получила название  
«Оттепель»?***



Илья Григорьевич  
Эренбург

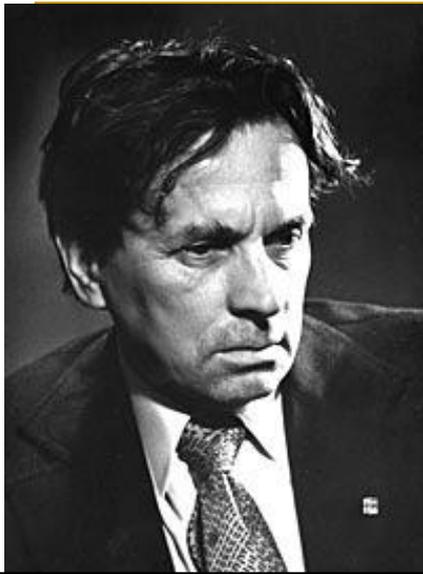
**« ...оттепель,  
наступившая после  
долгой и суровой  
сталинской «зимы».  
В то же время это  
была не « весна» с  
её полноводным и  
свободным  
«разливом» мыслей  
и чувств, а именно  
« оттепель», за  
которой мог  
последовать  
« лёгкий морозец»**

- 
- *Оттепель – это духовное состояние общества, связанное с началом демократизации и обновления духовной жизни страны.*
-

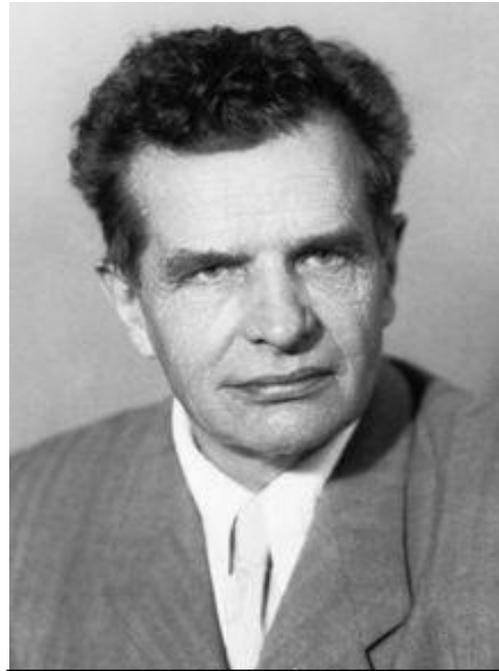
## Преодоление сталинизма в литературе:

В 1953 году в своей работе В. Померанцев «  
Об искренности в литературе» пишет:

**« ...честно писать – это значит  
не думать о выражении лиц  
высоких и невысоких  
читателей...»**



**Ф. Абрамов**



**Ф. И. Панфёров**



**В. Панова**

**В журнале «Новый мир» появились статьи В. Овечкина, Ф. Абрамова, И. Эринбурга, В.Пановой, которые впервые поставили вопрос о губительности той атмосферы, которая сложилась в стране.**



**А.Т. Твардовский**

---

**Однако власть  
признала  
публикацию  
этих работ  
« вредной» и  
отстранила  
Твардовского от  
руководства  
журналом**

---

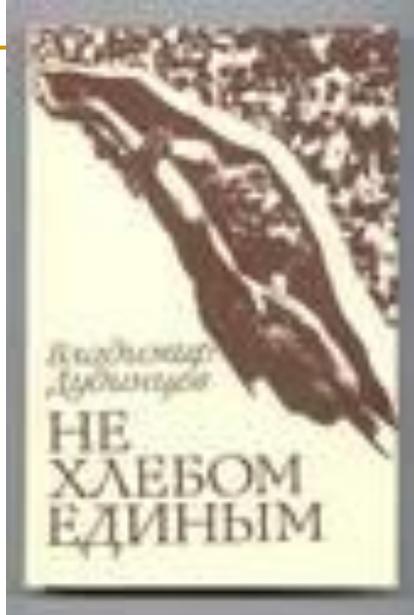


**А.А. Фадеев  
1930 г.**

**Во главе Союза писателей стал А.А. Фадеев, который пытался добиться изменения стиля руководства в Союзе писателей и его отношений с ЦК КПСС. Но эти попытки привели к его опале, а затем и к самоубийству.**

# Из предсмертной записки:

**Но меня превратили в лошадь ломового извоза, всю жизнь я плелся под кладью бездарных, неоправданных, могущих быть выполненными любым человеком, неисчислимых бюрократических дел. И даже сейчас, когда подводишь итог жизни своей, невыносимо вспоминать все то количество окриков, внушений, поучений и просто идеологических пороков, которые обрушились на меня,- кем наш чудесный народ вправе был бы гордиться в силу подлинности и скромности внутренней глубоко коммунистического таланта моего. Литература – этот высший плод нового строя – унижена, затравлена, загублена. Самодовольство нуворишей от великого ленинского учения даже тогда, когда они клянутся им, этим учением, привело к полному недоверию к ним с моей стороны, ибо от них можно ждaть худшего. Чем от сатрапа Сталина. Тот был хоть образован, а эти – невежды.**



**Об этом же говорили в своих произведениях В. Дудинцев ( « Не хлебом единым»), Д. Гранин (« Искатели»), Е. Дорош (« Деревенский дневник»).**

# 1. Преодоление сталинизма в литературе и искусстве

Невозможность действовать репрессивными методами вынуждала партийное руководство искать **новые приемы воздействия на интеллигенцию**

С **1957 г.** регулярными стали встречи руководства ЦК с деятелями литературы и искусства



**Личные вкусы Н. С. Хрущева,** выступавшего на этих встречах с многочисленными речами, **приобретали характер официальных оценок**

Бесцеремонное вмешательство **не находило поддержки** не только у большинства самих участников этих встреч и **у интеллигенции в целом,** но и **у самых широких слоев населения**





**В 1958 г. были сняты идеологические обвинения с композиторов Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна. В этот период начинается творческая деятельность Э.Денисова, А.Петрова, А.Шнитке, Р.Щедрина, А.Эшпая и др. Огромной популярностью пользовались произведения Г.Свиридова и песни А. Пахмутовой на стихи Н.Добронравова.**

# 1. Преодоление сталинизма в литературе и искусстве

**Политика «оттепели» в духовной жизни имела вполне определенные границы**

**«Вовсе не означает, что теперь, после осуждения культа личности, наступила пора самотека... Партия проводила и будет последовательно и твердо проводить... ленинский курс, непримиримо выступая против любых идейных шатаний»**

**Н.С. Хрущев**



**Борис Пастернак**

**« Дело Пастернака» - один из самых ярких примеров «оттепели».**

**Когда Б. Пастернаку присудили Нобелевскую премию за роман «Доктор Живаго», то он подвергся гонениям и в октябре 1958 года был исключен из Союза писателей. Ему пришлось отказаться от премии, чтобы избежать высылки из страны.**



**М. Шолохов**



**Ю. Бондарев**

**Но эти годы дали немало замечательных  
Произведений М. Шолохова « Судьба человека»,  
Ю. Бондарев « Тишина».**



**А.Н. И Б.Н. Стругацкие**

**Освоение космоса, разработка новейших образцов техники сделали любимым жанром читателей научную фантастику. Романы И.А. Ефремова, А.П. Казанцева, братьев Стругацких приоткрывали для читателей завесу будущего.**

- **Демократизция в культуре и искусстве** проявлялась в **разрешение различных стилей в искусстве**. Художникам, поэтам, музыкантам и другим людям, работающим в сфере искусства, разрешили создавать произведения по своему усмотрению ( Р.И. Рождественский и А.А. Вознесенский)



## 1. Преодоление сталинизма в литературе и искусстве

Настоящим потрясением для многих людей стал выход в свет произведений **А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»**, в полный рост поставивших проблемы преодоления сталинского наследия в повседневной жизни советских людей

Стремясь предотвратить массовый характер антисталинских публикаций, что било не только по сталинизму, но и по всей тоталитарной системе, **Хрущев** в своих выступлениях обращал внимание писателя на то, что **«это очень опасная тема и трудный материал»** и заниматься им надо, **«соблюдая чувство меры»**.

**Александр Исаевич Солженицын**



## 1. Преодоление сталинизма в литературе и искусстве

Резкой критике за «идеологическую сомнительность», «недооценку руководящей роли партии», «формализм» и т. п.

регулярно подвергались не только писатели и поэты (А. Вознесенский, Д. Гранин, В. Дудинцев, Е. Евтушенко, С. Кирсанов, К. Паустовский и др.), но и скульпторы, художники, режиссеры (Э. Неизвестный, Р. Фальк, М. Хуциев), философы, историки

# 1. Преодоление сталинизма в литературе и искусстве

**Шестидесятники** - поколение советской интеллигенции, сформировавшееся после XX съезда КПСС в основном в 1960 е гг.



- В эпоху «оттепели» в Советском Союзе появился такой музыкальнолитературный жанр, как бардовская песня. В.В. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава, А.А. Галич



## **Проблема:**

**Почему появляется пласт неофициальной культуры?  
О каких чертах развития советского общества свидетельствует  
формирование неофициального искусства?**

# Кино в период “оттепели”

военная тема, проблемы молодёжи, лёгкие романтические  
ленты

- “Летят журавли” – реж. М. Калатозов
- “Баллада о солдате” – реж. Г. Чухрай
- “Застава Ильича” – реж. М. Хуциев
- “Я шагаю по Москве” – реж. Г. Данелия



Кадр из фильма  
“Я шагаю по Москве”



Среди художественных фильмов ( «Карнавальная ночь» , «Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен» ) говорилось о неэффективности и глупости местных чиновников или руководителей и об умных начальниках, стоящих над ними, которые решали проблемы.

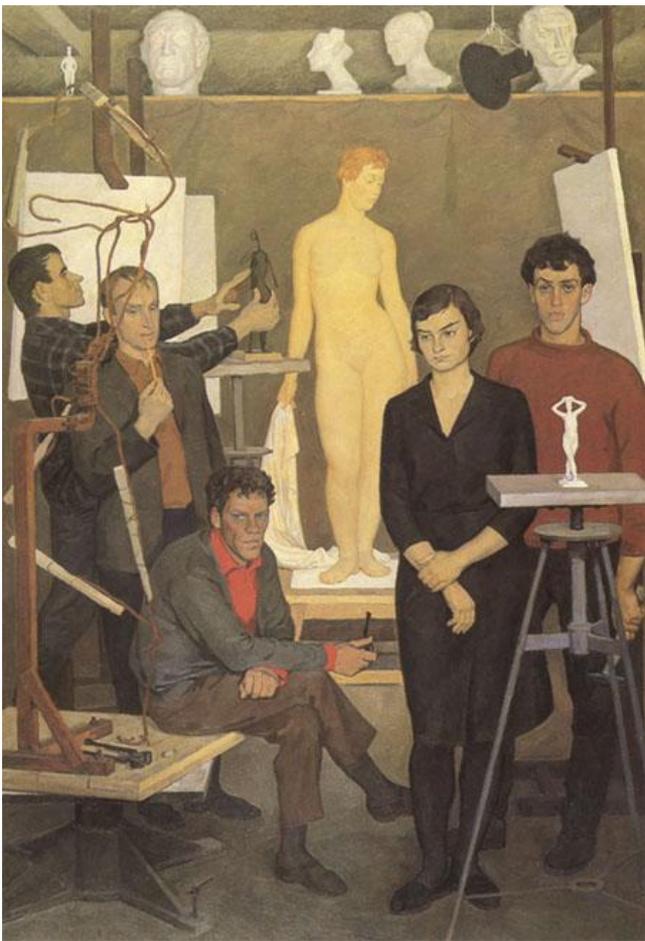


# 1. Преодоление сталинизма в литературе и искусстве

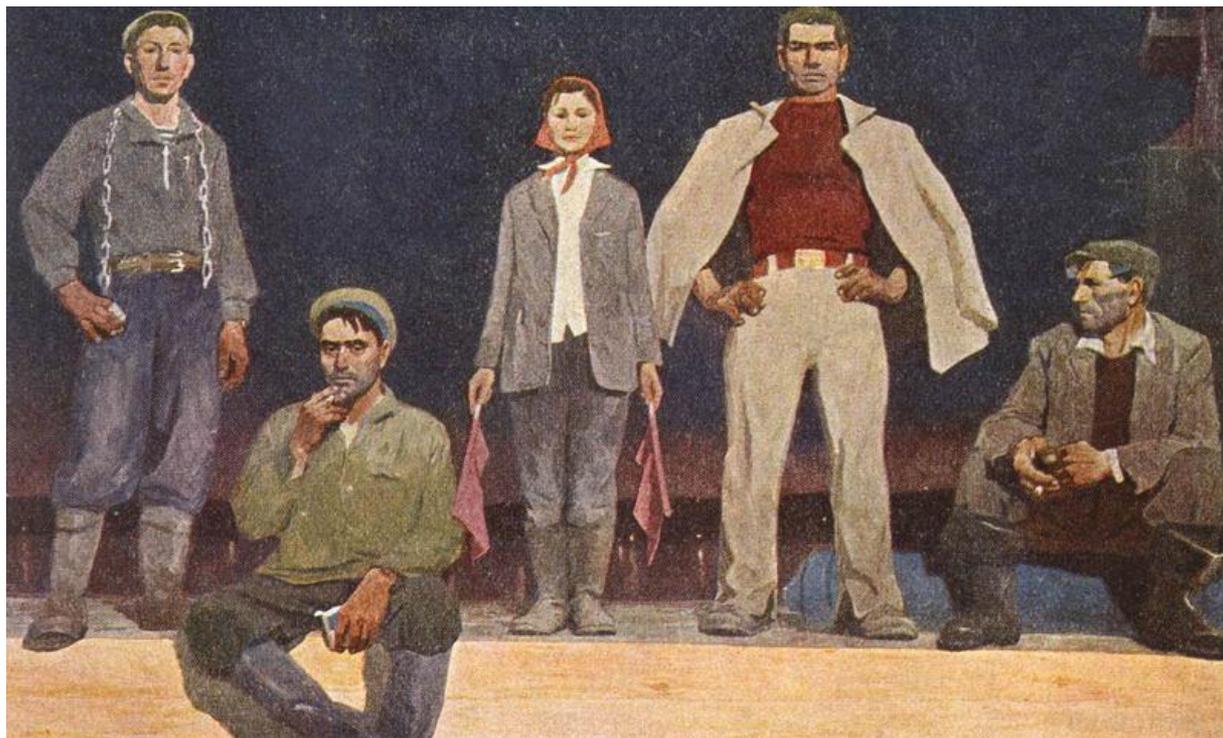
**Стиляги** - молодёжная субкультура в СССР, получившая широкое распространение в крупных советских городах в 1950-х - 1960-х гг., имевшая в качестве эталона западный образ жизни



# Живопись в период “оттепели”



Молодые скульпторы  
(Д. Жилинский)



Строители Братской ГЭС (В. Попков)



# Скульптура в период “оттепели”



Надгробный  
памятник Н.  
Хрущёву  
(Э.

Неизвестный



Памятник-  
ансамбль героям  
Сталинградской  
битвы (Е. Вучетич)



Монумент  
“Мать-Родина”  
на  
Пискарёвском  
кладбище (В.

Мухомов В.



! (Е. Вучетич)  
Родина-мать  
зовёт



## 2. Развитие науки

**Партийные директивы стимулировали развитие отечественной науки**

**В 1956 г. был создан  
Международный  
исследовательский  
центр в Дубне**

**В 1957 г. было  
образовано  
Сибирское  
отделение  
Академии наук  
СССР**

**К 1959 г. в стране  
имелось около  
3200 научных  
учреждений**

**1957 г.**

**создание самого  
мощного в мире  
синхрофазотрона**

**первый в мире  
атомного ледокола  
«Ленин»**

**первый  
искусственного  
спутника Земли**

**1954 г. – запущена  
первая в мире  
АЭС в Обнинске**

**1954 г. – испытана  
водородная бомба**

**1955 г. – первая  
советской  
Антарктическая  
экспедиция**

# Наука в период “оттепели”



## Нобелевские лауреаты:

- **1956** – Н. Семёнов – исследование химических цепных реакций
- **1962** – Л. Ландау – теория жидкого гелия
- **1964** – Н. Басов, А. Прохоров – создание лазера (первого квантового генератора)

- **1954** – первая в мире атомная электростанция в Обнинске
- **1957** – самый мощный ускоритель протонов – синхрофазотрон
- **1957** – запуск первого в мире искусственного спутника Земли



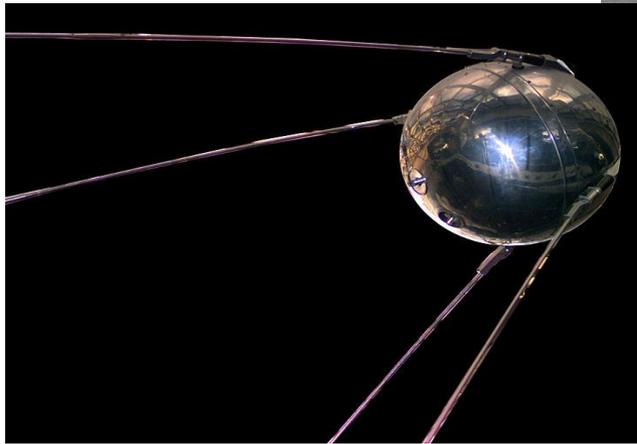
# Развитие науки:



*Экскурсия над магнитом синхрофазотрона*



*Атомный ледокол "Ленин"*



*Первый искусственный спутник Земли*

- 
- Генетике был возвращен научный статус, так как руководство страны осознало, насколько важна эта наука для человека. В истории и политике «культ личности» был заменен на т. н. «культ народных масс», от историков требовали вставлять в свои научные работы идеи и рассуждения о решающей роли народных масс в мировой истории.
-

## 2. Развитие науки

**12 апреля 1961 г.** – первый полет человека в космос



# Развитие науки:



*Ю.А. Гагарин*



*Лайка, первая собака, совершившая первый орбитальный полёт*

### 3. Советский спорт

Годы «оттепели» были ознаменованы **триумфальными победами советских спортсменов**

**1952 г.** – летняя олимпиада в Хельсинки (22 золотых, 30 серебряных, 19 бронзовых медалей)



**Нина Ромашкова** –  
первый советский  
олимпийский чемпион  
(метание диска)

**Владимир Петрович Куц** –  
легкоатлет, победитель  
олимпиады в Риме (1960)



### 3. Советский спорт



**Лариса Латынина**



**Юрий Власов**



**Лев Яшин**

1957 г. в г. Москве проводился VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Этот фестиваль проводился под антиимпериалистическими лозунгами («Долой капитализм», «Долой колониализм» и т. д.). Участниками фестиваля были около 500 тыс. человек. Они обменивались между собой различными идеями, теориями, мыслями, книгами, открытиями, предметами .



## 4. Развитие образования

Сложившаяся в 30-е гг. образовательная система **нуждалась в обновлении**



Она должна была соответствовать перспективам развития науки и техники, новых технологий, переменам в социально-гуманитарной сфере

В **декабре 1958 г.** был принят закон о новой структуре образования, согласно которому вместо семилетки была создана **обязательная восьмилетняя политехническая школа**

Школа рабочей (сельской) молодежи без отрыва от производства

Техникум

Средняя трехгодичная трудовая общеобразовательная школа с производственным обучением

**Для поступления в ВУЗ вводился обязательный производственный стаж**

## 5. Государство и церковь

В **1955-56 годы** из лагерей и ссылок возвратились некоторые епископы и священники. Число зарегистрированных православных приходов на **1 января 1957 г. составляло 13477**

**С конца 1950-х годов наметилась новая волна давления на церковь.** Обоснованием теперь уже были не политические обвинения, а борьба против «религиозных пережитков» в сознании людей. В течение 1958-1965 годов количество зарегистрированных православных обществ сократилось до **7551**

**Церковь непрестанно пребывала под государственным контролем,** и любые попытки расширения её деятельности вне стен храмов встречали отпор, вплоть до административных санкций

---

# Вывод

- Развитие культуры в период хрущевской оттепели носило противоречивый характер.
- С одной стороны, был дан импульс для развития отечественного образования, науки, искусства.
- С другой - деятели советской культуры находились в жестких рамках под контролем партийного аппарата. Партия не допускала свободы творчества. Неудобные творческие работники подвергались преследованиям и репрессиям.



- 
- Скульптор Э. Неизвестный, который создает Хрущеву памятник из черного и белого мрамора сказал такие слова: «Я так и не понял, что в нем было больше: белого или черного....»
-

- 
- 1.Что означает политика «оттепели» в духовной сфере?
  - 2.Какие процессы в общественной жизни зародились под воздействием «оттепели»?
  - 3.Какие задачи должна была решать реформа образования в 1958г
  - 4.Какие успехи в науке достиг СССР?
  - 5.В чем вы видите противоречивый характер «оттепели» в духовной сфере?
-