



*Всероссийский конкурс*  
**"Моя Малая  
Родина"**

## Цели:

Воспитывать учащихся в духе толерантности, повышения культуры межнационального общения.

Формирование гордости за лучшие достижения культуры и искусства казахского народа.

Формирование нравственной позиции школьников с использованием воспитательного потенциала краеведения.

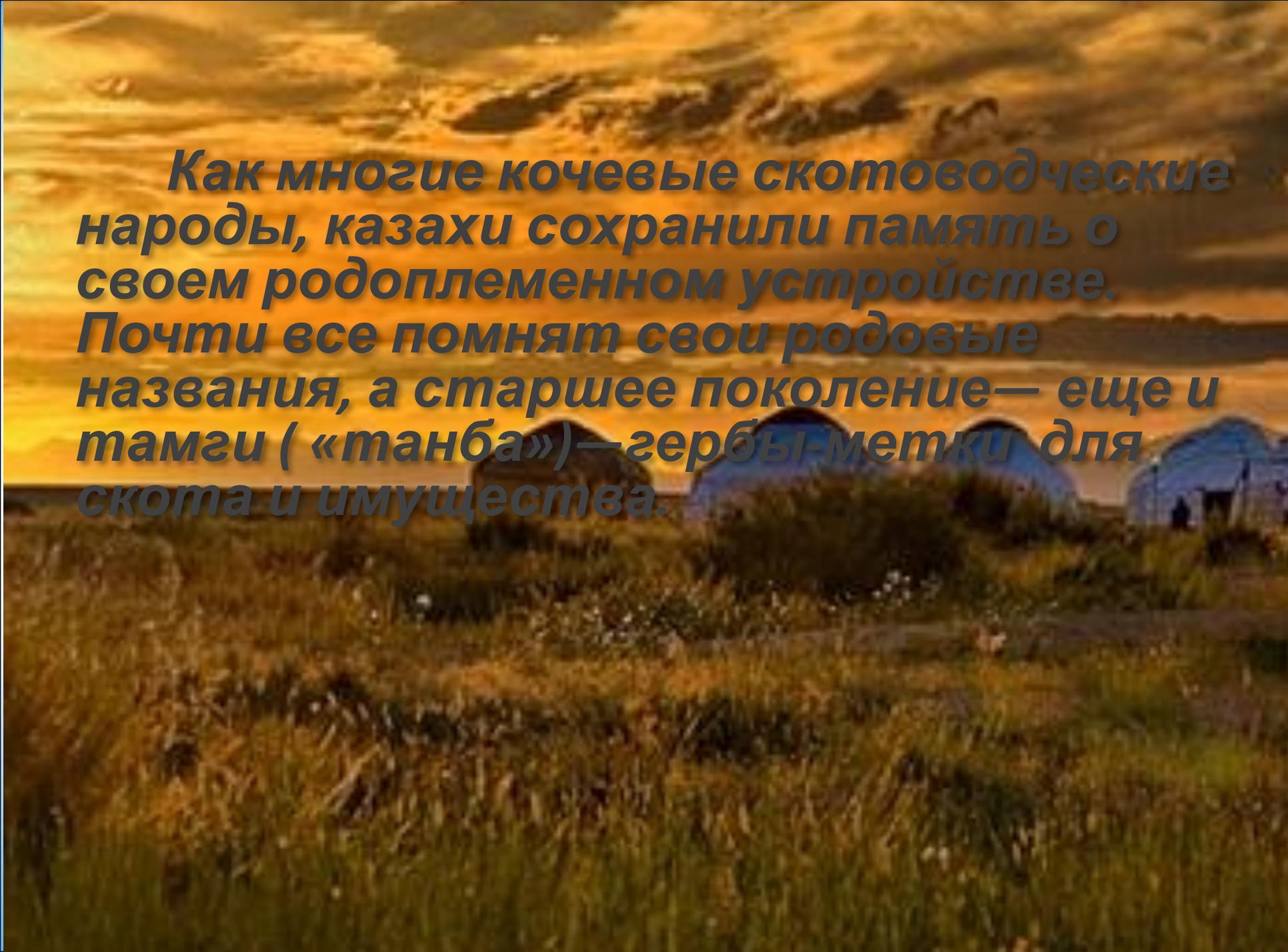
*Народов много кочевых осело в нашем крае  
Почти все помнят родовые традиции,  
сказанья.*

*А мы поведать вам хотим о дружной и родной  
Народности – Казахской, самой коренной.*



# Культура и традиции казахского народа в в Новосибирской области



A photograph of a sunset over a grassy field. The sky is filled with warm, golden light and scattered clouds. In the background, several blue yurts are visible, partially obscured by the low sun. The foreground is a field of tall, green grass.

**Как многие кочевые скотоводческие народы, казахи сохранили память о своем родоплеменном устройстве. Почти все помнят свои родовые названия, а старшее поколение— еще и тамги («танба») — гербы-метки для скота и имущества.**

**\* Домашние промыслы и художественные ремесла казахского народа зародились в глубокой древности**



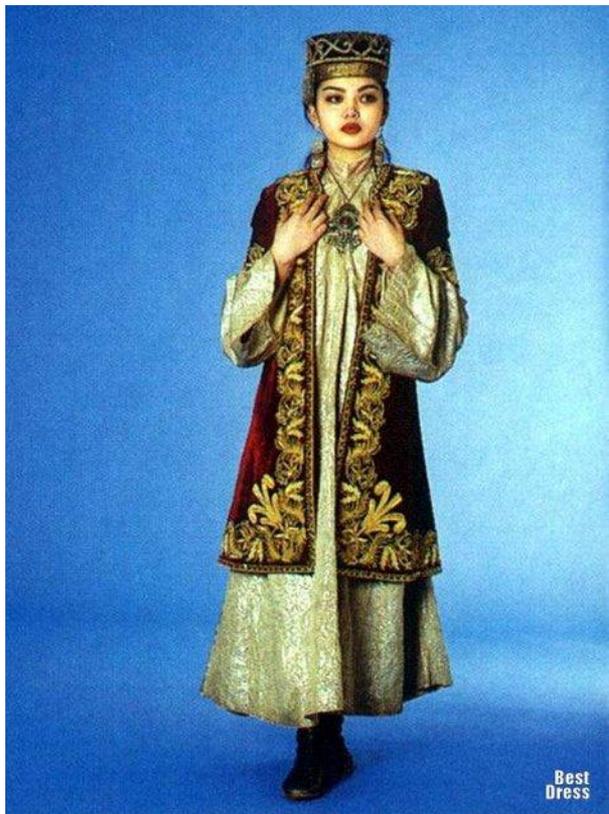
Предметы быта кочевников-скотоводов - седла, конская сбруя, изделия из дерева, кости и металла - богато украшались орнаментом. Обычно изображались луна, звезды, геометрические фигуры, стилизованные листья, цветы, бараний рог.

***Искусные народные мастера-ювелиры (зергеры) делали кольца, браслеты, серьги, застежки, пуговицы, украшая их вставными полудрагоценными камнями или плетением из тонкой серебряной проволоки***



\*Ка

ациональный  
костюм





***Мужской костюм состоит из чапана (халата с поясом, сделанного из бархата, богато вышитого), головного убора – мягкой тюбетейки, высокого колпака или шапки из меха лисы (малахай).***



**Женский национальный костюм состоит из белого хлопчатобумажного или цветного шелкового платья, бархатного жилета с вышивкой, высокого колпака с шелковым шарфом. Пожилые женщины носят своеобразный капюшон из белой ткани – кимешек. Невесты надевают высокий головной убор, богато**

# \* Традиционное казахское

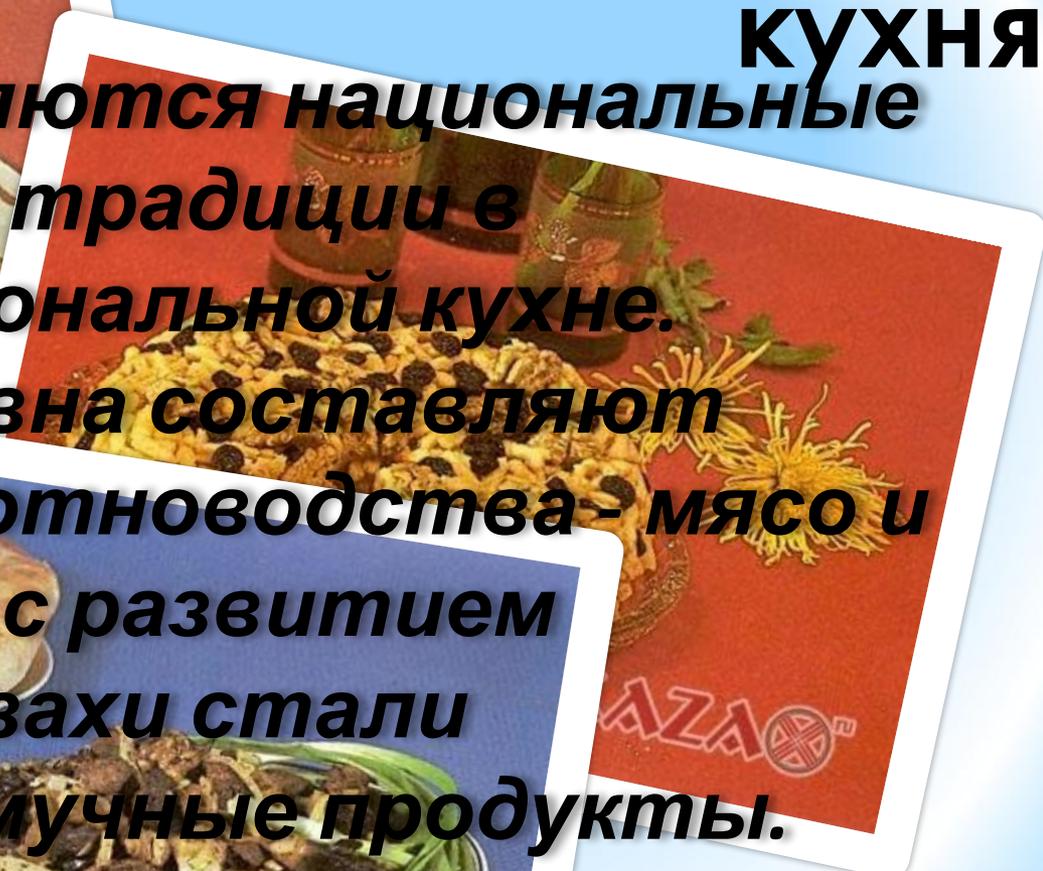
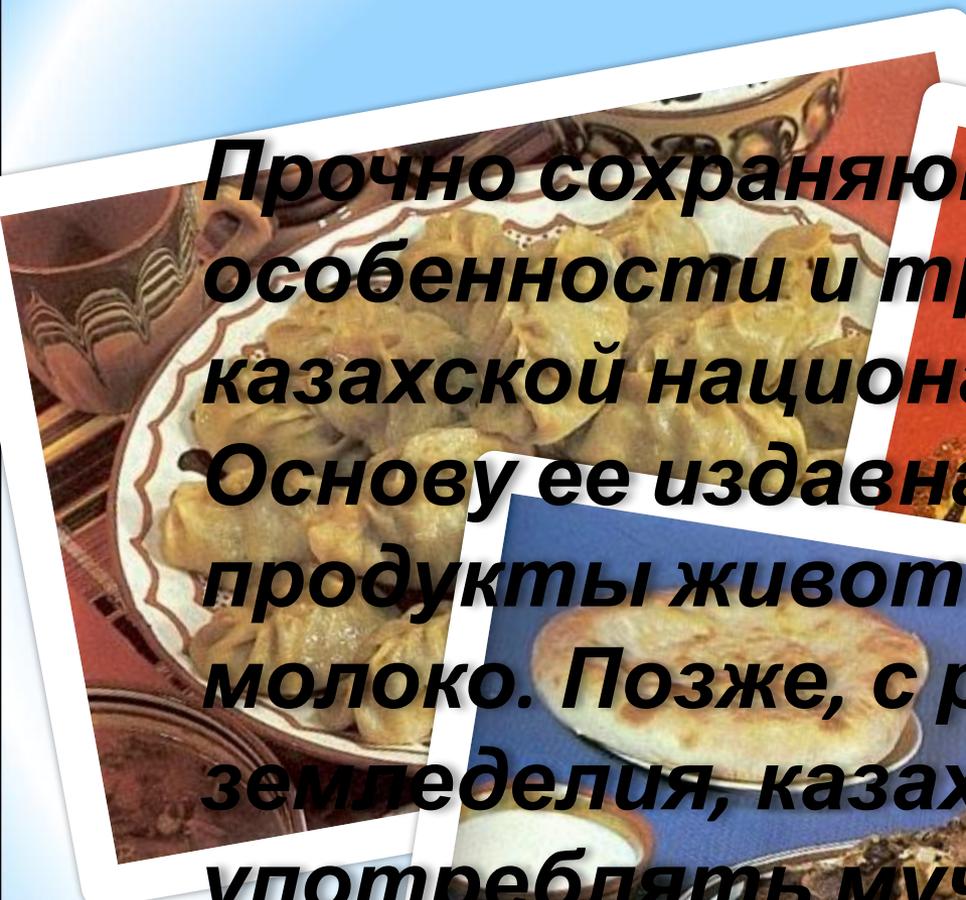
**Традиционное казахское жилище - юрта - очень удобное, быстрое в возведении и красивое архитектурное сооружение. Это связано с тем, что образ жизни казахов был обусловлен главным занятием - скотоводством. Летом они кочевали со своими стадами в поиске пастбищ, а с наступлением холодов поселялись в зимовьях. Жилищем казахов в юрта, зимой - не особенно больших размеров «мазанка» с плоской крышей.**



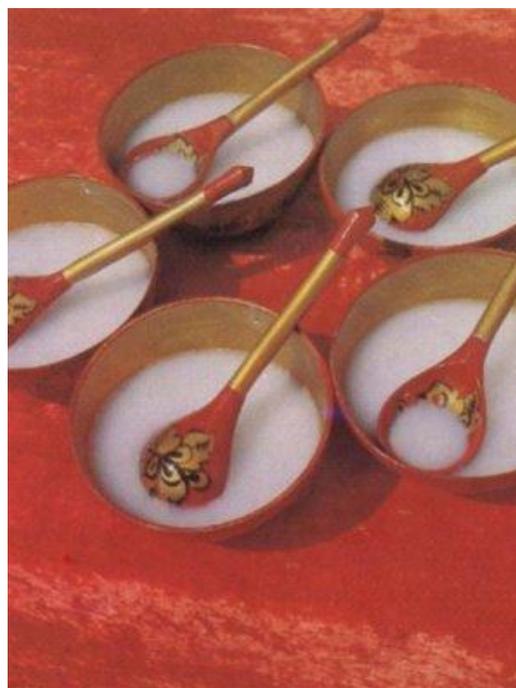
# \* Национальная кухня

Прочно сохраняются национальные особенности и традиции в казахской национальной кухне.

Основу ее издавна составляют продукты животноводства - мясо и молоко. Позже, с развитием земледелия, казахи стали употреблять мучные продукты.



**Национальными считаются  
блюда: бешбармак, баурсак,  
казы и напитки из молока  
айран,  
кумыс, шубат.**





# «САЛТ» и «ЖОРА-ЖОСЫН»

*Материальную и духовную жизнь казахов отражают историческая традиция - "салт" и обычаи народа - "жора-жосын". Много исторически ценного имеется в социальной, юридической и хозяйственно-бытовой терминологии, сохранившейся в исторических преданиях.*



# \*БЕСИК-ТОЙ

**Обряд укладывания младенца в колыбель — бесик-той, устраивают на третий день после рождения. По поверью, раньше этого срока младенца класть в колыбель нельзя — духи могут подменить его уродом. Обряд сопровождается магической песней «бесик жыры» — она отпугивает злые силы. Важная роль в обряде отводится «киндик шеше» — пожилой женщине, которая во время родов перерезала**



# *✳* **Беташар**

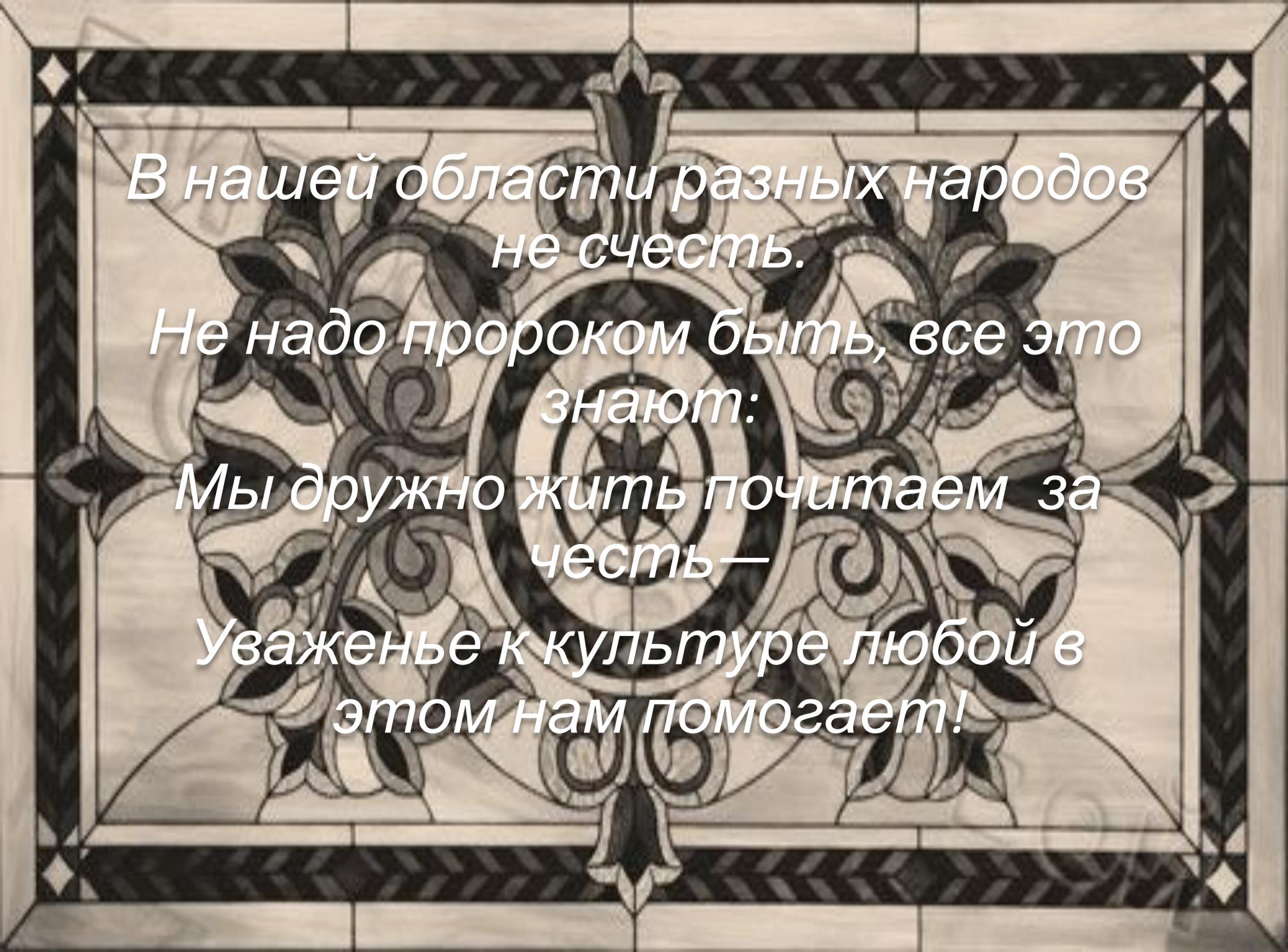
*В ауле жениха и невесту встречали традиционным песнопением, носившим название "бет ашар" (открывание лица невесты). "Бет ашар" имел свой канонический текст из двух частей: в первой части невеста обычно представлялась родителям и одноаульцам жениха, вторая часть состояла из назиданий и наставлений невесте, только что переступившей порог своего семейного очага. В песне невесте давались советы о том, как вести себя в супружеской жизни. Помимо калыма, со стороны жениха готовят разные обрядовые подарки: матери - сут акы (за молоко матери), отцу - той мал (свадебные расходы), братьям невесты - тарту (седла, пояса и т.п.), близким родственникам невесты - кэде. Беднякам нередко в таких случаях оказывали помощь родственники и друзья*



Не оставались в долгу и родители невесты. При сговоре они должны были внести так называемый "каргы бау" - залог верности сговора, "кит" - подарки сватающим. Приданное (жасау) невесты обходилось им очень дорого, иногда превышая стоимость калыма. Родители заказывали свадебный головной убор (саукеле) и повозку (куйме). Богатые родители снабжали невесту летним жилищем (отау тип беру) со всем его оборудованием.







*В нашей области разных народов  
не счесть.*

*Не надо пророком быть, все это  
знают:*

*Мы дружно жить почитаем за  
честь —*

*Уваженье к культуре любой в  
этом нам помогает!*