

МАУ ДО «ЦДОД» пос. Комсомольский



Мир бального танца

**Бальные танцы
имеют
уникальную
историю**



Бальные танцы - это группа парных танцев, которые танцуются в специальных помещениях.

Слово «бал» пришло в русский язык из французского и происходит от латинского глагола *ballare*, который означает «танцевать».





Первые парные
непрофессиональные
светские танцы
возникли в
средневековой
Европе



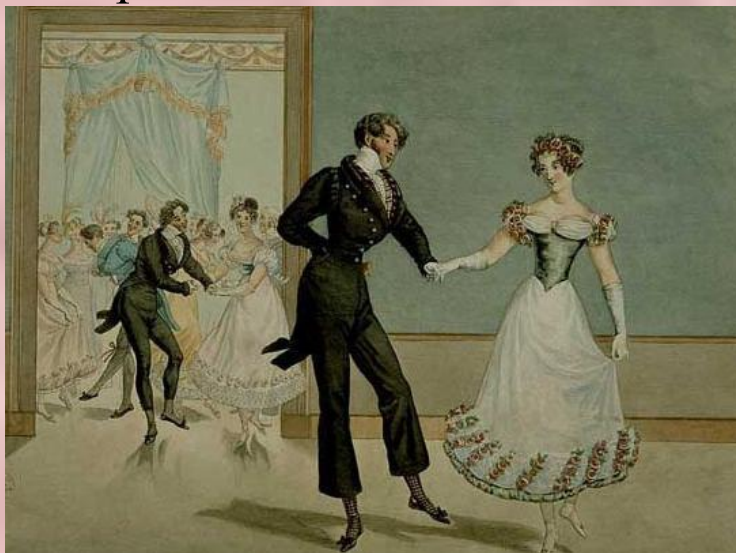


Полонез - польский национальный танец. В отличие от других польских народных танцев, мелодии которых поются, полонез всегда был инструментальным жанром. Генрих Валуа после того, как возглавил трон, ввел полонез в обязательный элемент придворных балов.

Менуэт - французский народный танец. Он появился на рубеже 16-17 в.. Изначально сельский танец, он стал образцом классического балета и к середине 18 в. ни один бал не обходился без него.



Гавот появился в 17 в. и сначала был хороводным танцем. В 18 в. он превратился в парный танец и занял свое место при европейских дворах



Полька появилась позже остальных. Первое упоминание о польке датируется 1830 г.. Чешский энергичный танец быстро распространился по Европе и был принят всеми буржуа на "ура"

Мазурка - это тоже польский народный танец, который в начале 18 в. стал любимым танцем господ.



Бальный танец сегодня

В начале 20 века появились танцы: фокстрот, квикстеп, танго, чарльстон, степ(чечетка)



Одежда женщин стала другой- изменилась длина юбки, ушли в прошлое корсеты, пышные нижние юбки.

А движения танцев приобрели более раскованный, ритмичный, подвижный характер. Это была настоящая революция!

В середине века появилось такое понятие, как "*бальный танец*". Программа бальных танцев имеет 2 направления:

Европейская:

медленный вальс

фокстрот

квикстеп

венский вальс

танго

Латиноамериканская

ча-ча-ча

самба

румба

пасадобль

джайв



Соревнования по бальным танцам

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНГРЕСС**
по танцевальному спорту

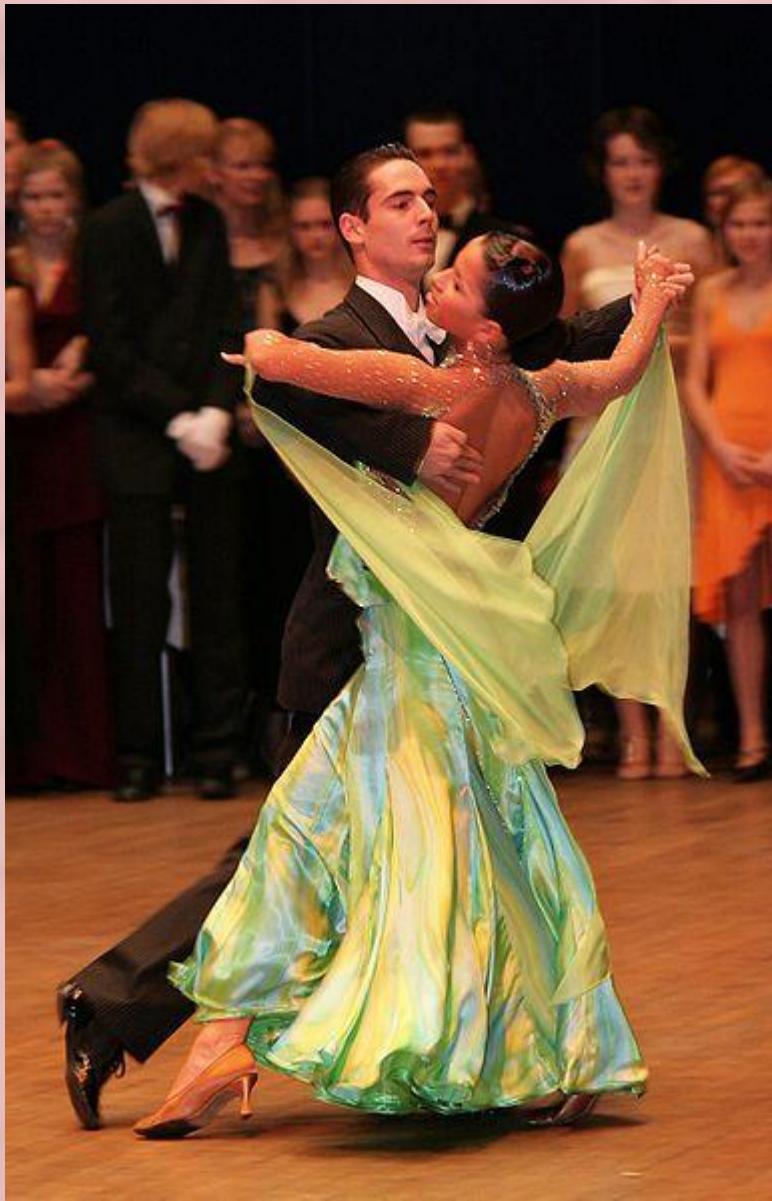
**БЛЭКПУЛ
2008**
Латиноамериканская программа

www.estadance.ru

2 DVD

Ballroom Dancers Federation Congress
Spanish Hall, Winter Gardens, Blackpool 24th & 25th May 2008





Европейская программа

Дамы должны быть одеты в специальные, соответствующие требованиям, бальные платья.

Кавалеры должны быть одеты во фраки черного или темно-синего цвета и носить бабочку или галстук. Вместо фрака разрешено танцевание в смокинге или в жилетке.

Танцевальные костюмы отличаются от повседневных в первую очередь покроем, одна из особенностей которого в том, что плечи костюма партнера должны оставаться ровными, когда руки поднимаются в стороны.



Латиноамериканская программа



Платья дам, как правило, короткие, очень открытые и облегающие (в соответствии с теми же требованиями).

Костюмы кавалеров тоже очень облегающие, часто (но не всегда) черного цвета. Смысл таких костюмов — показать работу мышц спортсменов.

Пару составляют кавалер и дама



Бальные наряды европейской программы



Бальные наряды латиноамериканской программы

Вальс

Медленный вальс — бальный танец европейской программы.

Разновидностью медленного вальса является венский вальс, но отличается количеством тактов в минуту, то есть темпом исполнения.

Венский вальс нам известен по произведениям известного австрийского композитора Иоганна Штрауса.



Венский вальс



Венский вальс — бальный танец европейской программы, разновидность медленного вальса.

Венский вальс отличается от обычного вальса многочисленными тактами и быстрым ритмом то есть темпом исполнения.

Танго



Танго (исп. *tango*) — старинный аргентинский народный танец; парный бальный танец свободной композиции, отличающийся энергичным и четким ритмом; музыка к такому танцу.

Изначально получил развитие и распространение в Аргентине, затем стал популярен во всем мире.

Фокстрот

Фокстрот — развившийся в 1912 г. в США из не столь темпераментного вальса новый парный танец.

Необыкновенно гармоничный танец, сочетающий прежде всего неповторимую «гладкую» скользящую (невесомость) шагов, воздушность, легкость.

Пожалуй, только здесь оба партнера полностью сливаются в танце, как единое целое.



Квикстеп



Квикстеп появился в течение 1-ой Мировой войны в пригороде Нью-Йорка, первоначально исполнялся африканскими танцорами.

Дебютировал в Американском мюзик-холле и стал очень популярным в танцевальных залах.

Одним из танцев повлиявшим на развитие Квикстепа был популярный Чарльстон.

Ча-ча-ча



Ча-Ча-Ча получило свое название и характер из-за особого повторяющегося основного ритма и специфического инструмента маракасы.

Самба



Самба имеет очень характерный ритм, который выдвинут на передний план для его лучшего соответствия национальным Бразильским музыкальным инструментам.

Пасадобль

Танец испанских цыган. Драматичный Французско-Испанского стиля Фламенко марш, где мужчина изображает матадора (смелого человека) на бою с быком, дама изображает его плащ или быка, в зависимости от обстоятельств.



Румба



Танец Румба был зарожден на Кубе. Как типичный танец "горячего климата" он стал классикой всех Латиноамериканских танцев.

Румба - медленный танец, который характеризуется чувственными, наполненными любовью движениями и жестами, имеет латиноамериканский стиль движения в бедрах.

Джайф



Танец афроамериканского происхождения, появившийся в США в начале 1940-х. Джайв является разновидностью свинга с быстрыми и свободными движениями. Современный джайв сильно отличается от свинга по манере, хотя в нём часто используют те же фигуры и движения.

Танец очень быстрый и искромётный. Таким образом, он позволяет парам не только продемонстрировать техническое мастерство, но и показать свою физическую подготовку.

За последние десять лет бальные танцы превратились в очень массовый жанр, их популярность в России и во всем мире возрастает.

По количеству поклонников этот вид танцевального искусства и одновременно вид спорта давно обогнал, например, фигурное катание или теннис. Сейчас бальными танцами занимаются миллионы детей и взрослых по всему миру.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!