

# Стили в архитектуре и искусстве.

Презентация к уроку –лекции по ИЗО в 8 классе  
МОУ СОШ №21 составили Поклад Н.В., Трошкина И.В.

**Что такое стиль ?**

**Стиль** - это сложившаяся под влиянием духовных, нравственных, социальных и эстетических тенденций общественного развития в ту или иную эпоху форма продукта любой отрасли искусства, носящая к тому же отпечаток взаимного влияния друг на друга.

(по Неменскому )

На протяжении всей истории дизайн и архитектура развивались параллельно, взаимно влияя друг на друга.

# Стили западно-европейского искусства:

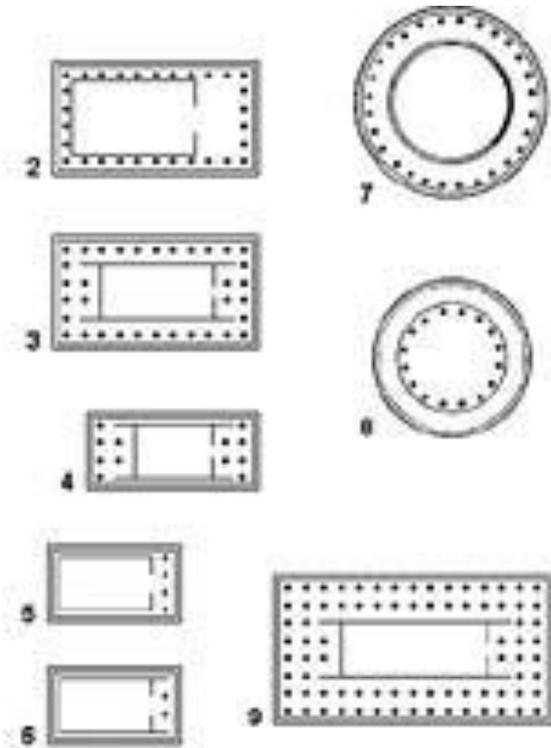
- Греческий
- Древне Римский
- Романский
- Готический
- Ренессанс
- Барокко
- Рококо
- Классицизм
- Эkleктика
- Модерн
- Хай-тек

Изучите презентацию и заполните таблицу



# Греческий (античный) стиль

Зв до н.э.-1 в.н.э.



**Схемы древнегреческих храмов**

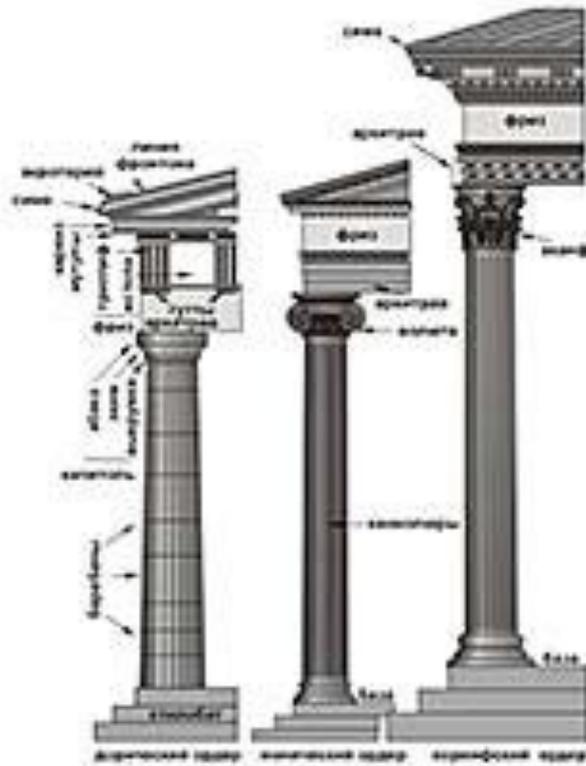
Афинский Акрополь

Зародился в Греции, распространился в Азии, Греции, Риме.

# Ордерная система – как основной элемент архитектуры



**Коринфский ордер**





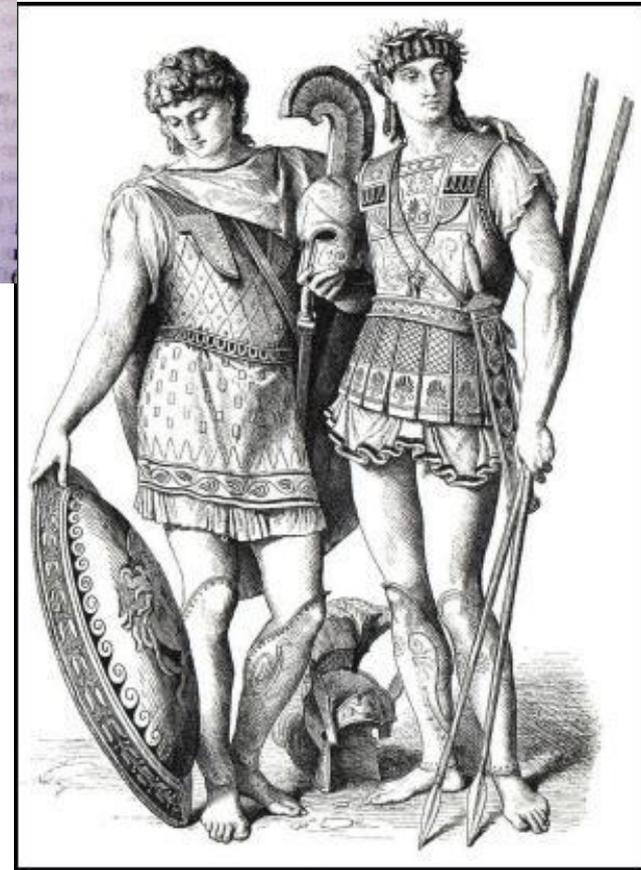


Главные черты Античного искусства:

Самое прекрасное в мире - это человек, а не Бог. (Человек - Венец природы)

Гармоничное развитие человека. Развитие физической формы и ума.

Соразмерность форм и «Золотое сечение».



# Древне Римский (античный) стиль

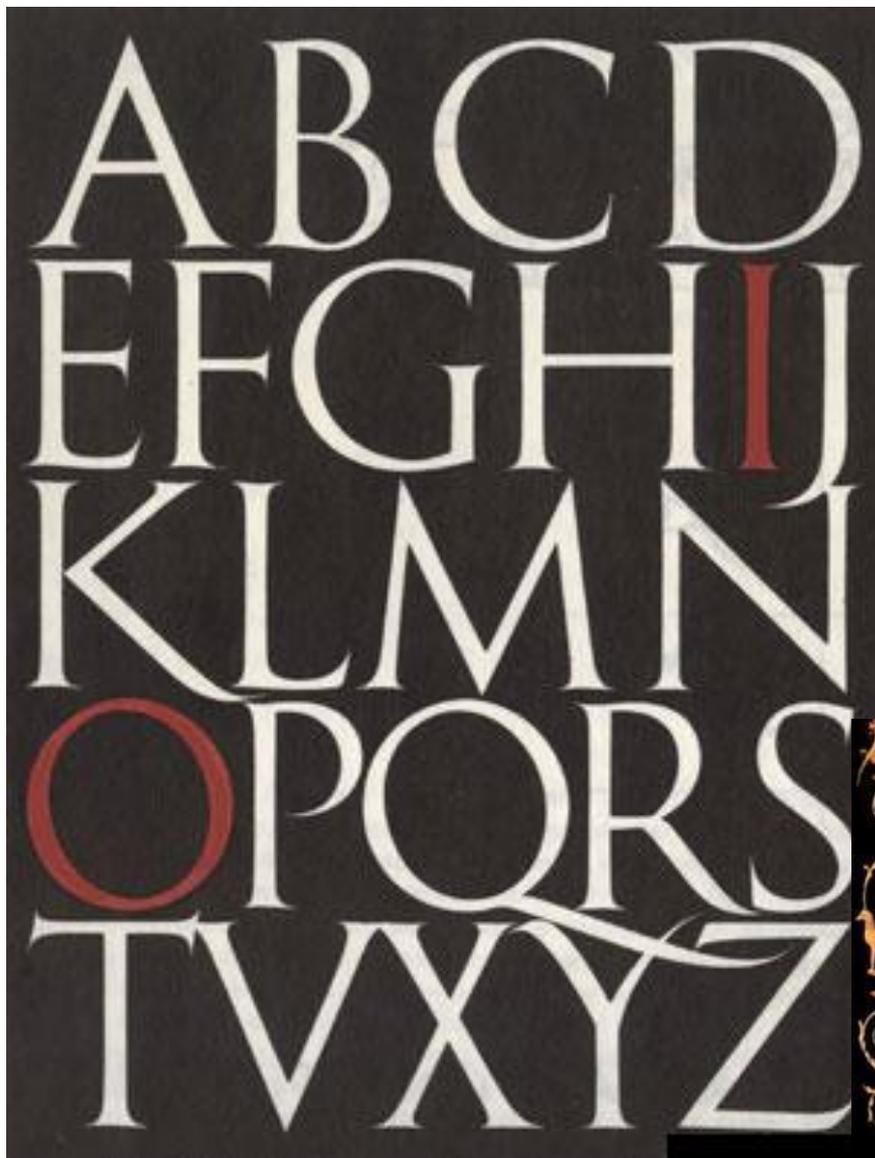
2 в до н.э.- 1 в н.э.



Колизей в

Риме

Стиль распространился из Рима по всей империи.



Пример шрифта и орнамента



Соразмерность,  
величие,  
Симметрия, реализм в  
изображении  
скульптурных  
портретов-  
Особенности этого  
стиля.

Изображение человека  
было главной темой в  
искусстве.



# Романский стиль

1000 год-12 век



**Храм Сан-Дзено г.Верона**



**Замки феодалов**

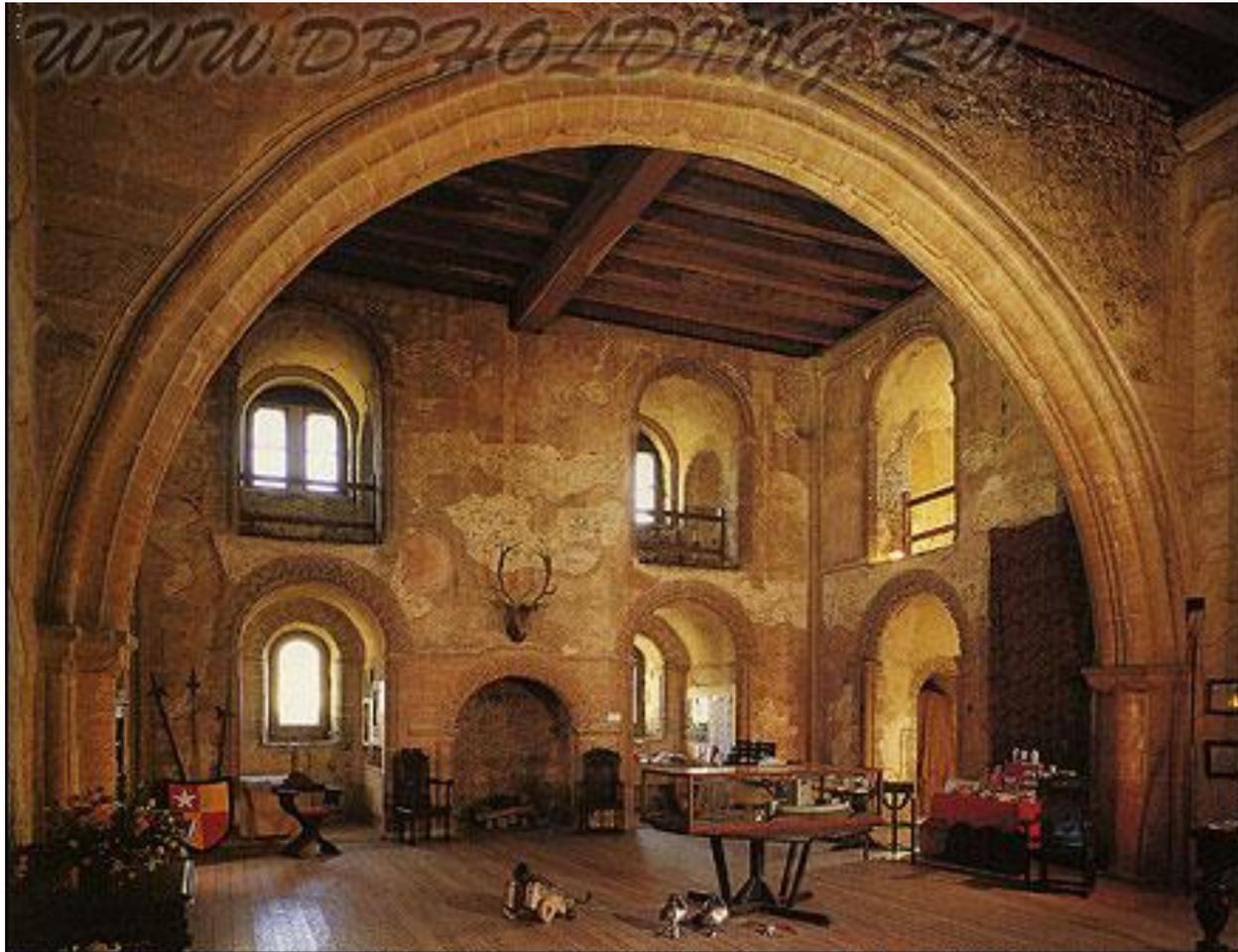
Характерным элементом являются узкие окна, каменная резьбы на стенах зданий.

В Южной Франции, Испании и Италии существовала преемственность в архитектуре от поздней античности, однако романский стиль стал первым направлением в искусстве, распространившимся по всей католической Европе, от Дании до Сицилии. В XI и XII веках влияние на все сферы жизни церковью достигла максимума, по сути её влияние было безгранично. В этот период времени именно церковь была главным заказчиком произведений искусства, тем самым она и способствовала прогрессу искусств. Главной его чертой было превосходство духовного над телесным.



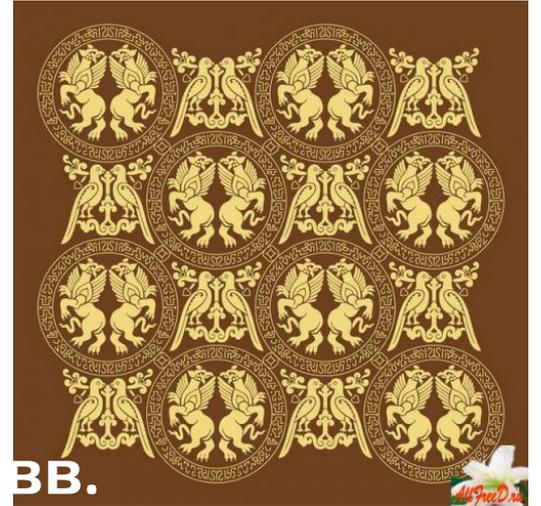
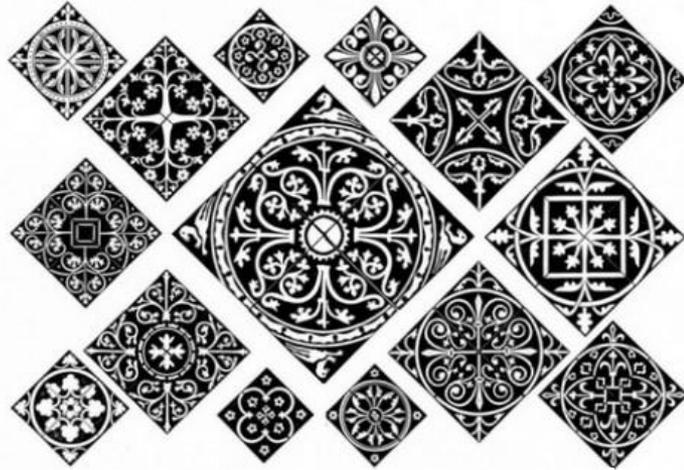
**Собор в городе Пиза**

# Интерьер в романском стиле





K



BB.

## Готический стиль

Готика зародилась в середине 12 века на севере Франции, в 13 веке она распространилась на территорию современных Германии, Австрии, Чехии, Испании, Англии. В Италию готика проникла позднее, с большим трудом и сильной трансформацией, приведшей к появлению «итальянской готики». В конце 14 века Европу охватила так называемая интернациональная готика. В страны Восточной Европы готика проникла позднее и продержалась там чуть дольше — вплоть до 16 века.



**Кельнский собор**



**Собор Парижской Богоматери**

Романскіі еміаб

Романскіі еміаб

То

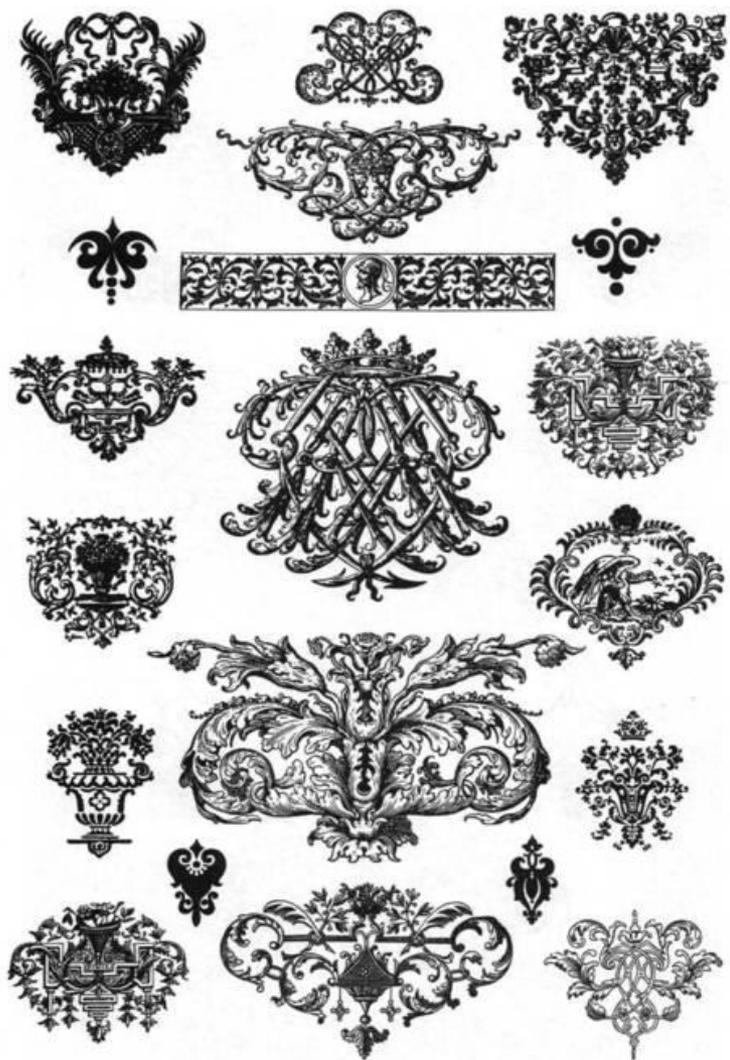
То





## Интерьер готического дома

Для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями и отличительным элементом можно назвать многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль. В готических зданиях больше света и воздуха. С величественной архитектурой лучше сочетаются большие мозаичные окна, показывающие моменты из истории или Библии.



Пример узора



Окно-роза

## *Ренессанс (Эпоха Возрождения)*

Приходится — в Италии — на начало 14 века (повсеместно в Европе — с 15-16 веков) — последнюю четверть 16 века и в некоторых случаях — первые десятилетия XVII века. Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры, её гуманизм и есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Расцветает интерес к античной культуре, происходит её «возрождение» — так и появился термин.



**Собор во  
Флоренции**



Интерьеры жилого дома и собора эпохи Возрождения

## KOSTÜME II (15. bis 16. Jahrhundert).



1. Francesco Sforzato (15. Jhd.).

2. Johanna von Turin (15.).

3. Margarete Elisabeth (15. Jhd.).

4. Philipp Melancthon (1520).

5. Verschiedene deutsche Bürger und deutsche Fürst (1480).



6. Württemberg Bürger (1580).

7. Württemberg, von Sigmund gebürt. (1580).

8. Landwehrmann (1580).

9. Elisabeth von Mecklenburg von Preussisch (1580).

10. Don Juan Chacarra.

11. Edla von Mecklenburg (1580).



## Шрифт и заглавные буквы

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
À Á Ê Ë Ì Ï Ñ Ò Ó Ü abcdefghijk  
lmnopqrstuvwxyz à á ê ï ñ  
ø ü & 1234567890 (\$ £ . , ! ?)

# Барокко, рококо

**Барокко** – стиль, который зародился в Италии и получивший максимальное распространение в крупных европейских городах в XVII-XVIII веках. Само название данного направления переводится, как «причудливый» или «тяготеющий к излишествам», и он полностью соответствует своему названию, особенно, если сравнивать данный стиль с другими, более ранними направлениями в архитектуре и дизайне.

**Рококо** возник позднее, его родиной считается Франция первой половины XVIII века.

Его характерными чертами являются:

максимальная декоративная нагрузка интерьеров;

мифологические орнаменты и мотивы;

изысканность и декоративность;

грациозность орнаментов;

стремление к максимальному комфорту людей.



**Собор Смольного монастыря в С-Петербурге**



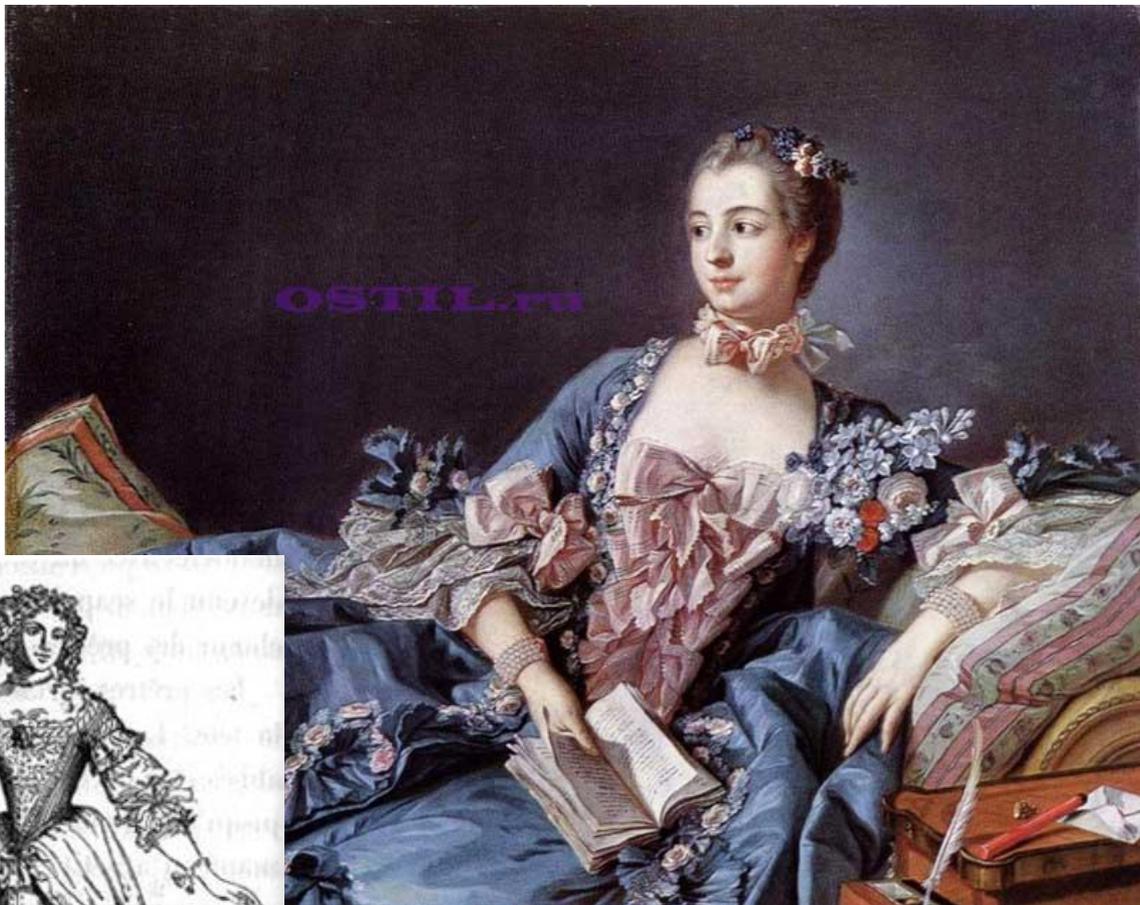
**Интерьер в стиле рококо.  
Характерным элементом  
стилей является раковина или  
завиток.**





**Пример шрифта и  
интерьера**





Personnages de qualité à la mode de 1664; dame de la cour en 1668, d'après des gravures du temps.

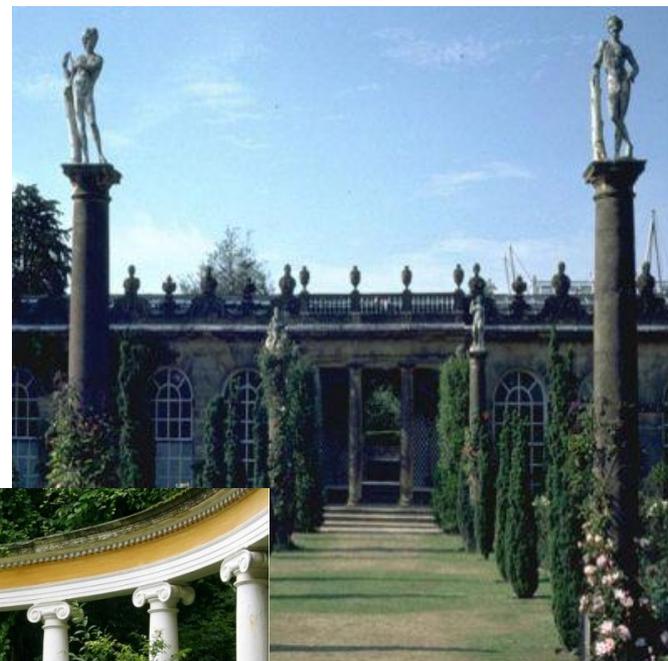
**Костюм в стиле барокко.**

# Классицизм

сформировался во Франции в XVII веке. Французский классицизм утверждал личность человека как высшую ценность бытия, освобождая его от религиозно-церковного влияния.

Во многом классицизм опирался на античное искусство, взяв его за идеальный эстетический образец, «золотой век». Проявлялся до 19 века.

**Казанский собор в С-Петербурге**



**Регулярные парки**





Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности. Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.



**Боровиковский В.Л.  
«Портрет князя А.Б. Куракина», «Портрет М.И.Лопухиной»**

# Эклектика в России

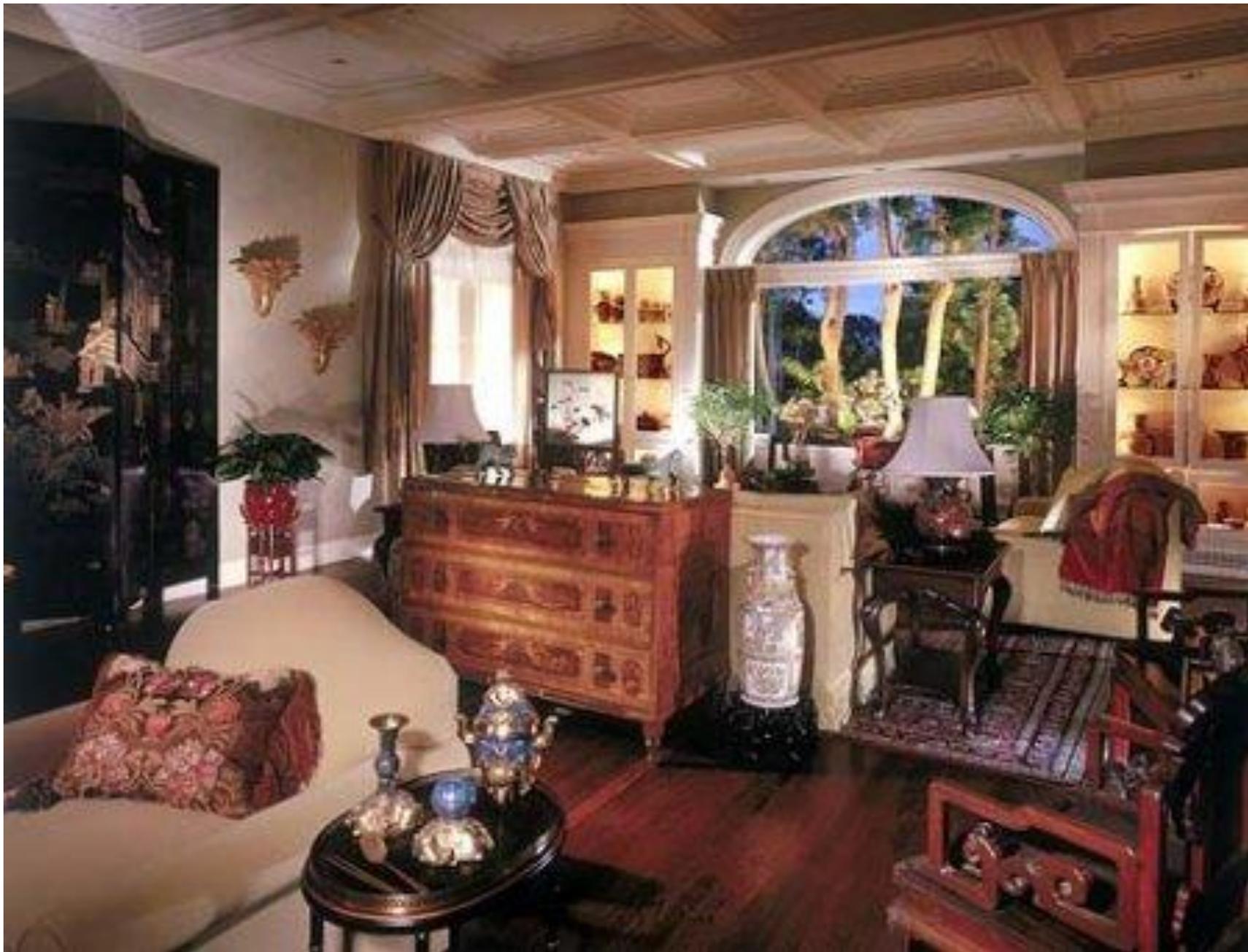
В 19 веке в Европе (Англии, Франции) проявился новый стиль. Позже перешла в Италию, Испанию, Нидерланды, Скандинавские страны, Португалию, Грецию и Балканы, Америку. Увлеченность историей – характерный признак стиля эклектики – выразилась в изучении строительного опыта прошедших эпох и практическом использовании достижений архитектуры всех стран и времен. При этом эклектизм допускал возможность применения любых форм в любых сочетаниях с использованием подчас совершенно разнородных стилевых элементов, заимствованных из прошлого.



**Санкт-Петербург**



**Собор Спаса –на-крови в С-Петербурге**



**Смешение стилей в интерьере.**



**Костюм с этническими элементами**

Д Б В  
Е Ж З И К  
Л Н Ф Р С  
Т У Х Ц Щ  
Ю Я

# Модерн



Здания архитектора Ф.Шехтеля

Стиль распространённый в последнем десятилетии XIX — начале XX века (до начала Первой мировой войны). Основная художественная идея — поиск гармонии искусства и жизни в промышленную эпоху.

Мастера модерна стремились сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, вовлечь в сферу прекрасного все сферы деятельности человека, реализовать идеи «преобразования жизни средствами искусства».

Отличительными особенностями модерна являются отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям, а также расцвет прикладного искусства.

Характерный элемент — это цветок цикламена.





**Интерьер в стиле модерн**



[www.liveinternet.ru/users/tomash\\_design/profile](http://www.liveinternet.ru/users/tomash_design/profile)

**Орнамент в стиле модерн**



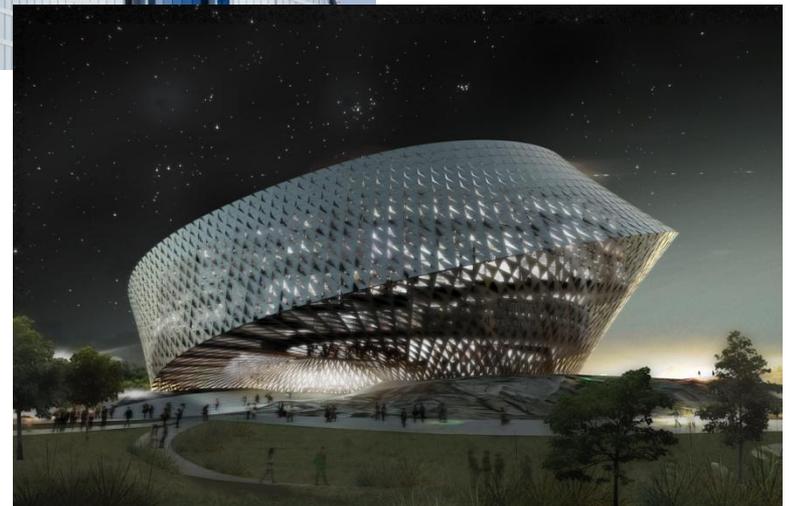


**Костюм (конец 19-начало 20 вв.)**

# *Хай – тек*

стиль в архитектуре и дизайне, зародившийся в 1970-х и нашедший широкое применение в 1980-х. Главные теоретики и практики хай-тека в основном англичане и американцы.

**Умные дома будущего**



Хай-тек характеризуют прагматизм, сложная простота, скульптурная форма, гипербола, технологичность, структура и конструкция как орнамент, анти-историчность, монументальность. Одним из первых важных осуществлённых сооружений хай-тека принято считать Центр Помпиду в Париже (1977)



**Интерьер в теплой и холодной гамме хай-тек**



Использование высоких технологий в проектировании, строительстве и инженерии зданий и сооружений.

Использование прямых линий и форм.

Широкое применение стекла, пластика, металла.

Использование функциональных элементов (лифты, лестницы, системы вентиляции и другие), вынесенных наружу здания.

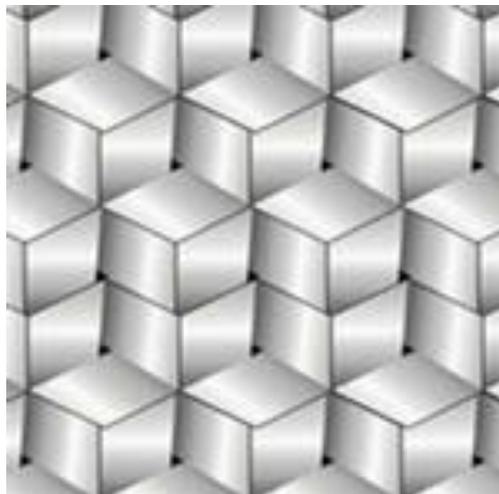
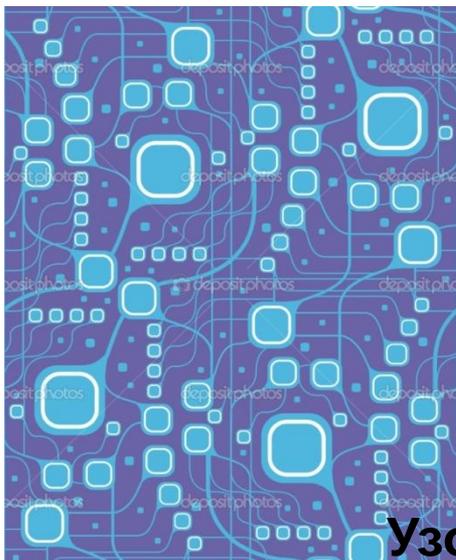
Децентрированное освещение, создающее эффект просторного, хорошо освещённого помещения.

Широкое использование серебристо-металлического цвета.

Высокий прагматизм в планировании пространства.

Частое обращение к элементам конструктивизма и кубизма (в ротивоположность био-теку).

В виде исключения жертвование функциональностью в угоду дизайну.



**Узор абстрактный и с 3D эффектом**



**Костюм как синтез моды и технологии**