

**ЛЕКЦИЯ**  
**ГЛАВНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ**  
**АБСТРАКТНОГО**  
**ЭКСПРЕССИОНИЗМА**  
**ТВОРЧЕСТВО**  
**ДЖЕКСОНА ПОЛЛОКА**

**5 КЛАСС**

Преподаватель

– Оксана Валерьевна

Михайлова

ДХШ №6 Им. Акцыновых

## Номер 5, 1948



**Джексон Поллок – американский художник, одна из наиболее влиятельных фигур абстрактного экспрессионизма. Его картина «Номер 5, 1948», проданная на аукционе «Сотбис» за 140 млн долларов, на сегодняшний день является самым дорогим произведением искусства.**





**Без названия, Зеленый серебро, 1949**





**Сближение, 1947**







**«Моя живопись никак не связана с мольбертом. Я едва ли хоть раз натягивал холст на подрамник. Я предпочитаю прибить холст к стенке или полу. Я должен чувствовать сопротивление твердой поверхности. На полу легче всего. Я чувствую себя ближе к живописи, ее частью, я могу ходить вокруг нее, работать с четырёх сторон и буквально быть внутри нее. Я продолжаю отходить от обычных инструментов художника, таких, как мольберт, палитра и кисти. Я предпочитаю палочки, совки, ножи и льющуюся краску или смесь краски с песком, битым стеклом или чем-то ещё. Когда я внутри живописи, я не осознаю, что я делаю. Понимание приходит позже. У меня нет страха перед изменениями или разрушением образа, поскольку картина живёт своей собственной жизнью. Я просто помогаю ей выйти наружу. Но если я теряю контакт с картиной, получается грязь и беспорядок. Если же нет, то это чистая гармония. легкость того, как ты берешь и отдаешь».**





**Осенний ритм, Номер 30, 1950**









**Волчица, 1943**



# АБСТРАКТНЫЙ

**ЭКСПРЕССИОНИЗМ** — школа (движение) художников американской живописи XX века, которое зародилось в конце 1940-х годов и стало доминирующим течением в западном искусстве в 50-е.

Самыми яркими представителями абстрактного экспрессионизма были Джексон Поллок, Виллем де Кунинг, Франц Клайн и Марк Ротко. Большинство абстрактных экспрессионистов жили, работали и выставлялись в Нью-Йорке. Это движение включает в себя множество отличающихся стилей, каждый из которых был присущ лишь одному или нескольким художникам, и исполненных в разных техниках.



# **ГЛАВНЫЕ ЧЕРТЫ АБСТРАКТНОГО ЭКСПРЕССИОНИЗМА**

- 1. Абстрактность (хаотичность) исполнения**
- 2. Отсутствия реалистичности**
- 3. Быстрое рисование**
- 4. Огромный размер холста**
- 5. Большие кисти**
- 6. Отказ от композиции**
- 7. Передача личного эмоционального переживания через краски**



**Океан серости,  
1953**









**Мурал, 1943**





**Синий, Моби Дик, 1943**



**Пол Джексон Поллок родился в 28 января 1912 году в Коди, штат Вайоминг, в семье фермера и был пятым сыном в семье, главой которой являлся пьющий и бушующий отец, держащий детей, особенно – Джексона, в страхе. В связи с этим мальчик рос запуганным, замкнутым и тихим, но способным на яркие вспышки гнева. Не слишком добрая мать, к тому же оставленная мужем, в поисках заработка ездила по всем штатам и возила с собой детей. У юного Поллока не было друзей, из-за плохого поведения его не любили учителя и два раза выгоняли из школы.**

**Несмотря на это, мальчика с детства привлекало искусство индийских племен, поселений которых было много в одном из городов, где жила семья Джексона. Взрослея, будущий художник стал интересоваться кинематографом, психоанализом и философией.**

**К пятнадцати годам Поллоку вместе с братом пришлось работать на Гранд-Каньоне вместе с чернорабочими. В их обществе мальчики стали баловаться алкоголем, и вскоре достигли в этом больших успехов. А уже в двадцать с лишним лет Джексон стал полноценным алкоголиком**

**С горем пополам накопив денег, мать смогла оплатить младшему сыну обучение в лос-анджелесской Высшей Школе Искусств, куда он поступил в 1928 году. В одном из учителей Поллок увидел родственную душу, и благодаря ему стал интересоваться самобытным искусством, в частности – работами Давида Сикейроса, Диего Риверы, Хосе Ороско и других. Ему нравились проблемы, которые эти художники затрагивали в своих картинах. Джексон не слушал сокурсников, которые утверждали, что он совершенно не умеет рисовать и лучше ему было пойти на водопроводчика, и хотел как можно больше практиковаться в художественном мастерстве.**

**В 1930 году Поллок переехал в Нью-Йорк и стал брать частные уроки у художника Томаса Бентона, который тоже много пил, из-за чего они оба стали уходить в длительные запои. Несколько лет Поллок жил на пособие для неимущих художников. Иногда ему удавалось получить заказы на роспись стен и очистку памятников, но он понимал, что имея талант, тратит его впустую, и от этого еще больше пил, в итоге попав в 1938 в психиатрическую клинику из-за**



**Выйдя из лечебницы, Поллок познакомился с Джоном Грэхеммом – смотрителем музея одним из первых, кто оценил творчество Джексона. В 1943 впервые выставлялся персонально, в галерее Пегги Гуггенхайм. В 1945 женился на художнице-экспрессионистке Ли Краснер. Пара купила дом в районе Спрингс в Ист-Хэмптоне, штат Нью-Йорк, и переехала туда.**

**В 1947 году Поллок изобретает «капельную живопись», за что получает прозвище Джек Разбрызгиватель. «Капельная живопись» Поллока, или метод дриппинга, появившийся в 1947 году, предполагает отсутствие контакта между холстом и кистью, краска разбрызгивается.**

**Сам художник называю её «льющей техникой». Его движения во время процесса создания картины напоминали шаманский танец, именно их запечатлел фотограф Ханс Немат в 1950 году. Поллок отказался от подрамника и стал расстилать холст прямо на полу. Он не писал кистью, а лишь разбрызгивал краску прямо из банок, работал мастихином и ножом, примешивал в краску песок и толчёное стекло.**



**Сочетание управляемого и неуправляемого. Бросая, швыряя, брызгая, он энергично перемещался вокруг холста, как будто танцуя и не останавливался, пока не видел того, чего хотел увидеть. В 1948 году Поллок написал картину «Номер 5, 1948», одну из самых дорогих картин в истории.**

**Вплоть до 1954 он становился все более известным. У них с супругой стали появляться деньги, Джексон позволил себе покупку нового «форда», продолжение нездорового образа жизни. Но судьба оказалась к нему не так благосклонна, как он предполагал, и даже иронична, ведь погиб Поллок на этом самом «форде», в 1956 году, когда пьяный ехал на нем домой и врезался в дерево. Ему было всего 44 года.**





**Он и она,  
1942**





***Номер 1, Лавандовый туман, 1950***





**Роспись на индийском красном фоне, 1950**



# ОСОБЕННОСТИ ЖИВОПИСИ ДЖЕКСОНА

**1. Доски.** С помощью Поллок проводил темно-синей краской вертикальные линии, «столбы», которые создают нетипичную для его абстрактных картин иллюзию разделения на передний план и фон. Искусствовед из Гарвардского университета Джордан Кантор считает, что таким образом художник, устав от декоративности своих полотен, искал компромисс между абстрактной и фигуративной живописью.

**2. Кожа.** На красочном слое в нескольких местах — отпечатки рук и босых ног художника. Поллок создавал свои абстрактные полотна, расстелив холст на полу, чтобы, по его словам, чувствовать себя ближе к живописи, «буквально быть внутри нее». Художник перемещался с красками вдоль краев холста и иногда заходил на него, а также рисовал руками.

**3. Гравитация.** На промежуточном этапе Поллок подвесил еще не высохший холст на стену. Так получились ритмичные вертикальные потеки краски.



4. Кулинарный шприц. По словам жены художника, Поллок закупал такие шприцы десятками и использовал их «как огромную авторучку». Это был удобный инструмент: выдавливая из шприца краску, живописец мог легко контролировать ее поток.

5. Осколки. Ради фактуры Поллок часто включал в свои картины нестандартные материалы, например песок, монеты, окурки, стекло. 6. Палки и кисти. С их помощью получались разнообразные кляксы и брызги краски на картинах Поллока. Его даже прозвали Джек-разбрызгиватель по аналогии с Джек-потрошитель.

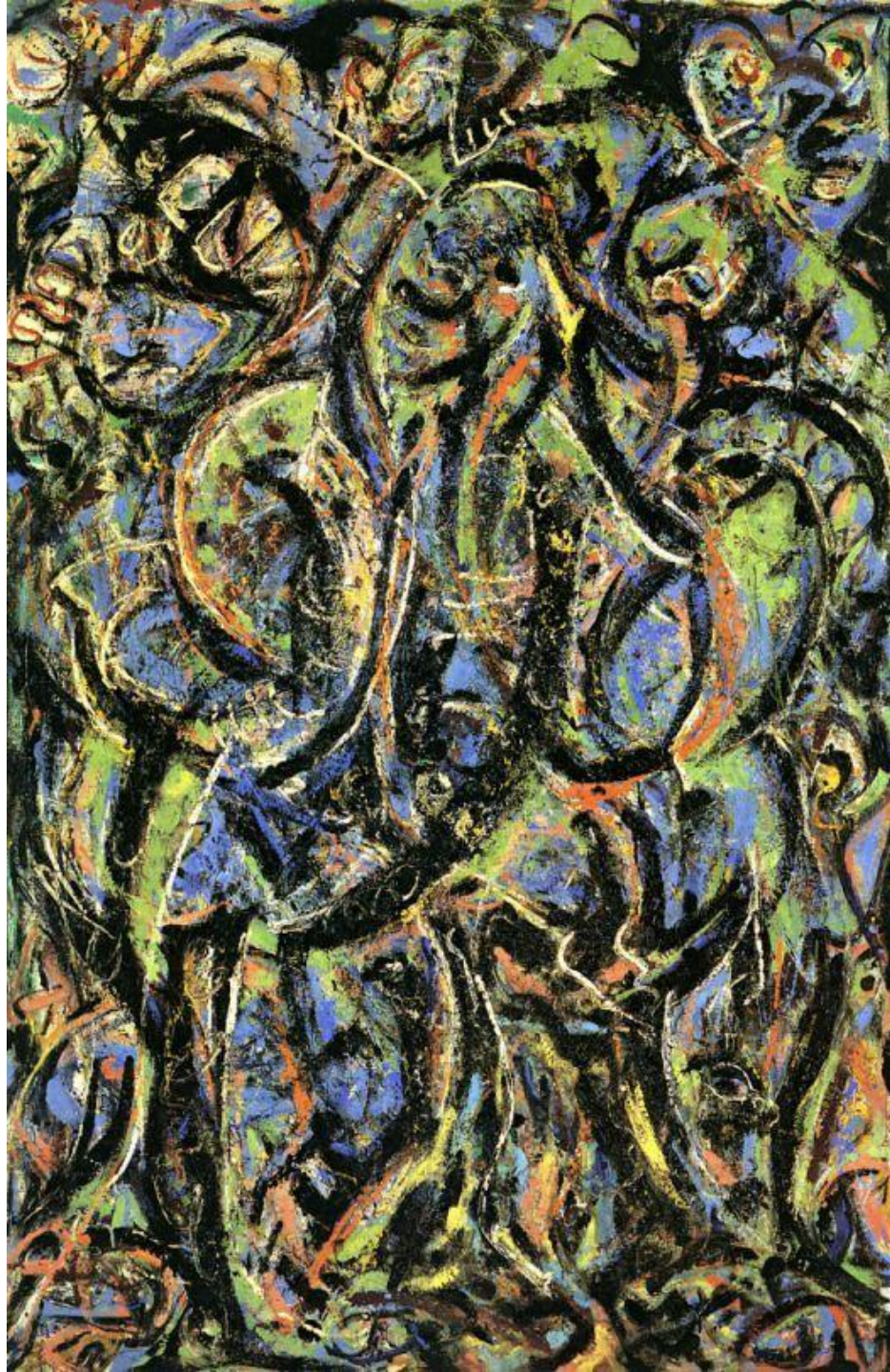
Поллок, увлекавшийся психотерапевтическим методом автоматического рисования, придавал большое значение спонтанным изображениям, через которые проявляется бессознательное.

7. Природные алгоритмы. Ричард Тейлор, бывший директор Инсти-тута материаловедения Орегонского университета, рассмотрел на картине Поллока фракталы. По мнению



**Алхимия, 1947**





**Готика,  
1944**





**Глубина,  
1953**





**Синие шесты, Номер 11, 1952**