

ЛЕКЦИЯ
ГЛАВНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
АБСТРАКТНОГО
ЭКСПРЕССИОНИЗМА
ТВОРЧЕСТВО
ДЖЕКСОНА ПОЛЛОКА

5 КЛАСС

Преподаватель

– Оксана Валерьевна

Михайлова

ДХШ №6 Им. Акцыновых

Номер 5, 1948



Джексон Поллок – американский художник, одна из наиболее влиятельных фигур абстрактного экспрессионизма. Его картина «Номер 5, 1948», проданная на аукционе «Сотбис» за 140 млн долларов, на сегодняшний день является самым дорогим произведением искусства.



Без названия, Зеленый серебро, 1949



Сближение, 1947





«Моя живопись никак не связана с мольбертом. Я едва ли хоть раз натягивал холст на подрамник. Я предпочитаю прибить холст к стенке или полу. Я должен чувствовать сопротивление твердой поверхности. На полу легче всего. Я чувствую себя ближе к живописи, ее частью, я могу ходить вокруг нее, работать с четырёх сторон и буквально быть внутри нее. Я продолжаю отходить от обычных инструментов художника, таких, как мольберт, палитра и кисти. Я предпочитаю палочки, совки, ножи и льющуюся краску или смесь краски с песком, битым стеклом или чем-то ещё. Когда я внутри живописи, я не осознаю, что я делаю. Понимание приходит позже. У меня нет страха перед изменениями или разрушением образа, поскольку картина живёт своей собственной жизнью. Я просто помогаю ей выйти наружу. Но если я теряю контакт с картиной, получается грязь и беспорядок. Если же нет, то это чистая гармония. легкость того, как ты берешь и отдаешь».



Осенний ритм, Номер 30, 1950





Волчица, 1943

АБСТРАКТНЫЙ

ЭКСПРЕССИОНИЗМ — школа (движение) художников американской живописи XX века, которое зародилось в конце 1940-х годов и стало доминирующим течением в западном искусстве в 50-е.

Самыми яркими представителями абстрактного экспрессионизма были Джексон Поллок, Виллем де Кунинг, Франц Клайн и Марк Ротко. Большинство абстрактных экспрессионистов жили, работали и выставлялись в Нью-Йорке. Это движение включает в себя множество отличающихся стилей, каждый из которых был присущ лишь одному или нескольким художникам, и исполненных в разных техниках.

ГЛАВНЫЕ ЧЕРТЫ АБСТРАКТНОГО ЭКСПРЕССИОНИЗМА

- 1. Абстрактность (хаотичность) исполнения**
- 2. Отсутствия реалистичности**
- 3. Быстрое рисование**
- 4. Огромный размер холста**
- 5. Большие кисти**
- 6. Отказ от композиции**
- 7. Передача личного эмоционального переживания через краски**



**Океан серости,
1953**





Мурал, 1943



Синий, Моби Дик, 1943

Пол Джексон Поллок родился в 28 января 1912 году в Коди, штат Вайоминг, в семье фермера и был пятым сыном в семье, главой которой являлся пьющий и бушующий отец, держащий детей, особенно – Джексона, в страхе. В связи с этим мальчик рос запуганным, замкнутым и тихим, но способным на яркие вспышки гнева. Не слишком добрая мать, к тому же оставленная мужем, в поисках заработка ездила по всем штатам и возила с собой детей. У юного Поллока не было друзей, из-за плохого поведения его не любили учителя и два раза выгоняли из школы.

Несмотря на это, мальчика с детства привлекало искусство индийских племен, поселений которых было много в одном из городов, где жила семья Джексона. Взрослея, будущий художник стал интересоваться кинематографом, психоанализом и философией.

К пятнадцати годам Поллоку вместе с братом пришлось работать на Гранд-Каньоне вместе с чернорабочими. В их обществе мальчики стали баловаться алкоголем, и вскоре достигли в этом больших успехов. А уже в двадцать с лишним лет Джексон стал полноценным алкоголиком

С горем пополам накопив денег, мать смогла оплатить младшему сыну обучение в лос-анджелесской Высшей Школе Искусств, куда он поступил в 1928 году. В одном из учителей Поллок увидел родственную душу, и благодаря ему стал интересоваться самобытным искусством, в частности – работами Давида Сикейроса, Диего Риверы, Хосе Ороско и других. Ему нравились проблемы, которые эти художники затрагивали в своих картинах. Джексон не слушал сокурсников, которые утверждали, что он совершенно не умеет рисовать и лучше ему было пойти на водопроводчика, и хотел как можно больше практиковаться в художественном мастерстве.

В 1930 году Поллок переехал в Нью-Йорк и стал брать частные уроки у художника Томаса Бентона, который тоже много пил, из-за чего они оба стали уходить в длительные запои. Несколько лет Поллок жил на пособие для неимущих художников. Иногда ему удавалось получить заказы на роспись стен и очистку памятников, но он понимал, что имея талант, тратит его впустую, и от этого еще больше пил, в итоге попав в 1938 в психиатрическую клинику из-за

Выйдя из лечебницы, Поллок познакомился с Джоном Грэхеммом – смотрителем музея одним из первых, кто оценил творчество Джексона. В 1943 впервые выставлялся персонально, в галерее Пегги Гуггенхайм. В 1945 женился на художнице-экспрессионистке Ли Краснер. Пара купила дом в районе Спрингс в Ист-Хэмптоне, штат Нью-Йорк, и переехала туда.

В 1947 году Поллок изобретает «капельную живопись», за что получает прозвище Джек Разбрызгиватель. «Капельная живопись» Поллока, или метод дриппинга, появившийся в 1947 году, предполагает отсутствие контакта между холстом и кистью, краска разбрызгивается.

Сам художник называю её «льющейся техникой». Его движения во время процесса создания картины напоминали шаманский танец, именно их запечатлел фотограф Ханс Немат в 1950 году. Поллок отказался от подрамника и стал расстилать холст прямо на полу. Он не писал кистью, а лишь разбрызгивал краску прямо из банок, работал мастихином и ножом, примешивал в краску песок и толчёное стекло.

Сочетание управляемого и неуправляемого. Бросая, швыряя, брызгая, он энергично перемещался вокруг холста, как будто танцуя и не останавливался, пока не видел того, чего хотел увидеть. В 1948 году Поллок написал картину «Номер 5, 1948», одну из самых дорогих картин в истории.

Вплоть до 1954 он становился все более известным. У них с супругой стали появляться деньги, Джексон позволил себе покупку нового «форда», продолжение нездорового образа жизни. Но судьба оказалась к нему не так благосклонна, как он предполагал, и даже иронична, ведь погиб Поллок на этом самом «форде», в 1956 году, когда пьяный ехал на нем домой и врезался в дерево. Ему было всего 44 года.



**Он и она,
1942**



Номер 1, Лавандовый туман, 1950



Роспись на индийском красном фоне, 1950

ОСОБЕННОСТИ ЖИВОПИСИ ДЖЕКSONА

1. Доски. С помощью Поллок проводил темно-синей краской вертикальные линии, «столбы», которые создают нетипичную для его абстрактных картин иллюзию разделения на передний план и фон. Искусствовед из Гарвардского университета Джордан Кантор считает, что таким образом художник, устав от декоративности своих полотен, искал компромисс между абстрактной и фигуративной живописью.

2. Кожа. На красочном слое в нескольких местах — отпечатки рук и босых ног художника. Поллок создавал свои абстрактные полотна, расстелив холст на полу, чтобы, по его словам, чувствовать себя ближе к живописи, «буквально быть внутри нее». Художник перемещался с красками вдоль краев холста и иногда заходил на него, а также рисовал руками.

3. Гравитация. На промежуточном этапе Поллок подвесил еще не высохший холст на стену. Так получились ритмичные вертикальные потеки краски.

4. Кулинарный шприц. По словам жены художника, Поллок закупал такие шприцы десятками и использовал их «как огромную авторучку». Это был удобный инструмент: выдавливая из шприца краску, живописец мог легко контролировать ее поток.

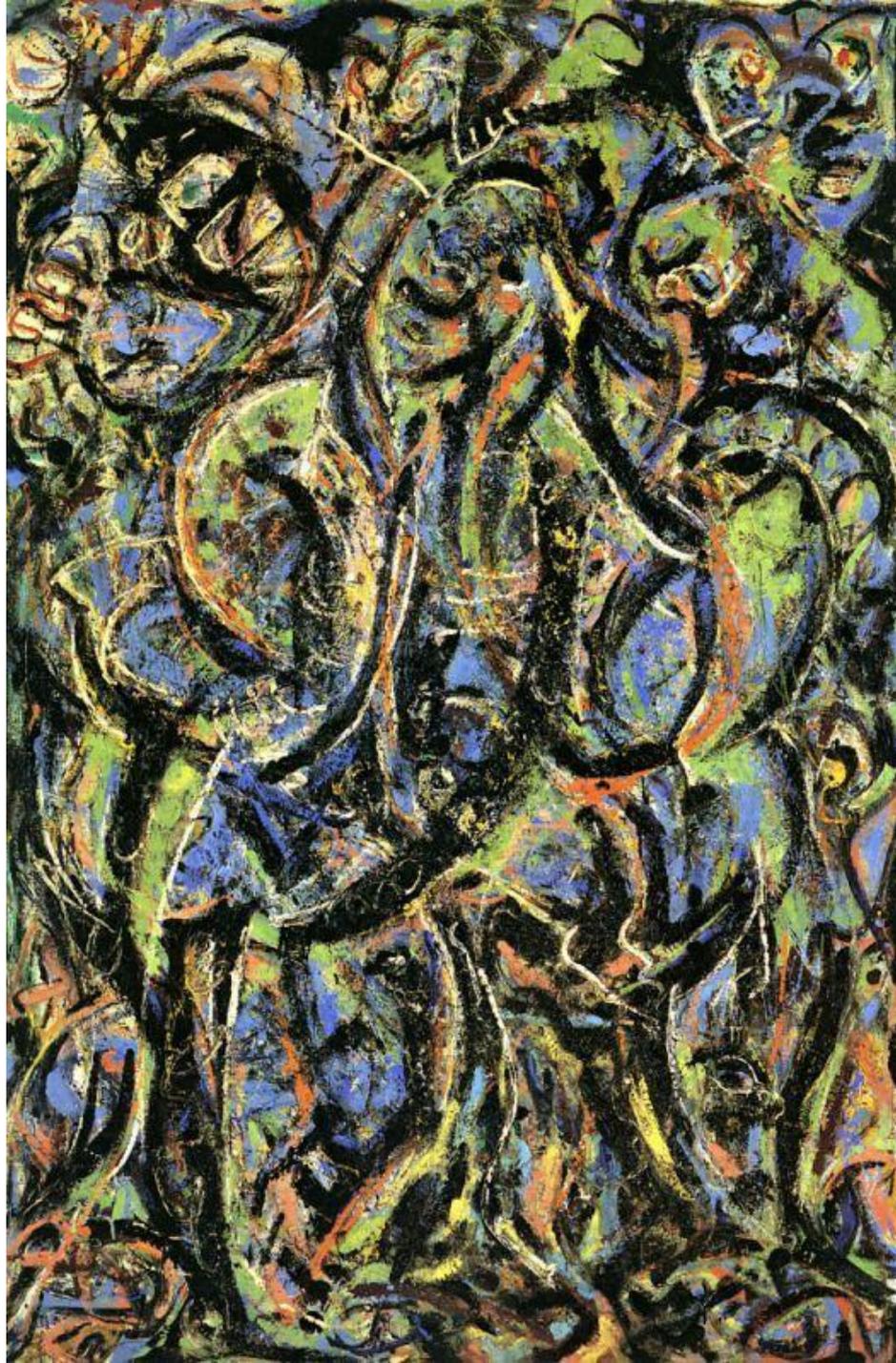
5. Осколки. Ради фактуры Поллок часто включал в свои картины нестандартные материалы, например песок, монеты, окурки, стекло. 6. Палки и кисти. С их помощью получались разнообразные кляксы и брызги краски на картинах Поллока. Его даже прозвали Джек-разбрызгиватель по аналогии с Джек-потрошитель.

Поллок, увлекавшийся психотерапевтическим методом автоматического рисования, придавал большое значение спонтанным изображениям, через которые проявляется бессознательное.

7. Природные алгоритмы. Ричард Тейлор, бывший директор Инсти-тута материаловедения Орегонского университета, рассмотрел на картине Поллока фракталы. По мнению



Алхимия, 1947



**Готика,
1944**



**Глубина,
1953**



Синие шесты, Номер 11, 1952