

# Романський СТИЛЬ

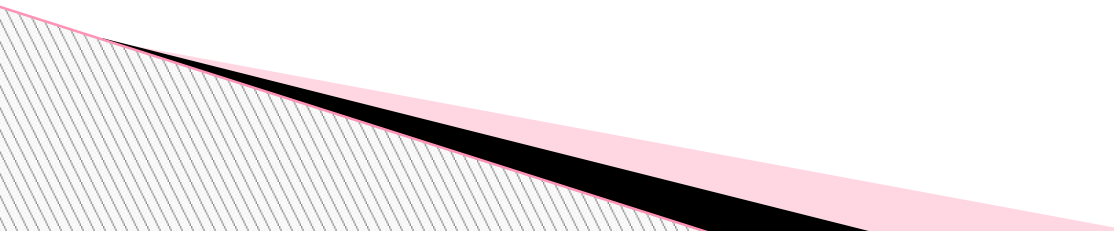
Учениця 7-Г  
класу  
Вітюк Діана

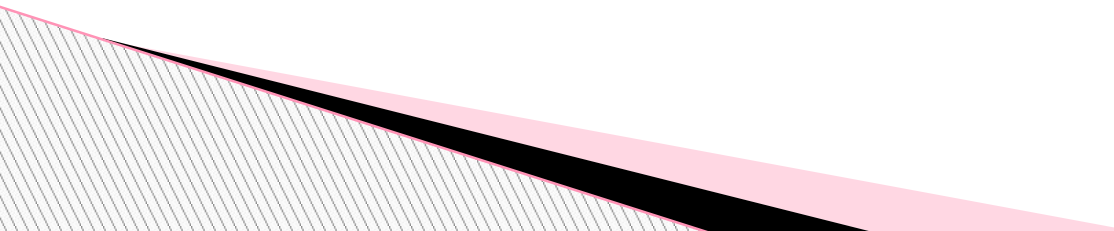
# Загальна характеристика

- Романський стиль — художній стиль, що панував у Європі (переважно західній) в X—XII ст. В орнаменті перепліталися традиції античності, Візантійської імперії, Ірану й Далекого Сходу.
- Романський стиль вирізнявся масивністю і зовнішньою суворістю споруд, які зберігають оборонні, захисні функції. Найбільша увага приділялася спорудженню храмів-фортець, монастирів-фортець, замків-фортець, що розташовували на підвищених ділянках місцевості. Головним будівельним матеріалом був тесаний камінь. З часом обробка кам'яних брил удосконалюється, а м'які різновиди каменю, легкі в обробці, стають джерелом для створення перспективних порталів, різьблених капітелей, рельєфів і згодом, скульптур, якими почали прикрашати західний фасад.



# Інтер'єр будівель

- Основними рисами романського стилю, крім масивних кам'яних стін, стали напівциркульні арки, циліндричні або хрестові склепіння, лаконічність і простота, відчуття стабільності та непохитності. Потужні колони іноді замінювали хрестоподібними та восьмигранними стовпами. Романські капітелі мали прості геометричні форми, часто їх прикрашали рельєфним зображенням. Епоха цього стилю породжує особливе відчуття дотику до вічної історії, почуття значимості світу і прагнення показати не тільки красу матеріального світу, але й істину красу душі.
- 

- Кольори, які переважають: червоний, білий, коричневий, зелений.
  - Лінії: напівциркульні, вертикальні, горизонтальні, прямі.
  - Елементи та аксесуари інтер'єру: зали з відкритими балками на стелі та опорами по центру, плавні форми арок, велично-спокійний декор
  - Конструкції: кам'яні, товстостінні, масивні, дерев'яні, оштукатурені з видимою основою.
  - Підлога: мармурова плитка з малюнком.
  - Стіни: венеціанська штукатурка.
  - Вікна: маленькі, прямокутні, в кам'яних будинках – арочні.
  - Двері: прямокутної форми з масивними петлями, замком та засувом, дощаті.
- 



Церква св. Якоба



Кафедральний собор  
Лісабона

# Екстер'єр будівель

- У романському стилі зовнішні форми архітектури - округлі, що дають, великовагові.
- Хоча діячі західноєвропейської церкви намагалися управляти мистецтвом і управляли їм насправді, проте в скульптурному оздобленні храмів часто виникало таке, що вони не могли ні зрозуміти, ні схвалити. Дійсно, коли знайомишся з романськими соборами Франції, Німеччині чи Північної Європи, то на рельєфах стін, біля підніжжя колон, на вікнах, біля дверей виявляється величезне число кам'яних кентаврів, левів, кидаються в очі барельєфи і скульптури різних чудовиськ (полуящеров, напівптахів), всякого роду химер.
- Ці істоти виникли з тієї колишньої традиції, що в період іконоборства та переважання орнаменту отримала назву "звіриний стиль". Багато століть пройшло, і вже в Західній Європі X-XI століть ці ж звірі сидять на обрамленнях інтер'єрів храмів, часом навіть замішуються в композицію святих і в число присутніх при "священних співбесідах".





# Пам'ятки архітектури

- ▣ Архітектурні пам'ятники, що відносяться до романського стилю, можна знайти в багатьох європейських країнах, але більше всього їх збереглося на території сучасної Франції. Церкви і монастирі були побудовані в основному біля доріг, по яких проходило безліч прочан, особливо до півдня від ріки Луари.
- ▣ Ці храми були просторими, розрахованими на велику кількість віруючих - парафіян, що живуть неподалік, і прочан.
- ▣ Одним з перших споруджень подібного типу була церква Сен-Мартен у місті Турі. Вона була побудована в X-XI ст. Пізніше церкви схожого планування стали зводитися по всій території Франції. Вони відрізнялися суворими формами і скромним, навіть аскетичним оздобленням.
- ▣ Найчастіше зводилися просто гладкі стіни, нічим не прикрашені ні зовні, ні усередині. Єдиною прикрасою багатьох храмів були лише різьблені колони. При виборі місця для будівництва перевага віддавалася пагорбам, височинам, чи скелям, що здавалися неприступними.



**Дякую за увагу**

