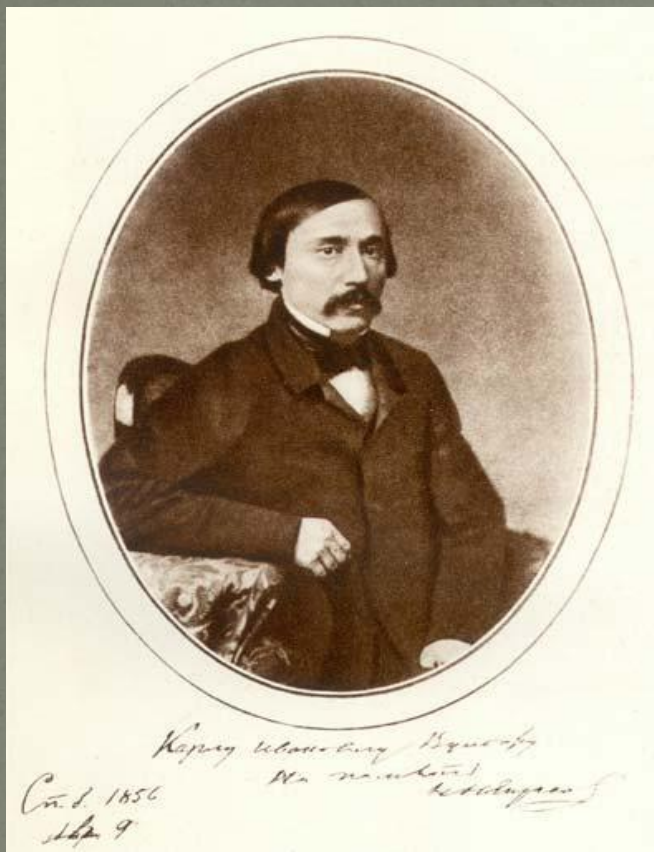




Н.А. НЕКРАСОВ

СТИХОТВОРЕНИЕ
«ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА»

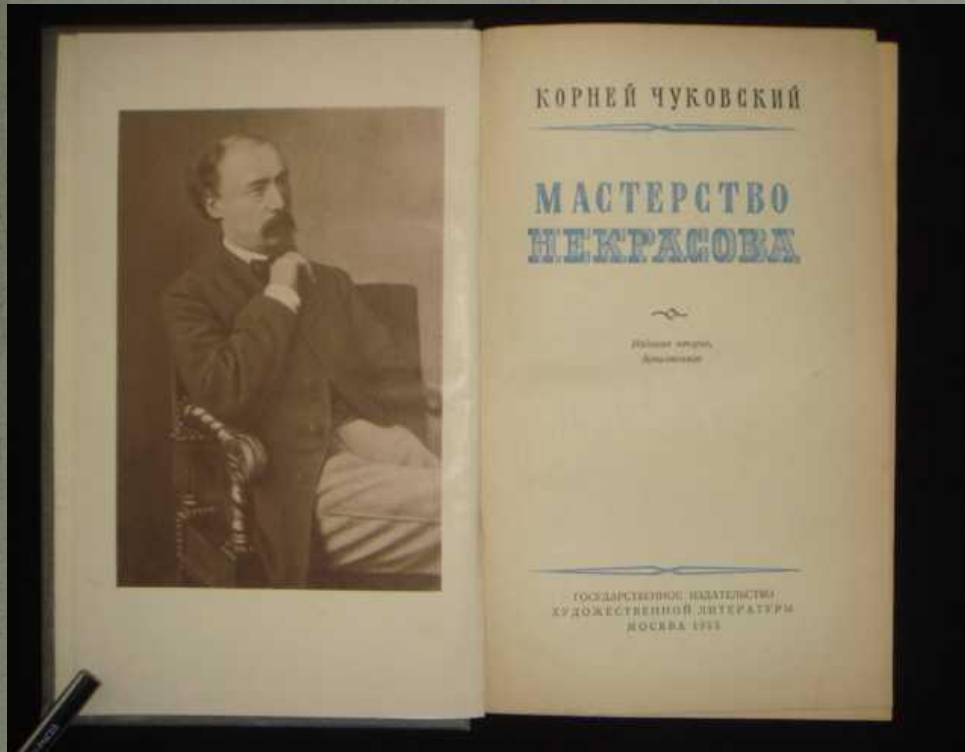




В 1864 году Николай Алексеевич Некрасов пишет стихотворение «Железная дорога». Это сравнительно небольшое стихотворение — настоящая поэма о народе, в силы которого верит поэт:

*Вынесет все — и широкую,
ясную
Грудью дорогу проложит себе.
Жаль только — жить в эту
пору прекрасную
Уж не придется — ни мне, ни
тебе.*

Оценка современников



«Железная дорога» Некрасова от первой до последней строчки явилась впервые раздавшимся в русской поэзии гимном во славу строительной, творческой, массовой народной работы.

К. И.
Чуковский

«Железная дорога»

Самокшин. «Первый пассажирский поезд на Царскосельской железной дороге»(1837г.)



Одно из самых сильных стихотворений Некрасова о народе, посвященное детям, – «Железная дорога».

Событие, подсказавшее сюжет стихотворения, – строительство железной дороги между Петербургом и Москвой, законченное

железной дороги
начались 27 мая 1843 г.
одновременно с двух
сторон – от Санкт-
Петербурга и от Москвы.
На строительстве
работало до 63 тысяч
человек ежегодно.
Основные орудия труда –
кирка, лопата и тачка.
Закончилось
строительство в ноябре
1851 года.



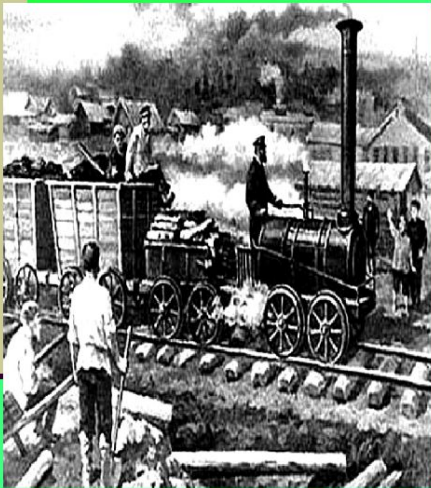
Николаевская дорога



Николаевская дорога - стала первой двухпутной казённой железной дорогой в Российской Империи и положила начало созданию в государстве железнодорожной сети общегосударственного значения.

Протяжённость дороги составила *604* версты (*645* км).

Экскурс в историю



- История отечественных железных дорог уходит в XVIII век. На Александровском пушечном заводе в 1788 г. была построена первая чугунная дорога. Возникла первая рельсовая дорога с паровой тягой на Нижнетагильском металлургическом заводе Демидовых (1834).

В то время железная дорога была важным и необходимым объектом, связывающим Москву с Санкт-Петербургом.

Почему стихотворение посвящено детям?



С. Маршак: «...не для того, чтобы напугать или разжалобить читателя, была написана Некрасовым «Железная дорога».

Стихи эти суровы и трезвы. Посвященные детям, они зовут растущих людей к действию, к деятельности.

Они говорят о будущем, когда народ, который «вынес и эту дорогу железную», вынесет все – и «широкую, ясную грудью дорогу проложит себе».



Стихотворение создано в начале 60-х гг. - в лучшее время поэтической работы Некрасова - и является примером художественного совершенства: всего 148 строк вмещают колоссальный сюжет, воплощенный в гармоничной образной системе.

В эпиграфе - двух репликах из беседы в вагоне отца и сына - отчетливо намечена проблематика ("Папаша! кто строил эту дорогу?" - "Граф Петр Андреевич Клейнмихель, душенька!") и predetermined жанрово-композиционная структура стихотворения: разговор попутчиков об истории строительства первой в России Николаевской железной дороги между Москвой и Петербургом



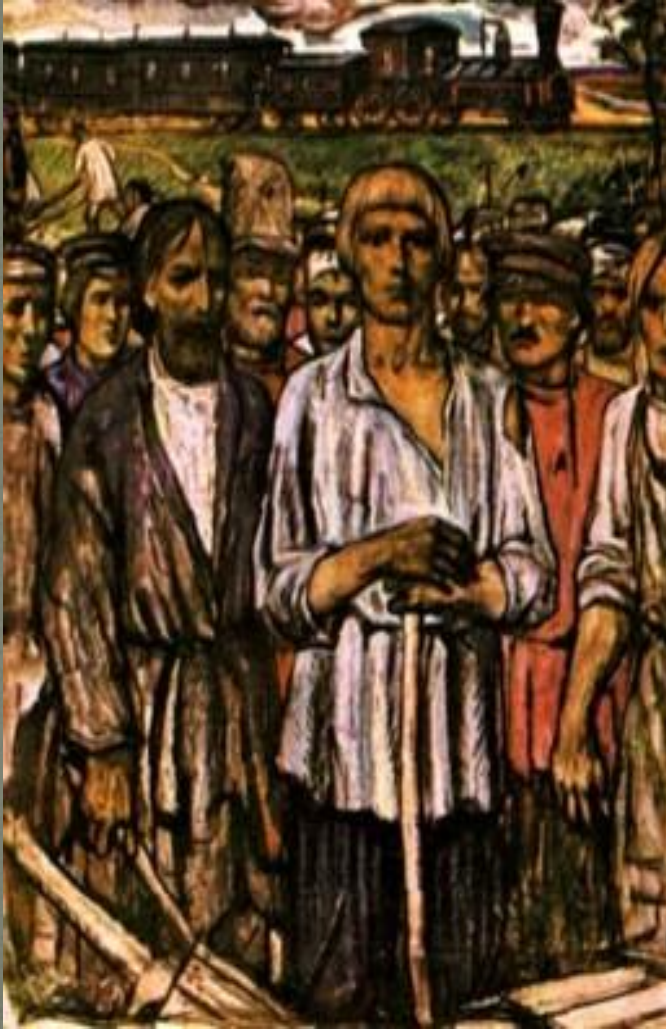
Стихотворение отразило широкую картину бессовестной и бесчеловечной эксплуатации народа.

Граф Клейнмихель, главноуправляющий путями сообщения, не задумываясь, губил крестьянские жизни, чтобы быстрее закончить строительство Николаевской железной дороги.

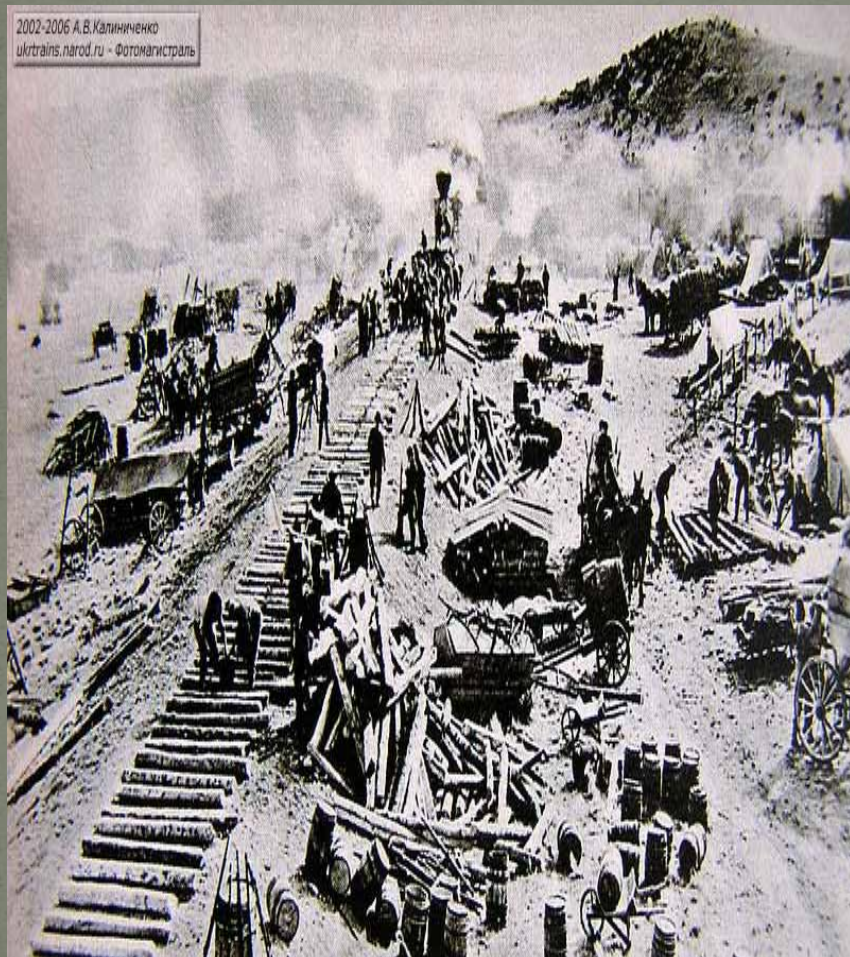
Такое отношение к народу было

свойственно огромному

изображен народ в двух ипостасях: великий труженик, по делам своим заслуживающий всеобщего уважения и восхищения, и терпеливый раб, которого остается лишь пожалеть, не оскорбив этой жалостью.



Строительство железной дороги



На строительство железной дороги подрядчики нанимали как *крепостных крестьян*, так и государственных. Контракты между подрядчиком и помещиком заключались без юридического участия крепостных крестьян.



В своей работе Некрасов опирался на многочисленные материалы, связанные с железнодорожным строительством в России; в "Железной дороге" учтены и очерково-публицистические произведения литераторов-современников - Н.А. Добролюбова, В.А. Слепцова ("Владимирка и Клязьма", 1861 г.). Стихотворение вызвало недовольство официальных кругов и второе предостережение "Современнику" (после третьего

Вы мне позвольте при
лунном сиянии
Правду ему показать....

Н. А. Некрасов



Повествование открывается картиной природы, которая дает особое ощущение свежести и красоты.





*Славная осень! Морозные ночи,
Ясные, тихие дни... Нет безобразья в природе! И
кочи,
И моховые болота, и пни —
Все хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю...
Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою...*

Для того чтобы рассказать о тяжести и подвиге народного труда, поэт обращается к приему, достаточно известному в русской литературе, — описанию сна одного из участников повествования. Сон Вани — это рассказ о страданиях строителей дороги.

Чу! восклицанья слышались
грозовые!

Топот и скрежет зубов;
Тень набежала на стекла
морозные...

Что там? Толпа мертвецов!



Картина свежей и
прекрасной природы,
открывающая
стихотворение,
онтрастирует с картиной
сна Вани.

...Братья! Вы наши
плоды пожинаете!
Нам же в земле
истлевать суждено...
Все ли нас, бедных,
добром поминаете
Или забыли давно?..



Мы надрывались под
зноем, под холодом,
С вечно согнутой спиной,
Жили в землянках,
боролись с голодом,
Мерзли и мокли, болели
цингой.

Но делают они это не
для того, чтобы
посетовать на свою
тяжелую судьбу.
Скорее наоборот.
Ведь делали они это
для общего блага. Их
труды угодны Богу, и
теперь они — «Божии
ратники, мирные дети
труда».



Стихотворение напрямую обращено к детям, образуя разговор с мальчиком Ваней. Посвящение подчеркивает, что единственно возможным собеседник в данном случае — ребенок.



Когда вмешается генерал, категорически и безапелляционно отрицающий созидательную роль народа, рассказчик произносит только одну фразу: «Я говорю не для вас, а для Вани...» С генералом говорить нечего, он не заслуживает спора и правды, а



Поэт считает, что именно народ - творец всех материальных и духовных ценностей.

Труд народа, построившего в невыносимых условиях величайшее по тому времени техническое сооружение - железную дорогу протяженностью в сотни верст, - свидетельство неиссякаемых его духовных сил.

Вот почему поэт говорит, обращаясь ко всему молодому



Да не робей за Отчизну
любезную...

Вынес достаточно русский
народ,

Вынес и эту дорогу
железную

- Вынесет все, что господь
ни пошлет!

Вынесет все - и широкою,
ясную

Грудью дорогу проложит
себе.

Жаль только - жить в эту
пору прекрасную

Уж не придется ни мне, ни

Вывод

Поэт-демократ снова и снова восстает против покорности, которая более всего мешает труженикам завоевать свои права. Сам этот гнев, выражающий чувства лучших людей России, помогал современникам Некрасова понять, что близится время, когда мужик разогнет свою спину горбатую и скинет всех, кто так удобно уселся на ней.

Николай Алексеевич Некрасов верит в счастливое будущее. Пусть не сегодня, пусть завтра, но проложит народ себе грудью «широкую, ясную дорогу». А выносливость и трудолюбие русского народа - создателя должно быть прославлено в веках, являться примером для потомков.