



Визуальное исследование  
на тему  
«Мутации» в церковно-  
изобразительном искусстве

Некрасова Мария Б17Д315  
Куратор: Журавлев Александр

# Введение

- Живопись и изобразительное искусство в целом очень непостоянны. Эпоха, история, традиции, местность, материалы, мода, желание зрителей – все это оказывает влияние на конечный результат творения, на то, что будет изображено, как и в каком стиле решено. Но есть особый вид искусства, который отличается от светского своей строгостью и каноничностью, и это искусство называется церковным.
- «Церковным искусством называется искусство, находящее свое воплощение в границах Церкви, очерченных рамками св.канонов и уставов, имеющее богослужбное употребление и поставляющее своей целью прославление Бога и раскрытие церковного учения.» Вот что говорит Архиепископ Афанасий о богослужении: « В богослужении, в Уставе Православной Церкви нет ничего случайного, в нем все строго продумано. И все даже малейшие детали имеют свой, часто весьма глубокий смысл... Как в стройном стильном здании все до мелочей на своем месте, как в хорошем музыкальном произведении все звуки сочетаются в одну стройную гармонию... так и в нашем величественном, дивном, прекрасном богослужении». Это относится и к церковному искусству. Состоит данный вид искусства из нескольких отраслей: архитектура, монументальная живопись, книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство и иконопись. Большая часть моей работы будет посвящена последнему, поэтому я дам определение и этому термину. Иконопись или иконография – искусство написания священных изображений - икон. Икона, пожалуй, больше всего из вышеперечисленного списка должна соответствовать канонам, а главное, церковному преданию, ведь именно в иконе отражается религиозное веросознание.
- Но существуют особые сюжеты и отдельные изображения, которые способны удивить зрителя и показаться даже издевательскими. Они, как будто не могли появиться в этом серьезном виде искусств, которое на протяжении двух тысяч лет неизменно следует своим традициям и правилам, где иконы пишут «по образу и подобию и по лучшим древним образцам, а от своего измышления ничтоже претворять».
- Меня заинтересовали не просто существа, перекочевавшие из древних мифов, легенд и язычества, а люди ( или по крайней мере те, кто находятся в человеческом облики), имеющие некие физические отклонения от нормы, которые так и хочется назвать мутациями. Именно о них я и хочу рассказать.



# Трехликий

## Иисус

Иисус какое? Можно сказать, что это очень яркий пример выражения «воспринимать прямолинейно», потому что это святая Троица, о чем нам говорит соответствующее количество ликов. Такие изображения Святой Троицы называются «смесоипостасными» (от смешения ипостасей, проявляющемся в глазах, принадлежащих сразу нескольким лицам). Изображение наглядно дает понять, что Отец, Сын и Святой Дух едины и представляют одну и ту же сущность. Данные изображения были широко распространены в западной Европе в 13-16 вв., но в XVI в. были запрещены Тридентским собором и повсеместно уничтожались. Запреты повторялись в 1628 г. (папа Урбан 8 назвал их «еретическими и кощунственными») и в 1745г. Такая же участь ожидала их и в России. Причиной тому послужила икона «Троица», подаренная царскому дому, она занимала почетное место над царскими воротами главного собора Тюмени, чем и привлекла внимание Синода. «.... согласно указа Св. Синода 11 июня 1764 г., предписывается "чтобы в иконных изображениях, странные и нелепые непристойности, все конечно пресечены были "и потому имеющийся над царскими воротами Троицкой церкви такой образ немедленно должен быть выставлен, или, если от этого будет повреждение иконостаса, то переписан на другой образ по рассмотрению настоятеля"". Прим. Е.И.В. – Его Императорское Величество. До нас же дошли иконы либо хранившиеся в глуши, либо написанные позже



Неизвестный мастер из Тобольска (Западная Сибирь). Икона «Троица» 1729 год.

широко распространены в западной Европе в 13-16 вв., но в XVI в. были запрещены Тридентским собором и повсеместно уничтожались. Запреты повторялись в 1628 г. (папа Урбан 8 назвал их «еретическими и кощунственными») и в 1745г. Такая же участь ожидала их и в России. Причиной тому послужила икона «Троица», подаренная царскому дому, она занимала почетное место над царскими воротами главного собора Тюмени, чем и привлекла внимание Синода. «.... согласно указа Св. Синода 11 июня 1764 г., предписывается "чтобы в иконных изображениях, странные и нелепые непристойности, все конечно пресечены были "и потому имеющийся над царскими воротами Троицкой церкви такой образ немедленно должен быть выставлен, или, если от этого будет повреждение иконостаса, то переписан на другой образ по рассмотрению настоятеля"". Прим. Е.И.В. – Его Императорское Величество. До нас же дошли иконы либо хранившиеся в глуши, либо написанные позже

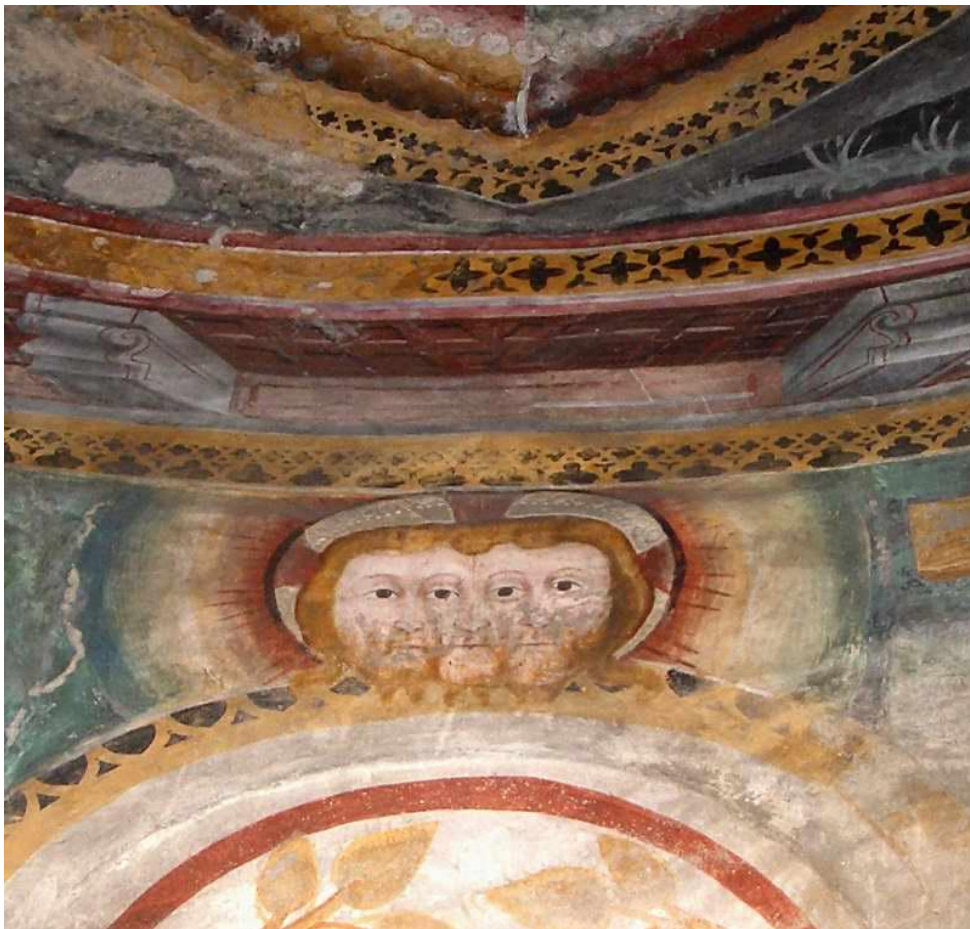
Также существуют изображения, где у троицы увеличивается не только количество лиц и глаз, но и рук. Очевидно, что это попытка «рационализации», ведь если в теле объединено три ипостаси и оно имеет три лица, то должно быть и соответствующее число конечностей. Также есть предположение, что с увеличением числа конечностей, как бы увеличивалась и мощь божества в глазах людей, недавно веровавших в языческий пантеон, где все действует по принципу силы.



Балканские изображения шестирукого Иисуса. Слева направо: XIX (?), XX (?) и XXI в.



Трехликая Троица встречается также и в монументальной живописи .  
Такие изображения еще более редкие.



Джорнико, церковь Св. Николао,  
Николао да Сереньо, “Святая  
Троица ” фреска, украшающие  
апсиды, 1478 г.



Фреска в Перуджа (Умбрия,  
Италия)  
в церкви св. Анастасии



Интересен и такой вариант изображения трехликой Троицы, где каждая из ипостасей имеет индивидуальные черты. Отец имеет ярко выраженные черты пожилого человека, Сын – канонический Иисус, а Святой Дух – ангелоподобный юноша.

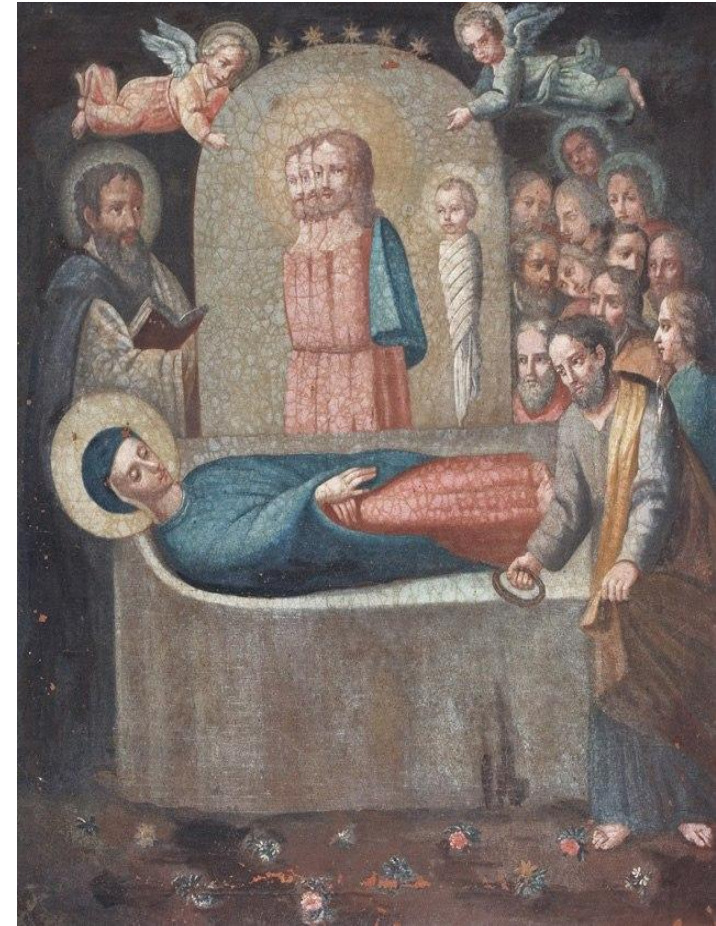
Фреска. Румыния, Сигишоара, до 1500 г.



Древнейшим изображением святой трехликой Троицы считается икона, созданная, предположительно, до XI в. в Византии. Данную икону с изображенной на ней сценой Успения Девы Марии не раз повторяли в более поздние времена в Италии. Но интересно то, что со временем, при переписывании этой иконы другими художниками, трехликий Иисус, держащий душу Марии, превращается в трехглавого и безрукого.



Икона. Византия, до XI в. (?)

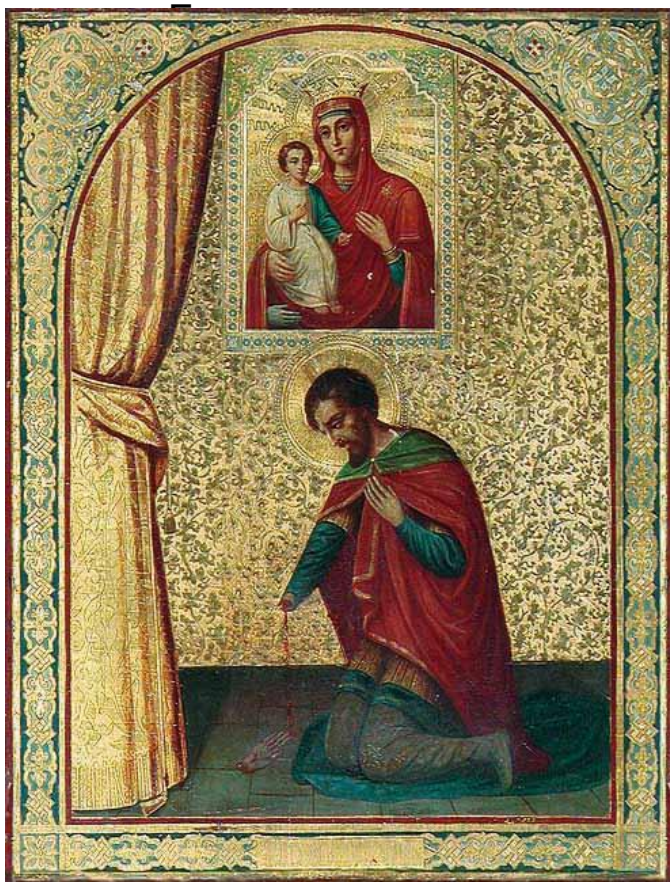


Алтарная панель. Италия, Эмполи, XVII в. (?)

# Трехрукая

## Богородица

равне с Иисусом, Богородица тоже не была обделена интересным приобретением в виде третьей руки. Опять же, это не простая прихоть творца, а, скорее, дословное изображение церковного предания. Во времена иконоборчества Иоанн Дамаскин всеми силами пытался доказать правильность иконопочитания. За это император послал халифу изменническое письмо, якобы написанное Иоанном. Халиф приказал отсечь руку изменнику. Страдавший от несправедливости Иоанн



у, и вскоре его просьба была исполнена. До сих пор в христианстве существует традиция, когда в знак благодарности иконам подвешивают исцеленный орган (хотя это также пережиток язычества). Но это еще не вся история приобретения Богородицей третьей руки.

Иоанн Дамаскин с отрубленной рукой, молящийся Богородице. Белоруссия, д. Жировичи, XVII—XVIII вв.





Именно эта икона считается основополагающей всех икон Троеручиц, которые действительно распространены и по сей день (только мной было найдено около 100 икон Троеручицы). И именно ее считают той самой, перед которой молился Иоанн Дамаскин. Такое изображение, когда у Богородицы две руки явно настоящие, а третья литая и как бы отделенная от тела, является каноничным и не вызывает у зрителя явное недоумение.

Хиландарская икона Троеручицы.  
Греция, Афон, ок. 1350. Оклад –  
XIX в.



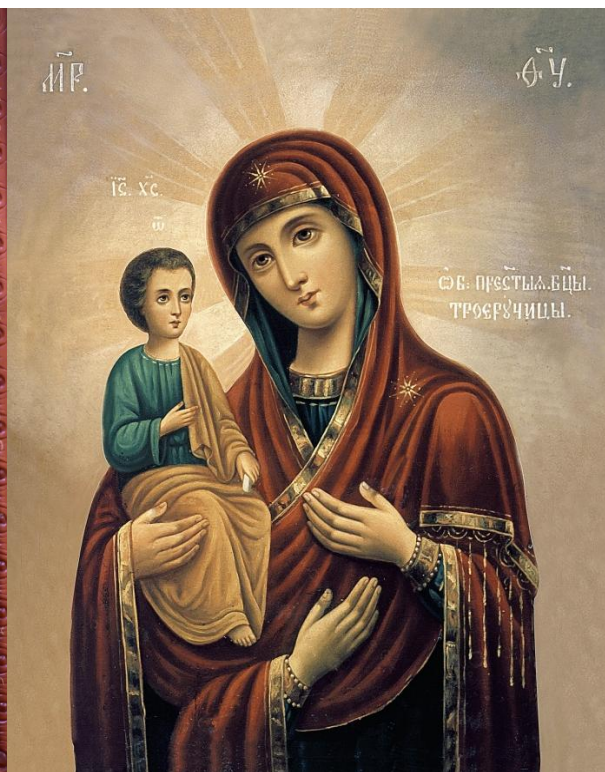
Но не все иконы Троеручицы такие. Более странными кажутся изображения, где все три руки Девы Марии настоящие. Конечно, церковь пыталась бороться с таким нарушением канона, Синод также издавал указы, но Троеручица-целительница полюбилась народу и начала обрастать новыми значениями, как, например, три руки символизируют Святую Троицу.



Василевский Р.  
В.  
Троеручица 1743  
г.



«Троеручица  
Валуйская».  
Чтимый список.



Икона Троеручица.  
Храм во имя Архистратига  
Михаила





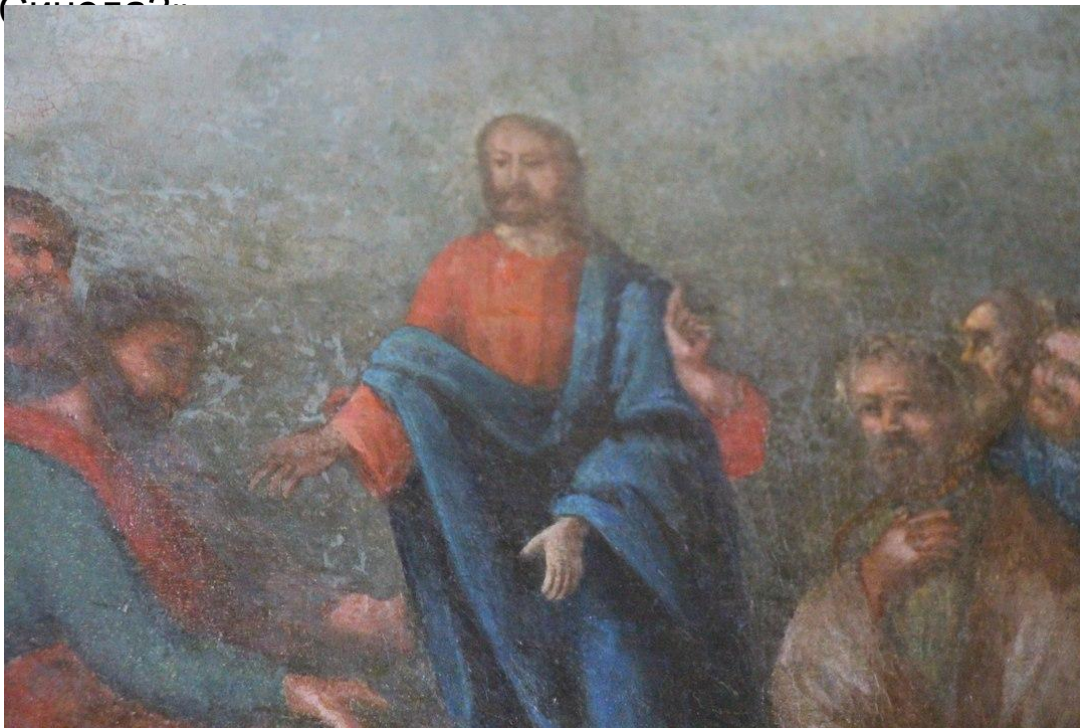
Вдобавок хочу сказать о средневековой иконе, ставшей для меня загадкой. Мало того, что, в отличие от других икон Троеручиц, на этой иконе Богоматерь поддерживает Иисуса лишь одной рукой, так еще и удвоенна не правая, а левая рука. Но большей загадкой для меня стала ее дата создания. Она появилась раньше Хиландарской иконы Троеручицы, о которой я говорила выше, причем с человеческой, а не литой рукой в углу иконы.

Иконостас Белой церкви  
Каранской.

Сербия, с. Каран, 1340–1342.

## Трехрукий Иисус

Также известно изображение и трехрукого Иисуса в Петропавловском соборе в Санкт-Петербурге. Третья рука, возможно, является проявившимся изображением, неудачной попыткой в написании руки. Но «исследователями не было обнаружено никакой информации по поводу реставрации этой картины». Также есть вероятность, что на изображение повлияли либо иконы Богородицы Троеручицы, либо смесоипостасной Троицы. Но в 1722 году была запрещена неканоническая иконография. Изображение же появилось позже и возникает вопрос: «Как и с чьего попущения подобная картина могла попасть в главный собор страны, а главное, остаться там после повеления Синода?»



Трехрукий Иисус Христос во время проповеди на Елеонской горе. Россия, Санкт-Петербург, Петропавловский собор, ок. 1732.



# Головастики

Такие «головастики» - порождения народных иконописцев. Это непрофессиональные сельские мастера, работавшие для неискущённого зрителя. И конечно же, не владея особыми знаниями, они допускали ошибки как в каноническом изображении, так и в человеческой анатомии.



Святой Никифор. Фрагмент деисусного чина.  
Русский Север. XVIII век

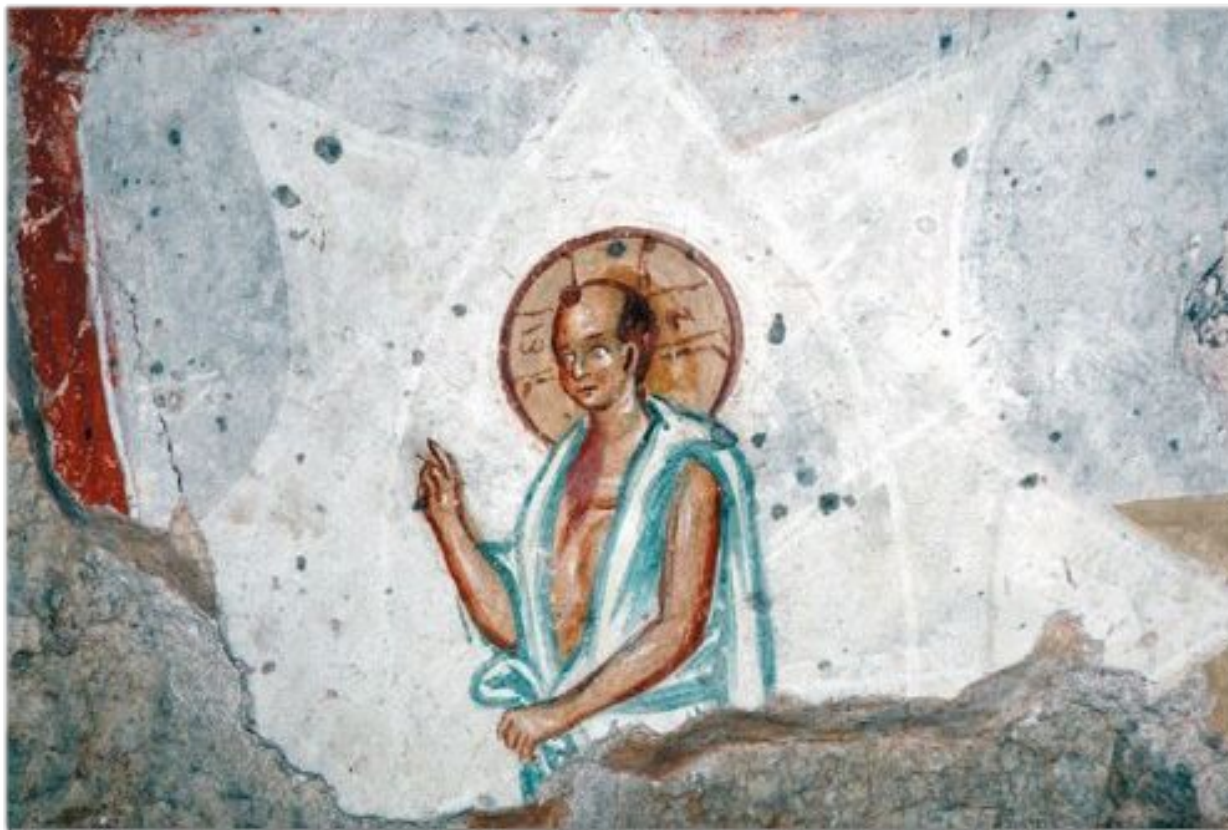


Битва новгородцев с суздальцами.  
Фрагмент. XVII-XVIII век

# Иисус-младенец

На самом деле Иисус здесь не совсем младенец. Вернее будет сказать, Иисус с головой

Младенца, ведь его тело явно принадлежит взрослому человеку. Также смущает, что над детским розовощеким лицом видна лысина с редкой растительностью по бокам. Это изображение является неканоничным.



Фреска. Церковь Петра и Павла. Сербия, Рсовци. XIII в.



# Используемые

## материалы

1. «Горькая Иди»  
<http://www.nsad.ru/articles/narodnaya-ikona-avtoportret-russkoj-dushi>

2. Группа Вконтакте «Иконографический беспредел»

[https://vk.com/iconographical\\_mayhem](https://vk.com/iconographical_mayhem)

3. «Иисус-Младенец»

<https://theoryandpractice.ru/posts/10193-marginalnye-svyatye>

4. Архиепископ Афанасий (Сергей Григорьевич Сахаров).

О поминовении усопших по уставу Православной Церкви. 2008 г.

С.17-18.

5. Православная богословская энциклопедия, том 5. Б. И. Груздев

«Иконопись».

6. Prokopp Mária. Medieval Frescoes in the Kingdom of Hungary

7. Смесиопостасная икона «Святая Троица»

<http://hranive.ru/3901/comment-page-1/>

8. Троеручица

