

АВТОРСКИЕ МЕТОДИКИ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОМУ СОБЕСЕДОВАНИЮ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ



Романова В.Н., учитель русского языка и литературы, МБОУ СОШ 21 г.Сергиев Посад

Рабочая программа по русскому языку для 5 – 9 классов (Предметная линия учебников Т.А. Ладыженской и др.)

- **Метапредметные результаты освоения программы:**

Владение разными видами чтения

Способность извлекать информацию из различных источников

Умение создавать устные и письменные тексты разных типов и стилей речи и жанров с учётом замысла, адресата и ситуации общения

Метапредметный подход

**Постижение окружающей
действительности**



**Интеграция разных учебных
дисциплин**

Проектирование интегрированного урока на материале рассказа Ф.Абрамова «О чём плачут лошади» (7 класс)

литература



биология

Обучающие цели

Определить своеобразие темы «Человек и природа»;
сформулировать нравственно-экологическую проблему;
выявить роль изобразительно-выразительных средств

Рассмотреть систематическое положение лошади как представителя класса Млекопитающие;
познакомиться с мастями и породами лошадей,
показать роль лошадей в жизни человека

Проектирование интегрированного урока на материале рассказа Ф.Абрамова «О чём плачут лошади» (7 класс)

литература



биология

Развивающие
задачи

Реализовать условия формирования целостной картины мира школьника в соотнесении с нравственными ориентирами; развивать коммуникативную компетенцию (в т.ч. речевую)

Проектирование интегрированного урока на материале рассказа Ф.Абрамова «О чём плачут лошади» (7 класс)

литература



биология

Воспитательные
цели

Воспитывать интерес к чтению, уважение к слову, доброе отношение к миру

Универсальные категории

Ответы учащихся:

- Уменьшительно-ласкательные суффиксы в описании («лошадок... Рыжуха была кобылка чистая») помогают выразить любовь, равнодушие к этому животному.
- Новые клички выражали устремления народа в короткий срок достичь результатов («побед») ценой разрушения векового уклада русской жизни в деревне, естественного течения жизни человека в окружающем его мире. Разрушая этот мир, человек приносил страдание и самому себе, всему живому вокруг себя

Основа интеграции

«И казалось, все пространство на лугу, под горой - сплошь одни лошадиные глаза. всё лошадиное царство, живое и мертвое, вопрошало сейчас меня...»
(человек и природа)

Лошадь в
жизни
человека

приручение
лошади
(одомашнивание)

Человек из «той же лошадиной породы»?
Едины ли «божии созданыя»?

Источники информации

Рыжуха была тех же статей и

тех же
кобы.
так на
лоша
неказ
выно
хоро
тяжел

Мезенка XX и XXI веков
значительно отличается по

Возникновение образа лошади
в воображении читателей
(собственный, уникальный образ)

дь
э
ус
ьный
иль
ены,
ая,

средней длины, холка невысокая.
Спина ровная, грудь глубокая,
хорошо развита. Круп немного

Художественный стиль
(рассказ Абрамова)

Научно-популярный стиль
(Интернет)

В чем особенность художественного описания лошади?

- Ответ учащегося: «Художественное описание лошади содержит указание на авторскую позицию: слова «...некрупных, неказистых, **но** очень выносливых и неприхотливых» содержат явное противоречие, таким образом подчёркивается сила Рыжухи. Жизнь ее рисуется как страдание, смирение».

В чем особенность художественного описания лошади?

- Ответ учащегося: «**Рыжуха с надеждой, с мольбой подняла ко мне свои огромные, все еще мокрые, печальные глаза, в фиолетовой глубине которых я вдруг увидел себя - маленького, крохотного человечка**». Используя антитезу, автор усиливает впечатление о мелочности, суетности мира людей, лишённых искренности, природной естественности. Кроме того, автор стремится подчеркнуть силу той боли, которую испытывает животное, обманутое человеком, тем самым человеком, ради которого она

Выводы учащихся

- **«И вскоре я уже сам казался себе каким-то нелепым, отжившим существом. Существом из той же лошадиной породы...»**, - говорит герой. Как вы понимаете эти слова?
- **Ответ учащихся:** Герой чувствует единство всего живого в мире, значит, не способен на жестокость. Однако в современном мире не нужны не только лошади, но и искренние, любящие природу люди. Об этом и тревожится писатель. Рассказчик чувствует свою беспомощность

Выводы учащихся

- Животные дают нам многое, но главное – учат нас быть людьми, добрыми, мудрыми. Именно они являются для нас тем зеркалом, в которое чаще нужно смотреть. И очень хочется, чтобы мы там видели не холодную, равнодушную маску, а человеческое лицо.

Возможности интегрированного урока

- Картина мира школьника формируется на основе объективного (научного) знания в процессе речетворческой деятельности через конструирование индивидуальных словесных формул (художественных образов).
- В ходе интерпретации художественного текста как составляющей интегрированного урока КМ школьника приобретает ценностные характеристики.

Итоговое собеседование

- Умение определять тему, основную мысль текста
- Владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым)
- Извлекать информацию из различных источников
- Воспроизводить текст (пересказ, изложение)
- Владеть различными видами диалога и монолога
- Распознавать и исправлять ошибки в

