

Муниципальное бюджетное учреждение
«Библиотека им. Маяковского»

Отдел организации и Использования Единого Фонда.

Белла Ахмадулина – «Голос эпохи»

К 80 - летию великой русской поэтессы.

[16+]



Автор выставки-презентации : Медведская О. П.

Зеленогорск, 2017

"Как дышит, так и пишет,» - сказал о Белле Ахмадулиной Б. Окуджава - Это редкое качество, оно говорит о подлинности горения". Это свойство присуще поэзии, и прозе Ахмадулиной. Ее творчество стало одним из самых ярких и значительных явлений в русской словесности второй половины XX столетия.



Белла Ахатовна Ахмадулина - русская поэтесса, писательница, переводчица, один из крупнейших русских лирических поэтов второй половины XX века. Член Союза российских писателей, исполкома Русского ПЕН-центра, Общества друзей Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.



Первый сборник стихотворений, «Струна»,
появился в 1962 году. Далее последовали
поэтические сборники «Озноб» (1968),
«Уроки музыки» (1970), «Стихи» (1975),
«Метель» (1977), «Свеча» (1977), «Тайна»
(1983), «Сад» (Государственная премия
СССР, 1989).





**Поэзия для Ахмадулиной -
самооткровение, встреча
внутреннего мира поэта с
миром новых и
традиционных предметов.
Для её поэзии всё
-даже любая мелочь - может
служить импульсом,
окрылить смелую
фантазию, рождающую
дерзкие образы,
фантастические,
вневременные события;
-всё может стать
одухотворённым,
символичным**

Белле Ахмадулиной

Не трактир, так чужая таверна.
Не сейчас, так в столетье любом.

Я молюсь на тебя суеверно,
На коленях и до полу лбом.

Родилась ты ни позже, ни
раньше,

Чем могла свою суть оценить.
Между нами, дитя-великанша,
Протянулась ничтожная нить.
Эта нить - удивленье и горечь,-
Сколько прожито рядом годов
В гущине поэтических сборищ,
Где дурак на бессмертье готов!

Не робей, если ты оробела.

Не замри, если ты замерла.

Здравствуй, Чудо по имени

Белла

Ахмадулина, птенчик орла.

1974 г.

Павел Антокольский





Ахмадулина расширяет свою лексику и синтаксис, обращается к архаическим элементам речи, которые она переплетает с современным разговорным языком. Отчуждённое употребление отдельных слов возвращает им в контексте первоначальный смысл. Не статика, а динамика определяет ритм стихов Ахмадулиной. Поначалу доля необычного в стихах Ахмадулиной была очень велика по сравнению с большинством русских стихов того времени, но затем её поэзия стала проще, эпичнее.

Ахмадулина, Б.А.

Миг бытия / Б. А. Ахмадулина. -
М. : Аграф, 1997. - 304 с : ил. -
(Символы времени).

Воспоминания и эссе Беллы Ахмадулиной, собранные в одной книге, открывают ещё одну грань дарования известного российского поэта. С «напряжённым женским вниманием к деталям... которое и есть любовь» (И. Бродский) выписаны литературные портреты Бориса Пастернака, Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Владимира Набокова, Ерофеева, Высоцкого, Майи Плисецкой и многих-многих других —



Ахмадулина, Б.А.

Друзей моих прекрасные черты :
Стихотворения / Б. А. Ахмадулина. -
М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 464 с.

В эту книгу включены избранные произведения поэтессы, созданные ею за несколько десятилетий. Особый интерес представляет раздел, в котором впервые собраны стихотворения, посвященные Б. Ахмадулиной друзьям и сподвижникам по литературе, а также поэтические посвящения, адресованные ей самой, письма и отзывы о ее литературной деятельности.



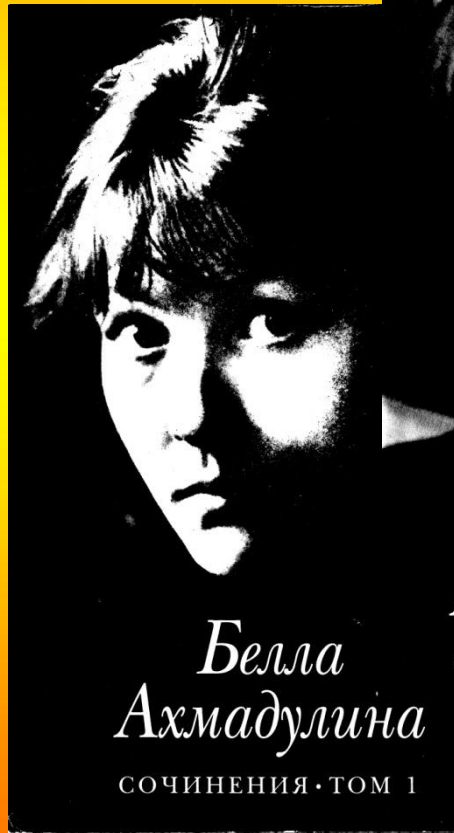
Ахмадулина, Б. А.

Избранное [Текст] :
стихотворения, поэмы, эссе,
переводы / Б. А. Ахмадулина ;
сост. Б. Мессерер. - М. :
Олимп: Астрель, 2011. - 640 с.

"Сокровище русской поэзии"
- так оценил Иосиф Бродский
многогранное дарование
Беллы Ахмадулиной. В книгу
вошли избранные
произведения, созданные
поэтом за несколько
десятилетий.



Белла Ахатовна

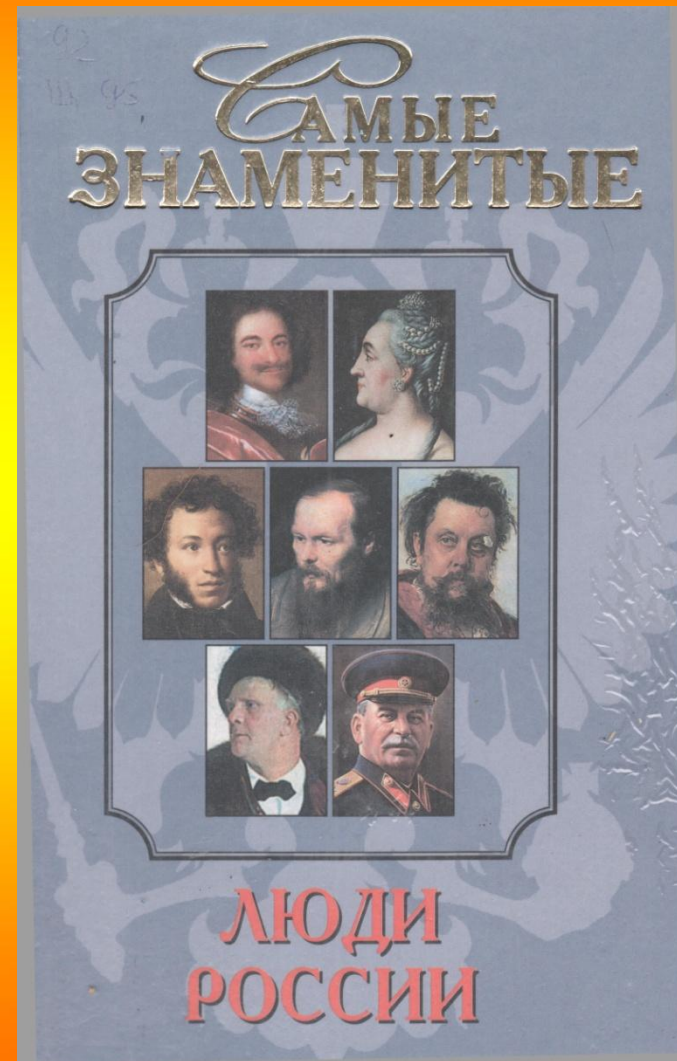


Ахмадулина

Щукин, А.Н.

Самые знаменитые люди России.
Том I . (А-М) / А. Н. Щукин. - М. :
Вече, 1999. - 576 с. - (Самые
знаменитые)

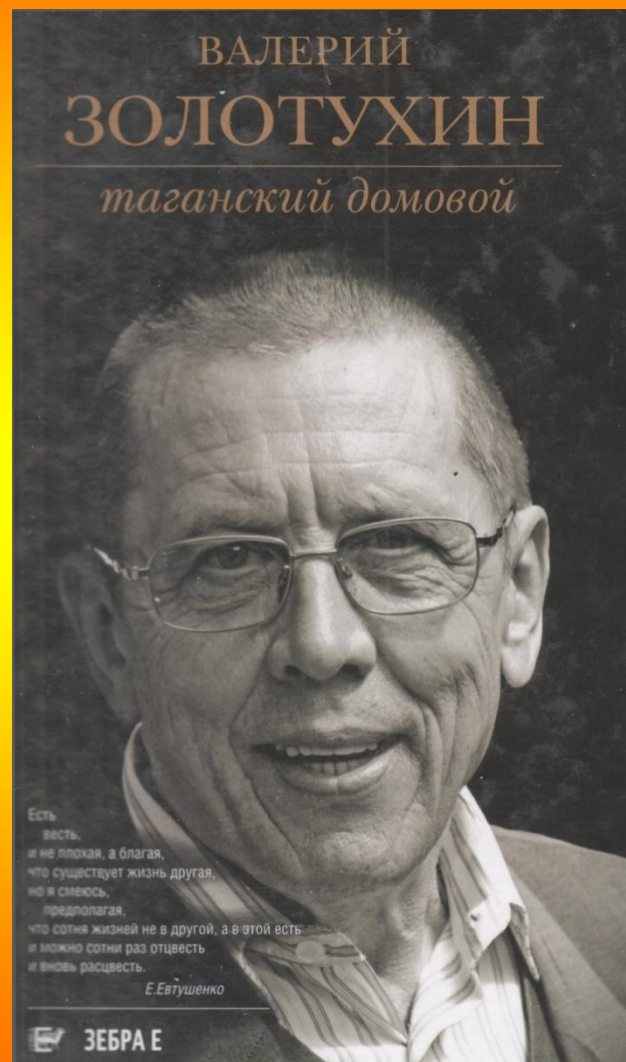
Эта книга является
энциклопедическим словарем -
справочником, содержащим
биографии около 1200 знаменитых
россиян, представителей
отечественной истории, культуры,
в том числе имя **Беллы
Ахмадулиной**. Большинство
фактов и оценок роли и места той
или иной личности в истории взяты
из новейших исследований
отечественных и зарубежных
историков.



Золотухин, В. С.

Таганский домовой [Текст] / В. С.
Золотухин. - М. : Зебра Е, 2013. - 704 с.

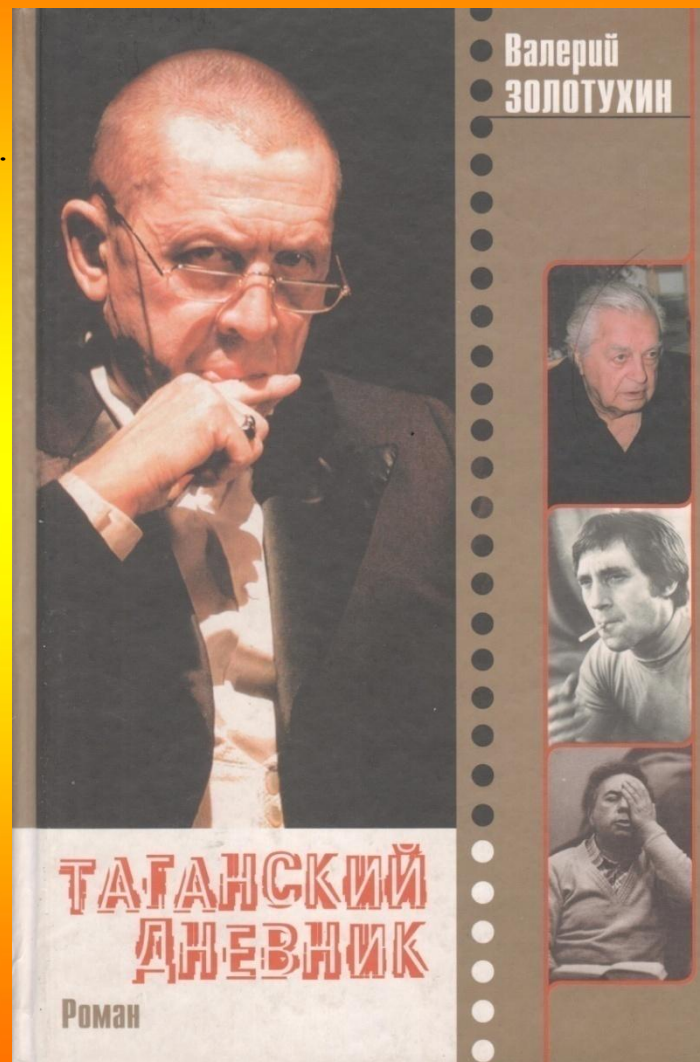
Народный артист России Валерий Золотухин вел дневник на протяжении всей своей жизни. По сути это - театральный роман, охватывающий три с половиной десятилетия. Среди персонажей - Владимир Высоцкий, Юрий Любимов, Анатолий Эфрос, Леонид Филатов, Николай Губенко, Алла Демидова, Борис Можаяев, Юрий Трифонов, Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, **Белла Ахмадулина** - те, без кого немислимо представить русскую культуру XX века.



Золотухин, В. С.

Таганский дневник [Текст] : в 2 кн. : роман. Кн.2 / В. С. Золотухин. - М. : ОЛМА-ПРЕСС: Авантитул, 2002. - 447 с.

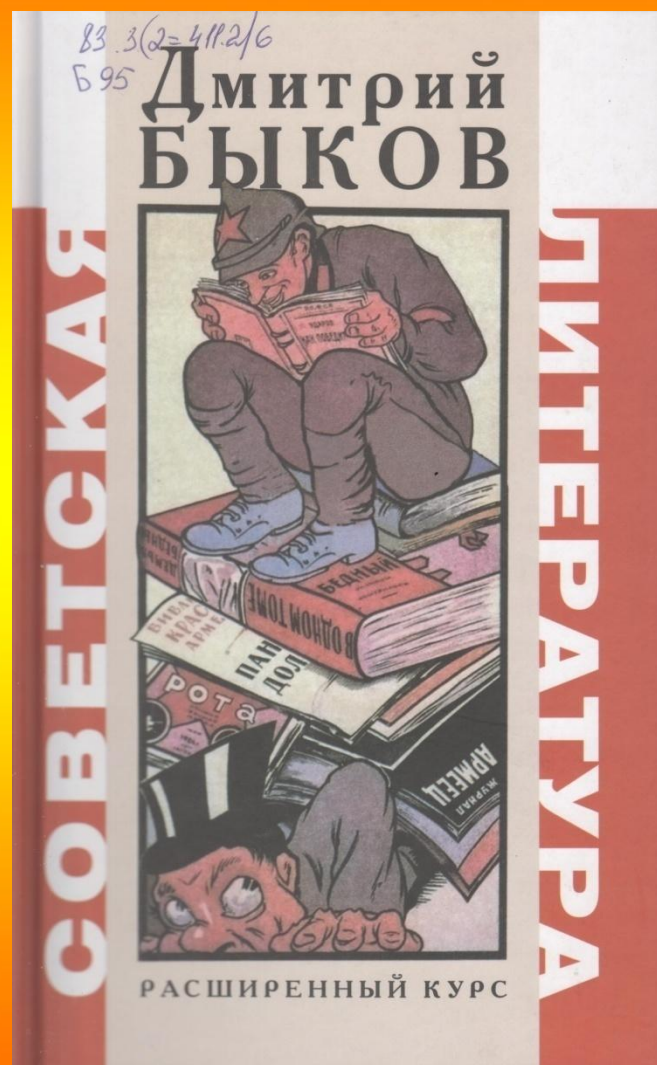
В «Таганском дневнике» Валерия Золотухина отражено сорок без малого лет жизни Театра на Таганке. Это уникальное издание будет интересно самому широкому кругу читателей как роман о жизни, смерти, любви, славе, человеческих страстях, дружбе и предательстве, где действующие лица — известнейшие актеры, режиссеры, писатели и поэты — В. Высоцкий, Ю. Любимов, А. Эфрос, Л. Филатов, Н. Губенко, А. Демидова, Ю. Нагибин, Б. Полевой, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, **Белла Ахмадулина** и другие...



Быков, Д. Л.

Советская литература [Текст] :
расширенный курс / Д. Л. Быков.
- М. : ПРОЗАиК, 2015. - 575 с. :
ил.

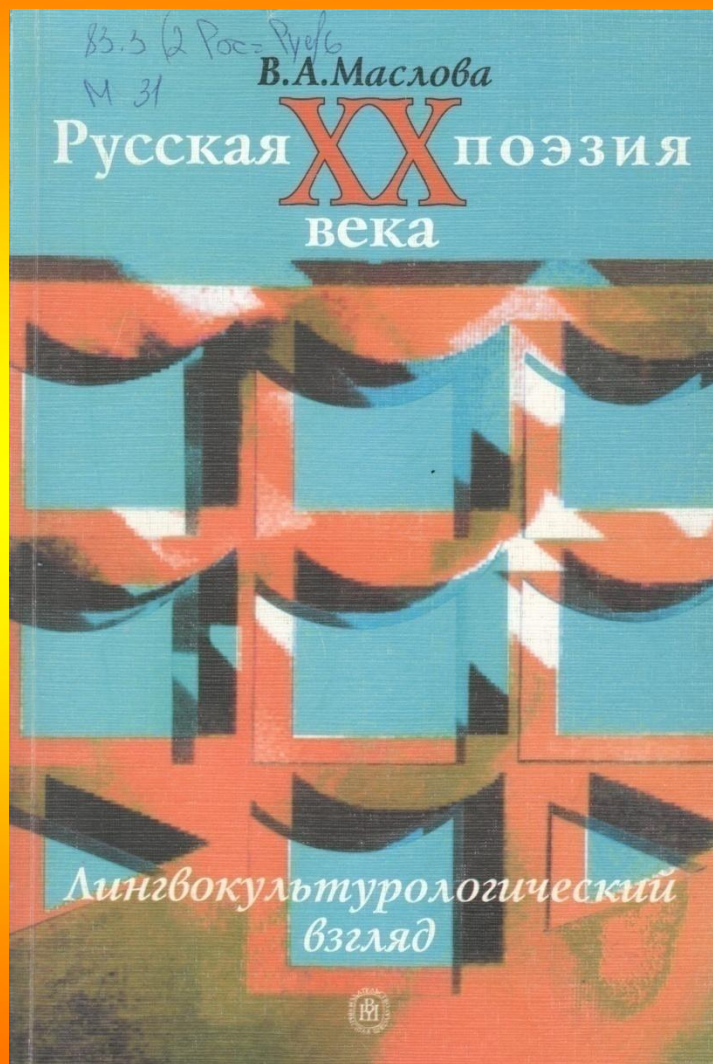
«В новую книгу Дмитрия Быкова
вошло более сорока очерков о
советских писателях (от Максима
Горького и Исаака Бабеля до Беллы
Ахмадулиной и Бориса Стругацкого) –
«о борцах и конформистах, о
наследниках русской культуры и тех,
кто от этого наследия отказался».



Маслова, В.А.

Русская поэзия XX века :
Лингвокультурологический
взгляд: Учеб. пособие / В. А.
Маслова. - М. : Высш. шк., 2006.
- 256 с.

Пособие предлагает
необходимые студенту
теоретические положения, а
также разработанные автором
схему и образцы анализа
поэтических произведений,
представляющих наибольшую
сложность в вузовской и
школьной практике. Для
студентов вузов, преподавателей
школ и колледжей.



Русова, Н.Ю.

Тайна лирического
стихотворения : От Гиппиус до
Бродского: комментарий
поэтических текстов / Н. Ю.
Русова. - М. : Глобулус; НЦ
ЭНАС, 2005. - 200 с. -
(Литературный семинар).

Своеобразная хрестоматия Н.
Русовой включает 49 поэтических
шедевров русских поэтов.
Уникальность книги в соединении
интереснейших фактов о самих
творцах с анализом текстов
лирических стихотворений,
позволяющим глубже понять их
словесную ткань, образную систему,
художественный замысел, жанр,
ритмику, характер поэтических
тропов и фигур.

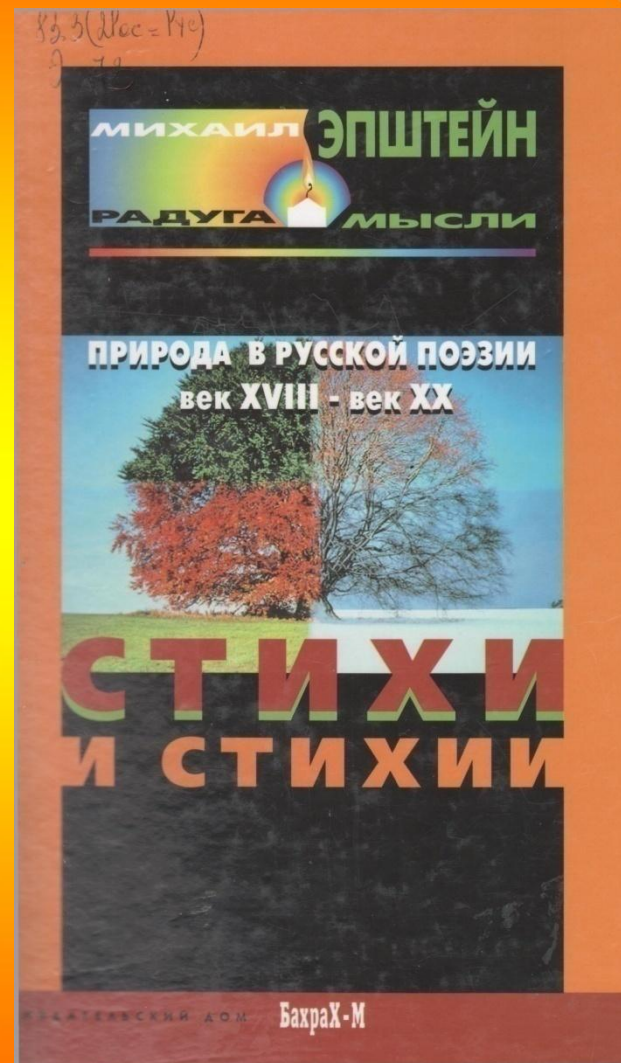


Эпштейн, М.

Стихи и стихии [Текст] : Природа в русской поэзии XVIII-XX вв. / М.

Эпштейн. - Самара : БАХРАХ-М, 2007
. - 352 с. - (Радуга мысли).

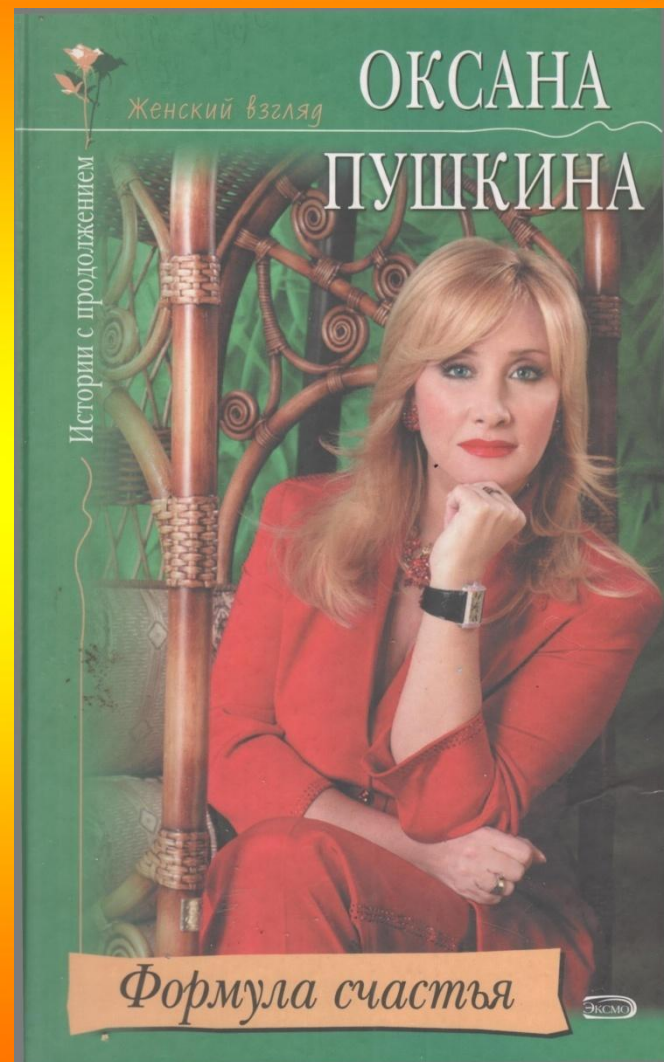
Эта книга – о природе и о поэзии, о том, что их объединяет в одно целое: поэзию природы. "Поэзия природы" – это, конечно, Тютчев, Фет, Есенин, Пастернак, Заболоцкий, вся пейзажная лирика. Но "поэзия природы" – это и свойство самой природы, ее своеволие и многозначность, ритм и гармония. Эти две поэзии – та, что пишется словами, и та, что таится в безмолвии гор или в шуме морей, есть, по сути, одна поэзия, говорящая двумя языками: стихами и стихиями.



Пушкина, О.В.

Формула счастья / О. В. Пушкина.
- М. : Эксмо, 2005. - 352 с : ил. -
(Женский взгляд).

Известная телеведущая Оксана Пушкина в своем повествовании сумела сохранить пронзительную искренность знаменитых собеседников и атмосферу душевной беседы, которая стала визитной карточкой ее телепрограммы. Возвращаясь к судьбам своих героев через несколько лет после первого выхода передач в свет, Оксана рассказывает продолжение их историй. Кристина Орбакайте, Лайма Вайкуле, София Ротару, Елена Водорезова, Борис Моисеев, Ирина Роднина, Ия Нинидзе, **Белла Ахмадулина** - известнейшие из известных.



Последние годы Ахмадулина провела в Переделкино, где жила вместе с мужем. Она сильно болела и почти не писала. Осенью 2010-го года её госпитализировали и срочно сделали операцию. Несмотря на то, что операция прошла хорошо, и поэтесса довольно быстро пошла на поправку, спустя лишь четыре дня после выписки она скончалась. Похороны прошли без пафоса. Присутствовали только близкие люди.



Белла Ахмадулина

Влечет меня старинный слог.
Есть обаянье в древней речи.
Она бывает наших слов
и современнее и резче.

Вскричать: "Полцарства за
коня!" -

какая вспылчивость и
щедрость!

Но снизойдет и на меня
последнего задора тщетность.

Когда-нибудь очнусь во мгле,
навек проиграв сраженье,
и вот придет на память мне
безумца древнего решенье.



О, что полцарства для меня!
Дитя, наученное веком,
возьму коня, отдам коня
за полмгновенья с человеком,

любимым мною. Бог с тобой,
о конь мой, конь мой,
конь ретивый.

Я безвозмездно повод твой
ослаблю - и табун родимый

нагонишь ты, нагонишь там,
в степи пустой и порыжелой.

А мне наскучил тарарам
этих побед и поражений.

Мне жаль коня! Мне жаль любви!

И на манер средневековый
ложится под ноги мои
лишь след, оставленный
подковой.

