

Муниципальное бюджетное учреждение  
«Библиотека им. Маяковского»

Отдел организации и Использования Единого Фонда.

# Белла Ахмадулина – «Голос эпохи»

К 80 - летию великой русской поэтессы.

[16+]



Автор выставки-презентации : Медведская О. П.

Зеленогорск, 2017

**"Как дышит, так и пишет,» - сказал о Белле Ахмадулиной Б. Окуджава - Это редкое качество, оно говорит о подлинности горения". Это свойство присуще поэзии, и прозе Ахмадулиной. Ее творчество стало одним из самых ярких и значительных явлений в русской словесности второй половины XX столетия.**



**Белла Ахатовна Ахмадулина** - русская поэтесса, писательница, переводчица, один из крупнейших русских лирических поэтов второй половины XX века. Член Союза российских писателей, исполкома Русского ПЕН-центра, Общества друзей Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.



**Первый сборник стихотворений, «Струна»,**  
появился в 1962 году. Далее последовали  
поэтические сборники «Озноб» (1968),  
«Уроки музыки» (1970), «Стихи» (1975),  
«Метель» (1977), «Свеча» (1977), «Тайна»  
(1983), «Сад» (Государственная премия  
СССР, 1989).





**Поэзия для Ахмадулиной -  
самооткровение, встреча  
внутреннего мира поэта с  
миром новых и  
традиционных предметов.  
Для её поэзии всё  
-даже любая мелочь - может  
служить импульсом,  
окрылить смелую  
фантазию, рождающую  
дерзкие образы,  
фантастические,  
вневременные события;  
-всё может стать  
одухотворённым,  
символичным**

## Белле Ахмадулиной

Не трактир, так чужая таверна.  
Не сейчас, так в столетье любом.

Я молюсь на тебя суеверно,  
На коленях и до полу лбом.

Родилась ты ни позже, ни  
раньше,

Чем могла свою суть оценить.  
Между нами, дитя-великанша,  
Протянулась ничтожная нить.  
Эта нить - удивленье и горечь,-  
Сколько прожито рядом годов  
В гущине поэтических сборищ,  
Где дурак на бессмертье готов!

Не робей, если ты оробела.

Не замри, если ты замерла.

Здравствуй, Чудо по имени

Белла

Ахмадулина, птенчик орла.

1974 г.

Павел Антокольский



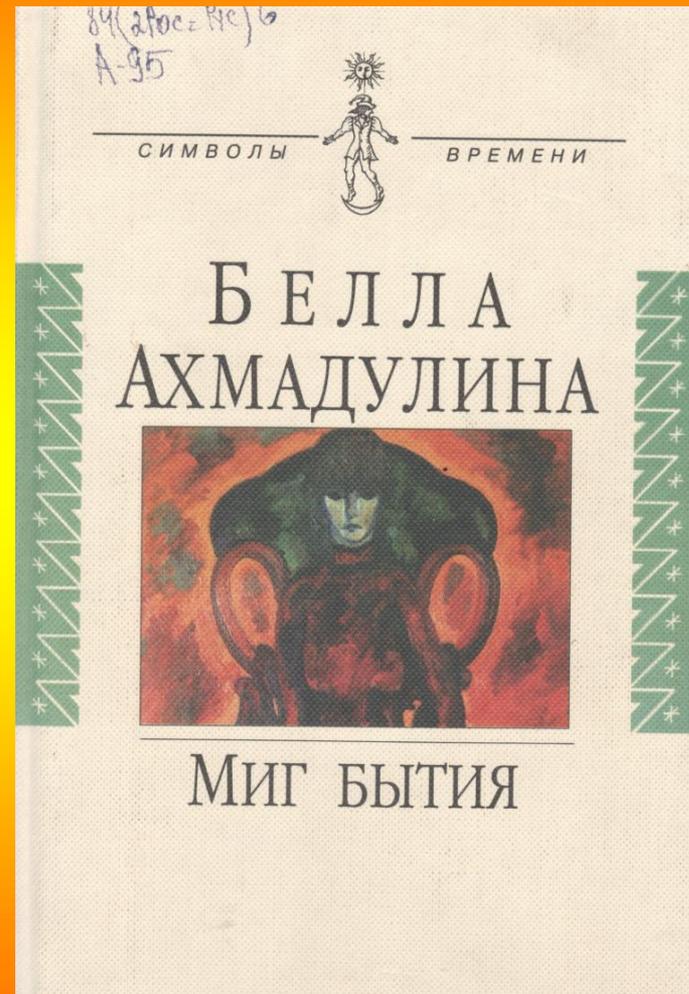


**Ахмадулина** расширяет свою лексику и синтаксис, обращается к архаическим элементам речи, которые она переплетает с современным разговорным языком. Отчуждённое употребление отдельных слов возвращает им в контексте первоначальный смысл. Не статика, а динамика определяет ритм стихов Ахмадулиной. Поначалу доля необычного в стихах Ахмадулиной была очень велика по сравнению с большинством русских стихов того времени, но затем её поэзия стала проще, эпичнее.

**Ахмадулина, Б.А.**

Миг бытия / Б. А. Ахмадулина. -  
М. : Аграф, 1997. - 304 с : ил. -  
(Символы времени).

Воспоминания и эссе Беллы Ахмадулиной, собранные в одной книге, открывают ещё одну грань дарования известного российского поэта. С «напряжённым женским вниманием к деталям... которое и есть любовь» (И. Бродский) выписаны литературные портреты Бориса Пастернака, Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Владимира Набокова, Ерофеева, Высоцкого, Майи Плисецкой и многих-многих других —



**Ахмадулина, Б.А.**

Друзей моих прекрасные черты :  
Стихотворения / Б. А. Ахмадулина. -  
М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 464 с.

В эту книгу включены избранные произведения поэтессы, созданные ею за несколько десятилетий. Особый интерес представляет раздел, в котором впервые собраны стихотворения, посвященные Б. Ахмадулиной друзьям и сподвижникам по литературе, а также поэтические посвящения, адресованные ей самой, письма и отзывы о ее литературной деятельности.



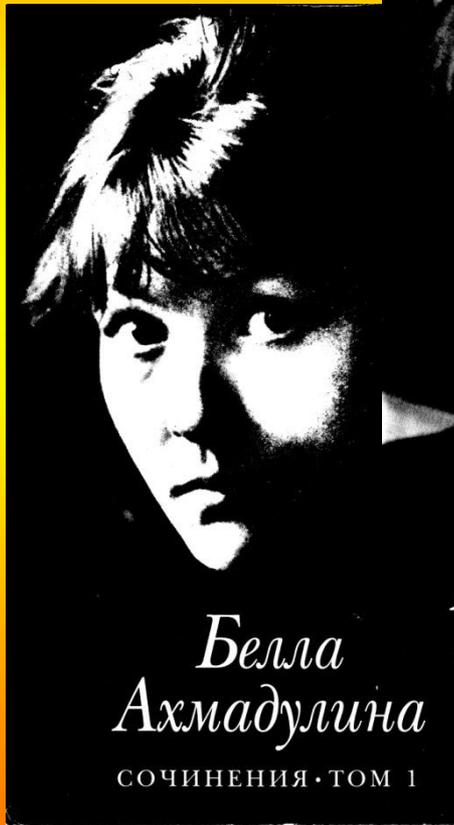
**Ахмадулина, Б. А.**

Избранное [Текст] :  
стихотворения, поэмы, эссе,  
переводы / Б. А. Ахмадулина ;  
сост. Б. Мессерер. - М. :  
Олимп: Астрель, 2011. - 640 с.

"Сокровище русской поэзии"  
- так оценил Иосиф Бродский  
многогранное дарование  
Беллы Ахмадулиной. В книгу  
вошли избранные  
произведения, созданные  
поэтом за несколько  
десятилетий.



*Белла Ахатовна*

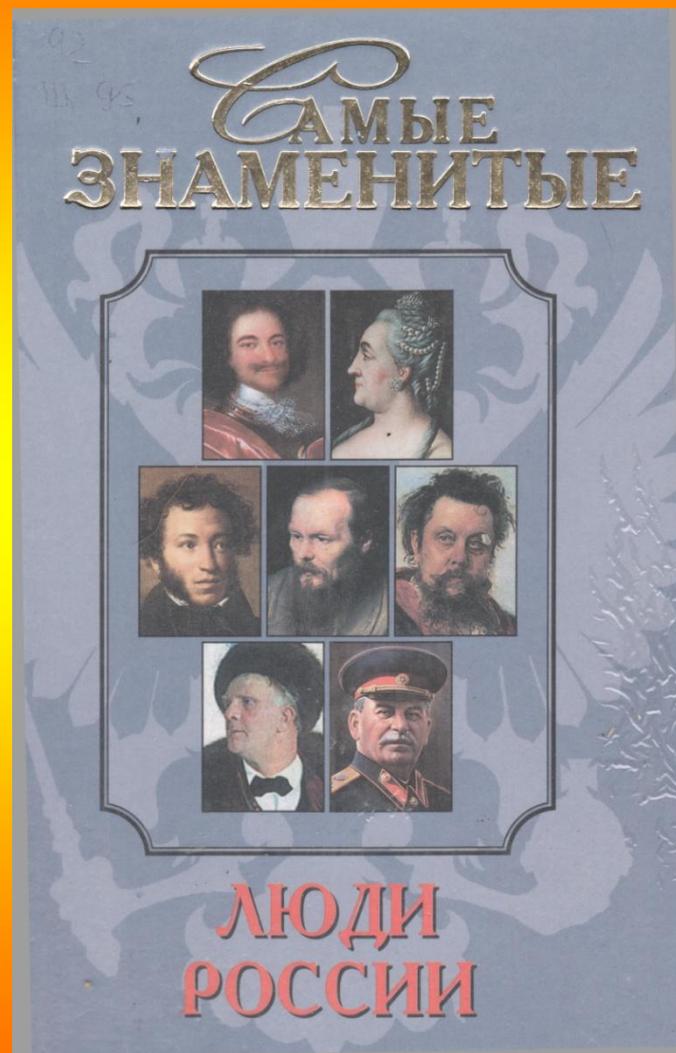


*Ахмадулина*

**Щукин, А.Н.**

Самые знаменитые люди России.  
Том I . (А-М) / А. Н. Щукин. - М. :  
Вече, 1999. - 576 с. - (Самые  
знаменитые)

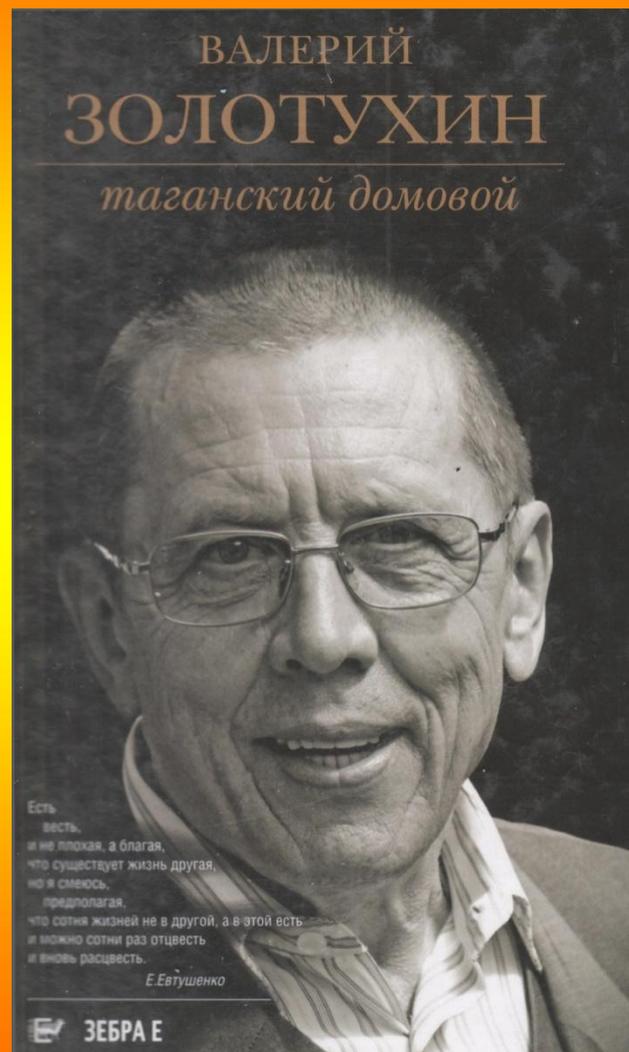
Эта книга является  
энциклопедическим словарем -  
справочником, содержащим  
биографии около 1200 знаменитых  
россиян, представителей  
отечественной истории, культуры,  
в том числе имя **Беллы  
Ахмадулиной**. Большинство  
фактов и оценок роли и места той  
или иной личности в истории взяты  
из новейших исследований  
отечественных и зарубежных  
историков.



**Золотухин, В. С.**

Таганский домовой [Текст] / В. С.  
Золотухин. - М. : Зебра Е, 2013. - 704 с.

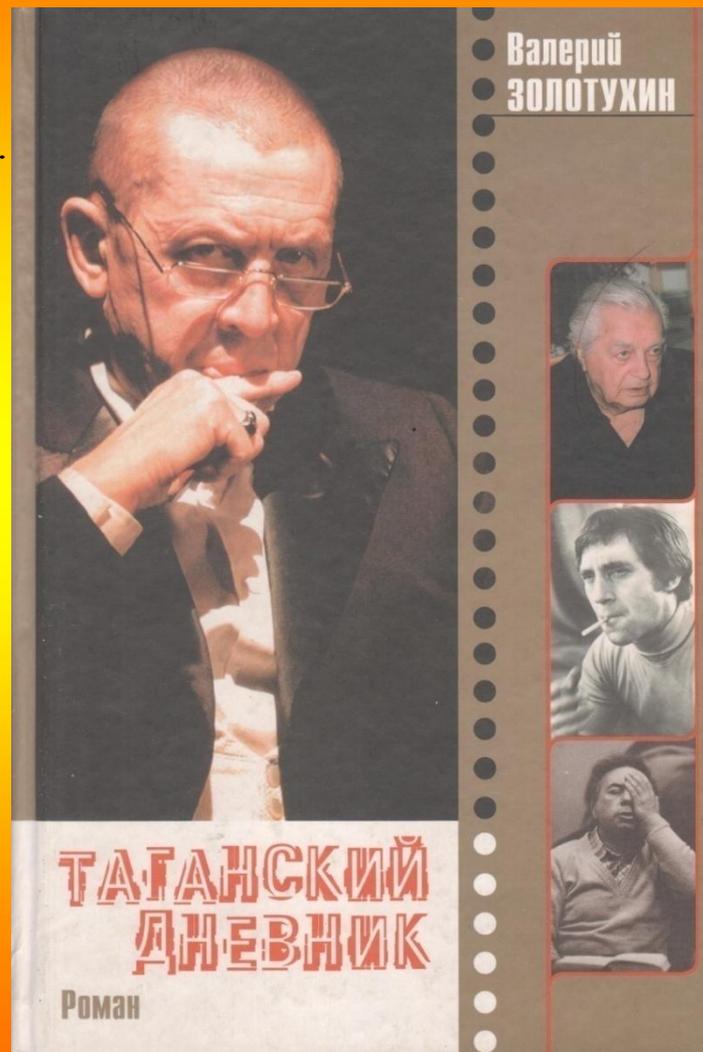
Народный артист России Валерий Золотухин вел дневник на протяжении всей своей жизни. По сути это - театральный роман, охватывающий три с половиной десятилетия. Среди персонажей - Владимир Высоцкий, Юрий Любимов, Анатолий Эфрос, Леонид Филатов, Николай Губенко, Алла Демидова, Борис Можаяев, Юрий Трифонов, Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, **Белла Ахмадулина** - те, без кого немислимо представить русскую культуру XX века.



**Золотухин, В. С.**

Таганский дневник [Текст] : в 2 кн. : роман. Кн.2 / В. С. Золотухин. - М. : ОЛМА-ПРЕСС: Авантитул, 2002. - 447 с.

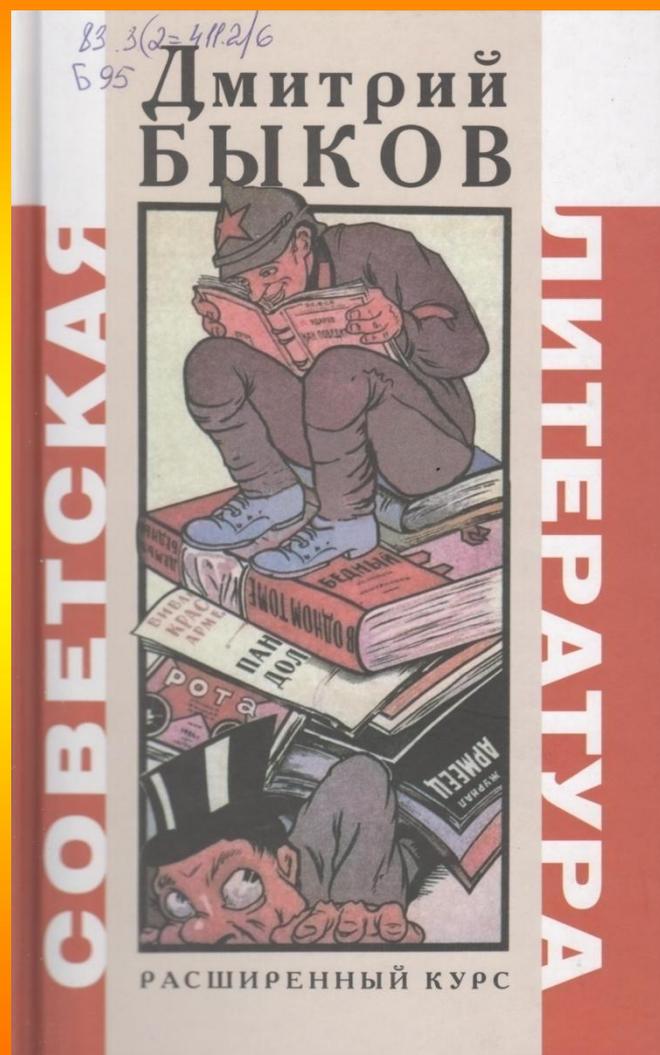
В «Таганском дневнике» Валерия Золотухина отражено сорок без малого лет жизни Театра на Таганке. Это уникальное издание будет интересно самому широкому кругу читателей как роман о жизни, смерти, любви, славе, человеческих страстях, дружбе и предательстве, где действующие лица — известнейшие актеры, режиссеры, писатели и поэты — В. Высоцкий, Ю. Любимов, А. Эфрос, Л. Филатов, Н. Губенко, А. Демидова, Ю. Нагибин, Б. Полевой, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, **Белла Ахмадулина** и другие...



**Быков, Д. Л.**

Советская литература [Текст] :  
расширенный курс / Д. Л. Быков.  
- М. : ПРОЗАиК, 2015. - 575 с. :  
ил.

«В новую книгу Дмитрия Быкова  
вошло более сорока очерков о  
советских писателях (от Максима  
Горького и Исаака Бабеля до Беллы  
Ахмадулиной и Бориса Стругацкого) –  
«о борцах и конформистах, о  
наследниках русской культуры и тех,  
кто от этого наследия отказался».



**Маслова, В.А.**

Русская поэзия XX века :  
Лингвокультурологический  
взгляд: Учеб. пособие / В. А.  
Маслова. - М. : Высш. шк., 2006.  
- 256 с.

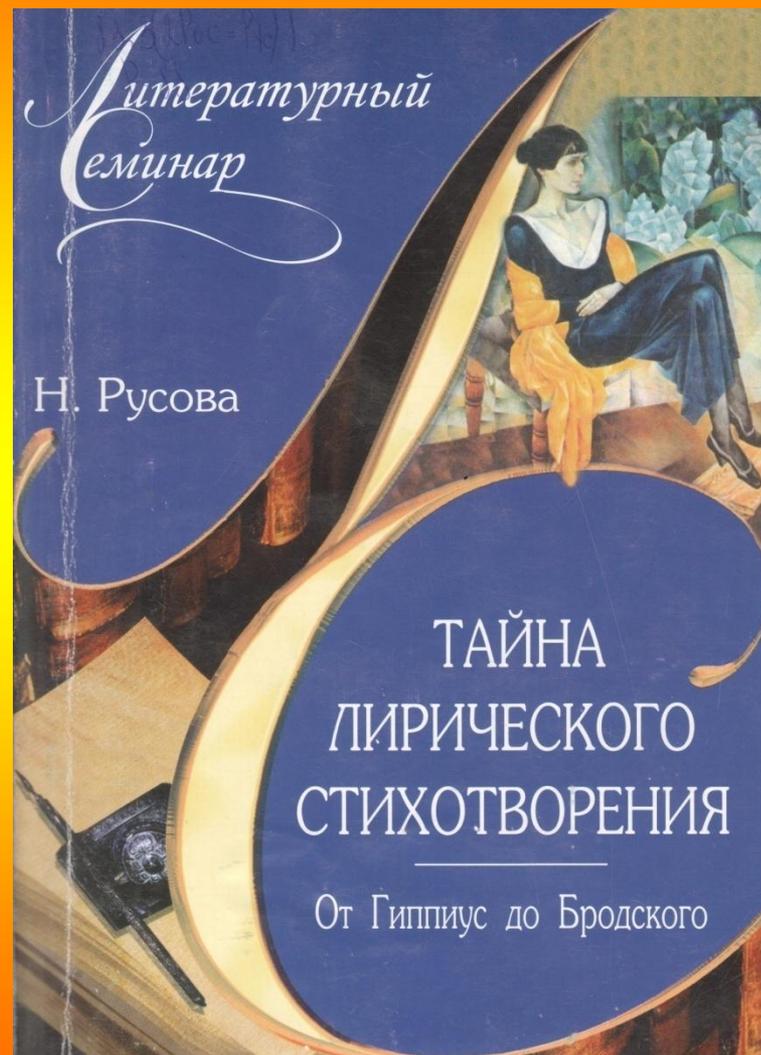
Пособие предлагает  
необходимые студенту  
теоретические положения, а  
также разработанные автором  
схему и образцы анализа  
поэтических произведений,  
представляющих наибольшую  
сложность в вузовской и  
школьной практике. Для  
студентов вузов, преподавателей  
школ и колледжей.



**Русова, Н.Ю.**

Тайна лирического  
стихотворения : От Гиппиус до  
Бродского: комментарий  
поэтических текстов / Н. Ю.  
Русова. - М. : Глобулус; НЦ  
ЭНАС, 2005. - 200 с. -  
(Литературный семинар).

Своеобразная хрестоматия Н.  
Русовой включает 49 поэтических  
шедевров русских поэтов.  
Уникальность книги в соединении  
интереснейших фактов о самих  
творцах с анализом текстов  
лирических стихотворений,  
позволяющим глубже понять их  
словесную ткань, образную систему,  
художественный замысел, жанр,  
ритмику, характер поэтических  
тропов и фигур.

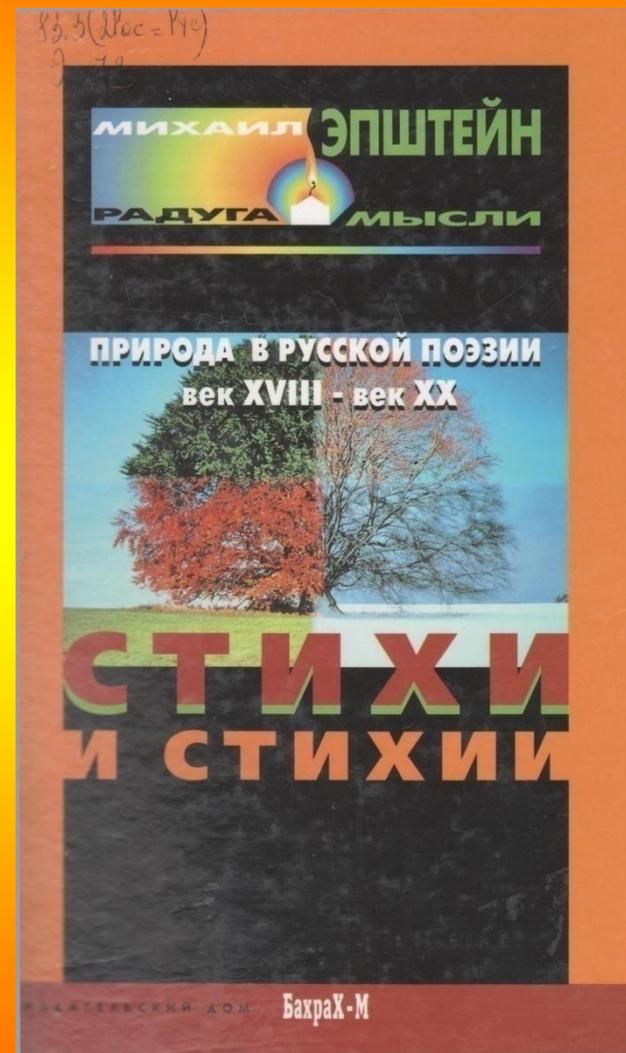


**Эпштейн, М.**

Стихи и стихии [Текст] : Природа в русской поэзии XVIII-XX вв. / М.

Эпштейн. - Самара : БАХРАХ-М, 2007  
. - 352 с. - (Радуга мысли).

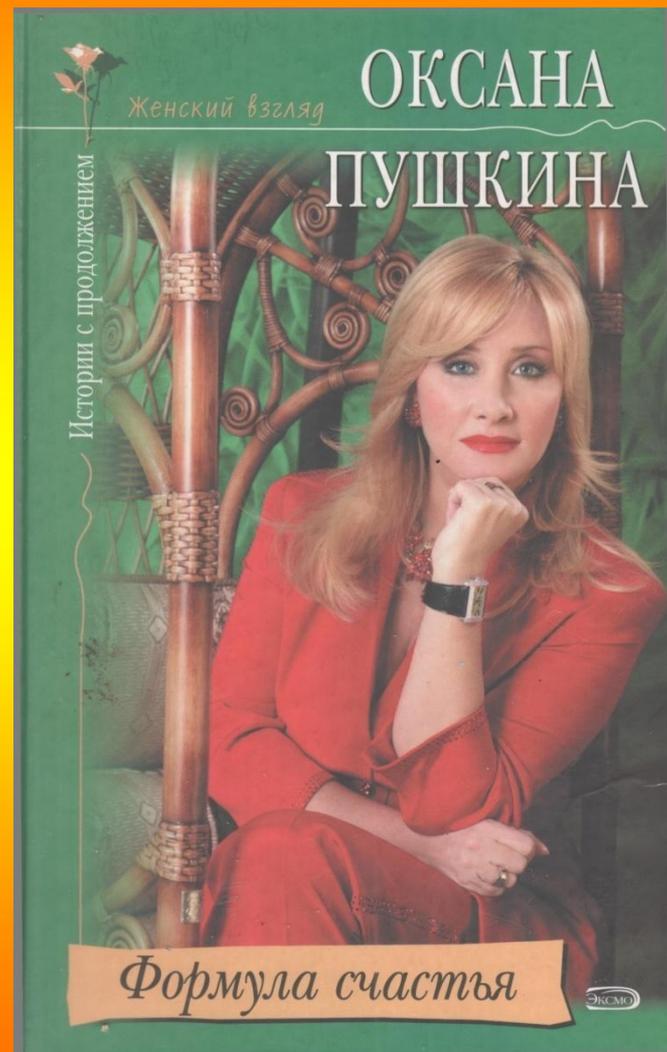
Эта книга – о природе и о поэзии, о том, что их объединяет в одно целое: поэзию природы. "Поэзия природы" – это, конечно, Тютчев, Фет, Есенин, Пастернак, Заболоцкий, вся пейзажная лирика. Но "поэзия природы" – это и свойство самой природы, ее своеволие и многозначность, ритм и гармония. Эти две поэзии – та, что пишется словами, и та, что таится в безмолвии гор или в шуме морей, есть, по сути, одна поэзия, говорящая двумя языками: стихами и стихиями.



**Пушкина, О.В.**

Формула счастья / О. В. Пушкина.  
- М. : Эксмо, 2005. - 352 с : ил. -  
(Женский взгляд).

Известная телеведущая Оксана Пушкина в своем повествовании сумела сохранить пронзительную искренность знаменитых собеседников и атмосферу душевной беседы, которая стала визитной карточкой ее телепрограммы. Возвращаясь к судьбам своих героев через несколько лет после первого выхода передач в свет, Оксана рассказывает продолжение их историй. Кристина Орбакайте, Лайма Вайкуле, София Ротару, Елена Водорезова, Борис Моисеев, Ирина Роднина, Ия Нинидзе, **Белла Ахмадулина** - известнейшие из известных.



Последние годы Ахмадулина провела в Переделкино, где жила вместе с мужем. Она сильно болела и почти не писала. Осенью 2010-го года её госпитализировали и срочно сделали операцию. Несмотря на то, что операция прошла хорошо, и поэтесса довольно быстро пошла на поправку, спустя лишь четыре дня после выписки она скончалась. Похороны прошли без пафоса. Присутствовали только близкие люди.



## Белла Ахмадулина

Влечет меня старинный слог.  
Есть обаянье в древней речи.  
Она бывает наших слов  
и современнее и резче.

Вскричать: "Полцарства за  
коня!" -

какая вспылчивость и  
щедрость!

Но снизойдет и на меня  
последнего задора тщетность.

Когда-нибудь очнусь во мгле,  
навек проиграв сраженье,  
и вот придет на память мне  
безумца древнего решенье.



О, что полцарства для меня!  
Дитя, наученное веком,  
возьму коня, отдам коня  
за полмгновенья с человеком,

любимым мною. Бог с тобой,  
о конь мой, конь мой,  
конь ретивый.

Я безвозмездно повод твой  
ослаблю - и табун родимый

нагонишь ты, нагонишь там,  
в степи пустой и порыжелой.

А мне наскучил тарарам  
этих побед и поражений.

Мне жаль коня! Мне жаль любви!

И на манер средневековый  
ложится под ноги мои  
лишь след, оставленный  
подковой.

