

# ИСКУССТВО РОССИИ 18 ВЕКА

## Особенности и периодизация века

На рубеже XVII и XVIII вв. в России началось Новое время. Исторический переход от Средневековья произошёл стремительно — в течение жизни одного поколения. Русскому искусству XVIII в. всего за несколько десятилетий суждено было превратиться из религиозного в светское, освоить новые жанры, открыть совершенно новые для себя темы (мифологическую и историческую). Стили в искусстве, сменявшие в Европе друг друга на протяжении веков, существовали в России XVIII столетия одновременно или же с разрывом всего в несколько лет.

Периодизация:

- Первая четверть XVIII в. - искусство петровского времени.
- Середина столетия (1730-е -1750-е гг.) - "аннинское" и "елизаветинское" барокко (конец 1750-х гг. - рококо).
- Искусство второй половины 18 в.(1760-90-е).Эпохи Екатерины II, Павла: 1760 - первая половина 1780-х - ранний классицизм.
- Вторая половина 1780-х - до 1800 г. - зрелый или строгий классицизм. Сентиментализм в портретном искусстве.

# Петровская эпоха

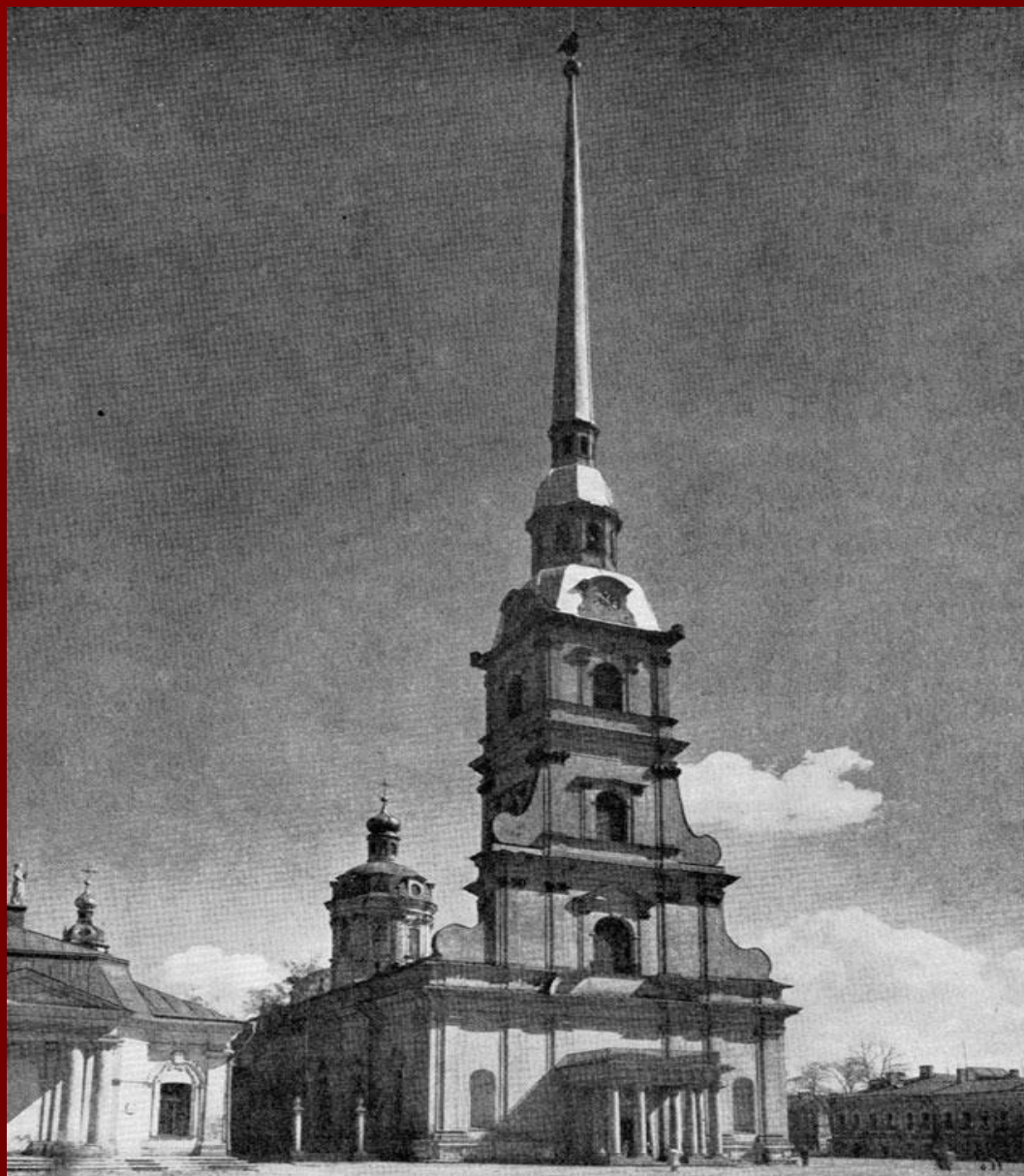
Реформы, проведённые Петром I (1689—1725 гг.), затронули не только политику, экономику, но также искусство. Цель - поставить русское искусство в один ряд с европейским, просветить русскую публику.

# Постройка Петербурга

# Петропавловская крепость



# Трезини. Петропавловский собор



## Д. Трезини. Летний дворец

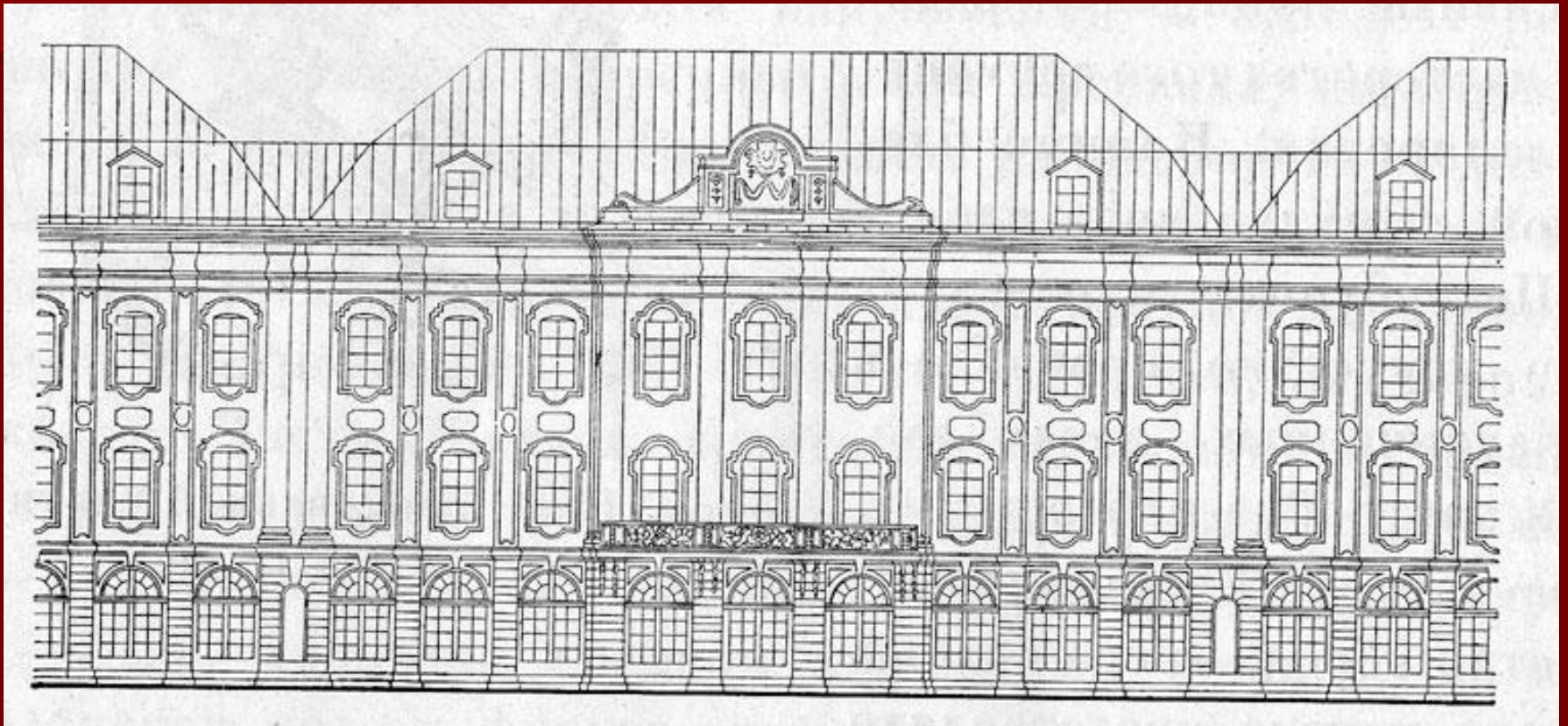




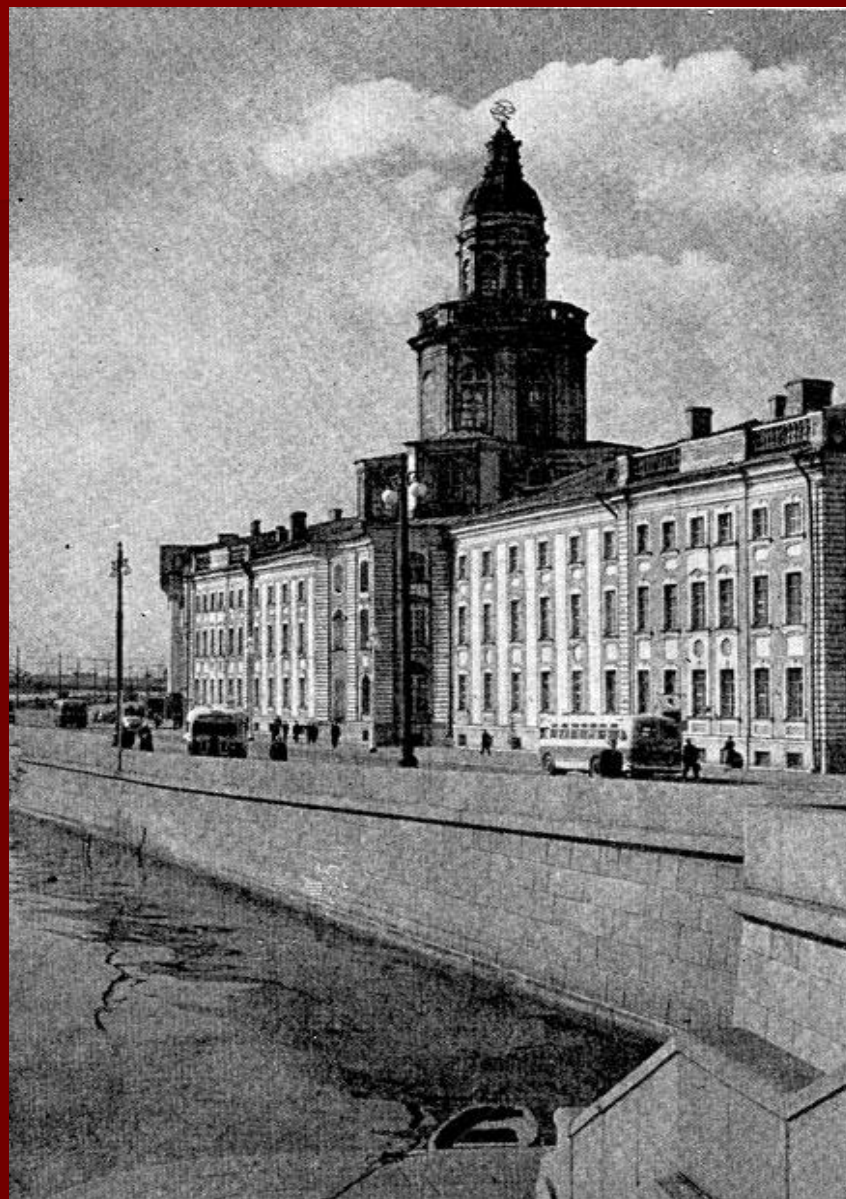
# Трезини. 12 коллегий



Доменико Трезини. Здание Двенадцати коллегий  
Состоит из повторяющегося модуля (12 штук).  
Модули пристраивались поочередно (в целях экономии средств –  
по идее самого Петра)



Г. Маттарнови, М. Земцов. Кунсткамера



# Дворец Меншикова



# Дворец Меншикова



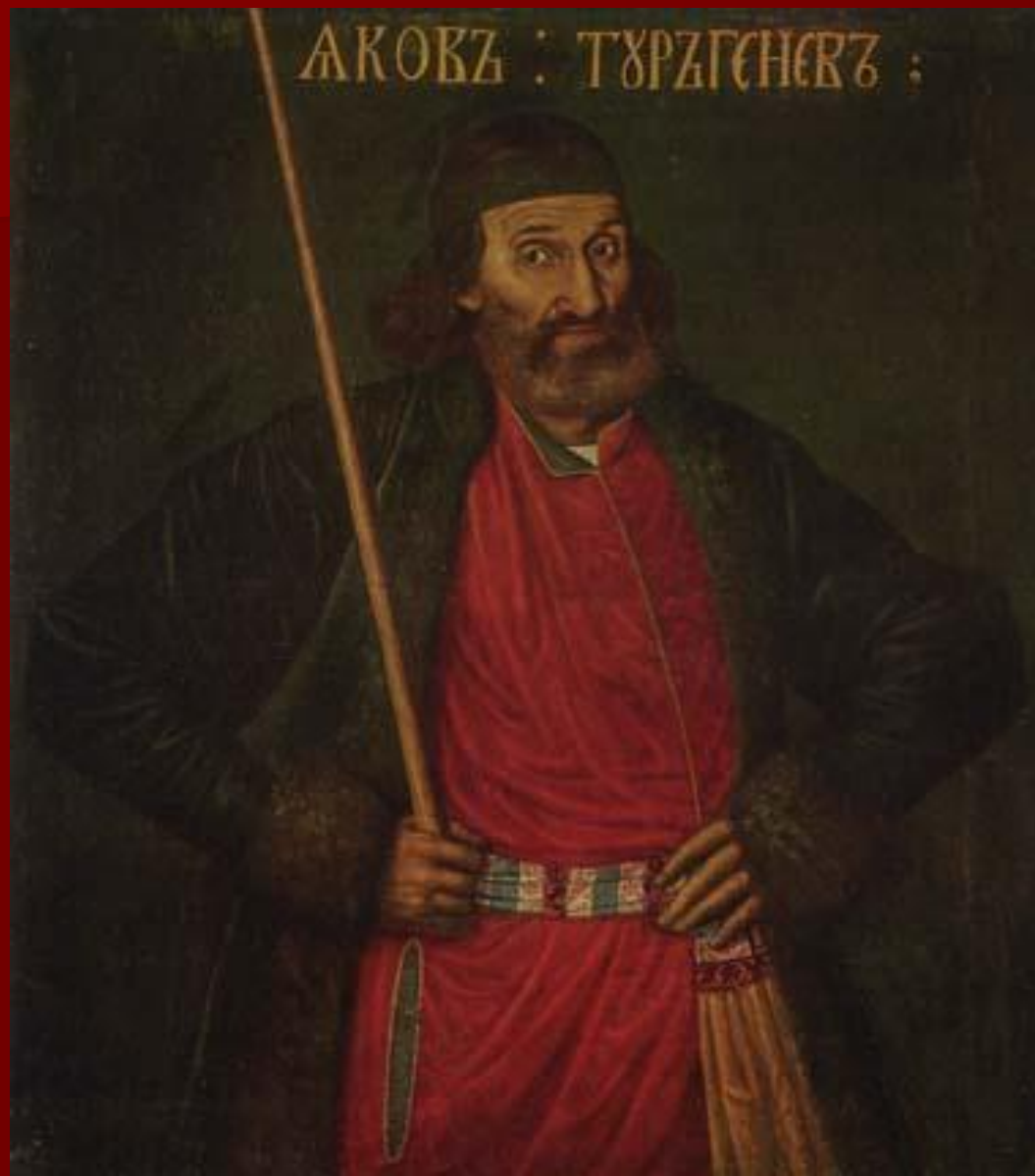
# Леблон. Петродворец

*Центральная часть. Петродворец. 1714—1724 гг.*



# Парсунная живопись (зарождение «парсуны» или портрета)

Неизвестный художник. Портрет Якова Тургенева





Неизвестный художник. Портрет Алексея Васикова



# Портрет петровского времени

- Художники, получившие образование за рубежом (по идее Петра I были набраны из талантливой молодежи и посланы на обучение за счет государства).
- Идеалом для художников служила личность самого Петра I – энергичного, целеустремленного, сына Отечества.

Портрет Петра I в круге. Приписывается кисти И.Никитина





**Иван Никитич  
Никитин.**

**Портрет  
напольного  
гетмана**

# Андрей Матвеев. Автопортрет с женой



# Скульптура

Русских традиций на тот момент не имелось.  
Приезжий мастер – Карло Бартоломео Растрелли привез  
с собой стилистику барокко



Карло Бартоломео Растрелли  
(старший, скульптор).  
Бюст Петра I

Черты стиля барокко:  
сложная пластика, динамика  
складок, внутренняя пружина  
энергии образа



К. Б. Растрелли (старший).  
Анна Иоанновна с  
арапчонком.

Черты барокко – в динамике  
складок и в  
противопоставлении  
динамичной фигуры  
арапчонка – статике фигуры  
Анны



Середина столетия (1730-е -1750-е гг.) -  
"аннинское" и "елизаветинское" барокко (конец  
1750-х гг. – появляется рококо, но больше в  
интерьерах).

# Архитектура

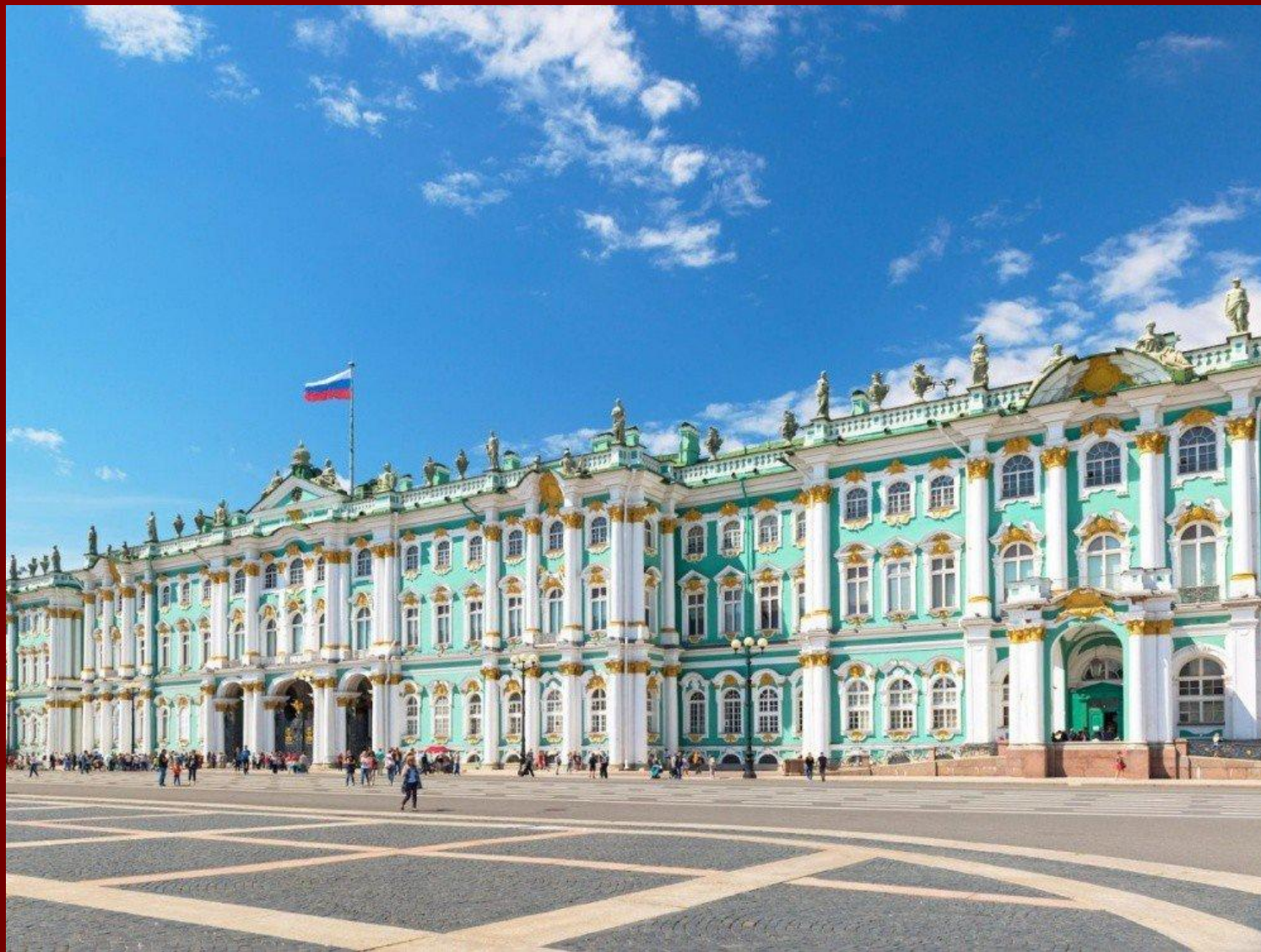
Франческо Бартоломео Растрелли  
(сын скульптора К.Б. Растрелли)  
архитектор

1700-1771

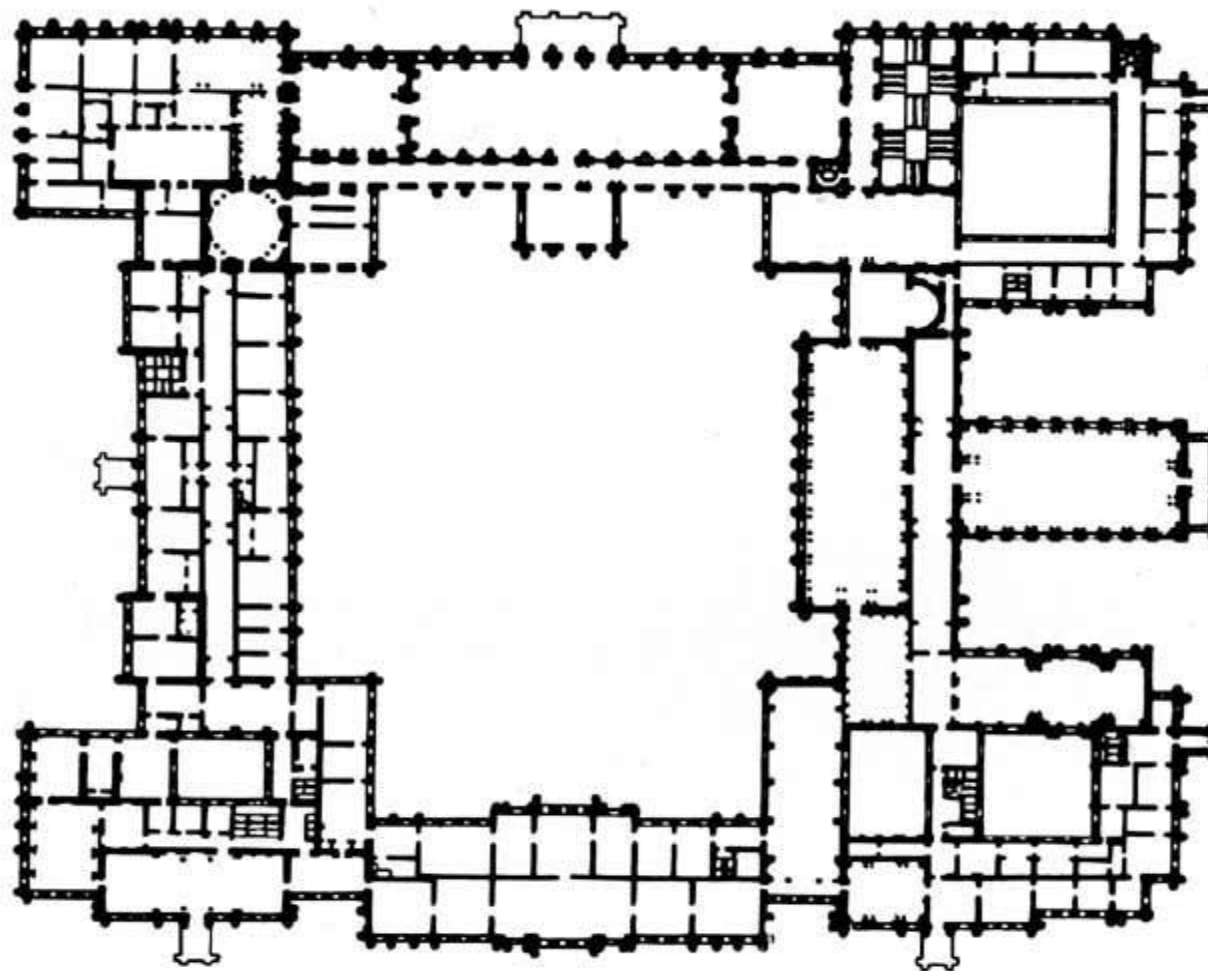
# Портрет графа Франческо Бартоломео Растрелли



# Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец



# Зимний дворец. План



# Зимний дворец. Иорданская лестница



# Зимний дворец. Внутренний двор

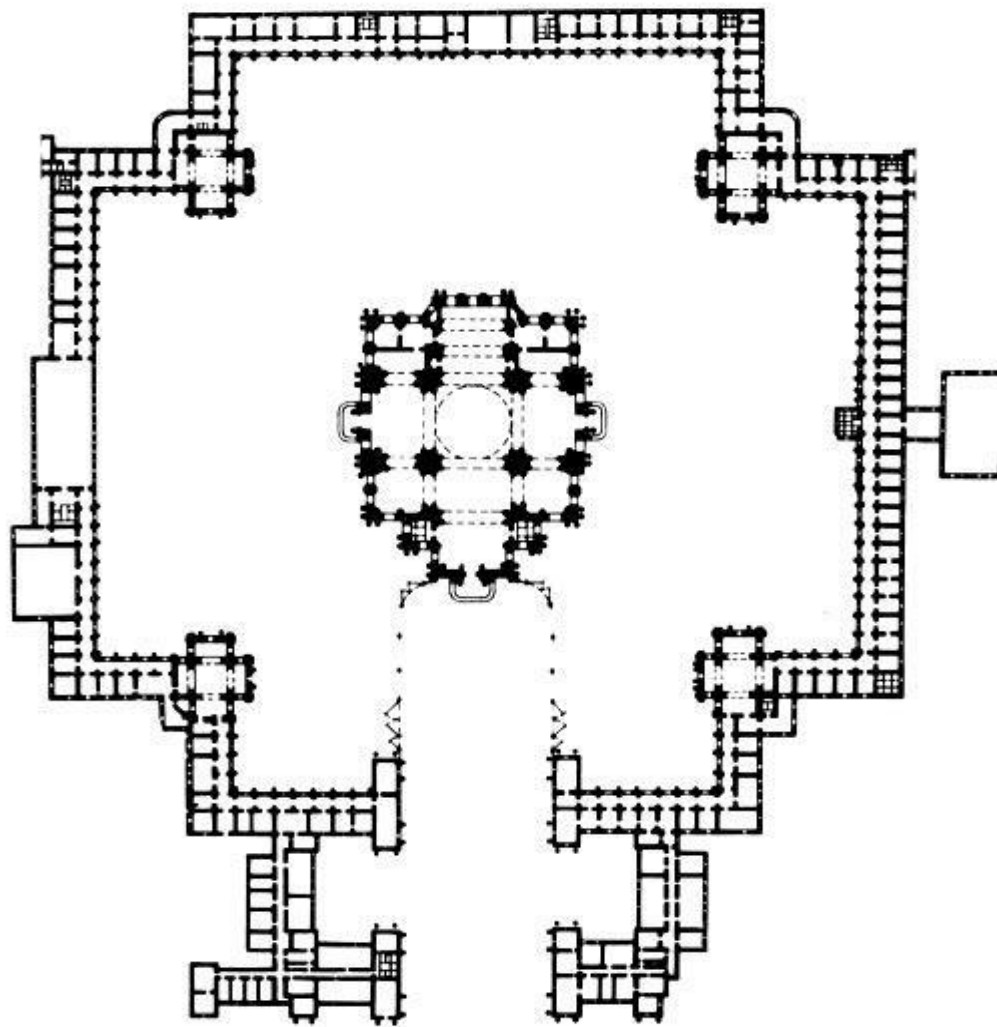




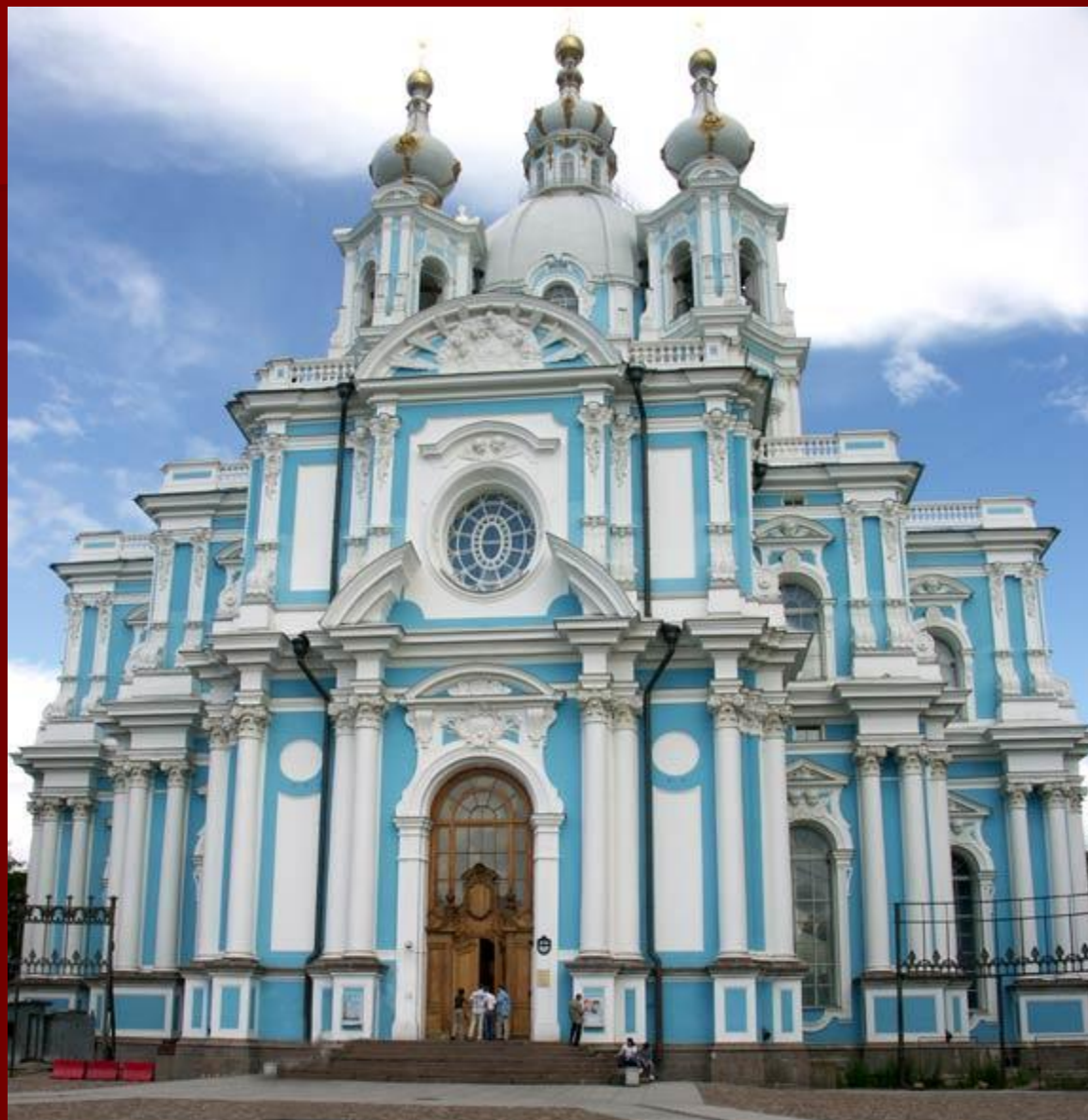
Смольный монастырь. Проектная модель. Мастер модели Я.Лоренц  
Сам монастырь не достроен (этой высокой колокольни нет)



# Смольный монастырь. План

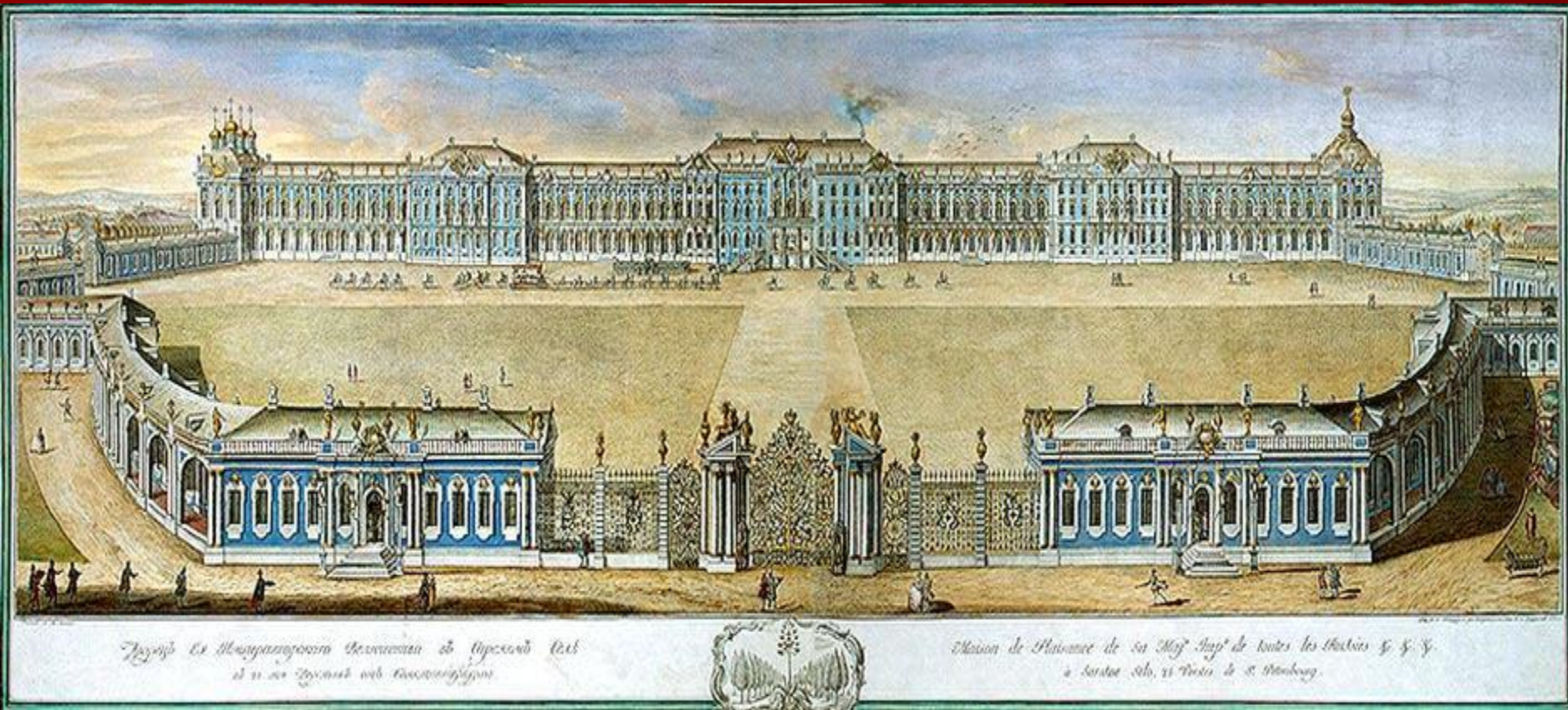


# Смольный монастырь. Вид с западной стороны



# Загородные постройки

# Екатерининский (Большой) дворец в Царском селе



Зрительна на Монументална Палата на Царско Село  
и на нејзината велика тераса



Maison de Plaisance de sa Maj. Imp. de toutes les Russies & c.  
à Sarskoe Selo, près de S. Pétersbourg.

# Екатерининский дворец в Царском Селе



# Екатерининский (Большой) дворец



# Екатерининский дворец. Большой зал





# Екатерининский дворец. Кавалерская столовая



# Екатерининский дворец. Янтарная комната



# Живопись середины XVIII века

# Развитие портретного искусства в творчестве русских художников середины 18 века

- Развивается далее жанр портрета
- Появились русские мастера, получившие образование уже в России
- Часть портретов – на темном нейтральном фоне
- Первые парадные портреты (в рост и в репрезентативных одеждах)
- Появление национальных характеристик в русском портрете (И.П.Аргунов)

И.Я.Вишняков. Портрет Сары-Элеоноры Фермор



И.Я.Вишняков Портрет Вильгельма-Георга Фермор



А.П.Антропов. Портрет М.А.Румянцевой



А.П.Антропов. Портрет статс-дамы Измайловой





А.П.Антропов. Портрет Петра III



И.П.Аргунов. Портрет неизвестной в русском костюме



Искусство второй половины 18 в.  
(1760-90-е гг.)  
Эпоха Екатерины II, Павла I

# 2 половина 18 века

## Живопись:

- 1. Расцвет русского портрета (Рокотов, Левицкий, Боровиковский). Камерный, парадный, парный.
- 2. Появление Академии художеств (открыта Екатериной II –»просветительницей«)
- 3. Классицизм в академическом искусстве инициировал появление исторического и мифологического жанров.

**Ф.С. РОКОТОВ**

Ф.С.Рокотов. Портрет А.П.Струйской



Ф.С.Рокотов. Портрет неизвестной в розовом платье



Ф.С.Рокотов. Портрет Варвары Суровцевой





Д.Г. Левицкий

Дмитрий Григорьевич Левицкий. Автопортрет



Д.Г.Левицкий. Портрет А.Ф.Кокоринова



Д.Г.Левицкий. Портрет П.А.Демидова



Д.Г.Левицкий. Портрет Екатерины II



Д.Г. Левицкий. Серия портретов «смольнянок»  
(воспитанниц Смольного института в Санкт-  
Петербурге)

Д.Г.Левицкий. Портрет Е.Н.Хрущовой и Е.Н.Хованской



Д.Г.Левицкий. Портрет Ф.С.Ржевской и А.Н.Давыдовой





Д.Г.Левицкий. Портрет Е.И.Нелидовой



Д.Г.Левицкий. Портрет Алымовой Г.И.



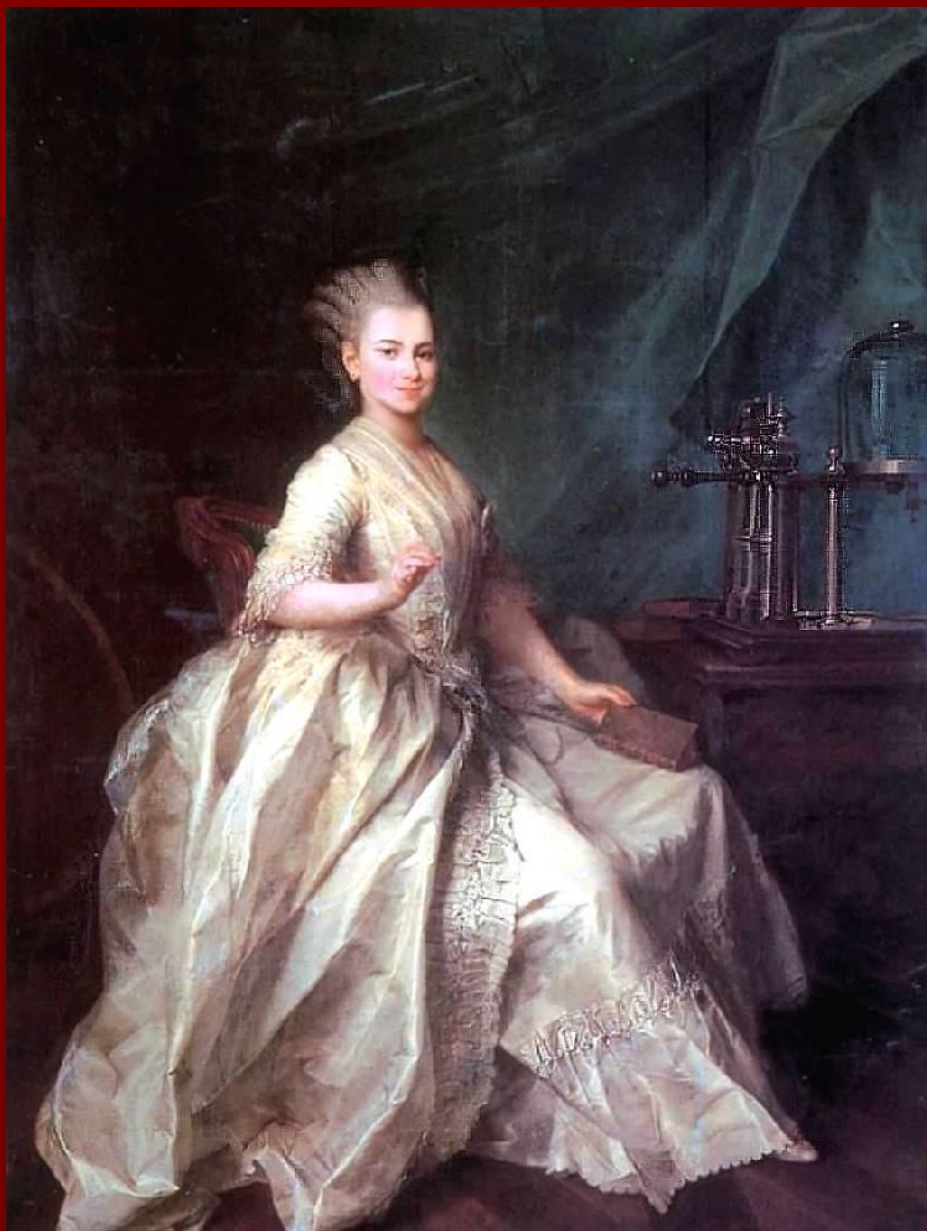
Д.Г.Левицкий. Портрет Левшиной А.П.



Д.Г.Левицкий. Портрет Борцовой Н.С. ■



Д.Г.Левицкий. Портрет Молчановой Е.И.



# Сентиментализм в портретах В.Л. Боровиковского конца 18 века



**Владимир Лукич  
Боровиковский  
(1757-1825)**

**Портрет М.И.  
Лопухиной**

В.Л.Боровиковский. Портрет Е.Н.Арсеньевой







Боровиковский.  
Портрет сестер  
Гагариных

# Парадные портреты В.Л. Боровиковского

В.Л.Боровиковский. Портрет Екатерины II



В.Л.Боровиковский. Портрет князя Куракина

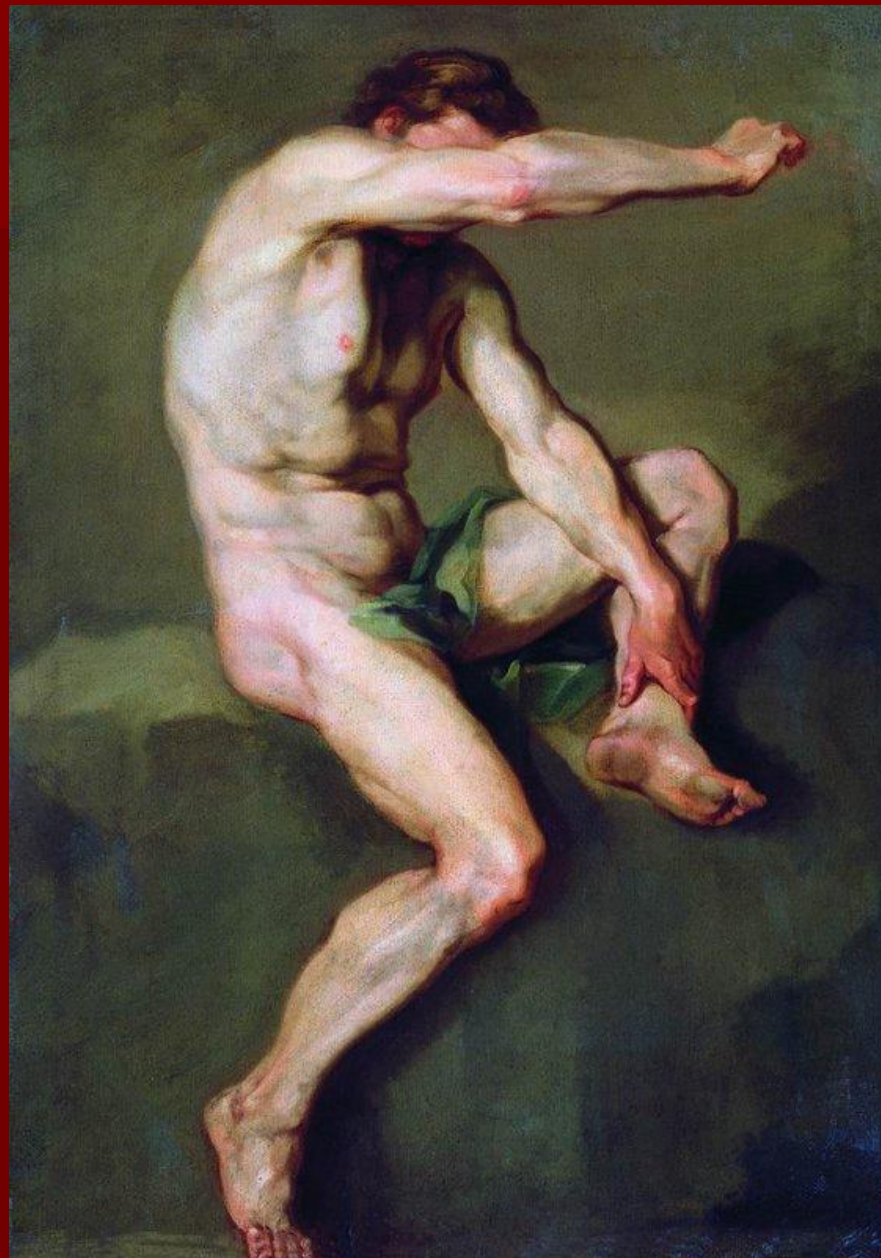


# Классицизм в академической художественной системе

# Академия художеств в Санкт-Петербурге

- Уже в 1757 г. решением Сената учреждена Академия художеств, больше века это было единственное в стране высшее учебное заведение, где обучали искусствам.
- Идею высказывал еще Петр 1. И даже успел подписать Указ об академии. Но только с приходом Екатерины Второй проект обрел второе дыхание в 1764 Академия наделена статусом Императорской (привилегии).
- Тогда же началось и строительство ее на Васильевском острове.
- Структура: архитектурное, живописное, скульптурное, графическое.
- Ориентир – европейские академии.
- Привнесение отечественного – история Отечества чередовалась с историей античности.

Лосенко А.П. Натурщик, сидящий на камне



Лосенко А.П. Портрет актера Ф.Г.Волкова





Лосенко А.П. Портрет президента Академии Художеств И.И. Шувалова



# Лосенко А.П. 1737-1773 Прощание Гектора с Андромахой



Лосенко Антон Павлович. Владимир и Рогнеда



Угрюмов Григорий Иванович. Испытание силы Яна Усмаря



# Соколов Петр Иванович. Венера и Адонис



Соколов П.И. Дедал привязывает крылья Икару



# Соколов П.И. Меркурий и Аргус



# Зарождение бытового жанра В ЖИВОПИСИ



Фирсов Иван Иванович. Юный живописец



Шибанов М. Празднество свадебного сговора



Шибанов Михаил. Крестьянский обед



Ерменев Иван Алексеевич. Поющие слепцы



# Пейзажный жанр

Щедрин Семен Федорович. В Царскосельском парке



Щедрин С.Ф. Пейзаж в окрестностях Петербурга



Щедрин С.Ф. Вид в окрестностях Старой Руссы





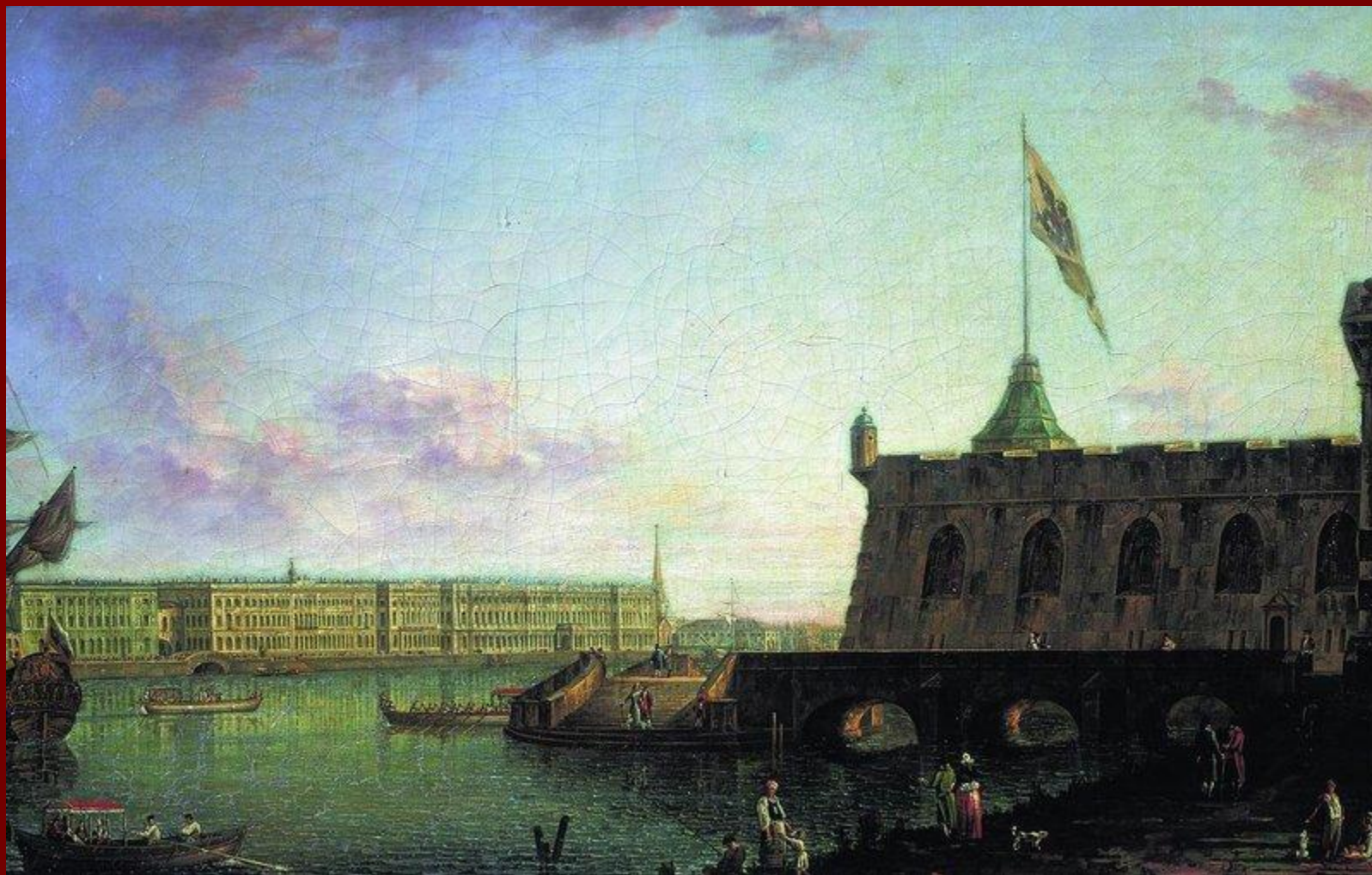
Щедрин С.Ф. Полдень



Алексеев Ф.Я. Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости



Алексеев Ф.Я. Вид Петропавловской крепости и Дворцовой набережной



Алексеев Ф.Я. Вид на Московский Кремль со стороны Каменного моста



Алексеев Федор Яковлевич. Соборная площадь в Московском Кремле



# Русская скульптура XVIII века

Ф.И.Шубин. Портрет князя А.М.Голицына



Ф.И.Шубин. Портрет графини М.Р.Паниной





Ф.И.Шубин. Портрет М.В.Ломоносова



Ф.И.Шубин. Екатерина II - законодательница



Ф.И.Шубин. Портрет Павла I



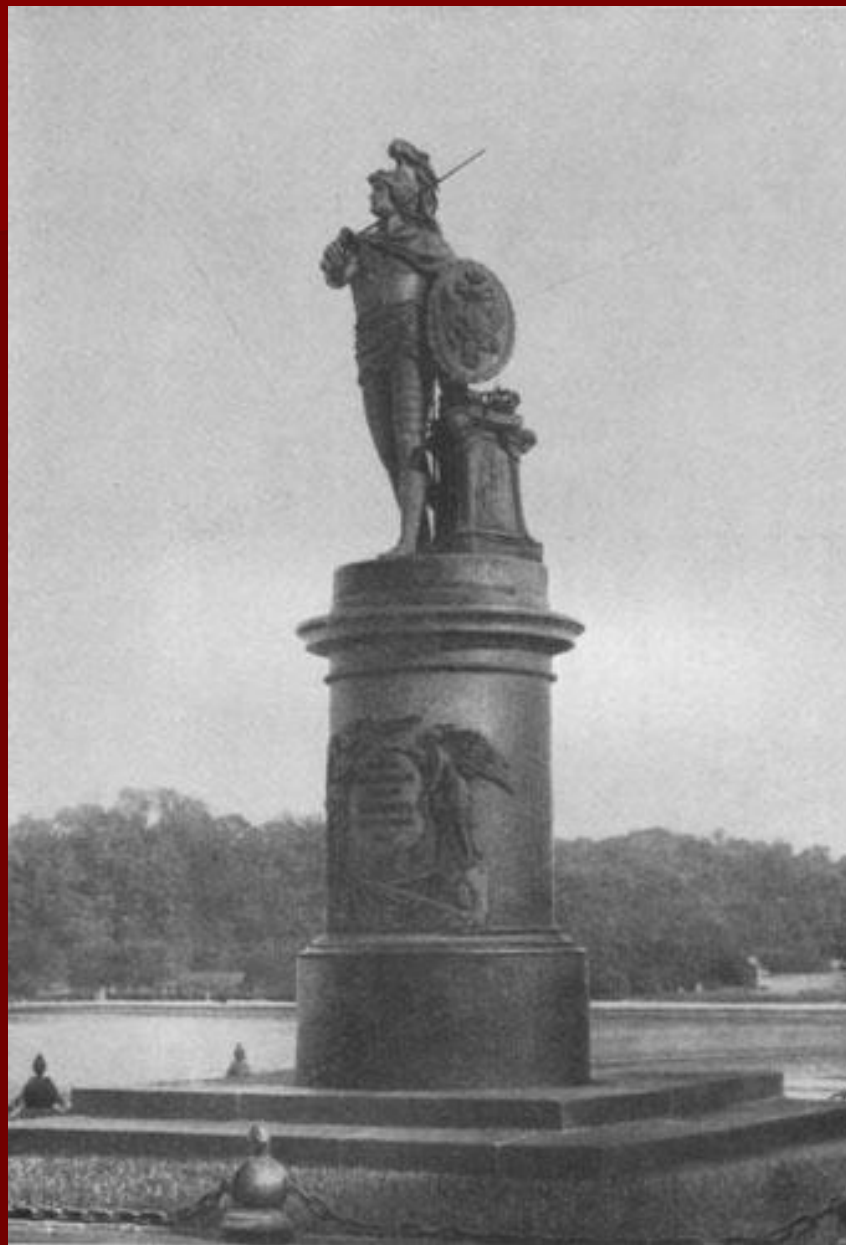
Э.М.Фальконе. Памятник Петру I



# Э.М.Фальконе. Памятник Петру I



М.И.Козловский. Памятник А.В.Суворову



М.И.Козловский. Самсон, разрывающий пасть льва



Русская архитектура второй  
половины 18 века.

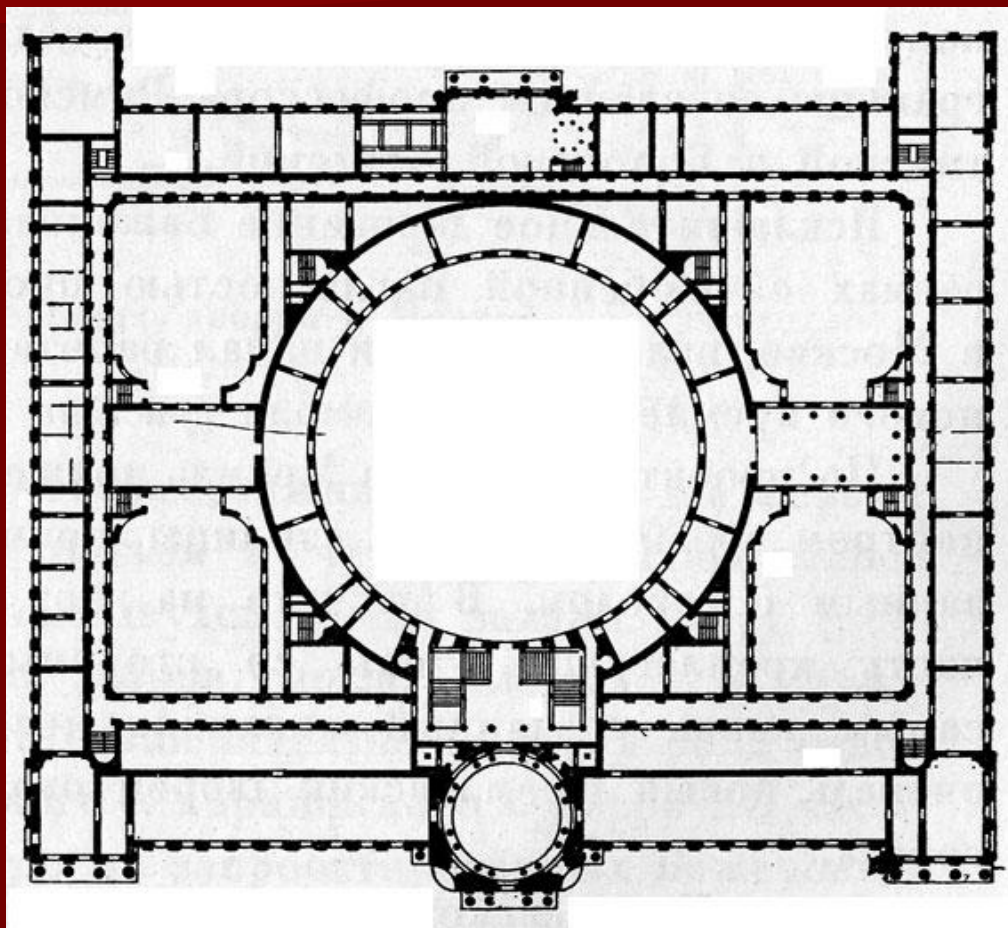
Зарождение и развитие  
классицизма в архитектуре  
этого периода



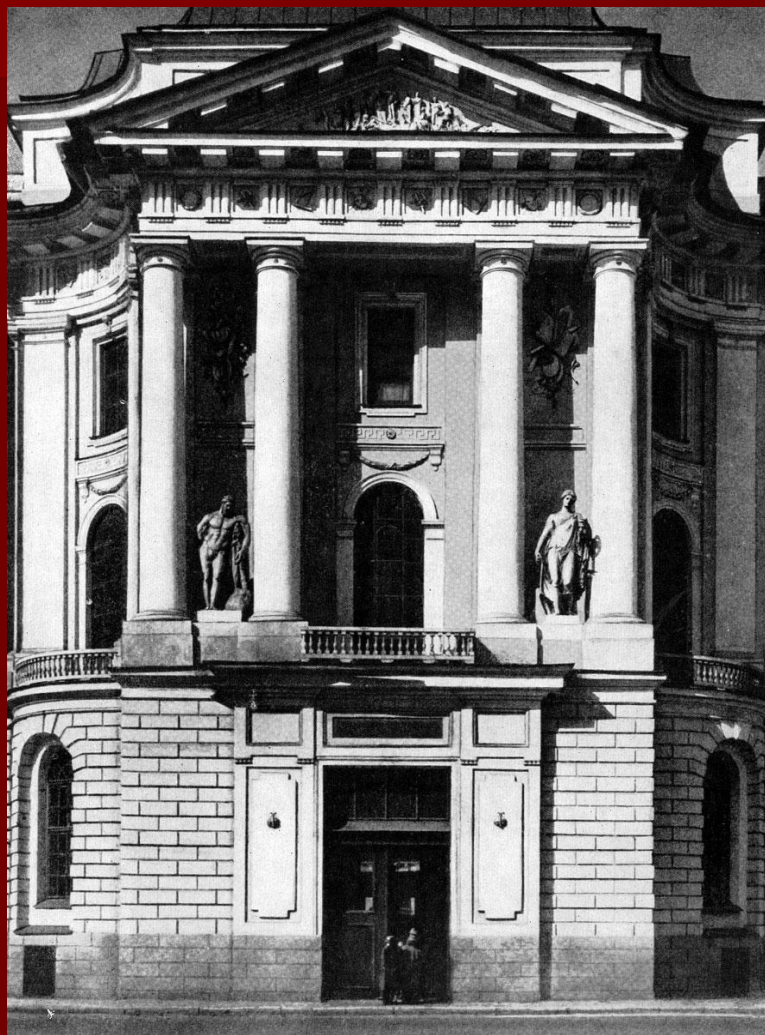
Деламот, Кокоринов.  
Академия художеств. Санкт-Петербург.  
1764-1767



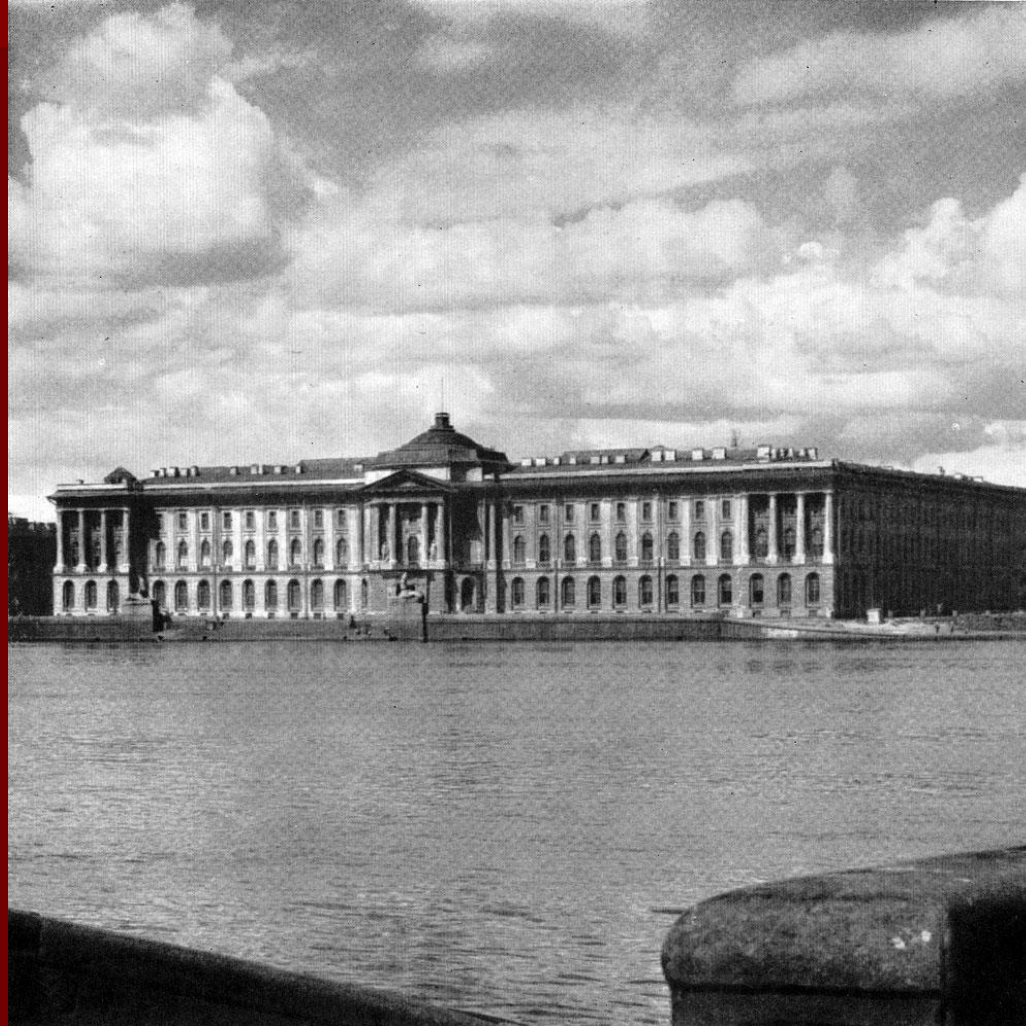
А. Ф. Кокоринов, Валлен Деламот.  
Академия художеств в Санкт-Петербурге.  
План.



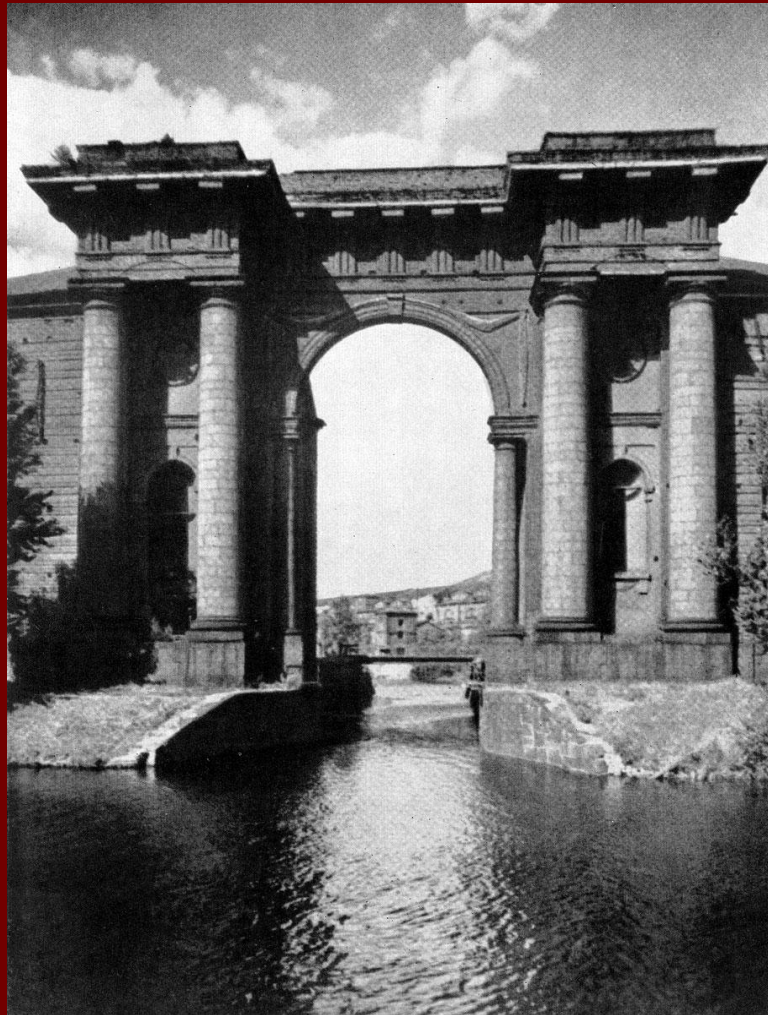
Деламот, Кокоринов.  
Академия художеств. Главный вход



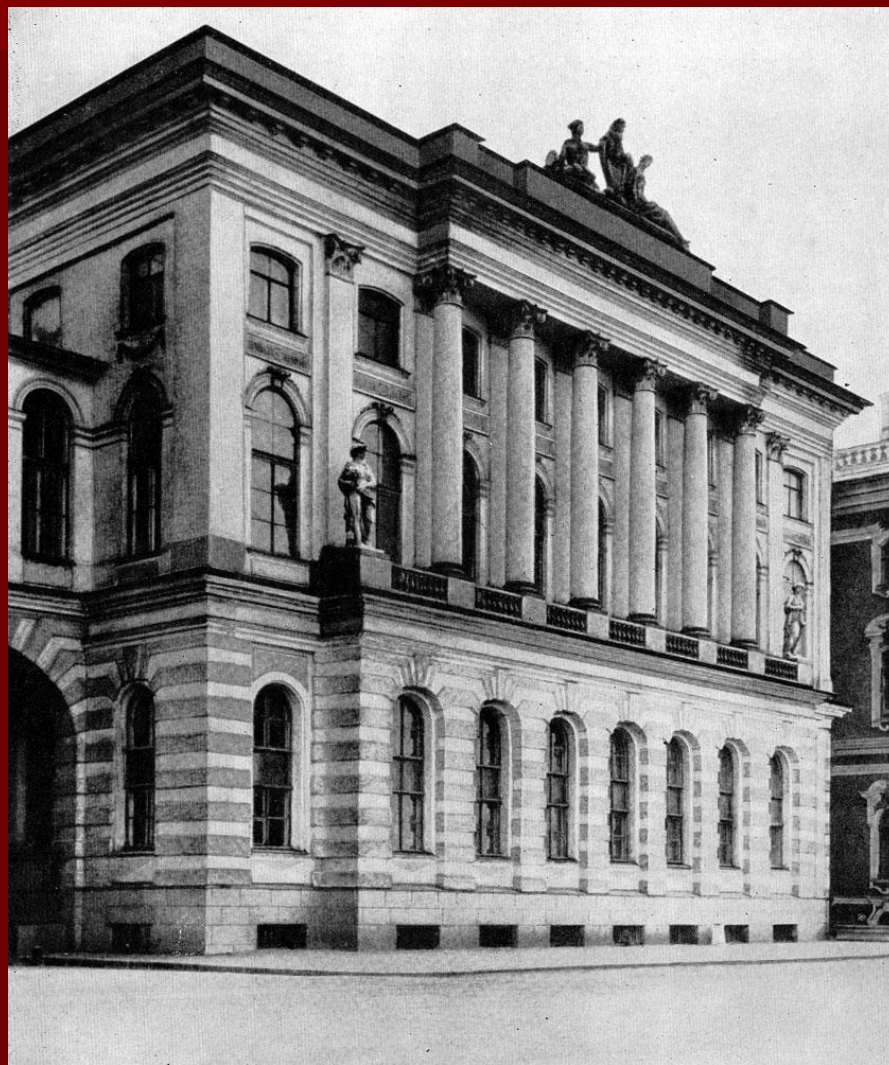
Деламот, Кокоринов.  
Академия художеств. Вид с другой  
стороны Невы



Валлен Деламот.  
Арка «Новая Голландия».  
Санкт-Петербург. 1770-1779



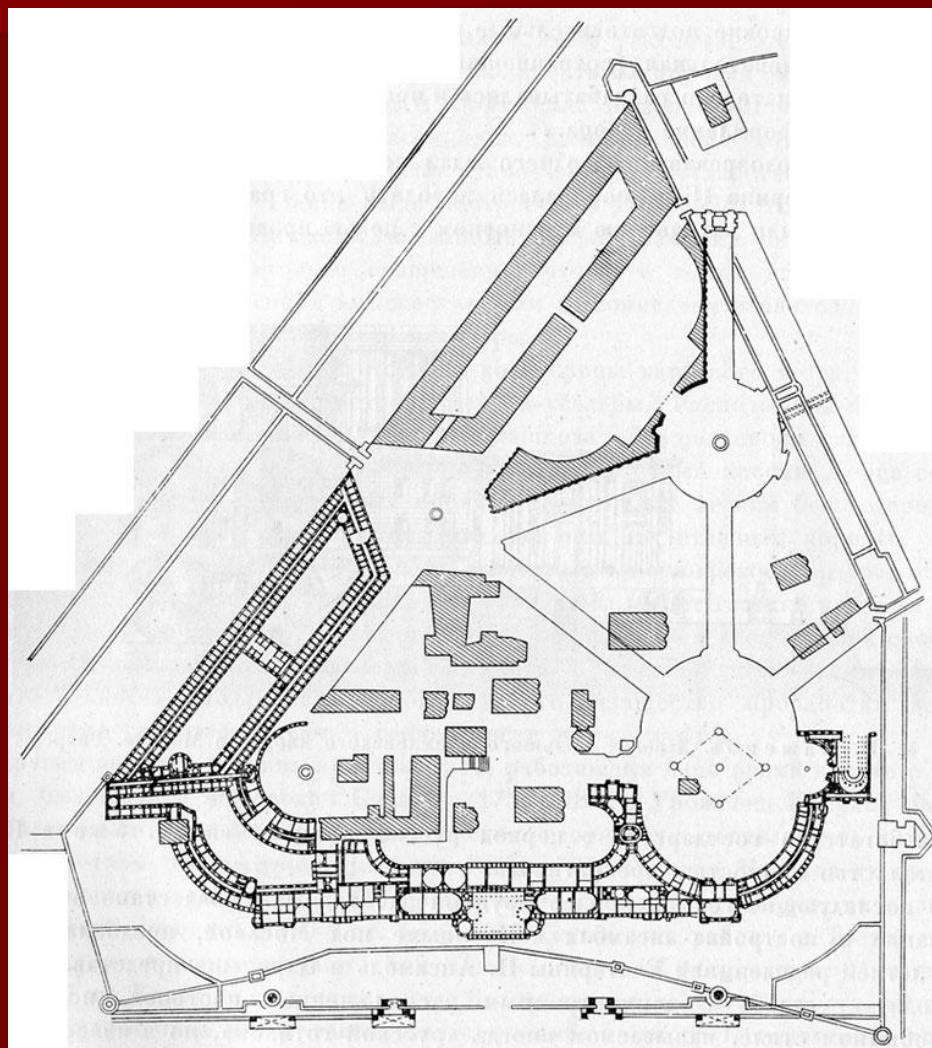
# Валлен Деламот. Малый Эрмитаж. Санкт-Петербург. 1764-1767



# Ринальди. Мраморный дворец. 1768-1785



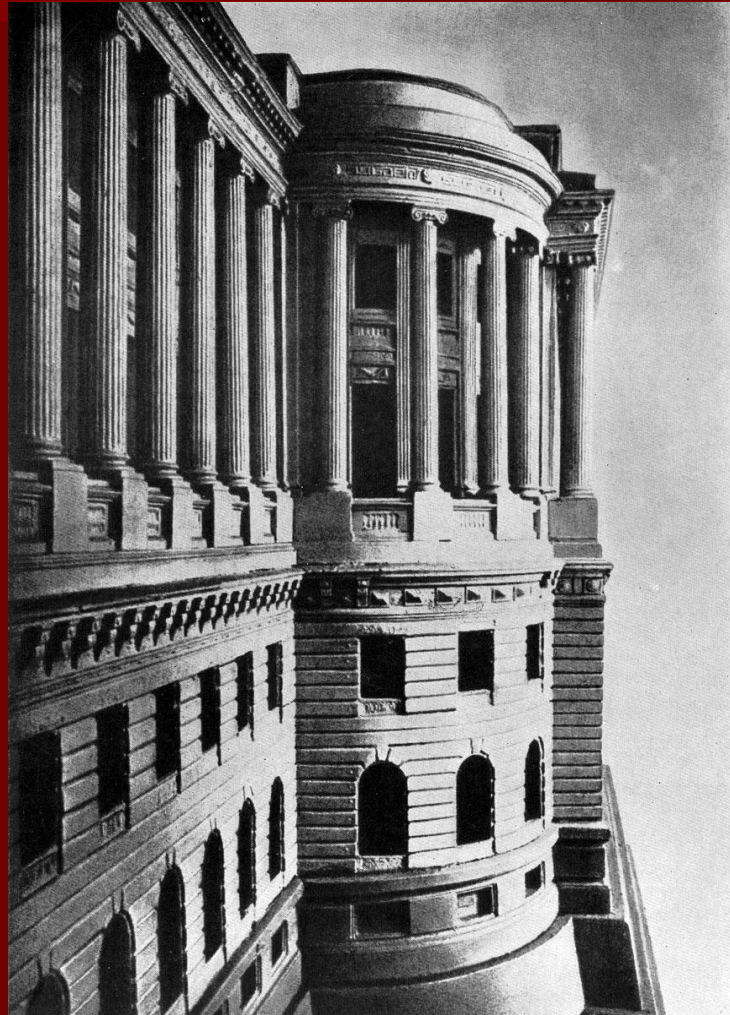
# В.И.Баженов. План Кремлевского дворца в Москве.





В. И. Баженов.

Модель Кремлевского дворца. Фрагмент  
главного фасада. 1769-1772



# Баженов. Ансамбль Царицына. Фигурный мост. 1775-1785



# В. И. Баженов. Павильоны Михайловского (Инженерного) замка. Санкт-Петербург.

1797- 1800



В. И. Баженов. Михайловский замок.  
Санкт-Петербург. Северный фасад



В. И. Баженов. Дом П. Е. Пашкова в  
Москве. 1784-1787 гг. Главный фасад



# В.И.Баженов. Дом Пашкова. Москва

